

**سعد يغيب في عيد الفطر**

**القاهرة - الزمان**  
قرر منتج فيلم (محمد حسين) للممثل المصري محمد سعد تأجيل طرحه من موسم عيد الفطر المقبل، وذلك لعدم الانتهاء من تصوير بعض المشاهد حتى الآن، رغم أن العمل تم البدء في تصويره منذ العام الماضي ولكنه تعرض لتوقفات عديدة طوال فترة التصوير. وكان بنوي منتج الفيلم أحمد السبكي طرحه بموسم عيد الفطر المقبل، ولكن تأخر الانتهاء من التصوير جعله يؤجله لموسم آخر، ولذلك قام بتصوير فيلم آخر بعنوان (أنت حبيبي ويس) بطولة محمود الليثي ويوسي ونرمين ماهر وعدد آخر من الممثلين وطرحه في العيد خاصة وأنه يرفض مرور هذا الموسم بدون فيلم له في المناسبات وفقاً لموقع الفن. وقيل (محمد حسين)، يدور في إطار كوميدي حول سائق يتعرض لكثير من المواقف الكوميدية، التي تؤثر في شخصيته وفي حياته بشكل عام، والعمل من إخراج محمد علي، وتأليف شريف عادل، وبطولة محمد سعد ومي سليم وفريال يوسف وسمير صبري، وغيرهم من الممثلين.



**أمسيات رمضان: سامي قفطان وكريم رسام في (سالوفة مسرحية)**

**قفطان وهارف يرويان سالوفة مسرحية**

**ملتقى رضا علوان يضيف جلسات رمضان**

الحكيم واحمد سامي قفطان يدور ابن الملك وروكيان الوادي بدور ابنة الملك. إضافة إلى فرقة الجالغي البغدادي صباح هاشم عازف السنطور ومحمد خليل عازف الإيقاع والمطرب طيف القطر ودوري في هذه السالوفة هو تقديم اغاني عراقية تراثية ترتبط مع بعض حوارات المسرحية انا والفنان الشاب طيف القطر الذي كذلك يقدم بعض الاغاني التراثية مؤكداً (بتقدير هذه التجربة جميلة وفريدة من نوعها وهي تقدم فناً جميلاً يجمع ما بين الموسيقى والمسرح والسينما والتلفزيون).

فيها دور القصصون الذي يروي هذه السالوفة إضافة إلى إخراجها المشاهير التلفزيونية السينمائية واخرجها مسرحيا الدكتور حسين علي هارف وشارك بالتمثيل الفنانون زينب عبد الأمير بدور الملكة إضافة إلى عملها في التقنيات والفنانون خالد احمد مصطفى بدور صاحب المقهى وعدنان شلاش بدور الشاعر وطلال هادي بدور الملك الثاني وعبير فريد بدور المرأة العجوز وخلف بدور أكل التمن وعلي جواد بدور أكل التراب وطيف القطر بدور أكل النخل وحمرزة الغريب بدور الملك الأول وعمار احمد بدور الحاجب واحمد الجاوير بدور

السالوفة عدد من الفنانين وفرقة الجالغي البغدادي حيث يروي قفطان الذي قام بأعداد السالوفة المسرحية وبطريقة القصصون قصصاً معروفة ومشهورة ويرتدي قفطان الثوب الحديث لقصصون الزمان الماضي، السالوفة المسرحية وبالرغم من حضورها المحدود نجد فيها مزيجاً من الفنتازيا والواقع، ولم يكتف هارف برواية السالوفة بل يستعرض عابراً تخطيطية تلفزيونية مصاحبة بالادوات شو وبجهاز اللابتوب وبفرقة من الممثلين الذين يجسدون بعض الأجزاء من السالوفة، وستكون بمعبته وتحت ادارته فرقة الجالغي البغدادي مع

**بغداد - فائز جواد**  
تفتتح في ليالي شهر رمضان المبارك لعبد الحبيب جلسات تعدها غالية العوائل البغدادية في بيوتاتهم ومناظهم وفي المقاهي الشعبية التي يضيف أيضا الفرق الغنائية الشعبية والتي تقدم المربعات البغدادية، ويشهد مقهى رضا علوان في منطقة الكرادة والذي صار تجمعا لعدد من الفنانين والادباء والمثقفين ومن مختلف اختصاصاتهم طيلة ليالي الشهر الكريم وبعد الإفطار تجارب مسرحية شعبية بعنوان (سالوفة مسرحية) وهي تجربة مسرحية يقدمها الفنان سامي قفطان ويخرجها أخرج حسين علي هارف ويشتركها

**ملتان**

**محسن حسين**  
الصحفي العراقي الرائد صيفته الثلاثة الماضي كلية الاعلام في جامعة بغداد مع الصحفي شامل عبد القادر في حوار مفتوح اداره عميد الكلية هاشم حسن ويحضر اساتذة وطلاب الكلية.

