

# الزمان

## 45 روائياً وكتائباً في ملتقى فلسطين الثاني للرواية

6 يبدأ ملتقى فلسطين الثاني للرواية العربية اليوم الاثنين بمشاركة نحو 45 روائياً وكتائباً ومترجماً من مختلف الدول العربية في رام الله والبيرة وطولكرم وبيت لحم. وتنظم وزارة الثقافة الفلسطينية الحدث الذي ينطلق على مسرح بلدية رام الله ويواكب ذكرى رحيل الروائي الفلسطيني غسان كنفاني 1936 - 1972 ويستمر لمدة خمسة أيام. وقال وزير الثقافة عاطف أبو سيف في مؤتمر صحفي يوم السبت "تنطلق أعمال هذا الملتقى في الثامن من (يوليو) تموز تزامناً مع ذكرى استشهاد الروائي المناضل الفلسطيني غسان كنفاني الذي أسس الرواية الفلسطينية الحديثة. تاركاً العديد من الروايات ومئات المقالات والدراسات في الثقافة والفكر والأدب والسياسة. إضافة إلى مساهماته الإبداعية في القصة القصيرة والمسرح وغير ذلك." وأضاف "الملتقى هو كسر للحصار والعزلة الثقافية التي يسعى الاحتلال الإسرائيلي وسلطاته لفرضها وتعزيرها، وتتوزع فعاليات الملتقى على مشارف رام الله 45 روائياً وكتائباً بينهم نحو 30 روائياً عربياً من 12 دولة هي مصر وتونس والجزائر والأردن وسوريا وليبيا وسلطنة عمان والسودان والكويت والمغرب. ومن أبرز المشاركين التونسي شكري المبخوت والجزائري أمين الزاوي واليمني علي المقري والعمانية بشرى خلفان والكويتي طالب الرفاعي واللبيبة نجوى بن شتوان والسوداني أمير تاج السر والسوري خليل النعيمي والمصري أشرف العشماوي والمغربي بنسالم حميش كما يشارك 15 روائياً وكتائباً فلسطينياً من الضفة الغربية وغزة والداخل والمهجر من بينهم محمود شقير ويحيى بخلف وليانة بدر وثورة حوامدة وتناقش ندوات وجلسات الملتقى قضايا أدبية متنوعة منها (الرواية العربية والترجمة) و(الفن في الرواية العربية) و(كتابة الرواية من الملتقى) وأقيمت الدورة الأولى من الملتقى في 2017 وحملت اسم الكاتب الراحل نبيل خوري مؤلف "ثلاثية فلسطين".

