

التعليم يحسم الجدل عقب مشاجرة تسفر عن إصابة ثلاثة أشخاص

رصاص الفوضى يثير تضارباً بشأن مطلق النار داخل الحرم الجامعي



دخول كاميرات المراقبة تظهر مطلق النار يشهر سلاحه قبل دخوله باحة الجامعة

جامعة الإسراء ليس طالبا فيها ويعاني من اضطراب نفسي، وأن الإجراءات التي تتخذها الجامعة للتعامل مع الحوادث، وتطمئن الرأي العام

التي أطلقتها سابقاً بصرف الرواتب التقاعدية في اليوم الأول من كل شهر وهي ملتزمة بهذه الخطة، داعياً المصارف إلى استكمال إجراءات صرف الرواتب التقاعدية أمس بعد أن تم استئناف عملها. ومن المقرر اطلاق منحة الصحفيين والإذباء والفنانين أمس، وقال وكيل الوزارة، فاضل البرداني في بيان تلقته (الزمن) أمس إن المنحة التشجيعية للصحفيين والإذباء والفنانين أطلقت أمس، وتابع إن المنحة قسمت إلى فئات أ، ب، ج، وإعلنت الوزارة، في وقت سابق، تمويل مبلغ المنحة. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد العليوي في تصريح أمس إنه تم تمويل المبلغ الخاص بمنحة الصحفيين والفنانين والإذباء في حساب المقرر إطلاق الصرف خلال الأيام المقبلة.

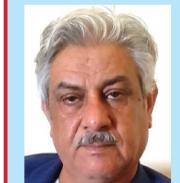
النار على أحد حراس الكلية واثنين من الطلبة، بسبب مشاجرة حصلت بينهم، وتابعت إن (قيادة الشرطة، شرعت بفتح تحقيق لمعرفة ملابسات الحادث واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة)، ومضى إلى القول إن (الحالة الصحية للمصابين مستقرة وجرى نقلهم إلى المستشفى لتلقي العلاج). في وقت، قالت جامعة الإسراء في بيان أمس إن (الحادثة التي وقعت داخل حرم الجامعة، كانت نتيجة إطلاق نار من شخص مجهول الهوية، وليس طالبا كما ذكرته الداخلية)، وأضافت أن (امن الجامعة هو من تمكن من القبض على الجاني، بعد أن قام بإطلاق النار خلال مشاجرة داخل الحرم الجامعي). وكشفت مصادر أمنية، في وقت سابق، عن إصابة ثلاثة طلبة بطلق نارية إثر اندلاع مشاجرة

اقرأ في موقع (الزمن) azzaman_iraq.com

مقالات



انوار داود الخفاجي



احمد كاظم نصيف



توفيق الحسني

الف ياء نصوص



محسن التميمي



مارينا أراكيليان

أراء نقدية



موجراج احمد معراج



حمودي عبد محسن

اصدارات الصابئة المهندسون.. دراسة في أوضاعهم

بعودة الدوام في الجامعة إلى وضعه المعتاد. من جهة أخرى، افاد مصدر أمني بمحافظة ميسان، بالعشور على جثة أحد المواطنين وسط المحافظة. وأوضح بيان أمس إن (قوة أمنية عثرت على جثة شاب في العشرينات من عمره مقتولا جراء اصابته بعدة طلعات سكين حادة في ساحة حطين وسط مدينة العمارة مركز المحافظة)، مبينا إن (التحقيقات الأولية في الحادث تشير إلى أن الجريمة وقعت بسبب شجار بين مخورين، حيث تم نقل الجثة للطب العدلي لإكمال الإجراءات القانونية لها). وفي بغداد، أوضح مصدر في الشرطة المحلية، أن شابا من مواليد العام 2001 قد انتحر بأسلوب اطلاق النار على نفسه من سلاح نوع كلاشكوف داخل غرفته ضمن منطقة الكريعات

متنبىء : التلوث في بغداد يبلغ ذروته بسبب غياب المعالجات



بغداد - فائز جواد

كشف متنبىء جوي، عن أن مؤشر التلوث في بغداد بلغ ذروته، ما جعلها تتصدر الترتيب العالمي في نسب التلوث، وأنشأ إلى هذا الوضع ناجم عن سكود الرياح واستمرار وجود مصادر التلوث دون حلول حقيقية. وقال المتنبىء صادق عطية في تصريح أمس إن (مؤشر التلوث بصدر وفقا لنسب التلوث في أي مكان في العالم، وبغداد غالبا ما تتصدر بسبب غياب المعالجات الفعالة، برغم الوعود باتخاذ إجراءات للحد من التلوث، مؤكدا أن (السكود في سرعة الرياح يؤدي إلى ارتفاع مؤشر التلوث في أجواء بغداد)، وأضاف أن (تحرك الرياح باتجاه شمالي غربي يساعد في سحب الملوثات بعيدا عن المدينة)، وتابع أن (المواد الملوثة التي تتركز في أجواء بغداد تشمل ثاني أكسيد الكبريت وأول أكسيد الكربون، وهي غازات

الثقافة : إطلاق منحة الصحفيين والأدباء والفنانين تمويل رواتب المتقاعدين والرعاية الإجتماعية

وأكدت هيئة التقاعد الوطنية، أن رواتب المتقاعدين مؤمنة بالكامل. وأوضح بيان للهيئة تلقته (الزمن) أمس أن (بعض مواقع التواصل الاجتماعي تناقلت أخبارا وتقارير مختلفة عن أسباب تأخر صرف رواتب المتقاعدين للشهر الجاري)، وأضاف إن (رواتبهم المتقاعدين كافة، ولا يوجد مؤمنة بالكامل، ولا يوجد هناك أي شح في السيولة المالية التي تغطي الرواتب)، وأوضح البيان أن (كل ما اشيع ليس سوى تكهنات لا تستند إلى أي أساس، وهي بعيدة كل البعد عن الحقيقة والواقع)، ولفت إلى (استكمال كافة الإجراءات في رفع بيانات رواتب المتقاعدين لشهر كانون الثاني الجاري، حسب موعدها المحدد، وأرسلت إلى المصارف بغية استكمال إجراءات الصرف ضمن خطة الهيئة

بغداد - ندى شوكت

باشرت دائرة المحاسبة في وزارة المالية، بتمويل رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين والرعاية الإجتماعية لشهر كانون الثاني الجاري، لحساب هيئة التقاعد الوطنية، التي ستبتم صرفها عبر مصرفي الرافدين والرشيدي، مشيرا إلى أن (المتقاعدين المدنيين والعسكريين الذين صلحهم رسائل نصية، بإمكانهم مراجعة فروع المصارف أو منافذ الصرف الآلي في

6 كانون الأغر

في 6 كانون الثاني عام 1921 تأسست نواة الجيش العراقي، سور الوطن وذراعه البطولي في الدفاع عن الحياض والسيادة. وبهذه المناسبة التي تصادف اليوم الاثنتين تتقدم (الزمن) بالتهاني والأشادات الى القوات المسلحة قاطبة، مؤكدا أن الامن والسلم المجتمعي مرهونان بجيش وطني يحمل الهوية العراقية.

ضبط مركبات معدة للتهريب في طربيل وأم قصر

طربيل لتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة). كما ضبطت مراكبات معدة للتهريب، وقال البيان إن (مديرية منفذ الأوسط، نجحت في ضبط ثلاث مركبات، اثان نوع كرايسلر والثالثة دوج جاجر موديل 2023 والمنجزة معاملاتها من قبل مركز كركم ام قصر الأوسط، وبعد التحقيق بتفاصيلها في بوابة البحث والتحري، اتضح أن ارقام الشواصي للمركبات تم التلاعب والتخريف بها، وهذا يعد مخالف لضوابط وشروط الاستيراد)، وأشار إلى (تنظيم محضر ضبط اصولي وإحالة جميع المضبوطات إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة).

إيران تنفق مليار دولار على حقل نفطي مشترك مع العراق بغداد تنفي وجود عقود مع الجانب السوري لتزويده بالخام

(أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.733 مليون برميل يوميا، تلها المكسيك بمنوسط 551 ألف برميل يوميا، ثم فنزويلا بمتوسط 353 ألف برميل يوميا، وكولومبيا بمتوسط 289 ألف برميل يوميا)، مؤكدا أن (كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام من البرازيل بلغت 280 ألف برميل يوميا، ومن ليبيا كانت بمعدل 189 ألف برميل يوميا، ومن نيجيريا بمعدل 71 ألف برميل يوميا)، الى ذلك، كشف المدير التنفيذي لمشروع تطوير حقل أذر النفطي في مدينة ابلام غرب إيران كيوان يار احمد، عن موافقة المجلس الاقتصادي على تطوير المرحلة الثانية من صادرات النفط إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي. وقالت الإدارة في جدول لها امس أن (متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من 9 دول رئيسية بلغت 5.765 ملايين برميل يوميا منخفضة بمقدار 79 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.844 ملايين برميل يوميا)، مشيرا إلى أن (صادرات العراق للنفط لأمريكا بلغت 212 ألف برميل يوميا الأسبوع الماضي، منخفضا بمقدار 17 ألف برميل يوميا عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 229 ألف برميل يوميا وهو بذلك يتجاوز السعودية التي بلغت صادراتها لأمريكا 87 ألف برميل فقط، وتابع أن

بغداد - ابتهاج العربي

أكدت وزارة النفط، عدم وجود اي عقود مع الجانب السوري لتزويده بالنفط الخام. وقال بيان تلقته (الزمن) إن (بعض وسائل الإعلام تداولت معلومات بشأن إيقاف تصدير النفط الخام العراقي إلى سوريا، وتؤكد شركة تسويق النفط سسوم، عدم وجود أي عقود مع الجانب السوري لتزويدهم بالنفط الخام، وبالتالي لم يتم إيقاف أي صادرات من النفط الخام إلى سوريا)، داعيا إلى (التأكد من دقة المعلومات قبل نشرها، والحصول عليها من المصدر الرسمي). وأعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، تجاوز العراق للسعودية في

شاهد معنا مجاًناً

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

خان الكابولي أول مقر للجيش العراقي

جواد الرميثي

بغداد



بعد تأسيس الجيش العراقي في 6 كانون الثاني 1921 ، في عهد الملك فيصل الاول ، استخدم هذا المكان موقعا لتدريبات الفوج الاول في اللواء الاول الذي سُمي (فوج موسى الكاظم) والذي تميز بمتنسيه بوضع الشارة او الخيط الأحمر على (السارده) التي كانوا يرتدونها ، وكان اول امر للفوج هو احمد سري بن صالح ، ومنهم من يذكر بان العقيد محمد امين عبد الغفور البرزنجي هو اول الامرين . يقع (خان الكابولي) ، ويسمى اجناسا (خان العثماني) في مدينة شَيد في العهد العثماني في مدينة الكاظمية ، وترجع تسميته نسبة

الارضية للمشهد الكاظمي ، هذه البناية العملاقة في مقابيس مدينة بغداد قديماً ، لم تكن خاناً واحداً ، بل خانين اثنين ملتصقين وكانهما بناية واحدة ، طولها حوالي 150 متر وعرضها 60 متر ، ومحورها الطولي متعامد مع اتجاه القبلة ، كما ان الساحة الكبيرة المقابلة لمدينة الكاظمية كانت ايضا موقوفة للخان ، واستعملت من قبل الجيشين البريطاني والعراقي للتدريب .