**حسين الجاف**  
القاص والمترجم العراقي تلقى الهنائي من الوسط الثقافي لإنتخابه أميناً للشؤون الثقافية الكردية ونائباً أمين عام اتحاد الادباء العراقيين بعد فوزه بعضوية المجلس المركزي والكتبة التنفيذي للاتحاد في الانتخابات التي جرت اواخر نيسان الماضي.

**عبد الرزاق بني هاني**  
استاذ الاقتصاد في جامعة اليرموك الاردنية اعلن ان مجمع اللغة العربية الاردني انجز طباعة الجزء الاول من معجم المصطلحات الاقتصادية الذي استمر 25 عاما في تأليفه والمعنون (لسان العرب الاقتصادي).

**حسن الزباد**  
الممثل المصري انتهى من تصوير كامل مشاهدته في مسلسل الزوجة 18 ويوجد الراد في المسلسل دور صاحب شركة ازياء ومصمم ملابس متميز، يدخل في العديد من العلاقات الغرامية وتتعدد زيجاته.

**يعقوب عادل ناصر الدين**  
الاكاديمي الاردني احتفى بتوقيع كتابه (الاستراتيجية - منهج الممارسات المتكاملة) في حفل اقيم في المكتبة الوطنية بعنان.

**سمية العبيدي**  
الكاتبة العراقية صدرت لها عن مطبعة دار العلوم قمتان ضمن سلسلة (قصص للبالغين) الاولى بعنوان (عند التعليل صيف) وتقع في 4 اصفحة من القطع الصغير والثانية بعنوان (راكب الريح) وتقع في 20 صفحة من القطع الصغير.

**بسام كوسا**  
الممثل السوري يشارك في الدراما الرمضانية الحالية عبر بطولته لمسلسل (سلاسل ذهب) مؤلفة سيف رضا حامد، ومخرجه ايدان نحاس.

**سهام مقداد ناجي الاسدي**  
الاكاديمية العراقية صدرت لها عن دار الشؤون الثقافية العامة، دراسة حديثة بعنوان (فصل السامر منهج في كتابة التاريخ الإسلامي) تضم مقدمة وثلاثة فصول وتقع في 360صفحة من القطع المتوسط.



محمد سعد

**سلمان : ماكبير الشخص الواقعية لا يتطلب بحثاً معمقاً كالتاريخية**

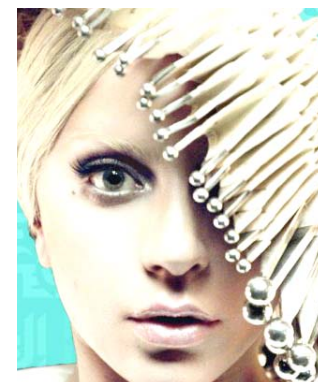


أحمد يوسف سلمان يضع لساته الفنية على عزيز خيون وعزيز كريم

**بغداد - الزمان**  
يلعب المكياج وتصميم الشخصيات دوراً مهماً في أي عمل فني... بل لا يكتمل العمل الفني من دونه... وعن ذلك يقول الماكبير ومصمم الشخصيات احمد يوسف سلمان بحثاً عميقاً عن مميزات الشخصيات الحقيقية) وعن مشاركته في تصميم بعض شخصيات مسلسل (الفتق) الذي تعرضه قناة (الشرقية) والتي تتطلب جهداً في هذا المجال بالاضافة الى مكياج فريق العمل قال ان (الغلب شيخوخة الفردق هي من الواقع وموجوده امامنا. فقط الشخصيات الواقعية هي شخصية الفنانين عزيز خيون و عزيزكريم).

**بغداد - الزمان**  
فستان آخر ضيق وردي اللون قبل ان تكشف في النهاية عن ملابس داخلية سوداء اللون وحذاء برقبة عالية. اما لترتدي ثوباً فضفاضاً وردي اللون لتكشف لبقا عن ثلاثة ازياء اخرى اسفله بما في ذلك ملابس داخلية في إطار مشاركتها في حفل حمل اسم (ممسكن) ملاحظات على (الموضة) ويشترك في هذا الحفل، الذي يقتصر حضوره على من يحملون الدعوات، كبار المشاهير ويعرض فساتين لكبار المصممين ويخصص عائدته لمتحف متروبوليتان في نيويورك وخلعت لبيدي غاغنا الثوب الوردي من تصميم مصمم الازياء الأمريكي براندون ماكسويل لتكشف عن ثوب اسود عاري الكتفين لنفس المصمم. واسفل هذا الثوب ظهر

**بغداد - الزمان**  
بلعب المكياج وتصميم الشخصيات دوراً مهماً في أي عمل فني... بل لا يكتمل العمل الفني من دونه... وعن ذلك يقول الماكبير ومصمم الشخصيات احمد يوسف سلمان بحثاً عميقاً عن مميزات الشخصيات الحقيقية) وعن مشاركته في تصميم بعض شخصيات مسلسل (الفتق) الذي تعرضه قناة (الشرقية) والتي تتطلب جهداً في هذا المجال بالاضافة الى مكياج فريق العمل قال ان (الغلب شيخوخة الفردق هي من الواقع وموجوده امامنا. فقط الشخصيات الواقعية هي شخصية الفنانين عزيز خيون و عزيزكريم).



