

فستان زينة محور تعليقات متابعيها

القاهرة - الزمان

شاركت المطلة المصرية زينة صورتها على إنستغرام عقب عودتها من حفلة زفاف كانت تحضرها وهي ترتدي فستاناً باللون الأسود وتصدت على السلم حافية القدمين، وتمسك بحذائها بيديها، ثم سخرت من تعيها بسبب ارتداء الكعب العالي، وقالت مازحة (مش قد الكعوب بتلبسها ليه مش فاهمة)، وبعد أن بدأ الأمر بالمزاح انتهى بالانتقاد والتعليقات المتبادلة إذ انطلقت التعليقات من قبل المتابعين على فستان زينة المكشوف من الظهر ومن الأسفل، فكتبت لها إحدى المتابعات وقالت (الفستان عريان أوي، مش محتاجة تلبسي كده ولا تعلمي كده.. في ناس بتحك وانتي بنت عادية إنما السكة بتاعة اللبس المفروح مش بتجيب حب ناس، يمكن تجيب حاجات ثانية، إنما أكيد مش حب حقيقي ولا احترام)، وكان الرد من زينة بشكل رزين وغير متسرع، فقالت (أنا كنت راجعة من فرح صاحبتني ومش محتاجة أعمل أي حاجة علشان الناس تحبني، الاحترام مالوش علاقة بلبس إيه وأنا محترم الجميع والجميع يحترمني) وتابعت (أنا مش بلبس كده في حياتي وأطلع للناس بلبس تاني، دي أنا، وعمرى ما لبتست حاجة مستغرة لاني مش كده أصلاً ومش علشان الناس على فكرة.. ركزي في الفستان هاتلاقيه عادي أو بالنسبة لي عادي، ورويت عليكي علشان احترمت تعليقتك وحبيت أفهمك وجهة نظري).



زينة



عمل جديد: أسرة مسرحية (أقدام) في مرحلة التدريب

كويش يستذكر أيام الدراسة وأحلام الطلبة إقدام.. موندراما بصرية تفصح المسكوت عنه

تعبيري بلغة الموسيقى والوضوء والمؤثرات الصوتية ومعالجة النص بعيداً عن التقليد مما يعكس اشتطار الواقع إلى أشكال متعددة ويضيف (الموندراما فن قائم ومستقل لكنه لايزال ذا نشاط محدود والمطلوب توسيعه ليشمل العديد من الفعاليات كي يحقق الأهداف المنشودة وينافس في المهرجانات المسرحية). المسرحية من تمثيل احمد المطوع وسجاد جبار وابراهيم عصام ومؤمل حيدر.

من الشباب والطلبة من خلال معاناتهم وكيفية تحقيق أحلامهم التي مرت بعدة حروب التي أخذت الكثير فاصبحوا في متاهة ينتظرون المخلص لكن دون جدوى . وعن المسرحية تحدث الناقد ماجد حسين فقال (هذا العمل هو موندراما بصرية من خلال شخصية موندراما خيرة ومرة شريفة والمسرحية تفصح المسكوت عنه في مواطن النصوص من خلال خطاب

عاش حياته في الشارع وعلى الأرصفة لكن في النهاية يبقى مغتصباً وينام على الرصيف أما الشخصية الثانية للممثل سجاد جبار فهي رجل أعمى يبحث عن شخص واع يخرج من هذه الحنة كونه صاحب حقوق لكن لم يلتفت إليه أحد فيقول خذ عمري الى وطن اخر كي اتخلص من وطن هدرت فيه كل حقوقي). وعن خطاب المسرحية يقول كويش (خطاب المسرحية يتناول فئة

حق الإنسان في الحياة منها الأمن والأمان وكيف نعيش ونحقق أحلامنا في هذه الحياة) وأضاف (هناك سكتيات وهو نص خطابي يتحول الى مسرح جاد والنص هو موندراما تم تحويله الى عدة شخصيات والممثل واحد والشخصية الأولى للممثل احمد المطوع وهو يخاطب الرب كونه شخصاً مغتصباً يحاول أن يتخلص من هذه الحالة التي مرت به من خلال الدعاء الى الرب وأن ينسى ما حصل له كونه