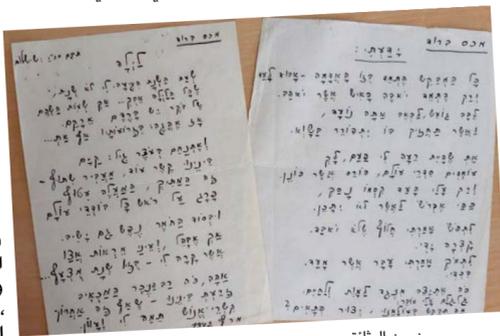
## الكتابة موهبة.. رسالة ومسؤولية

لا يولد الإنسان كاتباً موهوباً بالفطرة، بل تتنامى هذه الموهبة مع الزمن بالمراس والرغبة وتوالي المثابرة على الفهم من وسائل الاستماع والقرأة والمشاركة. قد تولد شذرات من موهبة الفن بانواعه مع ولادة الإنسان، لكنتها هي الأخرى تبقى نظرية بحاجة لمواجهة دائمة مع إمكانية تطويرها عبر المحاولة والجهد والتدريب والاستكشاف والتعلم من تجارب الغير. ويمكن أن تكون هذه جميعاً عرضة لمخيلة الفرد وترويض خياله في مسألة تنميتها وتطويرها والارتقاء بها لتصبح في نتيجة إيجابية تجعل من الفرد المغمور كاتباً ذا شأن في يوم من الأيام. في الغرب، كما في بلاد العم سام، يمكن أن نعتز على مكاتب متخصصة تأخذ بأيدي المبتدئين من محبي القلم، مهمتها توجيه كتابات هؤلاء نحو تعزيز الثقة بأنفسهم وتشجيعهم لاحتلال مكانة في عالم الكتابة والفن، تماماً كما في الحال في تدريب الأشخاص الذين يشعرون بموهبة الفنون الأخرى كالرقص والموسيقى والتمثيل والرياضة وما سواها. فكل هذه لا تتطور ولا تصل مستوى عالياً في الأداء إلا عبر التسلق من الأساسيات التي لا بد من توفرها من أجل الممارسة والخبرة. ومن يقول بغير ذلك، فهو يخشى قول الحقيقة ويجافي الواقع. الكتابة لدى البعض، من لغة قداسة عن قدسية الإيمان وحقيقة مثالية شائخة أو معتقد أو فلسفة يخشى الكاتب الصادق إخفاها تماماً مثلما يحذر في نفسه عدم البوح ببنات أفكاره حتى لو كانت قاسية أو جارحة في بعض تلابيبها. فهو يريد قول الحقيقة فيما يكتبه ويستعرضه، فقط الحقيقة التي يؤمن بها هو وتشغل حيزاً في مخيلته وفكره ولكنه كيانه. فحين يكتب، يفرغ ما في خياله من خجالات تنتشر فطره وكيانه ويكشف عما في جعبته من أسرار تكتمها ذاته وروحه. لكنه يأتي نشرها كاملة مرة واحدة، بل يسعى لنقلها إلى الملأ والزماني وأثره وأفكاره مع تطور الحدث والزمن. بل وفق المكان والزمان الذي يرتبه هو نفسه. لكنه في كل الأحوال لا يستطع إيقاظها على طي الضمير والعقل والفكر. والكاتب المنفتح، هو الذي يحدد متى يكتب ومتى يسكت، وكيف يكتب ولين. فليطغ القارئ أو الملتقى الحضري في الغرب أو الشرق قد لا تتطابق مع سواهم من بني جنسهم في الزمان والمكان. ذلك لأن مسألة تلقي الفكرة أو الوصول إلى غاية الكاتب والدخول في أعماق ما يقول ليس سهلاً. فهذا يعود لخبرة القارئ وقدرته على فهم المقصود مما يكتب. وهناك احتمالات كثيرة في عدم عمق ما يطرحه الكاتب أو المؤلف. ففي كتابات بعضهم أسرار خلف السطور عبر فن التلاعب بالألفاظ والمفردات. ذلك في الكتابة. وعندما أكتب، تراودني أحياناً أفكار متباينة عن حقيقة من يقرأ لي ويكتب يقرأ ويفهم ما أريد إيصاله من فكرة أو ظاهرة أو رأي. بل أحياناً، أجد نفسي أمام سبيل من الهواجس بشأن إمكانية إيصال الفكرة التي تعتم على نفسي وجعبي. وهكذا، كثيراً ما أضطر للإقرار بصدقته من ينقل لي رأياً بصدد ضرورة تحديث الفكرة الغرائبية أو إجراء تصحيح في مقالة أو موضوع يهم فئة معينة من المجتمع، قد لا أكون ملماً بكل تفاصيلها وبهايلها أحياناً كثيرة أو قد تقوطني سرعة الأحداث وركض الزمن. لذا قد أقبل راضحاً بتصحيحات الجهات ذات العلاقة بتعديلات في شكل المقالة وفي تحديد رؤوس نقاطها أو حتى في المضمون إن ركنت