ليدي غاغنا بورتور فقد استدعى اجواء مصر القديمة بظهوره مرتدياً ملابس ذهبية بالكامل من الرأس إلى القدم يحمل على محفة ستة رجال عراة الصدر.

**غاغا تعرض لكبار المصممين**

نيويورك وكالات - تهادت نجمة البوب ليدي غاغنا على السطاح الأحمر في دخول مبهر لحفل ميت غالا السنوي في نيويورك، وهي ترتدي ثوباً فضفاضاً وردي اللون لتكشف لبقا عن ثلاثة ازياء اخرى اسفله بما في ذلك ملابس داخلية في إطار مشاركتها في حفل حمل اسم (ممسكن) ملاحظات على (الموضة) ويشترك في هذا الحفل، الذي يقتصر حضوره على من يحملون الدعوات، كبار المشاهير ويعرض فساتين لكبار المصممين ويخصص عائدته لمتحف متروبوليتان في نيويورك وخلعت لبيدي غاغنا الثوب الوردي من تصميم مصمم الازياء الأمريكي براندون ماكسويل لتكشف عن ثوب اسود عاري الكتفين لنفس المصمم. واسفل هذا الثوب ظهر

**رمضانيات**

**إمساكية رمضان**

الفجر 3.34  
الظهر 12.06  
المغرب 06.54

**الإيمان والإحسان**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه). وقال الرسول (بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، وصوم رمضان) (رواه البخاري ومسلم).

**برامج ترفيهية للأيتام**

**بابل - جعفر الدليمي**  
أقام البيت الثقافي البابلي مأدبة إفطار وبرنامجاً ترفيهياً للأيتام وعوائلهم من ذوي الشهداء بالتعاون مع مؤسسة فريق طريق الخير الطوعي ومؤسسة ميزان الرحمة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، وأشار البيت الثقافي في صفحته (فيسبوك) (ان البرنامج الذي من المقرر ان يتبعه برنامج آخر خلال شهر رمضان تضمن إضافة لمأدبة الإفطار عرض أفلام قصيرة تهدف لتعليم الأطفال القناعة والمحبة وعدم تنمر الأطفال على بعضهم بعضاً وقدم الفنان رضا الهاترك بعض العروض عن الثقة بالنفس وأفلاماً قصيرة بعدها أسئلة عن الهدف من الفيلم وغيرها من العروض.

**برامج (الشرقية)**

شلع قلع 19.15  
هوى بغداد 20.00  
لحة 20.45  
باكو - بغداد 21.15  
بات لايف 22.15  
الفندق 23.00  
شنو فيلمك 00.10  
زلزال 01.00

**شلع قلع**  
التلفزيونية  
www.asharqiya.com

**الفرق**

**الكلمة الضائعة**

**أنت والنجوم**

**الميزان**  
حاول أن تضبط شهيتك، وإذا عجزت عن ذلك راجع أخصائي التغذية رقم الحظ 9

**العقرب**  
تطورات إيجابية مهنياً، واستيضاح الأمور ضرور لجلا، الصورة أكثر رقم الحظ 5

**القوس**  
الشريك لن يعيق مشاريعك البعيدة عن الحب، وهو أكثر من يعلم بما تخطط له للمستقبل

**الجدي**  
إملا الفراع بممارسة الرياضة أو بأي نشاط من شأنه إقانتك صحياً. رقم الحظ 2

**الدلو**  
لا تستسلم لجرد سماع انتقادات عن عملك، فالشجرة المثمرة وحدها تبقى الهدف

**الحوت**  
لا تحمل الشريك هموم مشاغلك المهنية، فهو غير مسؤول عن أمور لا صلة له بها.

**الحمل**  
انفراجات مالية غير متوقعة، وهذا ما يدفعك إلى مزيد من التغيير غير المبرر.

**الثور**  
انتبه واستعد من دروس الماضي . لا يوجد أي سبب لتوتر أعصابك.

**الجوزاء**  
ردم البهجة مع الشريك يقابله الجميع بارتياح ، وتكون له أصداء إيجابية على علاقتكما.

**السرطان**  
كن هادئاً مطمئناً وخصوماً إذا كانت أوضاعك العاطفية بحالة جيدة.

**الاسد**  
لا تتسرع لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها، فالسرعة يسبب المتاعب غير المتوقعة .

**العذراء**  
خفف من حدة قسارتك في تعاطيك مع الشريك، لأن ذلك قد يولد نفورا بينكما .