رسالة عمان

## جزء ثالث من المحجوب

31 (إنسطس) صدر حديثا الجزء الثالث من سلسلة كتاب الرسوم الكاريكاتورية (المحجوب) لرسام الكاريكاتير عماد حجاج.ويقع في 276صفحة من القطع المتوسط، واشتمل على 261رسما منوعا، تناولت موضوعاتها باسلوب نقدي ساخر قضايا وموضوعات وسلوكيات مجتمعية بانعكاساتها ومؤثراتها التي تدور حول شخصية ابومحجوب الساخرة خلال السنوات العشر الماضية وفقا لوكالة الانباء الاردنية بترا.واشتهرت رسومات حجاج بشخصيته الكارتونية الساخرة ابو محجوب وتصميمه الشعار الوطني الشهير كلنا الاردن، وقدم الكثير في الكاريكاتير السياسي وابتكار المحتوى الساخر، وهو من رواد منتجي افلام الرسوم المتحركة في الاردن.

## الطاهر صندوق كبير يضم الخاص والعام

تتواصل بيني وبين الصديق العزيز ابو شاهين علاقة بدأت منذ سنوات طويلة ولم تتوقف لحظة وكنا في احيان كثيرة نشرك صديقنا المشترك المبدع الدكتور احمد عبد المجيد في التواصل مع البيوت البغدادية التي تنظم الجلسات الثقافية في مختلف الاختصاصات والمجالات .

والذي مر على ابو شاهين من مصائب لم تمر بعمود ثقافي متميز مثل ابو شاهين ومع كل هذا لم تنقطع علاقتنا الثقافية والاجتماعية الجميلة لكن شاهدته يزداد جمالا وثقافة واستطيع القول وبكل صراحة ان ابا شاهين صندوق اسرار كبيرة يضم الخاص والعام شواطئ الذكريات

وحينما تصفحت اخيرا كتاب ابو شاهين الذي تحدث فيه عن شواطئ الذكريات وجدت فيه الكثير من الاشارات التي مر بها العزيز ابو شاهين وزمانات مختلفة حسب المرور بها مع السيرة الذاتية فقبل كل شيئ نجد فيها انامل الاستاذ الدكتور ابراهيم العلاف المتخصص في التاريخ العربي الحديث في جامعة الموصل والذي اشار في مقدمته عن الكاتب عكاب سالم الطاهر وعن الاحداث التي مر بها خلال العقود الماضية الظاهر منها والغاطس فيها والاعتراف الذي جاء متاخرا ، وما شاهده العراق بعد سنة 1968وهي باختصار كما يقول الشاهين محطات من مرحلته الطويلة والكتابة في تلك المحطات والتي تجمعها وحدة الموضوع ، وكما اشار اليها المؤرخ الكبير الدكتور ابراهيم خليل العلاف ، ومن ابرز ماتناوله الشاهين احددها بالنقاط التالية :

1-اتهام الشاهين من خلال تقرير امني بالطائفية

2-موقف المرحوم طارق عزيز الذي انقذ الشاهين من هذه التهمة الهمجية .

3-كيف التقى الشاهين مع القيادي الشيوعي عامر عبدالله عام 1973 في جريدة الثورة في اطار الجبهة الوطنية والقومية التي تفككت اواصرها .

4-تحدث ابو شاهين عن مذكرات الوزير جواد هاشم الذي عمل وزيرا في عهدي احمد حسن البكر وصدام حسين .

5-صرخة الصحفي غازي العياش عن سرقة ولده .

6-تناول المؤلف زعيم الصحافة سعد قاسم حمودي وما واجهه في الاتحاد السوفيتي في 17تموز 1968والانقلاب العسكري الذي جرى في العراق بعد اعدام قادة البعث من قبل الرئيس الاسبق صدام حسين .

7-واتذكر جيدا كيف عقدنا بعد احتلال العراق في نيسان اجتماعات عديدة في نقابة الصحفيين العراقيين بهدف 2003 توحيد كلمة الصف الوطني واستذكر هنا وبصفتي نقيب الصحفيين العراقيين قد عقدنا اجتماعات مع اعضاء الهيئة العامة ورؤساء تحرير الصحف لتوحيد المحاور الوطنية ومهمتها الارتقاء بالمستوى المهني للصحافة العراقية 8-كما تطرق المؤلف الى اللحمة الوطنية والحفاظ عليها وحديثه عن القيادي السابق في حزب البعث صلاح عمر العلي ومواقفه الشجاعة .

7-وتناول المؤلف مواقف يونس الطائي الصحفي المعروف والدبلوماسي والمصرفي عصام ملا حويش والصحفي الشيوعي البصري ابو سعيد وانتخاب الجواهري وانتخاب فيصل جري السامر رئيساً للقائمة المهنية الموحدة .

10-كما تحدث المؤلف عن المصدر الموثوق بين الزعيم عبدالكريم قاسم وجهات التربية.

11-بعدها تحدث السالم عن ابو كاطع الصحفي الكبير وعن الصحفي المندائي عزيز سباهي .

12-كتب عن المدينة السكنية للصحفيين ولكن في جزيرة واق واق حسب كلام المؤلف وهي من الاحلام السعيدة .