جانباً كبرياء قلبي عند اقتضاء الضرورة والقبالة. وهذا نابع من إيماني بأن القارئ غير الذي يكتب، ومنه يأتي الاختلاف في وجهات النظر في الشكل، وأحياناً في المضمون أيضاً، ولو باقل خساراً في طرح الفكرة. ولكني متفهم تماماً أن أسلوب الكتابة يختلف بحسب الموضوعات والظرف، زماناً ومكاناً وقرأء. فمن يكتب عن الحب والعاطفة مثلاً، غير الذي يكتب عن السياسة أو الفن أو الطبع أو أية أشكال أخرى في الأدب والفلسفة والعلوم. فلكل مجال أسلوبه وطره، تماماً كما يقال لكل مقام مقال. هناك فئة تكتب بهدف الكتابة فقط والتعبير المحدود عن الذات، أو للاستيلاء الشخصي في نظام العمل والبيت. بالقابل، نجد فئة تسبح في مخيلة الكتابة وهلوسة الشعر ليل نهار. فيما يحذر فيها هاجس عدم نشر ما تكتب أو تجد صعوبة في تحقيق حلم العرض والنشر، سعياً وراء إبراز ما يصمم هذا النوع المغمور من أفكار وتصانيع وآراء في مجالات وميادين وأحداث يراها صائبة وممكنة القبول وال طرح والتداول. وهذه الفئة تعد الكتابة رسالة مقدسة تستحق الاحترام والتقدير. قد يكون الإلهام أحياناً حافزاً للإبداع وتطوير الذات إذا تم استغلاله بطريقة صحيحة وملمة. ولكن بالتاكيد، لا يمكن القبول بكون أداة الوحي لوحدها شافية على خلق كاتب ماهر ومؤثر في وسطه، إلا إذا كان تحت رعاية من يمتلك خبرة الكتابة، تماماً كما يرى تعريف المطبوع وتدريسه ويحتم للقول ببنصانحه من أجل تطوير أدائهم والحصول على رضوى زياتهم وتحقيق المكسب والشهرة معاً. أي بمعنى آخر، إن الكتابة فعل إبداعي لا يقل أهمية عن نقل أية فنون أخرى للجمهور والتقبل والتمتق والقارئ والمشهد. فالكاتب في الكثير من الأحيان ينقل ما في لواعجه من أفكار وطروحات يشعر أنها تستحق دواخل القارئ وتدغدغ مشاعره. وبهذا تنزل الراحة والطمأنينة إلى قلبه لكونه استطاع إيصال الفكرة لاكثر عدد من المتلقين والقراء بالأسلوب الذي ساقه واستخدمه. وهذا أهم طموح لكل كاتب مثابر ومجتهد إن استطاع إيصال رسالته. نخلص القول، بأن الكتابة ليست فناً وموهبة فحسب، بل هي مسؤولية كبيرة نابعة من روح الرسالة التي يحملها في طيات نفسه. وهذه الرسالة لا تخلو التبة من مخاطب. فهي تتشارك مع السلطة الرابعة في نقل الحقيقة، حتى لو كانت مرة، هذا إذا كانت نابعة أساساً من صدق في نقل الحقيقة أي الرسالة عبر الشخصيات والتعبير والانتقاد أو بهدف الإصلاح والنصح وكشف الحقيقة أو في كيفية تمييز مواقع الخلل في الشارع أو المجتمع أو مكان العمل. إن نقل فكره ولبغته وآرائك الشخصية إلى القارئ، فتلك تجربة رائعة ومشروع ناجح في الحياة وفي السيرة الذاتية. فتلك هي أروع ما في هذه الرسالة التي تستحق المغامرة حين يذيق الكاتب الصادق تجاربها في الحياة ويترجم ما في حيزه الخاص من فكر ورؤية عن الأحداث وفق مخيلته الناضجة حيث يريد أن يسبح حراً في مثل هذا الفضاء الواسع. تحية لكل كاتب رأى في الجراح علامة للخبر ونشر رياحين المحبة والسلام والإصلاح. وتحية لكل مبدع رأى في هذه الرسالة الموهبة وسيلة شريفة لنقل الحقيقة وفي التعبير عن الخجالات الإنسانية التي لا تقل تأثيراً عن أية مشاعر يكنها الحبيب تجاه حبيبه. فالفكر والقلم علامتان صارختان لتقويم المجتمع وبناء الأوطان وتطوير الإنسان. ومن يخرج عن هذا السياق كان الخذلان رقيق براعه المثلوم.

