

لاس فيجاس العراق!

في يوم واحد ومن موقع واحد يمكن مطالعة مجموعة من الاخبار التي تتحدث عن موضوع واحد قد تختلف تفاصيله او اماكن حدوثه في العراق، الا ان الموضوع الذي يجمعها هو المخدرات وصالات القمار والروليت والدعارة والتجارة بالبريق الابيض والتهرب والتسليب والفساد بكل انواعه واشكاله، والتي وصلت الى حد تعرض أحد مراكز الشرطة للسرقفة في محافظة ذي قار من قبل مجهولين وسرقة دراجات نارية محجوزة للمواطنين داخل المركز. ما يحدث في العراق يجعله أشبه بما يحدث في لاس فيجاس المدينة السياحية المشهورة في امريكا والعالم، والمعروفة في المقام الأول بالقمار والمطاعم الراقية والحياة الليلية، وهذه عناوين الاخبار نقلها لكم نصاً:

1- مقتشبة الداخلية تعلن تفاصيل اعتقال 140 شخصاً بينهم ضباط ونساء اجانب من مرتادي صالات القمار والروليت والعاملين فيها في العاصمة بغداد بضمنهم 20 سيدة من جنسيات اجنبية وضباط وممتسبون في أجهزة أمنية مختلفة.

2- بعد قتلهم ضابطاً ومنتسباً في البصرة "الطباخ" وعصابته بقبضة الأمن-القت مكافحة مخدرات البصرة يوم الجمعة القبض على "مجرم خطير" وعصابته في قضاء "أبي الخصب".

3- بعد البصرة .. مواجهة مسلحة مع تاجر مخدرات في كركوك تنتهي بإصابته واعتقاله، وتمكن القوات الامنية يوم الجمعة من القاء القبض عليه بعد مواجهة مسلحة دارت بين الجانبين.

4- حملة اعتقالات لضباط جيش وامن عراقين بعد ليلة حمراء بوشاية (حجي حمزة) نفذتها القوات الامنية العراقية ليلة الخميس-الجمعة ومداومة انتهت باعتقال عشرات الضباط والمراتب العراقيين.

5- مقتل واصابة عناصر امن بينهم ضابط بمواجهة مسلحة مع عصابة للمخدرات جنوب العراق، ومقتل ضابط ومنتسب في الامن في المواجهة المسلحة مع العصابة التي تتاجر بالمواد المخدرة في محافظة البصرة.

6 - اتارات وابتزاز في السيطرات في مدخل كل قرية وتاجية وقضاء ومدن بعقوبة، وهي سيطرات تأخذ اتارات من كل سيارة تمر بشكل علني وامام الجميع، وهي تابعة لجهات سياسية معروفة وجهات حكومية تتراس او تتحكم بها جهات وكل حزبية، وكل شيء يجري بلم الحكمة العراقية التي يبدو انها تفقد سيطرتها تدريجياً في الكثير من مناطق العراق.

7- تهريب النفط العراقي يتصدر توصيات المجلس الاعلى لمكافحة الفساد، وتوجيه رئيس مجلس الوزراء ب "ضرورة التزام وزارة النفط بتفديد التوصيات الخاصة بملف تهريب النفط وبالجدول الزمني ومتابعة الاجراءات التنفيذية بما يضمن القضاء على منظومات الفساد في ملف النفط". واستعراض آخر المستجدات، وخصوصاً ما يتعلق بالاجراءات المتخذة في مجال مكافحة الفساد من قبل السلطات التنفيذية والقضائية والرقابية، ومتابعة تنفيذ التوصيات المقررة من قبل المجلس وتنفيذها حسب الاختصاص وتكليف الجهات ذات العلاقة باعداد دراسة شاملة تضمن جوانب مكافحة المخدرات والشركات العاملة في مجال التخليص المرمكي في المنافذ الحدودية ومحاسبة جميع المخالفين والمتورطين واتخاذ الخطوات والاجراءات التي تعزز من الشفافية وحماية المال العام، الذي يبدو انه اليتيم الأول في العراق الذي انتشرت فيه جرائم القتل والمخدرات وصالات القمار والروليت والتجارة بالبريق الابيض والتهرب والتسليب وغسيل الاموال وفساد المنافذ الحدودية والسيطرات التي تفرض سلطة الامر الواقع في الكثير من المدن والمناطق العراقية التي تحول بعضها الى لاس فيجاس وشيكاجو العراق.