بلغت مساحة الخان الكبير (الشمالى الغربى) 4800 متر مربع، وكان مخصصا لسكن الزوار وعوائلهم . بينما بلغت مساحة الخان الاصغر (الجنوبي الشرقى) 4200 متر ، وكان مخصصا للتجار ، وفيه محلات لعرض وبيع البضائع . ضمم وكانه بيت بغدادى كبير ، وليس خاناً حضري اعتيادي ، وكان يتكون من طابقين : العلوي فيه طارسة من الاعمدة (الدلائك) الخشبية ذات التجنان المقرنصة وغرف للزوار حول الحوشين الداخلين وسوقها مزخرفة بالخشب والرايا . اما الطابق الارضى فكان يتكون من غرف مرفوقة قليلا عن مستوى



جيش خان الكابولي حين تأسيس الجيش العراقي

3 اخبار وتقارير

السراقات الأدبية

بكل صلف ووقاحة يعمد بعضهم في سرقة نتاج بعض الشعراء والكتاب وينسبه الى نفسه .

ومن القضايا المهمة التي تذكر في هذا المضمار قضية القصيدة التي نظمها عمر أبو ريشة بمناسبة عيد الاستقلال ، وهي من عيون الشعر . وكان يوماً شديداً الورد ولم يكن لعمر أبو ريشة إلا بذلة بالية ، وحين اقترب موعد الاحتفال وأراد التوجه إليه وجد (بنطلونه) بحاجة الى الإصلاح فأرسله الى (المكوي) .

وعثر صاحب المكوي على قصيدة - وكان ممن يدعي قول الشعر - فاستهوته ولما ضاق وقت الشاعر عمر أبو ريشة طلب بثلته من المكوي فامتنع من التسليم إلا بعد أن يقبض الأجرة ورغم الحاح الشاعر على المكوي إرجاء الدفع الى الغد لم يطلع .

وانطلق المكوي الى الحفل ، فالتقى القصيدة على الناس ، وعمر أبو ريشة يستمع . وفي صباح اليوم الثاني نشرت الجرائد صورة المكوي وقصيدته المنتحلة ونبأ إعطائه جائزة حكومية ووساما !!

وعند أحدهم الى مقالة من مقالاتنا فنشرها في صفحته وكانها من بنات أفكاره ولم ينشر من قريب او بعيد الى كاتبها الاصيلي . فأضطرنا الى كتابة (توبيخ) له على فعلته المنكرة .

وكما ان عمليات السطو على الأموال مستمرة من قبل السراق وللصوص كذلك عمليات السرقة من الكتب والأشعار مستمرة أيضا - للأسف الشديد - . ولقد أحسن الأديب القائل :

لصان لم يُرِ من السراق مطمها
عليهما الحد والتعزير قد وجبا
لص يصل على الأموال يسرقها
سرا وأخر جهرا يسرق الكتاب

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com



كتابات في دفتر حديث

حول أحداث التغيير في قطر السوري الاخير السؤال المحير نعم قانون القوة طغى على قانون قوة القانون. في الاحداث الاخيرة بعد طوفان الاقصى ولكن السؤال المطروح الى دول المنظومة الاربوية التي تدعي الديمقراطية والدن

هل من المعقول والمنطق ان يعاقب مجرم وبالذليل مجرم اسبق (احمد الجولاني يعاقب بشار الاسد)وكلامها يدهم ملطخة بدما، الابرياء من شعبيهم وشعوب المنطقة بقانون القوة

نعم الموازين في ظل حكم الاحتلال للشعوب المظلومة والمجروحة قد اختلت والبقاء للشعوب لا للظافة

باحث اقتصادي



عبد العظيم الخفاجي

اسطنبول

القانون والأمن النفسي

لا صديق ولا قريب ولا عدو في قرارات الحكم فالقوانين وجدت لتحقيق العدالة الإنسانية في مؤسسة الأرض فأحترس لأن الله يرى ما نسر وما نعلن وهو اقرب إلينا من حبل الوريد.



حقي الراوي

بغداد

العاصمة الجديدة وفك الإختناق

تحاول الحكومة جاهدة بكل الوسائل لتخفيف من الاكتظاظ السكاني المتنامي والذي ينتج عنه اختناقات مرورية تؤثر خلال في التعاطي مع النمو السكاني. الى مستوى الحال النهائي ولا زالت المشكلة قائمة رغم كل الجهود المبذولة من قبل حكومة السوداني.

لو اطلعنا على نماذج لحال العراق وكيف تم التعاطي مع المشكلة لوجدنا في دول مجاورة واقليمية ان الحل يكمن في ابعاد مقر الحكومة بكل تفاصيلها عن المركز وهذا ما فعلته الحكومة المصرية حين اشادت مدينة مصر الجديدة والتي تعد بمثابة العاصمة الجديدة والتي تضم مقر الحكومة والوزارات والدوائر فضلا عن جمعيات سكنية كبيرة تساهم في سحب الضغط باتجاه المقر الجديد. لا بد لحكومة السوداني من الاستفادة من التجربة المصرية

رغم انها تحتاج الى تكاليف عالية ووقت طويل الا ان رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة ولن يتصلح حال العاصمة بغداد دون الوصول الى ابعاد الوزارات والجامعات عن الشوارع الرئيسية والاكتفاء بالمؤسسات الخدمية في الداخل والا فانتا عاجزون عن ايقاف النمو السكاني والانشطار السكاني والتوسع العمراني ويبقى المواطن يعاني من الاختناق المروري...



سعد جهاد عجاج

بغداد

كل إنسان تعرفه ولا تعرفه

في كل مرة نشاهد فيها فيها فقيراً يمد يده من أجل أن تعطيه المال نتجاهله بحجة انه ربما يكذب او ربما انه ليس بحاجة للمال لكنه فعلا من أجل لفت الانتباه. في هذه الحياة يجب علينا أن نعي ونذكر تمام الإنراك بأنه في داخل كل إنسان شئنا لا نعرفه عنه لاننا نشاهد الظاهر فقط اما الباطن في علم به رب العباد فقط.

فلا تتريد ولو لآلاف المرات أن تساعد كل من يمد يده لك لأنك لا تعلم من اي مرض يعاني او حتى ربما ظروف شخصية قاهرة يمر بها أو أحيانا يكون يتيم ليس لديه اي كفي يعينه على مصاعب الحياة وقسوتها.

فلا يجب أن نظن فقط لأنه «ان بعض الظن اثم» فلا نظن بانيك او اخذك السوء لأنك لا تعلم حاله لا تعرف الظروف التي أثبتت لك يمد يده للآخرين من أجل ان يساعده احدهم.

فربما غدا تكون انت بمثل موقفهم. وماذا لا؟

فهذه الدنيا تدور مثلما تدور الأرض وربما من كان في الاعالي يكن في اتعس حال. يجب على كل إنسان أن يدرك بان داخل كل إنسان تعرف أيام لا تعرفه يمر بظروف لا يستطيع التحدث عنها فعلى قدر امكانيتمك ساعدو كل من يحتاج للمساعدة وعلى قدر امالك اعطو فرما دينار واحد فقط يستطيع به ان يجلب العشاء لأولاده عن عودته للمنزل فلا تعلم باي حال يمر هذا الفقير ولا تعلم كيف كان القدر عكسه والله لقدر لا أحد يمتناه ولكن احيانا «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن».

لا تنتقم أبداً من إنسان فقير فرما غدا تكون في مكانه ويكون هو بمكانك.

منار رياض الوزان

بغداد



الشرطة، الذي يعد من المشاريع الحيوية التي تُخدم البنية التحتية في القضاء وتحسينها. وتابع أن (الزيارة جاءت لتعزيز التواصل بين إدارة المحافظة وإهاليها، والوقوف على احتياجات القضاء والعمل على تلبية متطلباته بشكل عاجل). وأوضح أن الزيارة تهدف إلى تعزيز التعاون بين المحافظة ومراكز الشرطة، وتفعيل دورها في حماية المواطنين، وتلقي شكاياتهم، وتقديم الخدمات القانونية لهم. وأكد أن الزيارة تأتي في إطار حرص المحافظة على تحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين، وتعزيز الثقة بين الطرفين، وتحقيق العدالة للجميع.

