

العمل من باب

رسالة باريس

نقل الأعمال الفنية من كاتدرائية نوتردام إلى متحف اللوفر

قال وزير الثقافة الفرنسي فرانك ريستير للصحفيين إن الأعمال الفنية التي اخرجت من كاتدرائية نوتردام أثناء الحريق الذي اندلع في نيسان الماضي سيجري نقلها إلى متحف اللوفر. وكان الوزير قال في وقت سابق إن رجال الإطفاء وعاملين بوزارة الثقافة ومجلس المدينة هرعوا إلى الكاتدرائية عندما اندلع الحريق لحماية الأعمال الفنية المهمة الموجودة بالداخل. وأضاف أن بعض القطع الفنية، وبينها قطع مقدسة مثل إكليل الشوك للسيد المسيح ورداء الملك لويس التاسع أو لويس القديس الذي يعود للقرن الثالث عشر، نُقلت في بادئ الأمر إلى مجلس المدينة والآن ستنقل إلى متحف اللوفر المجاور.

21 حزيران (يونيو)

عمق الصمت



وليد كريم الناصري

بابل

هل شعرت يوماً...؟
بأنك تسقط في عمق صمتك
كيف يعني...؟
وماذا تقصد بعمق الصمت ؟
تجد نفسك في مكان ما كان أن
تكون فيه!!
وشعور ما كان - أن تعيشه
في لحظات
لا يمكنك البكاء فيها بالرغم من
شعورك بالحاجة إليه !
لا يمكنك التحدث عما في داخلك
بالرغم من صعوبة تحمل ذلك !

ولا يمكنك حتى الكتابة عما أنت
عليه!
فقط كل ما تريده هو أن تجلس
وحده تستثقل حتى حاجتك
للهواء
وتززعج من صوت تنفسك !
ترى نفسك أنك الكائن الوحيد
المبتلى في هذا الكون وتتيقن بأن
الجميع أما حذلك
أو أنهم أصغر من أن يعرفوا ما
في داخلك ..!
ولكن فجأة تكتشف بأنه لا يوجد

أي سبب وأدنى مبرر لكل ما أنت
عليه ...!
والغريب بالأمر كله
بدل أن تنشغل بتناسي ما أنت
عليه
تنشغل بأثبات وجود سبب مقنع لما
أنت فيه
فتحاول الهروب نحو عالم
افتراضي
أصطنعته أنت لنفسك
وكأنك خائف من كائن آخر ل
تعرفه
لكنه قابع في داخلك
سيحاسبك ويلومك
والأشد غرابة من ذلك كله
انك لاتستطيع معرفة هذا الكائن
الذي في جوفك سوى أنك
تتحسس وجوده فقط
فتتهم تارة نفسك
وتارة تتهم من حولك

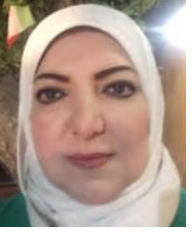
فتفقد الثقة بكل شيء حتى قرارك
تحكم على كل من يحاول مساعدتك
بأنه مستعطفك لوهنك أو مستلطفك
لمصلحة
و يصل بك الأمر
أنك لم تعد تعرف ما أنت
وماذا تريد
والى أين تحاول أن تصل
ضائعا في جوف صمتك
منعزلا في سر سكوتك
ل تحسن غير إبتسامة كسولة
مصطنعة كاذبة ملؤها الانكسار
قد تدل من يقصدك على الطريق
ولكنك تائه تبحث عن لافتة مكتوب
عليها
(أين أنت الآن)
وبهذا القدر قد وصلت اسفل درجة
من عمق الصمت . ومثلما أدخلت
روحك بالصمت بادر للخروج منه
ولكن ل ترجع من نفس الطريق



علا تحطيمه لأننا نحن أسبياد
فإنك تخسر 60 ثانية من حياتك بلا
ميرر بل لسبب أن خلقته وأنت قادرا
عندما نريد ذلك .

متى تفهم من أنا ؟

دفاتر السراب



جنة القريني

الكويت

واسقنا من تثرينا السَّيالِ
أنهاراً غزاراً .



تتململين
الليل يفتح كلَّ اليوميات
عمر عيشته غصبا
ولم تحيي سوي النَّزَّ اختيارا ..
تتصفحين دفاتر الآلام وحده ، لا
الوجوه هي الوجوه وليس
للأصوات
حولك رنة تلد أنهارا ..
وغدوت خلف المشهد المرئي



عبد الزهرة خالد

البصرة

كاد يقتل النطق في العروق
لذا أنطق بلغة الإيماء .

