



المسوق الترويجي لمسلسل باكو - بغداد الذي تعرضه (الشرقية) في رمضان المقبل

القناة تعد إنتاجها هو الأكبر منذ خمسة عشر عاماً

(الشرقية) تطلق دفعة جديدة من برامجها المتميزة لشهر رمضان



لقطة من برنامج (لخة) لأمجد البشير الذي تعرضه (الشرقية)

هذه المرة الساحر سامر حكمت يشق الستار عن كوميديا لم تعرفها شاشة عربية من قبل يصدرها ملك ملوك الكوميديا ابياد راضي في عمل يحمل اسم (شلع قلع) والمعنى معروف من العنوان نفسه. ويشترك في بطولته زهير محمد رشيد وسعد خليفة وشيماء رعد وفوزية حسن ونسمة وسولاف. ويصنف المخرج حسن حسني مسلسلها الجديد الفندق (بانه) مكسب لكونه يضم عدداً من الفنانين الذين سبق له التعاون معهم وعدد آخر لم تستح الفرصة ليكون هناك تعاون بينهم). وأضاف

الذي يختلف عليه السياسيون ويتفق عليه الشعب والمقصود هنا ما يسمى (الشعب الشيربي) فيسكون على شاشة (الشرقية) في رمضان. اما الفنان المهنش والجرئ مهند ابو خمره فيفهم على فنون الاستعراض الحية من قلب بغداد. مع النجم التركي اسرويس والممثلة الشابة زهراء حبيب في استعراض رومانسي كبير يحمل اسم (هوى بغداد) اما النجم الاعلى سعرا

الذي يختلف عليه السياسيون ويتفق عليه الشعب والمقصود هنا ما يسمى (الشعب الشيربي) فيسكون على شاشة (الشرقية) في رمضان. اما الفنان المهنش والجرئ مهند ابو خمره فيفهم على فنون الاستعراض الحية من قلب بغداد. مع النجم التركي اسرويس والممثلة الشابة زهراء حبيب في استعراض رومانسي كبير يحمل اسم (هوى بغداد) اما النجم الاعلى سعرا

الذي يختلف عليه السياسيون ويتفق عليه الشعب والمقصود هنا ما يسمى (الشعب الشيربي) فيسكون على شاشة (الشرقية) في رمضان. اما الفنان المهنش والجرئ مهند ابو خمره فيفهم على فنون الاستعراض الحية من قلب بغداد. مع النجم التركي اسرويس والممثلة الشابة زهراء حبيب في استعراض رومانسي كبير يحمل اسم (هوى بغداد) اما النجم الاعلى سعرا

الذي يختلف عليه السياسيون ويتفق عليه الشعب والمقصود هنا ما يسمى (الشعب الشيربي) فيسكون على شاشة (الشرقية) في رمضان. اما الفنان المهنش والجرئ مهند ابو خمره فيفهم على فنون الاستعراض الحية من قلب بغداد. مع النجم التركي اسرويس والممثلة الشابة زهراء حبيب في استعراض رومانسي كبير يحمل اسم (هوى بغداد) اما النجم الاعلى سعرا

الذي يختلف عليه السياسيون ويتفق عليه الشعب والمقصود هنا ما يسمى (الشعب الشيربي) فيسكون على شاشة (الشرقية) في رمضان. اما الفنان المهنش والجرئ مهند ابو خمره فيفهم على فنون الاستعراض الحية من قلب بغداد. مع النجم التركي اسرويس والممثلة الشابة زهراء حبيب في استعراض رومانسي كبير يحمل اسم (هوى بغداد) اما النجم الاعلى سعرا

إصدار جديد للصدر

صدر الجزء التاسع والأربعون من (موسوعة العراق الجديد) لسماحة العلامة السيد حسين الصدر وعنوانه: (بين المواطن والوطن) يقع الكتاب في 256 صفحة من القطع الكبير ويضم موضوعاته: الكبر ولا ينسى الطغيان - النكبة الفريدة - لا لاختلاط الأوراق - الظاهرة القديمة - الحديثة

حسين السيد محمد هادي الصدر

بين المواطن والوطن



المهرجان الدولي للطبول يطلق فعالياته بالقاهرة



الزعيم يسترشد بالمبادئ الإنسانية ويدفع المغرب بهن إلى الفراش

مليارديرة أمريكية تقدم 100 مليون دولار لجماعة تستعبد النساء

شامدة حقا). وأضافت (أردت عمل الخير في هذا العالم وأن اساعد الناس). واستدركت (ومع ذلك، فقد ارتكبت أخطاء). وشملت تلك القضية محاكمة ستة أشخاص اتهموا بالتورط في أنشطة جماعة نكسيام، وكانت المليارديرة برونفمان وخامس المتهمين الذين أقروا بالذنب في هذه القضية، ومن المقرر محاكمة كيت راننير، المتهم بزعمارة هذه الجماعة الشهر المقبل. ويعلم قرار الحكم النهائي على برونفمان في 25 تموز، وقد تصل عقوبتها إلى 25 عاما في السجن، رغم أن دليل العقوبة الخاص بالجنس وقفز الحواجز بالخل، وهي ابنة رجل الأعمال الكندي الراحل إدغار برونفمان، الذي تقدر ثروته الصافية بنحو 2.6مليار دولار. وشغلت منصبا في مجلس المدراء التنفيذيين لشركة نكسيام، وتشير الاتهامات إلى أن ملايين الدولارات التي قدمتها إلى المجموعة قد استخدمت لشراء هويات مزيفة. وثمة مزاعم أيضا بان النساء

القاهرة - وكالات - احتضنت قلعة صلاح الدين الأثرية بالقاهرة افتتاح الدورة السابعة من المهرجان الدولي للطبول والفنون التراثية الست الماضي بمشاركة فرق موسيقية من أكثر من 20 دولة يتميز المهرجان الذي يقام سنويا تحت شعار (حوار الطبول من أجل السلام) بالعروض التفاعلية مع الجمهور خلال الورشة الفنية التي تقام في الافتتاح والختام بمشاركة جميع الفرق وكذلك الكرنفال الذي يقام في شارع المعز في القاهرة.

