

نبض القلم

ما للشعب وللشعب وما لكم خذوه ..

لم أكن متشائما ، على غير عادتي عندما أكتب ، أو أتحدث عن الصحافة (بنرجسية عالية) مشروعة كما اعتقد صديقي عندما قرأ مقالاتي الاخيرة عن الصحافة ، وسألني باستغراب فيما لو كنت قد تراجع عن رأيي وتلك (الانا) الصحفية المقبولة ، خاصة التي تضمنها كتابي (عنوان صحفي يكفي ..) ضمن سلسلة مقالات نشرت في الزمان بالعنوان نفسه ..

يا صديقي .. الواقعية ، ليست تشائما ، وتشخيص الداء لا يعني أن الطبيب لا يحب المريض ، بل العكس ، يريد له أن يتعافى ويعود يمارس حياته ودوره بشكل طبيعي سليم في الاسرة والمجتمع ، وتلك هي مهمته ورسالته المهنية والانسانية ..

والصحافة يا صديقي - تخضع لقانون التطور العام في أي بلاد في العالم ، فهي تعكس صورتها الحقيقية ، ولذلك ليس في الامر غرابة إن ظهرت عاجزة هنا من أن تكون عنصرا فاعلا في التغيير ، وتكون لها من القوة في مكان آخر بما يؤهلها لتلعب دورها في قيادة الرأي العام نحو الهدف بجدارة وتميز ..

الكلمات عندما تعجز عن التغيير ، ولا يكون لها صدى مؤثر ، ويكون حال كاتبها كحال (مؤذن الماطل) في المثل العربي المعروف ، فهو عندما انتهى من الأذان ، لم يجد مصليين في المسجد غير نفسه فقط ، فلم يكن أمامه غير أن ينصرف للصلاة في البيت ، بعد أن أدى ما عليه ، لكن المعنوي لم يستجيبوا لندائه ، ويتركوا ما هم عليه من مشاغل ، ويتوجهون الى المسجد لكي يؤدوا ما لفرأه الله عليهم ..

وكذلك الكاتب يكتب لنفسه فقط عندما لا يجد لكلماته فعلا يوازيها في القوة ، ويستجيبها من يعنيه الامر ويحولها الى مفردات في التغيير نحو الأفضل ، ويكون ملزما بحل الأزمة التي يعاني منها المواطن ، ويتبناها الصحافة ، وأصبحت قضية رأي عام ضاغط لها وتحميل المصير ثمن هذا التصدير ..

الصحافة عندما لا تكون لها تلك القوة تصيح واجهة شكلية ، وعملا روتينيا مملأ بلا فائدة ، وخاليا من الأبداع والتفاعل ، ولا يتعدى دور ما يكتب فيها إيلاء حينئذ في الصحيفة ، أو إشغال وقت في ساعات التثابث .. ليس ذلك حال كل من كتب عن الكهراء، على مدى سنوات ، وتتأخر حكومات وتوالي الفصول ما بين اعتدال تسعم فيه وعود وامنيات تتبخر مع حرارة الصيف اللافية ، وتتحول الى اعذار وتبريرات ملت الاسماع منها .. وهي مفردة من مفردات كثيرة تضغط على المواطن وترهقه في حياته ..

لم ته الكتابة على مدى تلك السنوات معاناة المواطن وتضغط على الوزارة لتلبية حاجته المنزلية المتواضعة من هذه الحاجة الاساسية ، وهي صفحة (المولدات الالهية) ورفعها من الشوارع ، واستنزافها لدخل المواطن البسيط .. فتمت حل هذه الأزمة ، ويكون للكهرباء ، دورها الوطني في الاقتصاد ، وتحريك عجلة الانتاج في المصانع والمزارع وما يتبع ذلك من تطور ونهوض وعمل وتخلص من امراض وظواهر خطيرة تنتشر بفعل البطالة ..

قضية بهذه الدرجة من الاهمية ينبغي أن يكون التعامل معها بالمستوى نفسه من الاهمية ، لا أن تترك لتقلبات الفصول .. بين اعتدال وحرارة ويرد .. لكنها مع ذلك لم تحظ من الأحزاب والكتل السياسية باهتمام يوازي اهتمامها بتوزيع المناصب .. فهي تكون في حراك مستمر ، وخلافات كبيرة على مدى عمر الدورات البرلمانية حول المقاطب الوزارية والمناصب .. وترى الاعلام مشغول في متابعة هذه (اللعبة الديمقراطية المملة) ..

وفي هذه الأيام (برزت الى السطح) قضية الدرجات الخاصة .. (وكلاء وزارات ومدراء عاملين وسفراء .. الخ ..) وأصبحت الشغل للاعلام أيضا -في التغطية الاخبارية والبرامج الحوارية ، ولكن هل تأخذ الأحزاب ، بما يطرح من آراء وحلول أم تسعى لفرض رأيها على الحكومة ، وتدير ظهرها للاراء ، وتريد أن تكون هي المتكلمة في الاختيار ..