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس - الزمان في عام 2010 سرق أشخاص مجهولون المخطوطات النادرة لفرانز كافكا من المكتبة الوطنية في القدس، فضلاً عن بعض مقتنيات صديقه المقرب ماكس برود، وحاولوا بيعها في ألمانيا، الآن، بعد سنوات طويلة من المفاوضات القانونية، سيتم نقل الوثائق إلى المكتبة الوطنية في القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن



جزء من الوثائق

## مسافة كافية.. مجموعة قصصية

القاهرة - الزمان عن سلسلة الإبداع العربي التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدرت للناقص جعفر العقيلي مجموعة قصصية بعنوان (مسافة كافية). وتتضمن خمس عشرة قصة تتسم بسلاسة السرد وحيويته، وقوة اللغة وحضورها، وجماليات الحدث ومفارقاته. تتنوع القصص في مضامينها، غير أنها تشترك في إبراز الهواجس الإنسانية، التي تتضح في صورة جلية عبر المفارقة ابنة اللحظة، وهي تعلي من قيم التمرد والثورة والاختلاف. وتقارب القصص

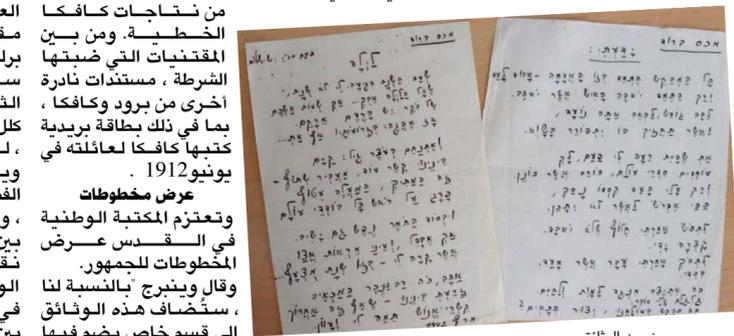
## المجموعة القصصية لعلي السباعي مدونات أرملة جندي مجهول

بغداد - سامر المعاني يحضر التاريخ والجغرافيا والشهيد حين تنزف الأوطان ألم الحرب والحصار والفكر وكل ألوان وأشكال العنف والوجع في شرقتنا الذي أصبح في بيت عزاء مفتوح لا تسرد من قلب العراق العظيم سيداً من اسباب الضاد ومهد الحضارات وواجهة امة يمتاز بالأنفة والسناء كمشابهة النخل يعلو شاهداً يتوسط الأرض والسما. عندما يعتلي صهوة الضاد قاص متميز وكاتب متخف عميق يجعم بين المدارس الأدبية غير متجاهلاً تطور اساليب حرفة الكتابة وتطورها وجماليات الحداثة في الاختناز اللغوي فانت امام ادبي جامع صاحب رؤى ورسالة لا ينفصل عن هويته وذاته وبيئته فيرسم لوحته بريشة قصصها الجوع من اطراف شجرة تشرب من انفس الفرات ويبلبلها حبراً من خاصرة نازفة يرسمها على جدران الحضور انا ابن الرافدين ومع هذا كله اللغز والغموض السباعي يسرد قصصه عبر منحاز سياسية وواجهه بل كان العراق ارضاً وانساناً . لقد امتازت مجموعة مدونات

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن



جزء من الوثائق

## مسافة كافية.. مجموعة قصصية

القاهرة - الزمان عن سلسلة الإبداع العربي التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدرت للناقص جعفر العقيلي مجموعة قصصية بعنوان (مسافة كافية). وتتضمن خمس عشرة قصة تتسم بسلاسة السرد وحيويته، وقوة اللغة وحضورها، وجماليات الحدث ومفارقاته. تتنوع القصص في مضامينها، غير أنها تشترك في إبراز الهواجس الإنسانية، التي تتضح في صورة جلية عبر المفارقة ابنة اللحظة، وهي تعلي من قيم التمرد والثورة والاختلاف. وتقارب القصص