13-كيف فاجأ الوزير لطيف الدليمي الكاتب باعادته الى وظيفته الاصليه مديراً لتوزيع المطبوعات .

14-هي كثيرة مواقف و رؤى العزيز عكاب التي سطرها في شواطئ الذكريات وهي جميعها بدون استثناء تحتاج الى وقفات لحاجة القارئ لها وكانت هناك العديد من هذه الوقفات التي اتركها لزمن قادم لكنني اشرت الى ملاحظة عكاب والتي تتعلق بي شخصيا في الصفحة 94 التي تناول فيها المؤلف تحت عنوان (بصمات اللامي العراقية ) .

حيث قال :

وفي الجزء الثاني من كتابه الذي حمل عنوان بصمات عراقية وذكر الصحفي والكاتب عبد الله اللامي الزعيم الركن احمد صالح العبدي بالنص التالي ( هو عسكري محترف ومنذ اليوم الاول لثورة 14تموز 1958حتى يوم 9شباط 1963لم يخلع بدلته العسكرية الا حين امره الزعيم قاسم في التاسع من شباط 1963انه اليوم اصبح حر التصرف والانصراف الى منزله ) وهكذا ترك العبيدي زعيمه ظهر ذلك اليوم وغادر مبنى وزارة الدفاع .

( ازف اصدق التهاني لصديقي عكاب سالم الطاهر وامنياتي بالمزيد من النجاحات والصحة الدائمة ).

عبد الله اللامي

بغداد

### يحيى صديق يرصد طائر السبت محلقاً

## مقالات وقراءات بلغة الترجمة المحترفة

**الموصل - سامر الياس سعيد**

يستريح يحيى صديق يحيى على مقعد وفير ليسترسل في قراءاته وابرازه افكاره بصوته الرقيق الذي ياتيك عبر اصداره الجديد (طائر السبت حلق بعيدا ) الذي ياتي بـ194 صفحة من القطع الوسط ليجمع من خلاله الكاتب والمترجم يحيى ما اختزنته صفحات الصحف من كتاباته عبر اعوام سابقة ليضمها في اصداره الجديد الذي ياتي مشوقا باستخدامه للغته السلسة الرقراقة التي تنساب فوق الاسطر وتداعب المخيلة وتصور لك مدينتك في عهود سابقة كما يصورها يحيى بكاميرا قلمية لاتخطيء هدفها ..وهكذا يفصح الكاتب عن نفسه بتوطئة موجزة حينما يخاطب قارئه ليدعوه لتلك الرحلة وكانه يعرفه حيث يقول رايتك في الاسواق والميادين والازقة وفي عربات النقل العامة وفي زوايا الذاكرة والمكتبات ليبرهن بانه قريب من الشارع وما يعيشه من ارهاصات المجتمع التي يرصدها بقلم يحتفي بالجميع ويدعوهم لمجتمع نقي خال من الشوائب ففي مقالته الاولى وهي ذاتها عنوان الكتاب يقف طويلا عند شخصية الاثاري جنيد الفخري وخبرتهم التي اكتسبها بجمع شمل المتورطين بالثقافة والعالقين بدروبها وفي المقالة ذاتها يستذكر جانبا من طقوس مجموعة مثقفة دابت على زيارة الموسوعي الموصلي الراحل عمر الطالب لتجتمع عنده النخبة المثقفة وتتحدث عن واقع المدينة وتستذكر انماطا واجناسا ابداعية تساهم بتنقية الخيال وحجب الغيوم المتلبدة .

**استنشاق عطراً**

اما في مقالته التالية التي يستنشق فيها يحيى عطرا موصليا من خلال جولته بشارع الدواسة فكانها مناجاة لجيل غابر فاين هي الدواسة من تلك الكلمات التي نضدها الكاتب ليناجي فيها شارع الثقافة ومجمع الادباء والكتاب لابل في تلك الجولة يقارن بين دواسة كانت ميدانا للفن السابع وبين محطة تحولت بين ليلة وضحاها الى مخازن تجارية مسخت ذلك الوجه الجميل لاجمل شوارع المدينة وبعين اخر يقف الكاتب في مقالة ثالثة ازاء الفن الفوتغرافي ليترصد ما اتاحته عدسة مراد الداغستاني من فنون بصرية مما دفعت الكاتب لاستخلاص عبرة من هذا القبيل مردها بان الحياة شراكة بين العيون والانامل وبروح الثقافة القلقة ازاء هجمة ثقافة الاستهلاك يدون يحيى صديق مقالته التالية ليتمنى لو كان شجرة حتى يتعلم من تلك الشجرة معنى التضحية حيث تميل غصنها وتقطع ثمرتها وتضعها في فمك وتمضي وبروح الوفاء يسطر مقالا اخر يدون فيه عنوانا جاذبا هو (حلم الاستاذ بهجت ) ليحلق بعوالم طفولته مستذكرا معلمه بمادة الرسم .