ابتداء .. الدرجات الوظيفية في من إختصاص الحكومة حصرا ، ولا علاقة للأحزاب والكتل بها ، ولا من حقها أو حق المكونات أن ترشح لها ، أو لتناقشها ..

وعلى هذا الاساس فان رئيس الوزراء غير ملزم بالرجوع الى أي جهة أخرى ، بل فيها الكتل السياسية في موضوع الدرجات الخاصة والكالات في مفاصل الدولة ، ويعتمد الضوابط المهنية في الاختيار بعيدا عن المحاصصة .. وهذا إجراء قانوني صحيح لحسم هذا الموضوع ..

فإذا كان للأحزاب (حجتها الديمقراطية) ، وترى أن لها الحق في تشكيل الحكومة ، وإختيار مناصب رئيس الوزراء والوزراء لغزوها برأي الناخبين ، وليس كونها تمثل كونها ممينا ، وينبغي أن تكون لها حصتها في (لعبة التوازن الديمقراطية) .. فليس لها الحق في ذلك من الدرجات الخاصة ..

وهذا هو الشيء الغريب في تجربة العملية السياسية الفاشلة في العراق أن ترجح الى الأحزاب في كل شيء ، بما في ذلك في حالات هي من صلب مهام الوزراء بالذات ..

في الاعتراف والقواعد الادارية والوطنية أن الدرجات الخاصة هي حصة الشعب ، وهي حق الدولة حصرا ، دون تدخل من الأحزاب ، وهي من صلاحية رئيس الوزراء بالذات ..

الوظائف التي تلي منصب الوزير ، لا تخضع لزمان محدد مرتبط بعمر الدورة البرلمانية ، كما هو منصب الوزير ، بل هي ملاكات ثابتة ، يراعى فيها التدرج الوظيفي ، والكفاءة المهنية وكفاءة الضمير ، وهي عماد العمل في الوزارة وسر نجاحها ، ويستقرها تكون الدولة قد حققت ميذا تراكم الخبرة وانتقالها من جيل الى جيل ، ويوجدوها يستمر العمل بحضور الوزير أو غيابه ، سواء بجبهه حكومة جديدة أو عزله لاي سبب كان ..

شيء طبيعي أن يتغير الوزير ، لكن السياسة والاهداف سلسلة ممتدة مع عمر الوزارة ، كل حلقة تكمل الأخرى .. تتولى تنفيذها المناصب القيادية في الوزارة بعد أن يرسم الوزير - سواء كان من التكنولوجيا المهني أو السياسي - أسلوب تنفيذها وتحمل المسؤولية أمام مجلس الوزراء عن برامج وزارته .. ولتحقيق هذا الهدف هناك معايير تتبع في الوزارة على اختلاف الانظمة الادارية والتوجهات السياسية تستند على ميذا الكفاءة في اختيار الموظفين ، وليس (معيار الثقة) .. ولأن يتحقق ذلك ما لم تكن (الحكومة) هي المسؤولة عن الاختيار ، ولا علاقة للأحزاب بها ، وليس من مهامها باي حال من الأحوال ، الأولى (الحكومة) تحث على الكفاءة وتحافظ على استقرار الملك وتطورها ..

والثانية (الأحزاب) تعتمد معيار الثقة والولاء لها ، وتحقق مصلحتها .. وعندما يكن الملك متغيرا مع الثانية بتغيير الوزير ، ويتحول الولاء الى الوزير والحزب بدلا من الولاء للمؤسسة والدولة .. وتتحول امراض السياسة والمحاصصة والمنطقية والحزبية والمكونانية والعائلية والتزلف والربا ، والنفاق الى المؤسسة ، ويتعمق الفساد أكثر ، وتحارب الكفاءة والنزاهة ، وتكثر الشكوك والاثهامات وتضعف العلاقة والثقة بين الخلف والسلف في المناصب وتتفقد الدولة هيبتهما والقانون قوته وتضعف العلاقة بين المؤسسة والشعب .. لا يجوز تحت حجة التوازن أن تتعمق الصيغ الغريبة عن قواعد الادارة الصحيحة على حساب حق الشعب ، وسياقات العمل المؤسسي الصحيح ..

وذلك لا بد من اعتماد ضوابط شاملة في اختيار الدرجات الخاصة تقوم على المهنية والكفاءة ، لكي لا تتعدد المحاصصة أكثر ، وتنزل الى مستويات وظيفية وفكرت وأن تكون في عمر الدولة محصنة منها ، وخارج اطار الأحزاب والمكثرت والتوازن واللعبة الانتخابية ، لانها حصة الشعب ، والاحزاب المتعاقبة والدولة ..