عبد الستار رمضان

أربيل

ساعة السوداء عفة من دبر مسؤول

كان يشجعني على الهجرة بعد ان غرق الوطن بالإرهاب والفساد والتهديد والتخلف العام والتدهور نحو الهاوية .. لم اخرج ولم الي نداء مع كل حق احس من مفرداته .. لكن طرق تفكيرنا مختلفة .. وقد استغربت حينما هانفت مهتماً، فقال: (ساعة السوداء التي تركت بها العراق) .. فلم يهاجر المندلاوي حاملاً اطفاله وعياله لخوض الحدود والمخاطر ويجازف بأسرته ويترك عمله وحين وطنه، رغبة او فضولاً او تعبيراً عن ترف او لا مبالاة .. انه الضيم والعوز والقلق الذي يعيشه أبناء الوطن .. فكثيره هي مشاهد الاسى في بلدي متعددة الصور متنوعة الالم لكنها تتعجن بطاحونة الفساد والإرهاب والاجندات الخارجية.

كنت افكر بحال الفقراء الذي يعد صديقي انموذجاً لهم .. فقرات خبرا عن ايام المسؤولين كان قد اشترى لابنته 10 كيلومترات ذهب في يوم زفافها .. فيما اخر صرف الملايين على زرع شجرة وتحسين مظهره .. واخر لتعديل اسنانه وترتيب متطلبات الفرج والبلطن .. اثر تورمات تخم يديقراطي بعد طبيعي مما اصابه ايام جفاف دكتاتوري .. هكذا فعل الدولارات حينما تنهمر على شكل رواتب مليونية ضخمة ومنافع اجتماعية اصخم مكافآت ويدل سكن وصحة ونقل وايفاد وسفر وعقاري ومنع وسلف.. وما خفي كان اعظم .. تتجمع على اثرها الملايين وتتفخخ الخزان وتكرش البطن وتذهب العقول والضمير ويعتصر الدين حتى يؤدي التراكم الكمي الى تحول نوعي يظهر بشتى صور الموبقات.. على شكل عقارات ومولات وفنادق ومطاعم وبساتين وضيق ..

قبل مدة كتبت عموداً صحفياً عن زميلي صلاح المندلاوي الصحفي والكاتب والمؤلف ورسام الكاريكاتير بعد ان عمل كثيراً وخدم بلده وعانى ما عانى جراء الإرهاب والتهديد والوعيد وشظف العيش والتهمير والتقتير.. وقد صفا به الزمان عالقاً بقرص وقد حكمت عليه السلطات التركية حبس سنوات حبس بسبب نشر بوست، قال عنه: ليس كاتبه ولا خبته له به .. وقد كتب زملائنا عنه الكثير ونادت وسائل الاعلام بضرورة تدخل الحكومة عبر وزارة الخارجية ونقابة الصحفيين ومنافذ أخرى ممكنة .. لكن القفتر في العراق ليس له الا الله .. في ظل مسؤول مشغول حد التخممة بمغانمه ومصالحه وضياعه .. اما الوطن والمواطن فهي باخر طابور اولويات السيد المسؤول المبستر في بواسره ومناخيره ..

ي صباح عيد الاضحى المبارك اتصلت بصديقي المحزون بتركيا سائلاً عن حاله .. فرد بقسوة وحزن و ألم - (مهاجرون نحن بلا وطن .. فديمقراطيتنا كدكتاتوريتنا نهب ومن)، ثم اضاف بنحيب سمعته عبر ملايين الأمتار واجتياز الحدود والبحار اذ لفحني حد التوجع: (كتب الله علينا العراقيين ان نخوض باهاتنا وعيالنا واروحنا واجسادنا المنهكة جراء تبع عقود وعقود لم تنته - لا بنظ العرب للحرب -ولا بالروح بالدم ... ولا ب .. سرقتنا الحرامية) .. ثم قال نحن هنا قابعون لا يسأل عنا احد وحكومتنا الموقرة في قراراتها وقراءاتها تدور بفلك مصالح الكتل والحزاب والأشخاص ولسان حالنا يقول .. (بس سلوا اللي ما عدهم عشيرة) ..