في مناطق مختلفة من ذي قار، ضمن خطة تاهيل شوارع المدينة، مؤكداً (تشمول مناطق جديدة ضمن خطة التطوير التي وضعتها ادارة المحافظة). وشدد الإبراهيمي على ضرورة الإسراع في تنفيذ المشاريع الخدمية بالمحافظة. وذلك خلال زيارته إلى قضاء الشرطة. وناقش المحافظ مع مراء الدوائر الحكومية في القضاء، أبرز القضايا التي تهم الأهالي. مستعرضاً أهم المشاريع الجاري تنفيذها في القضاء. بنية تحتية وأكد خلال الاجتماع (تسريع وثيرة العمل في المشاريع التي تؤثر بشكل مباشر على حياة المواطنين، مثل مشاريع البنية التحتية والخدمات الصحية، كما تطرق الى التحديات التي تواجه بعض الدوائر الحكومية في تنفيذ خططها الخدمية. ووضع الحلول لها). وتقدم الإبراهيمي مستشفى الشرطة سعة 200 سرير. الذي يفد ضمن خطة وزارة الصحة. موجهاً باتخاذ إجراءات لتعويض التأخير الذي شهدته بعض مراحل العمل. وتنفيذ المشروع في الوقت المحدد. وبحسب بيان تلقته (الزمان) اسس فإن (المحافظ يواصل متابعة سير العمل في مشروع مجاري

وهو الاطول على مستوى المحافظة والمناطق الجنوبية. بدعم حكومي لإنشاء مشاريع أخرى ضمن خطط المحافظة). وناقش الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

واكد السرهيد ان (العمل مستمر في جميع مرافق المشروع. منها إنشاء الحدائق والمتنزهات والطعام. الى جانب وضع الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

وهو الاطول على مستوى المحافظة والمناطق الجنوبية. بدعم حكومي لإنشاء مشاريع أخرى ضمن خطط المحافظة). وناقش الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

واكد السرهيد ان (العمل مستمر في جميع مرافق المشروع. منها إنشاء الحدائق والمتنزهات والطعام. الى جانب وضع الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

واكد السرهيد ان (العمل مستمر في جميع مرافق المشروع. منها إنشاء الحدائق والمتنزهات والطعام. الى جانب وضع الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

واكد السرهيد ان (العمل مستمر في جميع مرافق المشروع. منها إنشاء الحدائق والمتنزهات والطعام. الى جانب وضع الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

واكد السرهيد ان (العمل مستمر في جميع مرافق المشروع. منها إنشاء الحدائق والمتنزهات والطعام. الى جانب وضع الحجر الأساس لفندق جديد. فضلاً عن متحف حضاري، بعضها بتكتمل قريباً. اما البعض الآخر كالفسادق والمتحف لإيزابل قيد الإنشاء. مبيانا (ذي قار تشهد تنفيذ كونرتين بطول 5 كيلومتر.

الناصرية - باسم الركابي تستكمل محافظة ذي قار، اعمال مشروع مدينة اور السياحية، مشيرة الى وضع خطة لتطوير المتنزهات والمناطق الترفيهية بالأقضية والنواحي. وانشاء فنادق ومنتج داخل المدينة.

وقال معاون المحافظ لشؤون الخدمات، سلامة السرهيد، في تصريح امس ان (مشروع مدينة اور السياحية المتضمن بناء الكنيسة والمرافق الأخرى وصل الى مراحل متقدمة بعد اكتمال البنى التحتية). حفلات رسمية معلناً عن (تدشين المسارح في المشروع منها المسرح الروماني الذي يشهد فعاليات المؤتمرات والحفلات الرسمية والترفيهية).



اور: جانب من آثار مدينة اور

مركز النجف ينال اعتمادية المجلس العربي الصحي نجاحات طبية عراقية في جراحة تبديل المفاصل

استمرت لثلاث ساعات، على يد فريق طبي متخصص بجراحة الدماغ والعمود الفقري، بمستشفى تكريت التعليمي. وبين مدير المستشفى، الدكتور محمد صباح صابر، امس ان (العملية تكللت بالنجاح، بفضل جهود الملاكات الطبية والتمريضية). لافتاً الى (الجراحة تضمنت فتح وتثبيت الفقرات الصدرية). وافضل مدينة الصدر الطبية، بالتعاون مع كلية الطب في جامعة الكوفة، بحسب اعلان الأمانة العامة للمجلس العربي للإختصاصات الصحية. وقال مدير إعلام جامعة الكوفة، عمار الكويتي،

استمرت لثلاث ساعات، على يد فريق طبي متخصص بجراحة الدماغ والعمود الفقري، بمستشفى تكريت التعليمي. وبين مدير المستشفى، الدكتور محمد صباح صابر، امس ان (العملية تكللت بالنجاح، بفضل جهود الملاكات الطبية والتمريضية). لافتاً الى (الجراحة تضمنت فتح وتثبيت الفقرات الصدرية). وافضل مدينة الصدر الطبية، بالتعاون مع كلية الطب في جامعة الكوفة، بحسب اعلان الأمانة العامة للمجلس العربي للإختصاصات الصحية. وقال مدير إعلام جامعة الكوفة، عمار الكويتي،

استمرت لثلاث ساعات، على يد فريق طبي متخصص بجراحة الدماغ والعمود الفقري، بمستشفى تكريت التعليمي. وبين مدير المستشفى، الدكتور محمد صباح صابر، امس ان (العملية تكللت بالنجاح، بفضل جهود الملاكات الطبية والتمريضية). لافتاً الى (الجراحة تضمنت فتح وتثبيت الفقرات الصدرية). وافضل مدينة الصدر الطبية، بالتعاون مع كلية الطب في جامعة الكوفة، بحسب اعلان الأمانة العامة للمجلس العربي للإختصاصات الصحية. وقال مدير إعلام جامعة الكوفة، عمار الكويتي،

استمرت لثلاث ساعات، على يد فريق طبي متخصص بجراحة الدماغ والعمود الفقري، بمستشفى تكريت التعليمي. وبين مدير المستشفى، الدكتور محمد صباح صابر، امس ان (العملية تكللت بالنجاح، بفضل جهود الملاكات الطبية والتمريضية). لافتاً الى (الجراحة تضمنت فتح وتثبيت الفقرات الصدرية). وافضل مدينة الصدر الطبية، بالتعاون مع كلية الطب في جامعة الكوفة، بحسب اعلان الأمانة العامة للمجلس العربي للإختصاصات الصحية. وقال مدير إعلام جامعة الكوفة، عمار الكويتي،

أربع مقاربات تعزز انضمام العراق للنظام الدولي الجديد

الحكيم: الدفاع عن القيم الوطنية محور تحقيق التنمية الشاملة

ويما يحفظ سيادته ونظامه السياسي، الى جانب طرح الخيار رؤية تفصيلية تبين أهمية بناء دولة حديثة قائمة على الطموح والتعليم والفرص المتساوية والتعلم والتعبئة، وشهدت الندوة مداخلات عديدة نوهت الى (أهمية استمرار الحوارات الفكرية والدراسات الأكاديمية. لاستشراف رؤى عملية تدعم صناع القرار في تحديد مسار المستقبل للعراق. ضمن خارطة النظام العالمي).

مصلحة وطنية وأوضح الحكيم علاقة التنمية بالامن القومي قائلا انه (بتحقيق المصلحة الوطنية التي تحمل السيادة والاستقلال والردع العسكري ووحدة الأرض بتحقيق الامن القومي). وأضاف انه (من الواجب مواجهة التهديدات الخارجية برؤية سياسية واستراتيجية واضحة. لتجنب الوقوع في اي ازمة قومية).



غلاف الدراسة

له 3 تريليون دولار. ويشمل 139 دولة. كما تركز الصين على بناء القوة والثروة عبر استثمارات ضخمة في الجانب العسكري وتوسيع التحالفات الدولية مثل تحالف شانغهاي وبريكس). كما استعرض الحكيم مقاربات للتحالفات المستقبلية التي على العراق الاستفادة منها في النظام الدولي الجديد).

كما تحدث عن (قضايا الطاقة وطرق النقل العالمية). داعياً الى (خلق تعاون دولي لتحقيق التكامل بدلا من التنافس. وإيجاد رؤية اقتصادية قادرة على فرض مكانة العراق وفق موقعه ومكانته بما يحفظ سيادته).

وقدم الدكتور رؤية تفصيلية عن (كيفية بناء دولة حديثة قائمة على الطموح والفرص المتساوية والتعليم والتعبئة). مشدداً على ضرورة ان (يعمل العراق على تعزيز موقعه عبر استثمار موارده وموقعه وثرواته.

الاستقلال السياسي). تنمية شاملة وأكد الحكيم ان (الدفاع عن القيم الوطنية يمثل محورا أساسيا لتحقيق التنمية الشاملة التي تعتمد على التكامل بين الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية).

معددا مراحل تطور مفهوم الدولة والأكاديمية. وممثلين عن مراكز البحوث والدراسات، وتولى إدارة الحوار في الندوة المدير التنفيذي للملتقى. على الرفيقي. وناقش الحكيم في محاضراته النقوات السياسية والصراعات الدولية الهامنة مشيراً الى (أهمية التحالفات الاستراتيجية في تعزيز مكانة الدول ضمن ملامح النظام العالمي الجديد). مسلطاً الضوء على (عناصر تحقيق مصلحة الدول محمداً خمسة عناصر جوهرية لاغنى عنها في مسار تحقيق المصلحة العامة. وهي السيادة الوطنية وحدة الأراضي القوة الاقتصادية القدرات العسكرية

الطبيب حسام أبو صافية رمز النظام الصحي المدمر في غزة الجيش الإسرائيلي يعلن اعتراض صاروخ أطلق من اليمن

سوى الطموح بتدمير النظام الصحي، مؤكداً أن "الوضع كارثي ومأساوي".
وناشدت عائلة أبو صافية المجتمع الدولي أن يضغط على إسرائيل بهدف إطلاق سراحه في أسرع وقت ممكن.
وردت منظمة الصحة العالمية على لسان مديرها العام، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، طالبة "الإفراج الفوري" عن مدير مستشفى كمال عدوان.

شمال القطاع المحاصر والمدمر جراء تواصل الحرب بين إسرائيل وحركة حماس منذ أكثر من عام بعدما شنت الحركة هجوماً غير مسبوق على جنوب الدولة العبرية في 7 أكتوبر (تشرين الأول) 2023.
واعترض الجيش الإسرائيلي أكثر من 240 شخصاً خلال العملية بينهم أبو صافية. ورغم عدم أي معلومات عن الطبيب أبو صافية البالغ 51 عاماً منذ اعتقاله.



الطبيب حسام أبو صافية يلقى رصاصات في منطقة يافا جنوب تل أبيب

ولم يحدد الجيش الإسرائيلي الذي اتصلت به وكالة فرانس برس مكان وجوده. وتعتقد عائلته أنه محتجز في معسكر سديه تيمان الواقع في صحراء النقب في جنوب إسرائيل على مقربة من غزة.
وقال جلده إديس أبو صافية، في مقطع فيديو "في معتقل سديه تيمان الإسرائيلي المعروف بالبري والجوي على شمال قطاع غزة في مطلع تشرين الأول/أكتوبر، قائلًا إن الهدف هو منع حماس من إعادة تنظيم صفوفها في المنطقة وأكدت منظمة ميد غلوبال الأمريكية غير الحكومية أن توظيف أبو صافية أن الطبيب فقد أحد أبنائه، إبراهيم، البالغ نحو خمسة عشر عاماً في هجوم إسرائيلي نهاية تشرين الأول/أكتوبر، وأصيب هو نفسه في ساقه في تشرين الثاني/نوفمبر.