وما للشعب للشعب .. وما للأحزاب من حق انتخابي تأخذه .. (زمن الأقدام وليس زمن الأقدام) يوم الشاعر الكبير الفاروق جويده (انه كان والكاتب الكبير توفيق الحكيم في بيوم ما هابطين في المصعد في مبنى الاهرام في القاهرة ، وكان معها أحد نجوم كرة القدم في مصر ..)

ويضيف (انه حين نزلنا الى حق الشارع تجمع المارة بالعشرات أمام المبنى والتفتوا حول لاعب الكرة ولم يلفت احد الى أن توفيق الحكيم ليس بعيدا عن اللاعب .. ويدات دوائر الناس تسع حول اللاعب الكبير ، وانسجبت مع كاتبها الكبير لكي نستقل سيارة معا ونمضي ..)

(نظر توفيق الحكيم الى تلك الحشود التي أحاطت باللاعب وقال له أقل لك ان هذا زمن الأقدام وليس زمن الأقالم ..)

مقلبه تختصرحال الكاتب والادباء والصحفيين والاعلاميين ..

مقلبه مختصا ، ولا محاولة للتقليل من دور الرياضة والرياضيين ، ولكنها مقارنة تعطي توجهها في التفكير وتعكس صورة تلخص حال حامل القلم الذي لا يجني من كتابات وابداعاته سوى مبلغ بسيط جدا لا يكاد يغطي أبسط تكاليف القلم ، أو راتب أو مكافأة لا تساري شيئا أمام الجهد الضمني والمسؤولية الكبيرة لدور الكلمة .. وربما يكتب بالجان بال مقابل وهو لا يحصل فعلا ..

كلام مفيد :
من جميل ما قرأت عن بلاغة القران الكريم .. الفرق بين الجراد والغراش .. الجراد : يسير ضمن ترتيب منظم ، فيعرف أين يذهب .. بينما يسير الغراش بشكل فوضي .. قال تعالى (يوم يكن الناس كالفراش المبثوث) ذلك حال الناس عند قيام الساعة .. وعند البعث يتوجهون الى ساحة المحشر بانتظام .. فقال تعالى (خشاها بصارهم يخرجون من الأجدات كأنهم جراد منتشر) ..

طالب سعدون
بغداد

www.azzaman.com

تفعيل قوانين منح الإقامة في كربلاء

نجاح عملية جراحية معقدة لطفلة بربيعها الرابع



في المحافظة الحقوقي عباس الكمبر ان (التبرع بالدم بعد واجب اخلاقيا) وسلوكا انسانيا ينبع من قيم الكرم والاعانة والعطاء الذي يعتاش به المجتمع العراقي قبياسا الى المجتمعات الاخرى ومن هذا كان له خصوصية اiban الحرب على الارهاب

كربلاء - محمد فاضل فاخر تمكن فريق طبي جراحي في مدينة الحسين الطبية بمحافظة كربلاء من اجراء عملية جراحية ناجحة ومعقدة تمثلت بأخراج كيس مع خراج من القناة الشوكية لطفلة من اهالي المحافظة بعمر 4سنوات. ونقل بيان تلقته (الزمان) امس عن اختصاص الجملعة العصبية الدكتور امجد الدفاعي قوله ان (الطفلة فاطمة) ظهرت ادخلت المدينة الطبية وهي تعاني من علامات التهاب السحايا حيث تم علاجها وفقا لمبرضا في ردهة الحميات. مبينا انه (بعد تحسن حالتها الصحية تم اجراء فحوصات الرنين المغناطيسي لها ليتم اكتشاف وجود اكياس داخل النخاع الشوكي في الفقرات). مشيرا الى ان (التشخيص الأولي تم على اعتبار ان تلك الاكياس هي الامراض الانتقالية اثناء ادائهم مراسم الحج). مشيرا الى ان (المراكز المشمولة باعطاء اللقاحات قد بلغت سبعة مراكز موزعة في عموم مناطق المدينة). الى ذلك نظم مستشفى الامام الحجة الخدي حملة للتبرع بالدم لمرضى

السرطان وبالتعاون مع مصرف الدم الرئيس التابع لادائرة صحة المحافظة تحت شعار (امنحهم دمك.. تقاسم معهم الحياة) وقال رئيس مجلس ادارة المستشفى جعفر الفزوي في تصريح صحفي ان (الحملة شهدت اقبالا

استطلاعات (الزمان) بشأن السياحة في روسيا (4)