حسين الذكر

بغداد

من وزارة المعارف إلى مكتب اليونسكو

دار الوالي .. مسكن الولاة العثمانيين في بغداد



دار الوالي على ضفة نجلة



دار الوالي

تعمير وصيانة جديدة لما اصابه من اهمال واضرار في بعض اجزائه وممرافقه، وإعادة تاهيل الحديقة والنافورة وتهذيب الأشجار والنباتات وزراعة زهور.

اقترحنا على وزارة الثقافة تحويل مبنى دار الوالي إلى مرفق ثقافي وسياحي من خلال ما يأتي:

- 1- تتضمن المبنى مجموعة من القاعات والفناءات والبلوكونات الصالحة لاستخدامها في عدة وظائف متنوعة ثقافية وسياحية.
- 2- تأسيس متحف للولاة العثمانيين يتضمن عرض اسماعلم وصورهم حسب تسلسلهم الزمني، ملابسهم، مقتنياتهم، الأوامر السلطانية (فرمان همايوني) بتعيينهم ولاء على بغداد. وقد فاتحنا الجانب التركي الذي ابدى استعداده للتعاون في هذا المجال.

3- عرض لوحات وصور واسماء منصرفي العهد الملكي ومحافظي العهد الجمهوري حسب تسلسلهم الزمني.

4- عرض بعض الاثاث والمكاتب والمناسض والكراسي التي استخدمت في تلك العهود.

5- عرض الأجهزة والأدوات القديمة المستخدمة في الإدارة والمحاسبة والبريد والبرق والطباعة والأرشيف والأختام والفاصات والإقلام والسجلات والدفاتر والأوامر الإدارية.

6- عرض ملابس الموظفين والكشاك والمحاسبين والمدرء والوزراء والسفراء .

7- صور والإدرات الملكية والقرارات الجمهورية بتعيين الوزراء والسفراء والفنصائل ومخطوطات المعهدين الملكي والجمهوري وما يمكن الحصول عليه من أرشيفهما.

8- عرض مقتنيات ملوك ورؤساء العراق الشخصية والهديات التي قدمت لهم.

9- صور ولوحات الملوك ورؤساء العراق في مختلف الامكنة والأزمان.

10- مجسمات وصور لشخصيات لغقتنا والى لوجحات وثائق وتكتب تركية تعود للعهد العثماني وتعلق بالعراق: تعليمات، قرارات، تقارير، صور، خرائط، وشافق وأوقاف وتوليات وحجج املاك وأرضية ومساجد وغيرها.

كما يمكن مفاصلة كل من الجانب الإيراني والبريطاني لنفس الهدية مستلزمت العمل الضرورية والمواد الانشائية للمرحلة القادمة.

وشملت المرحلة الثانية من الصيانة: -تسقيف الغرف والقاعات والممرات التي تم رفع سقفها في المرحلة الاولى.

-التغليف بالطابوق الفرشي المنجور وفق القياسات المطلوبة للواجهات الاصلية.

-ليخ وبياض الجدران.

-إكمال صيانة الكورنيش العلوي للواجهات الامامية .

-بناء السواتر وتجليط أرضية الغرف.

-أعمال السطح.

-تثبيت الأبواب والشبابيك والمجرات الخشبية.

-تجسيبت الأعمدة الخشبية للأروقة، وبنشاء سقفها بروافد الخشب (السقوغ) والحصران.

-تنظيم الموقع والحداق والممرات.

-إكمال التاسيسات الصحية والكهربائية وتوظيفها بموجب الاستعمال الجديد للبنائية.