ضمن فعاليات دائرة ثقافة وفنون الشباب تتواصل الاستعدادات لعرض مسرحية أقدام على خشبة مسرح الطلبة بمنطقة اعظمية بغداد ، المسرحية تقدم بالتعاون مع تجمع فنانون العراق وهي من تأليف وأخراج محمد كويش الذي قال ل(الزمان) أمس ان (أحداث المسرحية تدور حول الأيام والسنين التي قضيناها في المعهد عندما كنا طلبة وكانت هناك حقوق وواجبات مثل

بغداد - ياسين ياس

فنانة

نبيل شعث

مستشار الرئيس الفلسطيني ضيفه في بغداد مركز الشهرين للحديث عن أفاق السلام في الشرق الأوسط ومستقبل القضية الفلسطينية.

زيد عز الدين محمد نوري

السفير العراقي سلم نسخة من أوراق اعتماده سفيرا مقيما ومفوضا فوق العادة لجمهورية العراق لدى دولة الامارات، الى وكيل وزارة الخارجية والتعاون الدولي احمد ساري المزروعى.

طاهر المصري

رئيس الوزراء الاردني الاسبق ضيفته اللجنة الثقافية في نقابة الصحفيين الأردنيين أمس الأربعاء، في ندوة تفاعلية بعنوان(القطعة المخفية في صفة القرن).

سعد شاهين حمادي

رئيس جامعة البصرة اعلن ان قسم العلاقات العامة والاعلام اقام الثلاثاء الماضي وبالتعاون مع كلية الفنون الجميلة /قسم الفنون السمعية والمرئية (مهرجان جامعة البصرة السينمائي الاول).

آية سنان الحسنى

الطالبة العراقية حصلت على مرتبة الشرف من الدرجة الأولى من الكلية الملكية للجراحين في أيرلندا مع تكريم خاص من الكلية أثناء حفل التخرج.

ربحي حلوم

الأكاديمي الأردني الفتي الثلاثاء، في رابطة الكتاب بعمان، محاضرة بعنوان: (مستجدات صفة القرن، والكشف عن المستور)، وذلك بالتعاون بين الرابطة ومركز تعلم واعلم للإبحاث والدراسات.

عادل راضي الزركاني

مساعد رئيس جامعة سومر للشؤون الادارية تم تكليفه من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية بمهام منصب رئيس الجامعة وكافة.

دارين حداد

الممثلة التونسية أعلنت عن وفاة والدتها عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي من خلال صورة سوداء كتبت عليها(اليوم توفيت أمي) وولفت التعازي من زملائها الفنانين ومتابعيها.

تفعيل دور الثقافة

في الوقت الذي نبارك للشخصيات التي تسلمت ادارة المؤسسات الفنية والثقافية التابعة لوزارة الثقافة كانت الاماني وستبقى ان تلبى الادارة احتياجات موظفيها الذين غالبيتهم من الاختصاص الفني والثقافي ما يحقق مهمتها في تحقيق النجاح لدفع عجلة الثقافة والفنون بجميع مفاصلها واختصاصاتها الى امام، لنعلن ان عودة وانتعاش الفن والثقافة بات مطلباً ملحاً للجمهور الذي يتطلع لجملة فعاليات تعيد الى الاختصاصيين المهتمين الذين لولاهم لا تلات رتبتنا بالهواء الفاسد والافكار الخبيثة التي جعلتنا في حال يائس ويائس بالتالي تمهد لكل اعداء الوطن استغلال التخلف الذي لا يختلف اثنان على انه آفة انسانية سيطرت على مفاصل مجتمعنا بعد الاحتلال الكذوية الكبرى عام 2003 نعم ولا يختلف اثنان على ان انتعاش الثقافة والفنون وتفعيلها وبغ عجلتها بمهنية وطنية حقة الحل الامثل لديمومة البلد وعودته الى المسار الامثل ليجعلنا ان نفتخره ونطلق اصواتنا عاليا بان العراق هو بلد الحضارات والتاريخ والابداع والجمال والسلام ، وبكسك اذا ماتراجعت ثقافته وفنونه لاسمح الله فان مد التخلف ات لامحال وسيجرف كل الافكار الوطنية والمهنية الخضراء التي تعمل باسنادية ، نعم في الوقت الذي نبارك فيه الادارة الجديدة لدائرة السينما والمسرح والتي كانت تديرها فنانة عرفناها بمهنيتها ومنجزها الابداعي وتعاملها الانساني مع منتسبي امه دوائر وزارة الثقافة والتي تعد العصب المهم لدوائر الوزارة اذا ما اضعنا اليها دائرة الفنون الموسيقية وبدونهام لا تستطيع الوزارة دفع عجلة الثقافة الى الابداع الذي نتباهى به بين شعوب العالم اجمع ولانخبس ايضا اهمية دوائر الوزارة المهمة كالفنون العامة وكافة الدوائر التابعة لتلك المؤسسات التي تصب في نهر وزارة الثقافة ، اليوم وبعد تغيير المناصب في تلك الدوائر المهتمين لابد ان نبارك للفنانة اقبال نعيم على ماقدمته من جهود حثيثة لتفعيل دور اهم دوائر الوزارة ونجحت في استقطاب المنتسبين من كافة الاختصاصات الفنية ونشد على يد الادارة الجديدة مباركين للفنان احمد حسن موسى الذي اعلن انه سيمكمل المسيرة بمهنية وجدية لتكون الدائرة خيمة رصينة لمنتسبي السينما والمسرح وتحضن ابداعاتهم ونبارك ايضا لادارة الفنون الموسيقية ومديرها العام محمود عبد الجبار موسى متطلعين الى تفاعل الادارة مع منتسبيها الفنانين لاقامة الفعاليات الفنية التي تسهم بدفع عجلة الفن والثقافة الى امام وتؤكد ان الموسيقى هي لغة الشعوب يندم جاد من وزيرها الدكتورعبد الامير الحمداني.