المتمركزون الحوثيون مسؤوليتهم عن الهجوم. وقال المتحدث العسكري باسمهم يحيى سريع عبر تلغرام، إن العملية العسكرية "استهدفت محطة الكهرباء +أوروت رابح+ التابعة للعدو الإسرائيلي جنوب منطقة حيفا المحتلة، وذلك بصاروخ بالستي فط صوتي نوع فلسطين2، وبعدة أدللة الحرب في قطاع غزة بين إسرائيل وحماس في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023. بدأ الحوثيون استهداف سفن قبالة السواحل اليمنية إضافة إلى إطلاق صواريخ ومسيرات باتجاه إسرائيل، مؤكداً أن ذلك يأتي في إطار مساندة الفلسطينيين. وأدت هجمات الحوثيين المدعومين من إيران إلى تراجع كبير في حركة الملاحة عبر مضيق باب المندب والبحر الأحمر وصولاً لقطاع السويس، وهو أمر أساسي لحركة التجارة الدولية. وكان الجيش الإسرائيلي أقال الجمعية عن إسقاط طائرة مسيرة أطلقت من اليمن بعد دخولها الأجواء الإسرائيلية وصعد الحوثيون هجماتهم منذ إبرام اتفاق وقف إطلاق النار في تشرين الثاني/نوفمبر بين إسرائيل وحزب الله المدعوم أيضاً من إيران في مناطق يسيطر عليها الحوثيون في اليمن منذ استيلائهم على صنعاء في عام 2014.

على صعيد آخر أصبح مدير مستشفى كمال عدوان، الطبيب حسام أبو صافية، الذي اعتقلته إسرائيل خلال عملية عسكرية على المرفق للاشتباه بانتقامه إلى حركة حماس الفلسطينية، رمزاً للنظام الصحي مدمره الحرب في شمال قطاع غزة. على مدى أسابيع، ومع

المتحدة وبريطانيا بشكل فوري على هذه التقارير. ويسيطر الحوثيون المدعومون من إيران على أجزاء واسعة من اليمن منذ استيلائهم على صنعاء في عام 2014. على صعيد آخر أصبح مدير مستشفى كمال عدوان، الطبيب حسام أبو صافية، الذي اعتقلته إسرائيل خلال عملية عسكرية على المرفق للاشتباه بانتقامه إلى حركة حماس الفلسطينية، رمزاً للنظام الصحي مدمره الحرب في شمال قطاع غزة. على مدى أسابيع، ومع

السبب تجريد الدستور. لقد فاجأنا بتكليف اللجان التي أقرت هذه التعديلات، وتساءل عن مدى كفاءة الحكومة المؤقتة... ما هي المدة الزمنية التي ستغرقها العمل على هذه التعديلات؟ ما هي الجهات التي تمت استشارتها وما هي الأسس التي استندوا إليها؟ والأهم من ذلك هل بحق لهم إقرار هذه التعديلات؟ إن كل قرار استراتيجي وعلى رأسها قرار تغيير مناهج التعليم يحتاج إلى دستور، ويجب أن يكون عبر تقديم أصوات المتخلفة اقتراحاً بذلك، لذلك يعتبر تغيير المناهج خطأ يجب التراجع عنه لأن هذا حق الشعب. إن العديد من التعديلات تبدو أحادية الاتجاه ولا تتناسب مع طبيعة الشعب السوري وتنوعه... وعلى سبيل المثال لا الحصر: - حذف عبارة "حماة الديار عليكم سلام" فجملتها بامهال ترمز لكل شخص يدافع عن وطنه... فالجندي العلمي، وتجاهل نظريات ذات قيمة

تعدلات على المناهج الدراسية بدلاً من التهنية بحلول العام الجديد... على الصفحة الرسمية لوزارة التربية والتعليم في الحكومة المؤقتة... تعميم إجراء تعديلات على المناهج الدراسية من الصف الأول وحتى الثالث للطلاب في الجمهورية العربية السورية للعام الدراسي 2024-2025. موقع من قبل وزير التربية تدير القادري. هل تم اختيار توقيت التعديلات على المناهج الدراسية في أول يوم من العام الجديد؟ كذا نتمنى أن تكون المبادرة الأولى التوجه بالمعايير للمعلمين والمعلمات والطلاب. السؤال: هل يصدر بيان أو قرار أو قانون رسمي يوضح على مواقع التواصل الاجتماعي؟ إن حكومة تسيير الأعمال هي حكومة مؤقتة ناقصة الصلاحية، وهي مرحلة انتقالية لغرض تصريف الأمور، ولا يحق لها البت في الأمور المصيرية

تهدد سوريا تحولاً بارزاً مع تداول أنها، عن تعيين قياديين من هيئة تحرير الشام في مواقع عسكرية وأمنية ضمن السلطة الجديدة التي تشكلت بعد تراجع النظام السابق. هذه الخطوة، التي تأتي في سياق إعادة ترتيب المشهد السياسي والأمني، تثير جدلاً عميقاً حول أهدافها الحقيقية وتداعياتها على مستقبل البلاد. هيئة تحرير الشام، التي كانت لسنوات أحد أبرز الفصائل المسلحة ذات التوجه المتشدد، أصبحت فجأة جزءاً من معادلة السلطة، في تحول يرى فيه البعض خطوة براغماتية لتطويق الهيئة واستثمار نفوذها، بينما يراه آخرون إشكالية كبرى تهدد تطورات الشعب السوري نحو دولة علمانية مدنية ديمقراطية. المعارضة العلمانية السورية، التي رفعت راية الثورة ضد النظام المتشدد منذ بدايتها، ترى في الإقصاء وإدارة الدولة بيد، بالنسبة لهذه المعارضة، امتداداً لنهجية السيطرة العسكرية، وإن تعسرت الوجود. هذه الخطوة تعززها تجربة الهيئة في إدارتها مناطق نفوذها، حيث ارتبط وجودها بتبني الحريات وتطبيق سياسات إيديولوجية صارمة على الجانب الآخر، يبرر المؤيدون لهذا التوجه هذه الخطوة بضرورة الواقع، مشيرين إلى أن هيئة تحرير الشام أظهرت قدرة على فرض النظام الأمني والاستقرار النسبي في المناطق التي تسيطر عليها، مما يجعلها شريكاً واقعياً في المرحلة الانتقالية. ومع ذلك، يظل السؤال مفتوحاً حول قدرة الهيئة على التحول من فصل عسكري إلى جزء من مشروع سياسي وطني جامع دولياً، تضع هذه الخطوة السلطة الجديدة في سوريا أمام تحديات كبيرة. الدور الغربية التي تدعم المعارضة لن تنظر بعين الرضا إلى إشراك هيئة ما زالت مصنفة إرهابية في برنامجها. إقليمياً، يثير صعود الهيئة إلى مواقع القرار قلقاً من تأثير ذلك على استقرار المنطقة، خاصة في ظل انعدام المسافة في تخليها عن أجندتها الإيديولوجية. يبقى الأهم أن هذه التعديلات تعيد فتح النقاش حول سلطة سوريا الجديدة، هل يتم توجيه السلطة نحو توافق وطني يشمل الجميع، أم أنها تتبنى خيارات قد تؤدي إلى تعميق الاستقطاب وزيادة تعقيد المشهد السياسي؟ التجربة السورية أثبتت أن أي محاولة لتهميش أطراف واسعة من المجتمع، سواء من خلال النظام أو المعارضة، تنتهي دائماً إلى إعادة إنتاج الأزمات في المحصلة. تسود هذه التعديلات كخطوة محفوفة بالخطر. قد تكون جزءاً من ترتيب سياسي ضروري لمرحلة الفراغ الأمني والسياسي، لكنها في الوقت نفسه تثير شكوكاً كبيرة حول إمكانية تحقيق استقرار حقيقي وديمقراطي في سوريا. الأيام المقبلة ستكشف ما إذا كانت من فصول الأزمة السورية الراهنة.



محمد علي الحيدري وأشنون

الخروج من النص أم تحدي السيناريو؟

من أجل أن تكون كاتب سيناريو عليك أن تكون ملماً بدراسة وسيكولوجيات المجتمعات بكل صفتها السيكوباتية والنفسية وكيفية بزوغ الشخصيات المفردة ومراحل تكوينها والمؤثرات الطفولية الذكورية والأنثوية للخلق ذلك وشخصية كاتب السيناريو له دور بارز لا يمكن إغفالها في كيفية تحويل القمص والروايات في مجال السينما والأفلام وأيضا إلى أرض الواقع الواقع حيث وأن السيناريو يجد ذاتها تعني كيفية اختيار الشخصيات من أرض الواقع وتصويرها وبعد ذلك اقتناعا ومياعنها للصلح الواقع المرئي للأحداث والمشاهدين دون أن تكون له ضرر في أصلها ما في مخيلة كاتب السيناريو وإن كانت قد جات بأهداف إنسانية أو شيمانية حيث شوهد سيناريوهات كانت في بدايتها يمثل الشر وتقلب الأحداث في اللحظة الأخيرة إلى الخير والإصلاح والعكس بالعكس هذه من النادر كون طاما الفكرة تأتي بغية إنشاء، أنه ليس بمنشأ أصلي فإن لا خير لا يمكن إنتاجها من خلال السيناريو الواقعي. عنصر تحريك الشارع والانتارة لدى كتابة سيناريوهات العصر الحالي بمثابة حكمة راهلية والهدف كيفية انصاعا للقطع له من صورته جميلة في أرض الواقع نهايات سعيدة أو مؤلمة جدا الأحداث المتسارعة في اللحظة يلخ الشخصيات الكاريزمية بدأت يوارها حاليا وهذا أصبحت محضر مناقشة بين مؤيدين ومعارضين حيث أن المعارضين يؤكدون أنه سوف يتم القضاء على الرؤية الصحيحة للثقافة في المرحلة الحالية مهما يكن لهذه الشخصية جوانبا الإيجابية إلا أنه ستعيق في كل السيناريوهات الحالية ولا يخفى عن الأنتظار ما يحدث في سوريا الآن يقضيه المسرح البارز على المسرح في جهادي سابق يدعى أبو محمد الغولايي، الذي يمثل كل من الأخران والسلفيين. أعيد إسرار إسرائيل والاتحاد الأوروبي والسيناريو والمسرح، وأعلوا تركيا دورا فعلا، ثم أحضروا الجهاديين والأخران وطالبوا منهم أن يغلقوا ما ملطنا منهم القيام به. أولئك الذين طغروا النص راوا من الحركة ثقيلة ولحمية، تلك فتدوا الرزون أولا ليجعلها مقبولة كتشكيل مرغوب فيه، وعندما حضر إلى دمشق، جردوه من اسمه الجهادي الإسلامي وجعلوه شخصاً عادياً، بدأ ارتداداً مسترراً وسروالاً، وسرعان ما وضعوا ربطة عند قول رفته هذا بداية المشاهد الأولية لسيناريو السوري إلا أن اللفت للنظر أن السيناريو السوري قد شارك بها شخصيات عديدة وتمكن للمرة الأولى في التاريخ بالخروج بالنص عند الحوار كتبه المؤلفون في بعض مجاميل الشخصيات الكاتب لسيناريو وهذا التصرف تحت له يسبق له مثل من القرن الماضي حيث التمسك بمبادئه وإن كان مصانفاً أو الخروج من النص لأن كان صريحاً شبي، غير مكارف والحديث عن ذلك يشبه المستقبل من يتحكم بالسرحية كاتب السيناريو أم الشخصيات.