من ضمن الاعمال التي قامت بها الهيئة هدم الطابق الأول من البنائية المشيدة في فترة متأخرة والملاصقة لبنائية والمبنى حالياً بحاجة إلى

متوسط الفناء الداخلي حديقة كبيرة مربعة الشكل، تتوسطها نافورة وحوض ضمن الشكل طول ضلعه 2 متر. وقد تم الكشف عن الحوض بعد أعمال التخليص والصيانة التي جرت عام 1989. يقع في الواجهة الجنوبية للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

العثمانيين. وقد بنيت على انقاض السراي المحروق. وقد شغلت البنائية إبان الحكم الوطني بعد عام 1921 وزارة المعارف أي التربية. ولا تزال هناك لوحات حديدية على السياج الداخلي للمبنى كتب عليها (وزارة المعارف). ثم تحولت الوزارة إلى مبنى آخر في منطقة نجيب باشا في الاعظمية، وشغلت بنائية دار الوالي دائرة الإشراف

صلاح عبد الرزاق

بغداد



حين، ولم نعثر على شاهد قبر موضوع خارج القبر فبحث اسم صاحب القبر، وجرى التحري وخدمه، إضافة إلى الإصطبل والحداق. واحياناً يكون القصر الخاص خارج السراي سواء ملاصق له مثل قصر داود باشا أو قريب منه أو ربما بعيداً عنه. ففي عهد الوالي رديف باشا (1875-1873) كان القصر الخاص يبعد 3 كيلومترات، يقع بجانب الشاطئ حيث يرسو زورق الباشا اسمه، وأصبح فيما بعد دار التمريض الخاص التابع لمستشفى المجيدية (المستشفى الجمهوري فيما بعد) ثم (مدينة الطب)

(1) 1874

يذكر الرحالة الأميرك ي ولين فوك الذي زار بغداد عام

1874

بان (مسكن الباشا الخاص فهو قصر

أنيق يبعد ميلين شمالاً على النهر، وهو محاط

بالحداق) (2) قبر السيد علي بن الامام

الكاظم ع

يذكر أحد المؤرخين أنه

(كان في السراي مسجد صغير يصلي فيه موظفو السراي، وبنائه قديم، وفيه قبر يدعى السيد علي بن الامام موسى الكاظم (ع)، ولم اعثر على ترجمته) (3).

ويعلق المحقق على هذه القضية بقوله (توجد في الجهة القبليّة من قصر الوالي المسمى دائرة الحرم، حجرة قديمة مقببة صغيرة أعدت أصلاً لتكون مدفناً، حيث عثر بالفعل على عظام بشرية، لا يعلم صاحبها، والظاهر أنه دفن في العصر العباسي لأن مستوى الأرض التي دفن فيها ينخفض عن مستوى الأرض التي حوله بنحو ثلاثة أمتار. ثم انها اتخذت في العصر العثماني لتكون مسجداً، فيه محراب، فهذا هو المسجد الصغير الذي يشير إليه المؤلف) (4).

في تقرير لدايرة الآثار العراقية والمؤرخ في 4 كانون الأول 1993 ورد انه تم ((إجراء تنقيبات في القبة المجاورة لدار الوالي، وذلك للتحري والكشف عن ما فيه القبر الذي يدعى بوجوده داخل هذه القبة، وربما يرجع لأحد الاتقياء الصال

الغرفة وبابها بعد 80*120 سم، وهو مغلّف بالأجر الفرشي. وعند فتح القبر لم يتم العثور على هيكل عظمي، بل وجدت بقايا عظام بشرية متناثرة بين الانقاض. وهذا يقودنا إلى الاستنتاج بان الجثة، من المحتمل، قد دفنت في مكان ما تم نقلها إلى مكانها الحالي)) (5).

وقد بحثنا عن هذه الشخصية السيد علي بن الامام الكاظم عليه السلام فلم نجد له أي أثر. علماً بان المؤرخين يذكرون أسماء ستة عشر ابناً للامام الكاظم (ع) وأشهرهم الامام علي الرضا (ع) المدفون في مدينة مشهد بإيران، ولا يوجد له اخ يحمل اسم علي. ولعل صاحب القبر يعود بنسبه إلى الامام الكاظم (ع)، وجرى اختصار نسبه دون ذكر أسماء الاب والجدة وصولاً للامام الكاظم (ع)

مقر وزارة المعارف وشرطة بغداد تقع بناية دار الوالي خلف السراي القديم في جهة النهر. وكانت مقرّاً للسكن الخاص للولاة

وكان القبر يتوسط

مخازن للمقات وزارة التربية، ثم شغلتها مديرية شرطة بغداد حتى عام 1987 حيث جرى تسليمها إلى دائرة الآثار والتراث