فائز جواد

بغداد

جلسة تناقش التحولات السردية بين الرواية والفيلم



عمار الياسري يلقي محاضرته

تصف في عدة صفحات الموقع وما يحتويه بشكل مفصل بينما يوفرها الفيلم في عشر فوان، وهناك الاقتباس (ان هناك اختلافاً بين الرواية والسينما بوجود الكاميرا فهي ساند قدمه عبد السميع على انه بطل محب للخير. وشهدت الامسية التي اقيمت في قاعة البحث الثقافي، مداخلات عدة من فنانين ومثقفين بابل.

التغييرات التي احدثتها الثورة الفرنسية) مؤكدا (اهمية الرواية وفضلها على السينما) مشيراً الى (ان هناك اختلافاً بين الرواية والسينما بوجود الكاميرا فهي ساند رئيس لا يحتاج الى راو عكس الرواية التي لا بد من وجود رواي يسرد الاحداث). وأوضح الضيف (انه لا يوجد اقتباس كامل بين الرواية والفيلم فالرواية

بابل - جعفر الدليمي
تظم (بيت الفيلم) في مؤسسة ايجاد الثقافية، بالتعاون مع البيت الثقافي البابلي جلسة ثقافية لمناقشة (التحولات السردية بين الرواية والفيلم الروائي) للناقد السينمائي عمار الياسري واستعرض مدير بيت الفيلم نو الفغار الطبري السيرة الذاتية للضيف وما يمثله من قيمة فنية في السينما العراقية. من جانبه استعرض الياسري مراحل الرواية قاتلاً وفقاً لصفحة وزارة الثقافة في (فيسبوك) ان الرواية تقسم الى الدراما والملمحة والشعر الملحمي حسب تقسيمات ارسطو، وتحولت للمحمة إلى رواية ولكن بعد عام 1900 تغيرت الرواية وبدأت تعتمد على المشاكل التي اسقطتها الثورة الصناعية على الفرد بعدما تغيرت مع

كمبل: التنوع العرقي بالأزياء تحسن في السنوات الأخيرة

موسم ولم تعد على الموضة في الموسم التالي، هذا لن يحدث). مشيرة في تصريح إلى المساواة في الأجر (تحسن الوضع تماما ، لا يمكنني قول غير ذلك ... ما زالت هناك بعض الطرق التي يتعين قطعها). وبدأت كمبل حياتها العملية وهي مرافقة وعرضت لبيوت أزياء شهيرة مثل فرساتشي وشانيل وبراندا دولتشى أند جابانا وغيرها. عملت مع مصممين أفاقة وشاركت في إنتاج أسبوع الموضة في لاجوس في نيجيريا ووردت على سؤال عما إذا كان المصممون الأفارقة قد حصلوا أخيراً على الاعتراف الذي يستحقونه قائلة (نحن على الطريق، لم نصل إلى ذك بعد) وكانت كمبل واحدة من أشهر خمس عارضات أزياء في أوائل تسعينيات القرن الماضي وظهرت صورها على أغلفة أكثر من 500 مجلة لكنها كتبت في عدد هذا الشهر من مجلة بريتيش فوج إنها بدأت في الفترة الأخيرة فقط تشعر بارتياح من لون بشرتها.