**سفينة الوفاء**

وفي سفينة الوفاء ايضا يمضي الكاتب يحيى صديق ليسطر في عباب هذا البحر مقالة يتوجها وفاءا لروح الشاعر الراحل حاتم حسام الدين معنونا اياها بالساعة الخامسة والعشرون كما يمضي ليرصد ابداعا اخر اتاحه فنان فوتغرافي بعيدا عن كاميرته ليمضي مع عوالم مدينته القديمة راصدا دقائق امورها ومجتمعها وهو علي النوفلي الذي اقام معرضا لمجسمات موصلية ففتح بذلك وبحسب يحيى باب الحارة الموصلية على مصراعيه لينبض الروح في حياة افلة وهكذا تتوالى المقالات وحتى القراءات التي يستعرض من خلالها الكاتب جزءا من ثقافاته ومتابعاته ليحولها الى توثيق اخر لحياة زاخرة بالعرفان لازمان مضت نسج من خلالها يحيى صديق يحيى فصولا ممتعة لموصل لم تكن تعرف ما خاضته في اوار سنواته الاخيرة حيث كان النقاء يطوق روحية الموصليين والبساطة تطرز حياتهم وكانت افاق الابداع اشرعة يتمسكون بها ليدورون فيها في انهار ادبية استعاضوا عنها بما كان عليه نهر دجلة الذي يقسم المدينة بين جانبين ايمن وايسر لتبقي الثقافة وحدها جسرا ناقلا موحدا لكل ارجاء المدينة لم يتمكن ازائه لالعصابات الاجرامية والعناصر الامنية من ان تقفل منافذ ذلك الجسر الذي ينتصر يحيى صديق يحيى في افتتاحه من جديد وكان لسان حاله يقول لم تكن الثقافة الا نهرا جميلا رقراقا لايغضب فترتفع مناسيب غضبه مبتلعة ارواح ابرياء ولا منفذا يصعب عليك عبوره الا اذا انصت لصوت المعرفة وايقنت بان كل ما تقوله الكتب هو صوت عال ناطق بالحكمة ..

غلاف الكتاب

## رسائل إلى كارلا في كتاب

غلاف الكتاب

**تونس - الزمان**

عن (الآن ناشرون وموزعون) بعمّان صدر كتاب (رسائل إلى كارلا)، للشاعر والفنان التشكيلي التونسي الأمجد بن أحمد إيلاهي.

وكارلا هي المرأة والظل الذي يناجيه الكاتب، وربما هي الوطن أو صورة الآخر، وفي كل الأحوال هي الاسم السري للوجع الذي يبثه إيلاهي في موجات الفضاء حينما تجرحه الوحدة ويحزّ قلبه الحنين والألم الذي يفرد جناحيه على مساحة البلاد العربية، والوحش الامبريالي الذي يمضغ بمسنناته عظام الناس.وهي رسائل كتبت لكارلا، لكنها كتبت للجمع وليس المفرد، وأرسلت إلى لا أحد، لأنها رسائل لا ترتجي إجابات، بل هي إجابات ناجزة لأسئلة جارحة ومستفزة، ولا تقل عن الرسائل استفزازا سوى المقدمة التي كتبها الشاعر والروائي التونسي سامي نصر.

ومن عناوين نصوص الكتاب (عرس الذئب)،(وجوه الخشب لا تصدأ)، (الناس يكذبون بقوة مئة حصان)، (أرجم الوقت بالحجارة)، (السراب لا يصبح ماء ولو نفق البعير)، (اليد الواحدة لا تصفق ولكنها تصفع وتصافح)..ويذهب إلى تعريفات خاصة به، ومنها: (الحب لعنة الطيبين وأصفاد الشعراء)، و(الشعر تابع لهذا الوحش الموغل فينا، نصلا بعد نصل، ورصاصة بعد أخرى).

وإيلاهي أستاذ في الفنون التشكيلية، خريج المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة، صدر له في الشعر : (مسافات ديمقراطية)، (يساري الهوى قلبي)، و(لا وقت لي)، عمل مدرسا في دول عربية عدة، بينها السعودية والإمارات ويعمل حاليا في صحار بسلطنة عمان.

جمهورية العراق
وزارة الثقافة والسياحة والآثار

وزارة الثقافة والسياحة والآثار

جائزة الإبداع العراقي

جائزة الابداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

شروط ومتطلبات الجائزة

● الشروط:
• أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات (٢٠١٧ – ٢٠١٨ – ٢٠١٩ )
• لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ – ٢٠١٧ – ٢٠١٨)
• لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى
( محلية أو عربية أو عالمية)

● المتطلبات:
• أستمارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
• يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع
(الشعر – القصة القصيرة – النقد الأدبي والثقافي والفني – أدب الطفل )
• يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
• يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقلي
( النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
• يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت)
وبقياس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
• يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وبنوع خط (نسخ أو ثلث)
على أن يكون عملاً اصيلاً
• يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

● ملاحظة:
• لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز بإستثناء حقلي النحت والخط العربي
• يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن اي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

يغلق باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

● ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى
اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي
في مقر الوزارة

للاستفسار والمراسلة على عنوان البريد الالكتروني
e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com
+964-1-7708910935
صفحة الفيسبوك : جائزة الابداع العراقي