في لقاء مع وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمادي بتاريخ 6 مابس 2019 ابلغنا بأنه قرر تخصيص دار الوالي ليكون مكتباً لمنظمة اليونسكو في بغداد، بدلاً من عمان. وصفه البنائية

تبلغ مساحة البنائية حوالي ألف متر مربع، وتضم ثلاثة أجنحة رئيسية بطابق واحد هذا الجهة الشرقية حيث يوجد هناك سرداب

أما الجناح الشمالي الشرقي فهو يتألف من طابقين وشرفة تمتد على طوله. وهذه الأجنحة الثلاثة تكون مجموعها عدداً من الغرف والقاعات حيث تكون داخلها مشرفة على أروقة مسقفة بخشب (السقوغ) والحصران، ومستندة على أعمدة خشبية (لكات) ذات شكل مقمن بارتفاع 6 أمتار.

الغرفة وبابها بعد 80*120 سم، وهو مغلّف بالأجر الفرشي. وعند فتح القبر لم يتم العثور على هيكل عظمي، بل وجدت بقايا عظام بشرية متناثرة بين الانقاض. وهذا يقودنا إلى الاستنتاج بان الجثة، من المحتمل، قد دفنت في مكان ما تم نقلها إلى مكانها الحالي)) (5).

وقد بحثنا عن هذه الشخصية السيد علي بن الامام الكاظم عليه السلام فلم نجد له أي أثر. علماً بان المؤرخين يذكرون أسماء ستة عشر ابناً للامام الكاظم (ع) وأشهرهم الامام علي الرضا (ع) المدفون في مدينة مشهد بإيران، ولا يوجد له اخ يحمل اسم علي. ولعل صاحب القبر يعود بنسبه إلى الامام الكاظم (ع)، وجرى اختصار نسبه دون ذكر أسماء الاب والجدة وصولاً للامام الكاظم (ع)

مقر وزارة المعارف وشرطة بغداد تقع بناية دار الوالي خلف السراي القديم في جهة النهر. وكانت مقرّاً للسكن الخاص للولاة

وكان القبر يتوسط

مخازن للمقات وزارة التربية، ثم شغلتها مديرية شرطة بغداد حتى عام 1987 حيث جرى تسليمها إلى دائرة الآثار والتراث

في لقاء مع وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمادي بتاريخ 6 مابس 2019 ابلغنا بأنه قرر تخصيص دار الوالي ليكون مكتباً لمنظمة اليونسكو في بغداد، بدلاً من عمان. وصفه البنائية

تبلغ مساحة البنائية حوالي ألف متر مربع، وتضم ثلاثة أجنحة رئيسية بطابق واحد هذا الجهة الشرقية حيث يوجد هناك سرداب

أما الجناح الشمالي الشرقي فهو يتألف من طابقين وشرفة تمتد على طوله. وهذه الأجنحة الثلاثة تكون مجموعها عدداً من الغرف والقاعات حيث تكون داخلها مشرفة على أروقة مسقفة بخشب (السقوغ) والحصران، ومستندة على أعمدة خشبية (لكات) ذات شكل مقمن بارتفاع 6 أمتار.

الغرفة وبابها بعد 80*120 سم، وهو مغلّف بالأجر الفرشي. وعند فتح القبر لم يتم العثور على هيكل عظمي، بل وجدت بقايا عظام بشرية متناثرة بين الانقاض. وهذا يقودنا إلى الاستنتاج بان الجثة، من المحتمل، قد دفنت في مكان ما تم نقلها إلى مكانها الحالي)) (5).