من يكسرُ فحولة الضباب
غير إناث الرصيف
أنا في متناول نهاية الطريق
نويت للدفاع عن نفسي
وعن حقوق أنسي وموتي
أمام الغيم الهابط
على رفاة البرد وخيام الصقيع
لعلني أنال رضا الشمس ،
يحتدم الموقف بين الأطراف
إلا في هدنة قد يعتدل الوقت
ويتساور الليل والوسواس ،
كل شيء فيك مستبد

أعتق لي رغبتني في وحدتي
سئمت حتى صمتك
المنقلب إلى حلق متحجر
لا يفتته فأس الرجاء ،
متى تتقبل طلبي البسيط
طوعاً تغادر الغياب ،
متى تمنع أن أخذك إلى طريق
من أنا في الأعراب .



قصة قصيرة

المفكرة

إيمان عبد الحسين

بغداد

اغلبنا اذا ما طوخته الافكار
والهواجس وراحت تحيط به
وتتزاخم على دواخله ولا سبيل
الفكك من اسرها فانه حتما سيقوم
بالبحث عن وسيلة ينفض فيها هذه
الافكار والهواجس وان لكل واحد
منا طريقته في انتهاء مرارات
قسوتها فالبعض يستغرق في
النوم والبعض الآخر ينفض على
الاكل فيلتهمه بشراسة اما انا
فانتمي إلى الناس اذا ما اصابتهم
مصيبة وتنامي لديهم الشعور
بالاختناق فانهم يعتمدون الامسك
بالقلم ويخطون ما في دواخلهم من
عبارات ليحمنون انفسهم من

سياق ممنهج وبما ان الافكار التي
تتناهني ليست على مستوى واحد
من الاهمية فصار لدي ميل واضح
على فرز الاعم من المهم ، بدأت
بتقسيم المفكرة الى اقسام ثلاثة
وما اعانني في ذلك انها تحتوي
على اوراق بالالون ثلاثة ايضاً
فكان اللون الاخضرلللاهمل واللون
الاحمرللمهم اما الاصفر فكان من
نصيب الاقل اهمية واذا كان في
الامكان تغليب بعض الافكار على
غيرها نتيجة
لتكرار الحاجها
على السذهن
سوف تستائر
حتما بالباب
الاكثر اهمية ،
فرحت ادخل
معلومة اثر
اخرى وفقا
لذلك ونتيجة
لمقصدار من
التخطيط
القائم على
فكري المنظم
على الرغم من
انني إلى حين
غير بعيد كانت

الفوضى جزءاً من شخصيتي. فلا
بد من الاعتراف اذن ان اليوم ليس
كالامس كما فلا بد من الاعتراف
اننا نبدء ندرك قيمة الوقت ونخاف
من اهداره بعدد فوات الاوان ،
وخوفا من النسيان ومن تعب
الذاكرة وعلى وقع الهزائم التي
حملتها ذاكرتي المتعبة لم تكن
المحاولات التي دفعتني للكتابة
وفقاً على ما بدات بل تجاوزت ذلك
حتى امتدت ، لتشمل تدوين كل

شيء وياتت هذه هي لعبتني المسلمة
فرحت أدق في كل شخص وحدث
يدور حولي وأن جميع الإشارات
التي دونتها في المفكرة عبر فترة
من الزمن والتي التقطها من
الاحداث اليومية كمواضيع لقصص
قادمة كانت الأشد أهمية والاكثر
قدرة على منحى الراحة والطمانينة
باعتبارها ستكون سلوى لاسنين
قادمة وان محاولتي في الفترة
الاخيرة البحث وتلمس العنثور
والقرب الى
اشخاص لم
اكن على صلة
بهم رغم انهم
يحيطون بي
من سنين
عديدة
لاكتشف ان
لهذه الصلة
مع الأخرى
فوائد عديدة
تجعل من
دائرة معارفنا
تتسع وتمتد
وتسهل علينا
ثقل الوقت
وسامه، فكانت

معظم الموضوعات التي ركزت
عليها بشكل أساسي تتمثل على ما
يحيط بي من احداث في محيط
عملي الذي بعد اشهر قليلة سوف
اتركه بلا عودة فاستنمرت ما يدور
حولني من مشاهد فكانت في تدوين
تفاحة صديقتي اميرة التي اخذت
تدور من غرفة الى اخرى في
الدائرة حتى صارت في النهاية في
يد طفل كان ابنا للاحد الموظفات
عسى ان يكون موضوعا لقصة
قادمة، او تدوين لمقتطفات من
قصيدة تذكرتني في صباي ، وفي
مواجهة حدث يبدو لي غير
طبيعي، او صورة بانسة لواقع
مفروض، واحياناً في سبيل
الخروج من مازق سبب لي نوعا
من الارتباك والحيرة وقد بدا الامل
في الحصول ما اريده يبهت فعدت
ست سنوات والنتيجة ذاتها وحين
تيفقت استحالة الحصول عليه بعد
تقع تحت يدي ولا بهم الى اية سنة
تعود انما المههم هي مفكرة استطع
تدوين كل شيء عسى انها تكون
خطوة باتجاه تحقيق نوع من
الراحة أو إنها مجرد محاولة
للتمسك بامل ولو ضعيف يمنحني
الدعم بعد نهاية الخدمة .