تاريان كركوكي أربيل

عن تناقض الفرد العراقي

«اجتماع الشبي» وتيقضه أمر طبيعي جداً في وجداننا الفردي والجماعي، فإن نقول أو نعمل الشبي، وتيقضه في نفس الوقت؛ مما جئنا عليه والفاته حتى أصبح هو المرجع النوقى والأخلاقي في ثقافتنا العراقية وما ويل من يشذ عن هذا السلوك. قد يظن البعض أن السبب الرئيس لانتشار هذا السلوك هو: "الضغط الاجتماعي" بمختلف أشكاله ومستوياته في الفرد العراقي" مما يدفع بهذا الأخير لاتخاذ التناقض سلوكاً اجتماعياً-أخلاقياً يتذبذبه به عن نفسه ومصطلحه وعياله ورتبه، وهو ظن ليس بعيد عن الصواب، إلا أن هذا السبب ليس سوى سبب ثانوي لتناقض الفرد العراقي. لذا لا نسأل السؤال الاتي: لماذا يُجرى المجتمع العراقي الفرد على أن يكون متناقضاً في أفكاره وأقواله؟ إن يوجد المجتمع، ما يعني "تكون سلطة" وتكون السلطة لا يمكن أن يتحقق دون "اعتقاد ما أو أدلجة أو بالقليل تُشارك جماعة من البشر بأهداف محددة"، وتأسيس الاعتقاد أو الأدلجة أو وعي الجماعة البشرية بأهداف محددة مرتبط وبشكل مباشر بالثرف المختلفة والمحيطة بالمجتمع صاحب السلطة. وما تقدم، يمكننا أن نلاحظ العلاقة المتبادلة بين "تناقض الفرد العراقي" وسلوك من جهة، وبين التفاعل المتبادل بين هذا الفرد وبين السلطة بمختلف أشكالها ومستوياتها من جهة أخرى لأن الحق والعدل والخير والجمال وو، وكل مشاعر أو أفكار متعالية عن الحاجات الأولية للإنسان تفتقر بنمو تفتقر الفرد-الجماعة-الجمع وهي -أي المشاعر والأفكار المتعالية- من نتاج "الوعي" لا الحاجة "الوعي يرباد العقل، والحاجة تربي السلطة". وقد مما يصعب أو يستحيل على المجتمع غير المتحضر أن يربي أفراد على "الصدق" وعندهما يتناقض أو التناقض، ولذلك لأن السلطة في المجتمع غير المتحضر تتأسس على "الحاجة" لتتلمذ الجماعة البشرية وفق ترتيبات مصلحة-قوية جامدة، ولا تتناسب وفقاً للوعي برقاء أفراد الجماعة.

إن الفرد في مجتمعاتنا العراقية يتألم أخلاقياً من حيث موقعه من السلطات المختلفة التي يتناس معها طول حياته، وليس من حيث هو لبنة أساسية في وجود أية سلطة منفصلة عنه؛ تستمد شرعيتها القانونية-الأخلاقية بالقوة والتفوق؛ لا وعيه بضرورة وجود السلطة ككيان جماعي وظيفته صناعة الرفاه الإنساني-الاجتماعي. لقد أوجدت العلاقة غير السلمية بين الفرد العراقي والسلطة بانسكاليا ومستوياتها المختلفة [سلطة عائلية-سلطة دينية-سلطة طائفية-سلطة شائرية-سلطة حزبية-سلطة سياسية-سلطة عسكرية-سلطة وظيفية إلخ] أمراض خطيرة واجتماعية وأخلاقية في مجتمعاتنا العراقية، يصعب الشفاء منها.



محمد الكرخي بغداد

تجارب العسكرية حلوة وندية

في عيد جيشنا تدور في الخاطرة الذكريات الحلوة والندية حول تجاربنا في معسكرات التدريب حيث كانت لنا مع الخوذة والسلاح والقمصه ولباس العسكرية أيام أول التجارب حينما حملنا بأصوات المصلحة الحمراء، إلى النهوران عام 1986 بومها كنت طالبا في الاعدائية فعمشت سبارة التجربة مع أجواء معسكرات النهوران أيام الصيف الالامية فكانت ندرة الثلج والتدليس مع الخذية وديعفا وأجاء السجوم الحارة وتفتيك السلاح البدايات الأولى على طريق العسكرية وفي ترحيب الثانية التي كانت في معسكرات التعمية الواقعة شمال الموصل كانت أخف وأفضل بالمقاييس لمرز النهوران جاءت بعد ثلاث سنوات من الأولى واضفيلتها لما بلغته من العمر وبدأ اعلمتني إليه التجربة الأولى زيادة على الأجواء الشمالية المعتدلة وما صاحبتنا من فعاليات مسرحية ومباريات شعبية وحلقات نقاشية يديرها الطلبة تخصص تفاصيل الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والثالثة في المنصورة القضاء التاج لمحافظة ديالى وضعتني في معسكرها التدريبي على مكان القوة عن رجل العسكرية فكان التدريب والانضباط وكيف تكون حليق الحى وتتعايش مع عقوبات الجملة بمسكنا أو انفلات وضعه معتقلا من زميل وكيف تخدم المدع بالقرنايط واللهاة ولحم السلاح وتكونت العسكرية حلوة وطرية ترسو على رصيف الذاكرة كلما حلت اعياد جيش الفناخر والبطولات



عامر محسن الغريبي بغداد

مطران الأرمن يرد على تعديل محتوى المناهج التعليمية في سوريا

نحن لدينا الوجه الآخر لنفس العملة التي تعمل على تدمير الفخر والإعتزاز الذي نملكه في وجداننا عند ذكر هذه المرأة العظيمة.



ارماش نالبديان

عملية عظيمة، استمرت عشرات بل مئات السنين، لماذا يتم رفض أن يطعن طالبنا على مسار تطور دماغه وجهازه العصبي، والذي يريه به ربنا عن سائر مخلوقات الأرض ليتكمن من تطبيق مشيئته الإلهية؟ كل إنسان يبذل همه من أجل كرامة وحريته ووطنه هو شهيد لتجني له الإنسانية، لنبل شخصيته دون النظر إلى دينه أو مذهبه. أما هنا فقد تم حصر شرف الشهادة فقط بمن يستشهد من أجل الدين الإسلامي.

وعامل النظافة والمحامي والمهندس والمعلم جميعهم يحمون الوطن كل من موقعه. حذف جملة "إعدام قادة الحركة الوطنية" شهداء الأساس من ايار عام 1916 فقط لانهم اعدوا على يد السلطات العثمانية، في خطوة تهدف إلى لوي الحقيقة والغاء تاريخ 40 سنة من الاحتلال والاستبداد العثماني.

سبب تجريد الدستور. لقد فاجأنا بتكليف اللجان التي أقرت هذه التعديلات، وتساءل عن مدى كفاءة الحكومة المؤقتة... ما هي المدة الزمنية التي ستغرقها العمل على هذه التعديلات؟ ما هي الجهات التي تمت استشارتها وما هي الأسس التي استندوا إليها؟ والأهم من ذلك هل بحق لهم إقرار هذه التعديلات؟ إن كل قرار استراتيجي وعلى رأسها قرار تغيير مناهج التعليم يحتاج إلى دستور، ويجب أن يكون عبر تقديم أصوات المتخلفة اقتراحاً بذلك، لذلك يعتبر تغيير المناهج خطأ يجب التراجع عنه لأن هذا حق الشعب. إن العديد من التعديلات تبدو أحادية الاتجاه ولا تتناسب مع طبيعة الشعب السوري وتنوعه... وعلى سبيل المثال لا الحصر: - حذف عبارة "حماة الديار عليكم سلام" فجملتها بامهال ترمز لكل شخص يدافع عن وطنه... فالجندي العلمي، وتجاهل نظريات ذات قيمة

تعدلات على المناهج الدراسية بدلاً من التهنية بحلول العام الجديد... على الصفحة الرسمية لوزارة التربية والتعليم في الحكومة المؤقتة... تعميم إجراء تعديلات على المناهج الدراسية من الصف الأول وحتى الثالث للطلاب في الجمهورية العربية السورية للعام الدراسي 2024-2025. موقع من قبل وزير التربية تدير القادري. هل تم اختيار توقيت التعديلات على المناهج الدراسية في أول يوم من العام الجديد؟ كذا نتمنى أن تكون المبادرة الأولى التوجه بالمعايير للمعلمين والمعلمات والطلاب. السؤال: هل يصدر بيان أو قرار أو قانون رسمي يوضح على مواقع التواصل الاجتماعي؟ إن حكومة تسيير الأعمال هي حكومة مؤقتة ناقصة الصلاحية، وهي مرحلة انتقالية لغرض تصريف الأمور، ولا يحق لها البت في الأمور المصيرية

وفي صبيحة اليوم الأول من كانون الثاني، وبدلاً من الانتقال من عام 2024 إلى العام 2025، قد تم الإلقاء بنا وبأبنائنا في غياهب مصور غابرة، عندما قررت الوزارة إحلال التربية الدينية محل التربية الوطنية، وهذا إن دل على شيء فهو يدل على تضلكن من مهامكم في وضع أسس تربية وطنية جديدة تضع الوطن في بداية سلم الأولويات في المرحلة الجديدة، وهذا بدوره لن يعترضه عيب، إنما عجز وفشل في وضع ملامح هذه المرحلة، عجزت يجب تلافيه وتلافى آثاره في المستقبل.