وقد بحثنا عن هذه الشخصية السيد علي بن الامام الكاظم عليه السلام فلم نجد له أي أثر. علماً بان المؤرخين يذكرون أسماء ستة عشر ابناً للامام الكاظم (ع) وأشهرهم الامام علي الرضا (ع) المدفون في مدينة مشهد بإيران، ولا يوجد له اخ يحمل اسم علي. ولعل صاحب القبر يعود بنسبه إلى الامام الكاظم (ع)، وجرى اختصار نسبه دون ذكر أسماء الاب والجدة وصولاً للامام الكاظم (ع)

مقر وزارة المعارف وشرطة بغداد تقع بناية دار الوالي خلف السراي القديم في جهة النهر. وكانت مقرّاً للسكن الخاص للولاة

وكان القبر يتوسط

مخازن للمقات وزارة التربية، ثم شغلتها مديرية شرطة بغداد حتى عام 1987 حيث جرى تسليمها إلى دائرة الآثار والتراث

في لقاء مع وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمادي بتاريخ 6 مابس 2019 ابلغنا بأنه قرر تخصيص دار الوالي ليكون مكتباً لمنظمة اليونسكو في بغداد، بدلاً من عمان. وصفه البنائية

تبلغ مساحة البنائية حوالي ألف متر مربع، وتضم ثلاثة أجنحة رئيسية بطابق واحد هذا الجهة الشرقية حيث يوجد هناك سرداب

أما الجناح الشمالي الشرقي فهو يتألف من طابقين وشرفة تمتد على طوله. وهذه الأجنحة الثلاثة تكون مجموعها عدداً من الغرف والقاعات حيث تكون داخلها مشرفة على أروقة مسقفة بخشب (السقوغ) والحصران، ومستندة على أعمدة خشبية (لكات) ذات شكل مقمن بارتفاع 6 أمتار.

الغرفة وبابها بعد 80*120 سم، وهو مغلّف بالأجر الفرشي. وعند فتح القبر لم يتم العثور على هيكل عظمي، بل وجدت بقايا عظام بشرية متناثرة بين الانقاض. وهذا يقودنا إلى الاستنتاج بان الجثة، من المحتمل، قد دفنت في مكان ما تم نقلها إلى مكانها الحالي)) (5).

وقد بحثنا عن هذه الشخصية السيد علي بن الامام الكاظم عليه السلام فلم نجد له أي أثر. علماً بان المؤرخين يذكرون أسماء ستة عشر ابناً للامام الكاظم (ع) وأشهرهم الامام علي الرضا (ع) المدفون في مدينة مشهد بإيران، ولا يوجد له اخ يحمل اسم علي. ولعل صاحب القبر يعود بنسبه إلى الامام الكاظم (ع)، وجرى اختصار نسبه دون ذكر أسماء الاب والجدة وصولاً للامام الكاظم (ع)

مقر وزارة المعارف وشرطة بغداد تقع بناية دار الوالي خلف السراي القديم في جهة النهر. وكانت مقرّاً للسكن الخاص للولاة

وكان القبر يتوسط

مخازن للمقات وزارة التربية، ثم شغلتها مديرية شرطة بغداد حتى عام 1987 حيث جرى تسليمها إلى دائرة الآثار والتراث

في لقاء مع وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمادي بتاريخ 6 مابس 2019 ابلغنا بأنه قرر تخصيص دار الوالي ليكون مكتباً لمنظمة اليونسكو في بغداد، بدلاً من عمان. وصفه البنائية

تبلغ مساحة البنائية حوالي ألف متر مربع، وتضم ثلاثة أجنحة رئيسية بطابق واحد هذا الجهة الشرقية حيث يوجد هناك سرداب

أما الجناح الشمالي الشرقي فهو يتألف من طابقين وشرفة تمتد على طوله. وهذه الأجنحة الثلاثة تكون مجموعها عدداً من الغرف والقاعات حيث تكون داخلها مشرفة على أروقة مسقفة بخشب (السقوغ) والحصران، ومستندة على أعمدة خشبية (لكات) ذات شكل مقمن بارتفاع 6 أمتار.

الغرفة وبابها بعد 80*120 سم، وهو مغلّف بالأجر الفرشي. وعند فتح القبر لم يتم العثور على هيكل عظمي، بل وجدت بقايا عظام بشرية متناثرة بين الانقاض. وهذا يقودنا إلى الاستنتاج بان الجثة، من المحتمل، قد دفنت في مكان ما تم نقلها إلى مكانها الحالي)) (5).