## الكتابة موهبة.. رسالة ومسؤولية

لا يولد الإنسان كاتباً موهوباً بالفطرة، بل تتنامى هذه الموهبة مع الزمن بالمراس والرغبة وتوالي المثابرة على الفهم من وسائل الاستماع والقرأة والمشاركة. قد تولد شذرات من موهبة الفن بانواعه مع ولادة الإنسان، لكنتها هي الأخرى تبقى نظرية بحاجة لمواجهة دائمة مع إمكانية تطويرها عبر المحاولة والجهد والتدريب والاستكشاف والتعلم من تجارب الغير. ويمكن أن تكون هذه جميعاً عرضة لمخيلة الفرد وترويض خياله في مسألة تنميتها وتطويرها والارتقاء بها لتصبح في نتيجة إيجابية تجعل من الفرد المغمور كاتباً ذا شأن في يوم من الأيام. في الغرب، كما في بلاد العم سام، يمكن أن نعتز على مكاتب متخصصة تأخذ بأيدي المبتدئين من محبي القلم، مهمتها توجيه كتابات هؤلاء نحو تعزيز الثقة بأنفسهم وتشجيعهم لاحتلال مكانة في عالم الكتابة والفن، تماماً كما في الحال في تدريب الأشخاص الذين يشعرون بموهبة الفنون الأخرى كالرقص والموسيقى والتمثيل والرياضة وما سواها. فكل هذه لا تتطور ولا تصل مستوى عالياً في الأداء إلا عبر التسلق من الأساسيات التي لا بد من توفرها من أجل الممارسة والخبرة. ومن يقول بغير ذلك، فهو يخشى قول الحقيقة ويجافي الواقع. الكتابة لدى البعض، من لغة قداسة عن قدسية الإيمان وحقيقة مثالية شائخة أو معتقد أو فلسفة يخشى الكاتب الصادق إخفاها تماماً مثلما يحذر في نفسه عدم البوح ببنات أفكاره حتى لو كانت قاسية أو جارحة في بعض تلابيبها. فهو يريد قول الحقيقة فيما يكتبه ويستعرضه، فقط الحقيقة التي يؤمن بها هو وتشغل حيزاً في مخيلته وفكره ولكنه كيانه. فحين يكتب، يفرغ ما في خياله من خجالات تنتشر فطره وكيانه ويكشف عما في جعبته من أسرار تكتمها ذاته وروحه. لكنه يأتي نشرها كاملة مرة واحدة، بل يسعى لنقلها إلى الملأ والزماني وأثره وأفكاره مع تطور الحدث والزمن. بل وفق المكان والزمان الذي يرتبه هو نفسه. لكنه في كل الأحوال لا يستطع إيقاظها على طي الضمير والعقل والفكر. والكاتب المنفتح، هو الذي يحدد متى يكتب ومتى يسكت، وكيف يكتب ولين. فليطغ القارئ أو الملتقى الحضري في الغرب أو الشرق قد لا تتطابق مع سواهم من بني جنسهم في الزمان والمكان. ذلك لأن مسألة تلقي الفكرة أو الوصول إلى غاية الكاتب والدخول في أعماق ما يقول ليس سهلاً. فهذا يعود لخبرة القارئ وقدرته على فهم المقصود مما يكتب. وهناك احتمالات كثيرة في عدم عمق ما يطرحه الكاتب أو المؤلف. ففي كتابات بعضهم أسرار خلف السطور عبر فن التلاعب بالألفاظ والمفردات. ذلك في الكتابة. وعندما أكتب، تراودني أحياناً أفكار متباينة عن حقيقة من يقرأ لي ويكتب يقرأ ويفهم ما أريد إيصاله من فكرة أو ظاهرة أو رأي. بل أحياناً، أجد نفسي أمام سبيل من الهواجس بشأن إمكانية إيصال الفكرة التي تعتم على نفسي وجعبي. وهكذا، كثيراً ما أضطر للإقرار بصدقته من ينقل لي رأياً بصدد ضرورة تحديث الفكرة الغرائبية أو إجراء تصحيح في مقالة أو موضوع يهم فئة معينة من المجتمع، قد لا أكون ملماً بكل تفاصيلها وبهايلها أحياناً كثيرة أو قد تقوطني سرعة الأحداث وركض الزمن. لذا قد أقبل راضحاً بتصحيحات الجهات ذات العلاقة بتعديلات في شكل المقالة وفي تحديد رؤوس نقاطها أو حتى في المضمون إن ركنت جانباً كبرياء قلبي