علي الموسوي

علي الموسوي

اعترفت الخربة الأمريكية بالذنب في تهمةين هما: التاصر لإخفاء وإيواء مهاجرين غير شرعيين لتحقيق مكاسب مالية، واستخدام احتيالي لبطاقات هوية. وأقرت برونفمان بذنبها أمام محكمة في بروكلين قائلة (إنها

زمان جديد الأبوية.. ألوان وأشكال

الأبوية اما ان تكون مطلقة (حرة) أي من قريحة الشاعر ولم تأخذ معناها من مصدر آخر كالشعر الفصيح أو الأمثال أو الآيات القرآنية. الخ وأما ان تكون مولدة أي أن الشاعر أخذ معنى من مصدر آخر غير قريحته. كما قلنا ان هناك أنواع نظم عديدة للأبوية مثل: -الأبوية المنثورة: والتي ينثر فيها الشاعر عبارات مشجعة مقتضبة بعد الشطر الثاني، مثل: يا من بالقلب والروح ورديت. (سريت) ويا من من زيف الدمع ورديت. (شربت) ذبل زرعى. وعليك اتعى. الوفة طبعي. انظفه شمعي كضه صبري وخواتي الضيم ورديت. (ساعات أحوالي) ولا دعمة أهملت منك عليه

الأبوية المضمّن: يبدأ الشاعر أول كل بيت بحرف معين، وعند جمع الحروف عموديا يكتنز لدينا اسم أو كلمة ذات معنى، مثل: س: سل نجم البناجي وين حلوا. (راحوا) ع: عليش أحبال ذاك الوصل حلوا. (فكوا) ا: اد ما يوم كاس الصبر. (من التحلية) د: دعوني بلا نديم اعله الوطية (حين نجمع الحرف الأول من كل شطر نحصل على اسم (سعاد)

الأبوية المقسوم: كل شطر فيها من قسمين، والقافية في القسم الثاني، مثلا: أنظ متعوب، الم هموم وجني. (الجمع) القلب مطبوب، منك لبيب وجني. (اشعلتي) الدمع مسجوب، هد وفاض وجني. (عمر الوجنات) ولك جم دوب، تلعب لعب بيه (الأبوية المنثورة) مثال: الوفي من هموم وصله من وصلته... راحه منه ولا شفته بوصاله من وصلته... راحه منه وكطعنه الوصل لأجن من وصلته... راحه منه ونسه العشرة ولياليها الشجيبة

الأبوية الممنعة: وتتكون من ابويتان ترتبطان بمعنى واحد، مثال: المصابيح شيعن صبري من الين وخن بالكل ثابت من الين. (جنون) يباري العادل التائب من الين تعود لته الشباب المر عليه تعود لته الشباب الراج مايه. (ما رجح) مهو يقبلي جرح جرحين مايه. (ماتة) ودمع العين يهل السوك مايه. (سيلاثة) مثل طرفان نوح اعله الوطية

الأبوية الملمع: وهي ان يدخل يدخل بيت من الشعر الفصيح للتلصق، مثل: وسكرة مقبلك وانت صاح. (مستبظ) لبيب اجفالك سلمى وانت صاحي. (سليم) أظل عطشان تقبلر وانت صاحي. (صاحبني) نبع شفتك هوه العلوي الخفية

الأبوية المرسعة: مثال: ذهب احمر. يمي جوهه. معجون بدر. مع الليل ندره قلب منها مع الليل لسيل النجم عن حالي مع الليل يخبرك عن هواك العمل بيه

الأبوية المقطع: تتكون من مقاطع قصيرة متقطعة مثال: ها ناخ القلب. ها نحب. ها ون. (من الأئين) ها ظعن الترف. ها رحل. ها ون. (من الثاني) ها قلبي علي. ها صاح. ها ون. (الى أين) ها يسحن صبري. ها دوم اليه وهذه ابوية تتكرر فيها كلمة (انت)، ولا تخلو من تقن: بين صوتك بذاني انتة وثنته وانت ودمع قلبي وثنته وثنته احب خمسة بحياتي انتة وانتة وحضرتك وانت وانت وهامي هيه

الأبوية الزنجيل: وهي عدة ابويات متصلة ببعضها والقفل يكون باخر شطر وتسمى (المشط) ايظا. تصل ابيات الابوية الزنجيل الى اكثر من عشرين بيتا احيانا. يلاحظ على الابوية الزنجيل وحدة المعنى، رغم ان المعروف عن الابوية العادية ان معاني الابيات غير مترابطة المعنى مثال: همت عطشان يم جرفه وردني. (ابعدني) وتالي سموم من مجره وردني. (سياتي) بدعمني بلت زجعي وردني. (كم التوب) بشرك جبه غفل روحي صدله. (اصطادها) وعليه حسرتي بكل وادي صدله. (لها صدق) على حالي التفت كتله صدله. (انتبه لحالي) لا مني سمع شكوى ولا حن. (من الحنية) احلقت ما طغ اله راسي ولا حن. (احني الرأس) أيام الجفنه حلم ولاحن. (بات أيام الجفا)

علي الموسوي