لندن - وكالات - قالت عارضة الأزياء البريطانية ناعومي كمبل (إن التنوع العرقي في الأزياء تحسن في السنوات الأخيرة لكن يتعين ألا يتعامل قطاع الأزياء مع ذلك باعتباره مجرد سرعة أو موضة) وتحدثت كمبل، وهي واحدة من أشهر عارضات الأزياء، مرارا عن التمييز في قطاع الأزياء الذي تعمل به منذ 33 عاما وكانت كمبل (49 عاما) أول عارضة أزياء سوداء البشرة تظهر على أغلفة مجلات مثل فوج وتايم. وكانت أول عارضة أزياء سوداء تظهر صورتها على غلاف مجلة أمريكان فوج في عدد سبتمبر أيلول ووردت كمبل على سؤال عن كيف تغير القطاع قائلة (بعدة أشكال، لكن الأهم هو التنوع. أخيرا استوعب القطاع ذلك لكننا نأمل الآن ألا يجري التعامل مع ذلك باعتباره موضة مثل أزياء معينة أصبحت على الموضة في



شوبرا تكتب عن أطفال اللاجئين

نيودلهي - وكالات - نشرت نجمة بوليوود بريانا شوبرا مقطع فيديو لها مع مجموعة من الأطفال اللاجئين في اليوم العالمي لهم، وعلقت عليه بكلمات مؤثرة، حيث كتبت (الحقيقة بسيطة، مستقبل هذا العالم يقع بين أيدي هؤلاء الأطفال، لكن الواقع القاسي هو أن جيل كامل من الأطفال البريئين يتمون حالياً دون أن يعلموا أي شيء عن مستقبلهم، هؤلاء الأطفال تعرضوا للتهجير بسبب الحروب والأزمات المختلفة في مناطق عديدة). وأضافت عندما تعبر العائلات على الرحيل عن بيوتهم بسبب العنف، الإضطهاد، والكوارث الطبيعية، فإنهم يعانون الأذى بشكل كبير، والظرف الخاسر في هذه المعادلة هم الأطفال).

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

	7	4		9				
	9		7	1				4 6
3 2			5					8
	4 6 7			3 4				
			2					8
			8	1 4				9
9			1				8	
4 6			9 8				3 7	
5		3		7				2

أنت والنجوم

الميزان
تعالج مسألة مالية أو قضية بيع أو شراء وتطرأ تغييرات مناسبة في هذه الأثناء.

العقرب
تزداد العلاقة المتينة متانة حتى ولو تعرضت لاختبارات صعبة، رقم الحظ: 5.

القوس
العلاقة الجديدة تقوى وتشدت الروابط بين الطرفين يوم السعد الثلاثاء.

الجدي
تقوم باتباع حمية غذائية منتظمة تجعلك تتعد قليلاً عن المكولات البسمة.

الدلو
تتخذ قرارات عشوائية وغير مبررة، تكن حذراً يوم السعد الأحد.

الحوت
أنت شخص مرفه الحس وصاحب مشاعر نبيلة صحيا تقع تحت وطأة الشراة.

الحمل
قد يتخلى البعض عن علاقة قديمة ويعيدون حساباتهم، يوم السعد الاثنين.

الثور
تبدل طريقة تصرفاتك مع الطرف الآخر، وتختبر صدق مشاعره، رقم الحظ: 9.

الجوزاء
تتخذ الأسبوع المقبل قرارات طالما أجلتها، وتقدم نحو أهدافك.

السرطان
بعد ان مرت بفترة من المشاكل والمعوقات، في الاق قصص حب مميزة.

الاسد
تربطه من الأرباك والحيرة لكك تجد مساعدتك في العمل طوال الوقت.

العذراء
مشاعر وأفكار بالجملة لكن صحيا يمكن ان تصاب بجرح في الفم.

www.azzaman.com