تلال لينين والسيرك الروسي الممتع وساحة النصر

ومتحف يعرض ذكريات الحرب الثانية



واجتماع مع تشرشل وقادة جيشه والتخطيط لهزيمة الناصر



عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عاد ريغان الى امريكا ساله احد الصحفيين هل لا زلت تعتقد بان الاتحاد السوفيتي هو امبراطورية الشر؟ رد عليه ريغان بأنه كان يتكلم عن دولة اخرى ليبتين ويستنان اكرز وانسا التامل من يقول ان لينين كان يعيش قصص تشيخوف وخاصة (يستنان اكرز) اسم خللد هذه التلال الساحية وعلى مقربة منها غاية من حضان لينين في الخضراء وسرعان ما تصبح بعد اشهر بيضاء وقد تكون حمراء بلون رايتك في فترة الخريف وفي كل الفصول تتمتع هذه المنطقة بالجمال لذلك كانت هناك اجامعة (موسكو) احدي مياني السبعة التي يدعي الكثيرون بانها للمهندسين الالمان اعزرتي لينين ولم اتمكن من زيارته كما يجب، وقد تلتقي قريبا!

للتلورات في العالم، وصوره مع الإيطالي غرامشي والبريطاني وليام جالاهر والفرنسي مارسيل البيلغاري بيمتروف يمكن ان تعثر عليها في المكتبات واسواق الثقافة ترى هل فعلا انتهت مرحلة الشيوعية والى الابد،بعد ان مكث لينين في الكرملين 5 سنوات وجثمانه في مكانه منذ 1923 لحد الآن وطابور المعجبين يصطفون للنظر اليه عرفان بما قدمه للبشرية والى الشعب السوفيتي بعيدا عن اخطاء الآخرين وقسوتهم، لم يكن يدرك غورباشوف وهو يسير من ريغان بالتحف على لينين في الساحة الحمراء فيطلب من احد الاطفال الروس ان يقبل حده ريغان لم يكن يعلم بأنه يشطب على كيان دولة عظيمة ليس من السهل اقامة مثلها مهما بلغت (روسيا الاتحادية) من قوة واصرار. حينما



عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

عظ هذه الساحة في عام 1946 حتى عام 1956 وهو التاريخ الذي تم انجاز فيه هذا الصرح العظيم. ليس من السهل ان تقلب الهزيمة الى انتصار، فوس النصر يتحرك بهزيمة نابليون عندما غزا موسكو، اما نصب النصر والذي يبلغ ارتفاعه بعد ايام الحرب 114.8 فهو يذكرك بالصبر السوفيتي وطرد الغزاة من المدن السوفيتية المحتلة ومن ثم التسابق مع الامريكان والحلفاء للدخول الى برلين الشرقية واقامت جمهورية المانيا الشعبية الديمقراطية،ومنها

اعتقال مراهقين لتأثرهم بممثلي الأفلام السينمائية

800 شاب في ديالى منذ عامين في لائحة المصير المجهول

ديالى - سلام الضمري أكد عضو مجلس ديالى رعد المسعودي ، وجود 800 شاب اغلبيهم جامعيين منذ عامين في لائحة المصير المجهول داعيا لتدخل عاجل من قبل وزير الداخلية. وقال المسعودي لـ (الزمان) امس ان (800) شاب من اهالي ديالى اغلبيهم طلبة جامعيين قاموا بتبرع بدمهم لاجل التطوع في صفوف الشرطة واستمكلت كل الاجراءات لكن حتى الان لم يصدر اي امر اداري بهم بالانكشاف في التدريبات وبعدها الانتشار في القواعد العسكرية، واصاف الكروي، ان (ديالى لم تشهد 800) شاب منذ عامين ضمن لائحة المصير المجهول خاصة وان اغلبيهم رفقوا قيودهم في الكليات والعودة لها بات مستحيل داعيا وزير الداخلية الجديد الى ضرورة التدخل العاجل وابعاد حل قوري لشكلة هؤلاء .



رعد المسعودي

واعقلت قيادة شرطة ديالى مراهقين اقدموا على ارتكاب عدد من الجرائم في المحافظة، بعد تأثرهم بممثلي الافلام السينمائية. فيما دعا النائب عن محافظة ديالى مضر عن الكروي ، الى التحقيق العاجل في العصور على نية مخدرة في احدى البساتين المهجورة . وقال الناطق الاعلامي باسم الشرطة، العقيد غالب العبيدة ، لـ (الزمان) امس ان (الافلام والمسلسلات باتت عاملا لآرا في دفع المراهقين والصبية والشباب الى ارتكاب الجرائم) . و اضاف العطية، ان (مجرمي الافلام) اشارة منه الى 4 مراهقين اعتقلوا مؤخرا كانوا ضحايا تسربيع افسكار في بعض الافلام والمسلسلات التي خلقت تأثيرا سلبييا فيهم ودفعتهم لاقتداء بالممثلين) . ولقت العطية ، الى ضرورة (الحذر من هكذا افلام ومسلسلات تروج لافكار

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة

قائمة