الطهران أزمان نالبديان مطران طائفة الأرمن الأرثوذكس لرابرية دمشق وتوابها دمشق في 2 كانون الثاني 2025

وزير الخارجية يدعو إلى إنتقال سلمي للسلطة مصر قلقة من تولي إسلاميين السلطة في سوريا

القاهرة، (ا ب ب) - فير وصول إسلاميين إلى السلطة في سوريا بعد الاطاحة بالرئيس بشار الأسد قلق مصر عقب عشر سنوات على تولي عدد الفتح السيسى الرئاسة إثر إسقاط جماعة الإخوان المسلمين من الحكم. ومع مصر الأسد حتى لحظات حكمه الأخيرة، وحاليا مع تولي إسلاميي هيئة تحرير الشام السلطة في سوريا منذ 8 كانون الأول/ديسمبر، تتسرع القاهرة بالقلق من أن يتوسع تأثير هذا التغيير.

وقالت مديرة برنامج الشرق الأوسط في مركز ويلسون البحثي في واشنطن ميرييسا خورما "بالنسبة لحمس فير هذا الوضع مخاوف بالطبع، لإسما سببب تاريخ جماعة الإخوان المسلمين في البلاد، سارتع دول عربية لاتصال بالسلطات الجديدة في دمشق، في حين أبدت القاهرة قدرا أكبر من الحذر. مصر تاييدها لنظام بشار الأسد حتى قبل ثلاثة أيام من اإحاطه.

عشائر البوسطن تعزي عشائر الشويلات عموم وال الخير الله خصوص بوفاه الشيخ يوسف حميد موحان خير الله



بمجرد سقوط الأسد، اتخذت القاهرة إجراءات وقائية. وأكدت تصريحات السيسى بالحر. وقال خلال لقاء مع صحافيين إن "أصحاب البلد" هم من يتخذون القرارات في الوقت الحالي في سوريا "وإما أن يهدموا أو يبنوها، وقالت الباحثة في معهد الشرق الأوسط ومقره واشنطن ميريت مبروك لوكاله فرانس برس إن "رد الفعل المصري كان حذرا جدا". ورات أن خطوط مصر الحمراء هي الأمن والإسلاميون والجهات الفاعلة غير الحكومية. وأضافت "لكن في سوريا اليوم، هناك في السلطة جهات فاعلة غير حكومية وإسلاميين، وهذا بمثابة استفزاز كما وردت على مواقع التواصل



أحمد الشرع



بدر عبد الماهدي

انتقل إلى رحمة الله تعالى المصغور له بإذن الله السيد صغوت محمد عبد الله العاني

والتعزية السيد علي وشقيق كل من المرحومين السيدين مدحت وبهجت والسيدتين حكمت وعزت

وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في قاعة جامع عمر المختار/ اليرموك /الأربع شوارع يوم الاثنين الموافق ١/١٠/٢٠٢٥ من الساعة ٥ ونهاية الساعة ٨ مساءً وليلة يوم واحد فقط

العبيدي ٠٧٠٠٧٩٤٠٥٩١

ببالغ الحزن والأسى ننعي اليكم فقيدنا الكبير الشيخ يوسف حميد موحان الخيرالله الذي وفاه الأجل مساء هذا الليلة، وسيكون تشييع جثمان الفقيد الكبير هذه الليلة الساعة العاشرة من دار الفقيد الشيخ يوسف الخيرالله في بغداد وسيقبل الجثمان إلى قرية الشيخ حميد موحان الخيرالله، وسيكون التشييع الرسمي من مضيف الشيخ صباح يوم غد الأحد ٥/١ الساعة التاسعة صباحاً، وسيقام مجلس الفاتحة يوم الاثنين الموافق ٦/١ في قرية الشيخ حميد موحان الخيرالله، ونهيب بعشائرنا انتظارنا في مضيف الشيخ وتلتمس وبشدة عدم إطلاق العيارات النارية لرغبة الفقيد وأهله وامتثالاً لأمر المرجعية الرشيدة.

إننا لله وإنا إليه راجعون واحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الشيخ أركان حميد موحان الخيرالله شيخ عموم الشويلات

عامر محسن الغريبي بغداد

حلمي وحلم كلارا في (كسارة البنديق)



رياض شابا

فانكوفر

حلمى الطويل الذي أفق منه الحظفة، لا يشبه ما عاشته الطفلة المراهقة (كلارا) في راحة الموسيقى الروسي الشهير تشايكوفسكي واكثر قطع الغالبية شعبية في التاريخ، (كسارة البنديق).. اللعبة التي تتأرجح بعد حفلة ليلة الميلاد الى امير شباب ويسمى، ثم يصبح فارس الاحلام الذي يصطحبها داخل عالم مهدش.. غرفة معيشة ونسجعة ميلاد يتصافح جميعها مع الهدايا والالعاب وكل موجودات المكان الذي يكسبها بالتحل والجيد، ويظلم، يشوكولاتة لذيذة، وبرهقات وفالسات وموسيقى ساحرة يعدها الفقاد العامل

لا يدخل عالم مهدش.. غرفة معيشة ونسجعة ميلاد يتصافح جميعها مع الهدايا والالعاب وكل موجودات المكان الذي يكسبها بالتحل والجيد، ويظلم، يشوكولاتة لذيذة، وبرهقات وفالسات وموسيقى ساحرة يعدها الفقاد العامل

لا يدخل عالم مهدش.. غرفة معيشة ونسجعة ميلاد يتصافح جميعها مع الهدايا والالعاب وكل موجودات المكان الذي يكسبها بالتحل والجيد، ويظلم، يشوكولاتة لذيذة، وبرهقات وفالسات وموسيقى ساحرة يعدها الفقاد العامل

الديموقراطية.. كان ذلك عندما كنت صحفيا باعفا ولتلميذا يحاول ان يتعلم منه الكثير في (المزار) الاسبوعي لعبد العزيز بركات. وبعد ان اصبحت بينهم وعشت مدة تفوق فترة زيارته باضعاف وجدته محقا في جوانب عدة، لكن عيونهم تظل على الغرب ايدا رغم كل نهضتهم تلك، وخصوصا الشباب، لانهم لا يستوعبون جيدا ما حصل مع الاباء والاجداد.

اندمج انا مع حياتهم تدريجا. صرت استقل ظاهرين كي اعرف طريقي للقاء تلك الطفلة الصغيرة التي تشاهونها معي في الصورة جالسين على مقعد خشبي في بارك قريب من بيتها ببرلين. القصيرة معتبرين اني اشارك لابد وان بقية حياتها له ولختلتها في المسرح والارجال تحديدا، حصلت ما منحتها اياها تجارب العمر. ابنة خالي (نرمين) التي ستلتحق في الربع الاول من العام 1970 بصفحة مصورة كاملة مع انني كنت ذلك التحقيق اليوم لرفضت واخترت! راجعنا من بعدي الاستاذ عزيز ساهي، عقب اسسية لا تسمى رافقتي خلالها المصور مجيد الخالدي لتخطية اول عرض قدمه طلاب المدرسة (عازفين وعارضين) من الذين الحقوق بها وهم في الصفوف المتقدمة. اجريت يومها مقابلة مع السيدة لعان الكبرى التي كانت تشرف على المشروع، وصارت اول مديرة ايضا.

ساعت سه كلارا التي تقيق مع دقات مرسة الصلاح، لتكتشف ان ما عاشته لم يكن الا حلما جميلا انتهى؛ حينها بندق، وقاربها المسحور اخفى مع بقية التفاصيل؛ لكن الامر ليس كذلك بالنسبة لي، فشرطت الزكريات بعيني الى عروض تلفزيونية قائل ان يقدمها طلبة مدرسة دمام ليبن للالباليه الايملة التي تأسست في العام 1953 حاملة اسم امراء عرفت فيما بعد انها يونانية. ثم «مدرسة الباليه العراقية، مؤسسها لعان الكبرى في 1969، ندمت مع «مدرسة الاطفال الموسيقية» التي لنسبها عزيز علي في 1968، كي تولد (مدرسة الموسيقى والباليه) العراقية الرسمية، الاولى من نوعها في البلاد في زمن مشهود تتجدد ذكرياته في الاعناق مثل اعصاب تورق في الربيع، واكبت خلاله محطات التأسيس في العام 1970 واغلب مدرسيها من مسرح



تشايكوفسكي



الكنسندر دوماس



عبد الله خياط

لا تحضرني الا تفاصيل منهاج الحلقة الاولى للمدرسة، لكنني حضرت بعض التمارين والتقيت بالمدرسين والمدرسين ومعظمهم اجانب. تحدثت الى اجنس بشير زوجة فكري شفيق منير بشير مدير عام دائرة الفنون الموسيقية والمستشار الفني لوزارة الثقافة والاعلام الذي التقته بكثرة وكلمتي بحماسة هادئة واقفة كل مرة، عن مسيرة قيودها لاعمال كبيرة مثل مهرجان بابل الدولي، وهو الحدث الكبير الحاضر في ارب العراق الموسيقي المنفتح على فنون الدنيا، وبالبريستا نرمين وهي تذكروني بكفاحها مع زملائها وزميلاتها نرمين، تحبلي ايضا الى ذات نهار تسعيني قائله اختلطت فيه الدعوى بالعرق. يوم من ايام اربعة عشر عاما فقيلة كلمتكم عنها في مناسبات سابقة

تفرغت خلالها لادارة محل رياضي في سوق الاوربين بالدورة، متحسرا على عالم الصحافة الذي عشقته منذ الصبا وتركته مكرها. كنت محملا بكيس كرات واخر من الحقايل، لم بمعناي من النقاط نسخة قديمة من جريدة «النور»، طالها الاصفرار، وجدتها مكرونة مع صفح قديمة عند بنديك صادفة على الرصيف امام المتحف البغدادي، فدعت الضمن بلهفة من عشر على كثر نفسي، وعلى صفحتها الاخيرة قرأت عنوان (فراشات الباليه.. ابضا رياض شابا)!

الم اقل لكم ان حلمي يختلف عن حلم كلارا!

بين الحاضر والماضي

اصبوحة اليوم

حين فتتح صفحاتك بالفيسبوك، ضع وردا أمامك.. سيرجيك نفسيا .. فتاتيك من الأفكار اجملها، ويخفف حدة ردك نحو من استفزك.

في بيتنا، حيثما تجولت فيه. تجد الورد. صباحكم ورد.

قاسم حسين صالح

أربيل

كتمان الشهادة وموقف الحياد

كتمان الشهادة من الذنوب العظام لما فيها من ضياع للحقوق وإعانة الظالم، وقد حذر القرآن الكريم من كتمان الحق في آيات عدة (ولا تكتموا الشهادة وقد يكتمها فأنه آثم قلبه والله بما تكتمون عليم) البقرة/283، والبعض يمتنع عن شهادة الحق على الرغم من علمه بها خشية أو إبقاء والله اولى بالخوف والخشية.