وقد بحثنا عن هذه الشخصية السيد علي بن الامام الكاظم عليه السلام فلم نجد له أي أثر. علماً بان المؤرخين يذكرون أسماء ستة عشر ابناً للامام الكاظم (ع) وأشهرهم الامام علي الرضا (ع) المدفون في مدينة مشهد بإيران، ولا يوجد له اخ يحمل اسم علي. ولعل صاحب القبر يعود بنسبه إلى الامام الكاظم (ع)، وجرى اختصار نسبه دون ذكر أسماء الاب والجدة وصولاً للامام الكاظم (ع)

مقر وزارة المعارف وشرطة بغداد تقع بناية دار الوالي خلف السراي القديم في جهة النهر. وكانت مقرّاً للسكن الخاص للولاة

وكان القبر يتوسط

مخازن للمقات وزارة التربية، ثم شغلتها مديرية شرطة بغداد حتى عام 1987 حيث جرى تسليمها إلى دائرة الآثار والتراث

في لقاء مع وزير الثقافة الدكتور عبد الأمير الحمادي بتاريخ 6 مابس 2019 ابلغنا بأنه قرر تخصيص دار الوالي ليكون مكتباً لمنظمة اليونسكو في بغداد، بدلاً من عمان. وصفه البنائية

تبلغ مساحة البنائية حوالي ألف متر مربع، وتضم ثلاثة أجنحة رئيسية بطابق واحد هذا الجهة الشرقية حيث يوجد هناك سرداب

أما الجناح الشمالي الشرقي فهو يتألف من طابقين وشرفة تمتد على طوله. وهذه الأجنحة الثلاثة تكون مجموعها عدداً من الغرف والقاعات حيث تكون داخلها مشرفة على أروقة مسقفة بخشب (السقوغ) والحصران، ومستندة على أعمدة خشبية (لكات) ذات شكل مقمن بارتفاع 6 أمتار.

الغرفة وبابها بعد 80*120 سم، وهو مغلّف بالأجر الفرشي. وعند فتح القبر لم يتم العثور على هيكل عظمي، بل وجدت بقايا عظام بشرية متناثرة بين الانقاض. وهذا يقودنا إلى الاستنتاج بان الجثة، من المحتمل، قد دفنت في مكان ما تم نقلها إلى مكانها الحالي)) (5).



الدار بعد اعماره



مرفق علي بن الامام الكاظم (ع)

شملت المرحلة الأولى: - إعداد المسوحات والمخططات للبنائية. - جمع المعلومات التاريخية عن المبنى والمنطقة المحيطة به. - توثيق البنائية بالصور والفيديو. -إعداد كشوفات عن البنائية وتحديد أسلوب العمل في الصيانة. -تخصيص الاضرار والاضافات التي حدثت على البنائية. -تجريد البنائية من العناصر الخيلية والمستحقة ورفع الاجراء المضافة والسقواطع وكل التشوهات. -إزالة البنية الحديثة الملاصقة للمبنى الأصلي والمؤثر على طابعه وهويته المعمارية. -تقوية الاسس بعد انكشافها ودعم الاجزاء الضعيفة. -رفع الابواب والشبابيك والمجرات الخشبية بعد ترميمها واتخاذ مفاصلة لغرض الصيانة وإكمال النواقص فيها. -رفع السقوف الالية للسقوط. -تهيئة مستلزمات العمل الضرورية والمواد الانشائية للمرحلة القادمة. وشملت المرحلة الثانية من الصيانة: -تسقيف الغرف والقاعات والممرات التي تم رفع سقفها في المرحلة الاولى. -التغليف بالطابوق الفرشي المنجور وفق القياسات المطلوبة للواجهات الاصلية. -ليخ وبياض الجدران. -إكمال صيانة الكورنيش العلوي للواجهات الامامية . -بناء السواتر وتجليط أرضية الغرف. -أعمال السطح. -تثبيت الأبواب والشبابيك والمجرات الخشبية. -تجسيبت الأعمدة الخشبية للأروقة، وبنشاء سقفها بروافد الخشب (السقوغ) والحصران. -تنظيم الموقع والحداق والممرات. -إكمال التاسيسات الصحية والكهربائية وتوظيفها بموجب الاستعمال الجديد للبنائية.

من ضمن الاعمال التي قامت بها الهيئة هدم الطابق الأول من البنائية المشيدة في فترة متأخرة والملاصقة لبنائية والمبنى حالياً بحاجة إلى