عند اقتضاء الضرورة والقبالة. وهذا نابع من إيماني بأن القارئ غير الذي يكتب، ومنه يأتي الاختلاف في وجهات النظر في الشكل، وأحياناً في المضمون أيضاً، ولو باقل خساراً في طرح الفكرة. ولكني متفهم تماماً أن أسلوب الكتابة يختلف بحسب الموضوعات والظرف، زماناً ومكاناً وقرأء. فمن يكتب عن الحب والعاطفة مثلاً، غير الذي يكتب عن السياسة أو الفن أو الطبع أو أية أشكال أخرى في الأدب والفلسفة والعلوم. فلكل مجال أسلوبه وطره، تماماً كما يقال لكل مقام مقال. هناك فئة تكتب بهدف الكتابة فقط والتعبير المحدود عن الذات، أو للاستيلاء الشخصي في نظام العمل والبيت. بالقابل، نجد فئة تسبح في مخيلة الكتابة وهلوسة الشعر ليل نهار. فيما يحذر فيها هاجس عدم نشر ما تكتب أو تجد صعوبة في تحقيق حلم العرض والنشر، سعياً وراء إبراز ما يصمم هذا النوع المغمور من أفكار وتصانيع وآراء في مجالات وميادين وأحداث يراها صائبة وممكنة القبول وال طرح والتداول. وهذه الفئة تعد الكتابة رسالة مقدسة تستحق الاحترام والتقدير. قد يكون الإلهام أحياناً حافزاً للإبداع وتطوير الذات إذا تم استغلاله بطريقة صحيحة وملمة. ولكن بالتاكيد، لا يمكن القبول بكون أداة الوحي لوحدها شافية على خلق كاتب ماهر ومؤثر في وسطه، إلا إذا كان تحت رعاية من يمتلك خبرة الكتابة، تماماً كما يرى تعريف المطبوع وتدريسه ويحتم للقول ببنصانحه من أجل تطوير أدائهم والحصول على رضوى زياتهم وتحقيق المكسب والشهرة معاً. أي بمعنى آخر، إن الكتابة فعل إبداعي لا يقل أهمية عن نقل أية فنون أخرى للجمهور والتقبل والتمتق والقارئ والمشهد. فالكاتب في الكثير من الأحيان ينقل ما في لواعجه من أفكار وطروحات يشعر أنها تستحق دواخل القارئ وتدغدغ مشاعره. وبهذا تنزل الراحة والطمأنينة إلى قلبه لكونه استطاع إيصال الفكرة لاكثر عدد من المتلقين والقراء بالأسلوب الذي ساقه واستخدمه. وهذا أهم طموح لكل كاتب مثابر ومجتهد إن استطاع إيصال رسالته. نخلص القول، بأن الكتابة ليست فناً وموهبة فحسب، بل هي مسؤولية كبيرة نابعة من روح الرسالة التي يحملها في طيات نفسه. وهذه الرسالة لا تخلو التبة من مخاطب. فهي تتشارك مع السلطة الرابعة في نقل الحقيقة، حتى لو كانت مرة، هذا إذا كانت نابعة أساساً من صدق في نقل الحقيقة أي الرسالة عبر الشخصيات والتعبير والانتقاد أو بهدف الإصلاح والنصح وكشف الحقيقة أو في كيفية تمييز مواقع الخلل في الشارع أو المجتمع أو مكان العمل. إن نقل فكره ولبغته وآرائك الشخصية إلى القارئ، فتلك تجربة رائعة ومشروع ناجح في الحياة وفي السيرة الذاتية. فتلك هي أروع ما في هذه الرسالة التي تستحق المغامرة حين يذيق الكاتب الصادق تجاربها في الحياة ويترجم ما في حيزه الخاص من فكر ورؤية عن الأحداث وفق مخيلته الناضجة حيث يريد أن يسبح حراً في مثل هذا الفضاء الواسع. تحية لكل كاتب رأى في الجراح علامة للخبر ونشر رياحين المحبة والسلام والإصلاح. وتحية لكل مبدع رأى في هذه الرسالة الموهبة وسيلة شريفة لنقل الحقيقة وفي التعبير عن الخجالات الإنسانية التي لا تقل تأثيراً عن أية مشاعر يكنها الحبيب تجاه حبيبه. فالفكر والقلم علامتان صارختان لتقويم المجتمع وبناء الأوطان وتطوير الإنسان. ومن يخرج عن هذا السياق كان الخذلان رقيق براعه المثلوم.