أما اتخاذ موقف الحياد، فخلال الأزمات الاخلاقية يكون الحياد حياة ونفاق وإعانة للظالم، بل هو اقرب لشهادة الزور، فلا حياد بين الحق والباطل والإنسان مطالب ان يحدد موقفه بوضوح لان السكوت يعني القبول والتواطؤ مع الظلم والاستبداد.

حسين الزياتي

بغداد

الأغلاط العسكرية القاتلة

ماذا لو ان الجيش استطاع ان يأسر السنوار بدلاً من تصفيته؟ يبدو ان الصهاينة لم يتعرفوا على السنوار الا بعد ان فارق الحياة، اذ يعتبر السنوار صيدا دسم، ففي حال اسرة سيغير الموقف برمته والداعه له. السنوار يدرنك هذا وقد لا يمكن تحصيل هذا من خلال المقطع المصور اذ ظهر السنوار وهو ملثم، وكذلك محاولته من ابعاد الطائفة بقلعه بسيطه من الخشب ليبين للمشاهد انه ضد الاستسلام. ردة فعل الصهاينة بطبيعتها ومتوقفة بسبب حالات مماثلة سابقة اذ انهم يتخذون نتيجة القتل احدي وسائل النصر المزعوم. اسرائيل ومنذ يوم تاسيسها تعمل على خلق عدو على الارض لتكسب البحوث العلمية فتكثفه يكتلف بعض النسي، فيكون جل اهتمامه ينصب في الان تشوية صورة الاسلام واطهار بان افكاره منحرفة بل وجعلت مصطلح الارهاب تابعا للاسلام!

اعتقد ان مشروع المقاومة لايسقط بتصفية الاسماء الالامعة بة امثال ابو نضال و السيد حسن نصر الله واسماعيل هنية والسنوار بل ان هناك العودة راسخة تكفكها كونها تزداد ضراوة وقت حمل السلاح، واعتقد من خلال متابعة سلسلة الاحداث وحتى لربما قبل ولاذتي ان فلسطين ولبنان اديهم شخصيات غير معروفة لكنها مؤثرة وقاعه في العمليات العسكرية.

حسن طه العزاوي

بلجيكا

تقييد أداء الاستاذ الجامعي

اداء الاستاذ الجامعي كما هو معروف له اهمية كبير، لما ما يقدمه من انجازات علمية طيل مسيرته في الخدمة العلمية يتطلب منه اعطاء محاضرات للطلبة مع انجاز البحوث العلمية والورش والندوات والاشتراك بالمؤتمرات هذا بالنسبة الاستاذ التدريسي، اما بالنسبة للباحث التدريسي الذي يعمل في مراكز البحوث العلمية فتكثفه يكتلف بعض النسي، فيكون جل اهتمامه ينصب في انجاز البحوث العلمية فاذا كان الاستاذ التدريسي يكلف في السنة الواحد بحث واحد وذلك لانشغاله بالتدريس، فالاستاذ الباحث يكلف بثلاث بحوث بالصفة الواحدة مع منجزات اخرى كالورش العلمية والمحاضرات العلمية والندوات والاشتراك بالمؤتمرات، فجميع الاستاذة حريصون على تقديم انجازات تليق بهم تترك للاجبال المعروف ان منجزات والبحوث تختلف حسب التخصصات العلمية او الانسانية، فالتخصص الانساني مثلا بحوثهم ربما تكون عدد صفحاتها واكثر لكن التخصص الانساني لا بد ان يكون اكثر من خمس عشر صفحة او اكثر. جميع الباحثين مطلوب منهم النشر بحوثهم في مجالات علمية رصينة منها محلية او اقليمية او عالمية هذا من جهة ومن جهة اخرى هناك انواع من المجالات تصنف حسب مستواها العلمي فمنها سكوايس و ذات معامل تأثير وتصانيف اخرى لا يسعى الباحث لتكرها، بالنسبة للمجلات التي تدخل ضمن تصنيف اسكوايس في (Q1,Q2,Q3,Q4)، وبمضي المجالات تحتاج الى مجال مالية كبيرة للنشر فيها مع تدقيق البحث لكي يقبل وينشر لديهم يحتاج وقت ربما يحتاج في البداية 6 اشهر الاولى ثم بعد ويقرا من جديد ويعرض على الخبراء، وهذه المدة تأخذ وقت في حالة القناعة، ربما اكثر من سنة في حالة قبول البحث وربما يرفض لأسباب كثيرة.

من خلال خبرتنا في هذا المجال وجدنا ان التخصصات الانسانية من الصعب عليها ان تنشر في الصف الاول او الثاني هذه تترك الى التخصصات العلمية الدقيقة كالطب او الهندسة او الفيزياء وغيرها.

المجلات التي تدخل في هذا التصنيف اجور نشر فيها تبلغ من 400 دولار الى 4000 دولار حسب تصنيف المجلة ومنها يصل الى 10 الاف دولار، وهذا طبعاً تصرف من جيب الباحث هذا ما نعرفه في العراق وربما تختلف في الدول الاخرى. المعروف في ظل الفساد المالي في العراق طيل السنوات الماضية وفي ظل الحروب المتتالية التي عاشها الشعب العراقي وان الباحث العلمي في المراكز البحثية يستلم فقط راتبه وهو يصرف منه للعائلة، ومتطلبات العائلة اليوم تختلف عن الماضي التي اضاف عليها اجور الابناء في الجامعات الالهية والدروس الخصوصية في الدراسة الثانوية ويجمع من في البيت يعتمد على الراتب الاب في كثير من الاحيان حتى ربما فاتورة الاجار والانترنت والكهرباء الالهية والحكومية ومع هذا كله يتخطى شراء بيت منه. نرجح ان موضوع النشر في المجالات العلمية من حيث الوقت بالنسبة للمجلات العادية يحتاج وقت من 6 اشهر الى سنة لكي تجد قبول لنشر اما بالنسبة للمجلات العالمية في حالة قبول البحث ربما تحتاج الى اكثر من سنة.

المفاجئة ان استمارة تقييم الاداء التي صدرت من وزارة التعليم العالي العراقية لسنة 2023-2024 قد وضعت 50 درجة من مجموع 100 على النشر في مجلات ذات معامل تأثير عالي (سكوايس) و 50 درجة على باقي المنشطات، وهذا من المستحيل ان يتم خلال سنة ان تنشر وتجز 3 بحوث في هذه المجالات بالنسبة للاستاذ الباحث في المراكز البحثية. وهذا يعني ان جميع الباحثين ستكون درجاتهم اقل من 50 وهذا يعني راسب بالتقييم الالاء. انا على يقين على ان من وضع مكتب هذه الاستمارة لهذه السنة هو اجتهاد شخصي وليس من قبل لجنة متخصصة وهذا الاجتهاد الشخصي من شخص غريب عن العلم وحياة الاستاذ الجامعي الذي يعمل كتدريسي او باحث، وربما لم يبحث او يكتب بحث في يوم ما او وقف امام طلاب كتدريسي ودرسهم، وربما عن الشك والظن ربما انه اكثر من ذلك حتى اصل الى مستواه العلمي ورسالة شهادته التي حصل عليها فهو من الذين يحصلون على الشهادة لكي يتمكن من الحصول على المنصب فقد بعيد عن الخبرة العلمية فيضع نفسه الاله المنصب والمنزل من الاحزاب التي رشحته لهذا المنصب، ويمكن هي مقصودة من اجل ادلال الاستاذ الجامعي او ربما سعي الظن فكان يعتقد ان البعض من الذين يسرفون العلم العام والمختصين يمكن ان ينشر في مجلات ذات معامل تأثير عالي (سكوايس) بفترة لا تزيد عن شهر، طبعاً واكد هناك مجلات تجارية ومكاتب تجارية كتتب البحث بيوم واحد وينشر بشهر واحد او اقل وحسب امكانية الدفع.

جبار فريخ شريفة

بغداد

www.azzaman.com

سمير الشخيلي والخمسة مليون دينار الجبنة مثال للأمانة على المال العام

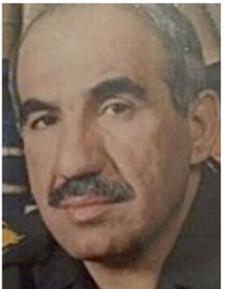
بعده كانت وزارة الثقافة والإعلام الاستشار الصحفي احمد بعلعه كان لابد ان يقوم الشاهار بعملية تسليم وتسلم مع المستشار الجديد، وكنت انا، واحد موظفي قسم المشتريات بالسفارة الشهود حسب الأصول المرعية.

تلك الحادثة التاريخية اوضحت بشكل لا يسع فيه نزاهة موظفي الدولة ودبلوماسيتها وامانتهم في التصرف باموال الدولة.

والحقيقة الاخرى التي استذكرها حصلت في القاهرة في فاضل الشاهار ومجايد السامرائي المستشار الصحفي الخقول وزميله الذي سيتسلم المنصب



فاضل عبد الغفور الشاهار



سمير الشخيلي



صلاح السعدني

مصافحة النساء.. شدة الإحراج في المجالس

كان اول من رواه ووصلنا عنه دونياً، من بين كتب الحديث، وقد سمعته عن يحد بن المنكر (ت: 130 و 131هـ) عن ابيه بنت رقيقة (ابنة اخن السيدة خديجة بنت خويلد)، ورقيقة أمها.

نقل محمد بن سعد كاتب الواقدي (ت: 230هـ) الحديث عن مالك بن انس، كذلك اتى بروايات متعددة عن غيرها، منها رواية الفقيه عن سفیان الثوري (ت: 161هـ)، ورواية ان بين النساء كانت هند بنت عتبة زوجة ابي سفيان، التي عاشت حتى خلافة عمر بن الخطاب (ابن سعد، الطبقات الكبرى).

من ذلك يقول: لا بد من الشك في سماع ابن المنكر عن ابيمة، فالرواية نجدها مضطربة في حياة الأخيرة او سيرتها، منها أنها كانت مخضرة بين قبل الإسلام وبعده، واسلمت والإسلام في مكة، وعذبت قريبين ابنة لها، فاشترتها ابو بكر الصديق (الطبقات الكبرى)، ولا يوجد تاريخ لوفاتها (ابن عبد البر، الاستيعاب). فكيف سمع منها ابن المنكر الحديث، وكانت وفاته بعد المائة بنحو ثلاثين عاماً!