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن



جزء من الوثائق

## مسافة كافية.. مجموعة قصصية

القاهرة - الزمان عن سلسلة الإبداع العربي التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدرت للناقص جعفر العقيلي مجموعة قصصية بعنوان (مسافة كافية). وتتضمن خمس عشرة قصة تتسم بسلاسة السرد وحيويته، وقوة اللغة وحضورها، وجماليات الحدث ومفارقاته. تتنوع القصص في مضامينها، غير أنها تشترك في إبراز الهواجس الإنسانية، التي تتضح في صورة جلية عبر المفارقة ابنة اللحظة، وهي تعلي من قيم التمرد والثورة والاختلاف. وتقارب القصص

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن



غلاف المجموعة القصصية

ان تشعر بال تكرار والتشابه الممل ففي انتقاله بالأحداث وتنوعه بالصور والأساليب السردية كالحوار بأنواعه وتوظيف المفردة بدقة عالية وجرة في الطرح وثرء المادة القصصية مع قصرها من حيث الحجم وقوتها ورسالتها وعمق مدلولاتها وإشارات في مضمونها حاملا هوية كاتب انسان وليس سياسيا .

وانسانا كما نعيش في ذاته كاشفا غطاء الصمت عنه ، فيستهل قصة انسان ( كنت انظر الى الحمار ... واحسد ) فكتب القهر والجوع والظلم والعمته والاستجداء تغفو على انين الجوع والقهر وسائد ذابله من راس فتك بأحلامها انيسر الرصاص ودوي الانفجارات .

صورة فنية

إن في الاستفهام والاستنكار والنهي والنفى والتعجب يرسم السباعي صورته الفنية قصصه ايضا الجانب الاجتماعي الرجعي التي تعيش المجتمعات الشرقية المقهورة التي سكنها الجهل والتخلف وكثيرا من العفن والمعتقدات السقيمة البائسة كما في قصة طلي جديتي ومضيف الذئاب وغيرها التي اشار فيها الى الكبت والخوف من كل شيء حتى الكلام والتعبير . في هذه المجموعة القصصية والتي اخترتها من بين أعمال السباعي وجدت اننا امام مبدع عربي وقاص جميل وقدير يرسم لوحاته بجدارة وعمق له ما يميزه وله ما يجعل اسلوبه وسرده القصصي شيقا وماتعا يحملك لتنهل منه دون ان تتوقف او

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن



جزء من الوثائق

## مسافة كافية.. مجموعة قصصية

القاهرة - الزمان عن سلسلة الإبداع العربي التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدرت للناقص جعفر العقيلي مجموعة قصصية بعنوان (مسافة كافية). وتتضمن خمس عشرة قصة تتسم بسلاسة السرد وحيويته، وقوة اللغة وحضورها، وجماليات الحدث ومفارقاته. تتنوع القصص في مضامينها، غير أنها تشترك في إبراز الهواجس الإنسانية، التي تتضح في صورة جلية عبر المفارقة ابنة اللحظة، وهي تعلي من قيم التمرد والثورة والاختلاف. وتقارب القصص

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية

## وثائق ومقتنيات كافكا ستعود من جديد

القدس. كانت قصص فرانز كافكا كئيبة ومتشائمة، لكن هذه القصة لها نهاية جيدة ومتفائلة. حيث ستعاد وثائقه وصديقه المقرب ماكس برود، إلى المسروقة من شقة في برود، إلى المنزل وعرضها في المكتبة الوطنية في القدس. بعد مضي سنوات من سرعة الوثائق من شقة السكوتية، حاول إسرائيليان بيعها إلى الأرشيف الأدبي الألماني. لكن

## إصدارات عربية