غير ان أحد أبرز شراح «المطأ» التي الحسناات محمد عبد الحكي التكتوي (ت: شوبروا، او عميدوا لمبايعتهم، سوسى الاتي: «يا أيها النبي إذا جئت المصنات نبايعتك بزئير، ولا يقبلن اولادهن ولا ياتين بيهنات بزئير، ولا يقبلن ابهين، وزئيرهن ولا تعصنتك إنما قولي لامة امرأة واحدة في عهد قولي لامة واحدة (الإمام مالك، المغتنة: 12).

غير ان الاحتجاج في عدم مصافحة النساء، لكن أخذ تحريم او منع المصافحة دما، وخصوصاً زمن الضوحة الدينية، وكثرة اتباع الاحزاب الدينية، فمن تقاليد التكتوي (ت: الحزبي السياسي، مع وجود شواذ عن هذه القاعة، الظاهر امام الملا باته لا يصافح النساء، منما يعقد ويتظاهر بغيرها من التحريمات او المكروهات. ان اصل ذلك حديث نبوي يقول: «إني لا اصافح النساء، حتى يمشوا في ثيابهن» (ابن ماجه، سنن).

شيوخ عشائر لم تكن مصافحة النساء مسألة تسترعى اهتماما في القرى والقصبات، فتصرفي حاصل ان النساء في ظل الاعراف كن لا يختلطن بالرجال الا اماما، مع التذكير بان العمل في الأرياف يجمع بين الجنسين، وهناك نساء برزن مفوهات، ولهن الشكوة كإمهات او زوجات او اخوات، وقد يهاينن كبراء القوم، من شيوخ عشائر، وجهاء، ووزراء، وروساء.

رشيد الخيون

لندن

على التقيد بالانضباط الحزبي، لهذا، وبعداً عن الإحراج عمدت التشريفات لدى الملوك والرؤساء، إلى إبلاغ النساء: من لا تصافح تتقدم ضامنة بدها، كي لا تجرح الملك او الرؤيس.

لم تكن مصافحة النساء مسألة تسترعى اهتماما في القرى والقصبات، فتصرفي حاصل ان النساء في ظل الاعراف كن لا يختلطن بالرجال الا اماما، مع التذكير بان العمل في الأرياف يجمع بين الجنسين، وهناك نساء برزن مفوهات، ولهن الشكوة كإمهات او زوجات او اخوات، وقد يهاينن كبراء القوم، من شيوخ عشائر، وجهاء، ووزراء، وروساء.

رؤى

إن نسيت فلا أنسى، في أمر مصافحة النساء، استفسار الشاعرة العراقية المعروفة ليمة عباس عمارة (ت: 2021 م)، عندما قدم لها المحضر محمد مكيه (ت: 2015) الدعوة إلى ندوة بعنوان «الضابطة المندائي والإسلام» (كونها صابئة مندائية) في ديوانه «ديوان الكوفة بلندن» (1995). قالت: من يصافح ومن لا يصافح عندهم؛ واختبرتها بعدا للإحراج، هناك سنن لا مصافح، أما صاحب الدعوة، فبيدناز المصافحة إلى التقبيل، فالنساء عندهن، اخوات وبنات، وخصوصاً أنه نسى لبيعة بعشائر العصر. فاول ما دخلت قالت: انا لا اصافح الرجال، فضحك من حضري، ثم اقبلت على محمد مكيه فاحتضنته، وقلته.

شهدت العديد من مواقف الإحراج في المجالس التي تقضي وجود النساء، عندما يمد الرجل يده لمصافحة امرأة فتأجج بضم يديها في صدرها، ويفتخر وجهه من شدة الحرج، والاكثر حرجا عندما تمد المرأة يدها لمصافحة الرجل؛ فيضمد يده إلى صدره، أمام الضفوة من الرجال والنساء، وقد تعدت الحال الحفاظ على اللؤواء إلى التقبيل فيضحك من الضفوة، غير ان المصافحة وسيلة لإثارة الشهوة، غير ان الإسلاميين الحريصين، على هذا التقليد، يتخذون منع المصافحة، كتقليد حزبي، وهذا اول ما يتلقفه المنتسبي الجديد، كدليل



محمد مكيه

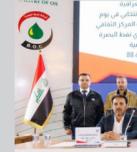


ليمة عباس عمارة

نقط البصرة يجري إنتخاباته وعلاء صباح رئيساً للنادي

بغداد - الزمان

أقامت الهيئة العامة لنادي نطق البصرة الرياضي، مؤتمراً الانتخابي لاختيار مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة وأسفرت نتائج المؤتمر الانتخابي عن فوز علاء صباح مرعي، برئاسة الهيئة الإدارية، فيما فاز بمنصب نائب الرئيس وأثل شاكر، وأسعد كريم جاسم، أميناً للسر، وعبدالحافظ علاء الدين، أميناً مالياً، أما منصب العضوية فقد فاز كل من مفيد فالح نعمة، وسجاد كاظم، وأحمد طعمة. وقد أشرفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على المؤتمر الانتخابي، وقد تألفت اللجنة الانتخابية المشرفة على إنتخابات نادي نطق البصرة الرياضي من مدير مكتب البصرة مصطفى جبار علك مشرفاً عاماً، وبسام علي دواي رئيساً للجنة، وعضوية كل من فراس سهم كاظم، وسامي عواد داوود.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK Issue 8082 Monday 6/1/2025

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8082 الاثنين 6 من رجب 1446 هـ 6 كانون الثاني (يناير) 2025

الشرطة تضيق الخناق على المتصدّر وتداخل المراكز يشعل منافسات المحترفين



مؤازرة: جمهور فريق اربيل يؤازر فريقه بالرغم خسارة أمام الشرطة

تأخره بهدف إلى فوز عريض باربعة اهداف لهدفين وجاء بوقفة على الصعود لدعم مركز الفريق والتقدم للخامس عشر برصيد 14 فيما زادت معاناة الحدود بشكل أكبر وأكثر من المتوقع ولم يتمكن من الوصول إلى الفوز الثاني قبل أن يخرج بالخسارة الحادية عشرة متتيلة الترتيب بثلاث نقاط وقد لا يتمكن من تفادي الهبوط إذا لم تتغير الأمور بسرعة. ومرة أخرى وبعد ثلاث خسارات تعثر الكرامة في ميدانه بين جمهوره بتعادل بدون أهداف مع كربلاء ليستمر في مركزيهما وبرصيد مشترك 15 واستسلم الكهرياء والنقط للتعادل السلبي بعدما فشل الفريقين في ترجمة الفرص ولم يرد الأول على خسارته العريضة مع اربيل والثاني لم يبدعهم اهم نتائجة بالفوز على زاخو بهدفين لكنه يبدو دخل اللقاء متأثراً بالخروج من الكاس من ميسان كما خسرت من قبل فريق الحسين.

واندق كريم درويش فريق دھوك من فخ ضيفة نطق البصرة بهدف في الوقت البديل وتقدم به للمركز التاسع برصيد 18 قبل ان يستعيد توازنه بسرعة بعد خسارة الجار اللدود فيما تراجع الثاني للمركز السابع عشر بعد تجرع الخسارة السابعة والتراجع للسابع 11 وبانت الأمور بحاجة إلى معالجات سريعة لتقليل الأضرار وهو الذي استمر في الدور بصعوبة بالغة جدالك ومؤشرات الموسم الحالي سلبية أكثر. وخرج القاسم بفوز مهم بعدما قلب

سبحالو التقليل من معاناة النتائج السلبية تعبر التطلع للعودة للمسار المطلوب والسيطرة على الوضع بغارة مركزه المتأخر. الانتصار الثاني وانتزع نوروز انتصاره الثاني وتاليا والخامس في البطولة وانهاء المدة السلبية بقيادة حطمان جدير عندما تمكن من تحقيق فوزاً متوقعا على ضيفة بيالسي رفيع برصيد الـ 14 نقطة سداس عشر قبل ان يوقف مسلسل الهزائم ويصالح جمهوره والتطلع لتقدم مباريات مفيدومع مرور الوقت ويبدو ان المدرب الثاني علاج عل وأخطاء الفريق ويامل جمهوره ان تسير الأمور بشكل أفضل في الدوري وكذلك في الكاس بعد إقصائه لنقط البصرة في مواجهة فيما ظل بيالسي قابعا في المركز ما قبل الأخير بتجرع الخسارة السابعة والتراجع للسابع 11 وسريعة لتقليل الأضرار وهو الذي استمر في الدور بصعوبة بالغة جدالك ومؤشرات الموسم الحالي سلبية أكثر. وخرج القاسم بفوز مهم بعدما قلب

وتراجع مركزين 17 وسيجون امام مواجهة صعبة عندما يضيف الشرطة ومؤكد يسعى لتجاوز على اللقاء الذي جرى في ملعب الشعب ضمن الجولة الثانية عشرة لدوري المحترفين لكرة القدم الفريق بدأ المواجهة بضغط هجومي من جميع الجهات وانتظر 16 دقيقة ليهب شباك المنافس عن طريق مهند الذي سجل هاتريك واستمرت خطورة الفريق بفضل التركيز بشكل جيد ليغرز تقدمه بالهدفين الثاني والثالث عن طريق نفس اللاعب 46 و 52 وقلص يوسف ابو سودة الفارق 67 قبل ان يضيف لوكاس هدف الشرطة الرابع 80 انسجاما مواصلة فرض سيطرة التامة وظل الطرف الأقوى في الاستحواذ على الكرة مع مرور الوقت ونجح في تقديم مباراة متكاملة ورفع رصيدة الـ 25 قبل ان يقلص الفارق مع المتصدر الى نقطتين ويضيق الخناق على الغريم الجويو ويريد تكرار سيناريو الموسم الماضي عندما لاحق الجوية بقوة وحظف منه الصدارة وبعدها لقي الدوري والكاس فيما فشل اربيل مرة أخرى في عدم قدرته على تغير مسار مباريات الذهاب وتجرع الخسارة الخامسة والتراجع السابع 18.



مهند علي

الناصرة باسم الركابي حقق الشرطة فوزا عريضا بتغلبه على اربيل باربعة اهداف لوحيد في اللقاء الذي جرى في ملعب الشعب ضمن الجولة الثانية عشرة لدوري المحترفين لكرة القدم الفريق بدأ المواجهة بضغط هجومي من جميع الجهات وانتظر 16 دقيقة ليهب شباك المنافس عن طريق مهند الذي سجل هاتريك واستمرت خطورة الفريق بفضل التركيز بشكل جيد ليغرز تقدمه بالهدفين الثاني والثالث عن طريق نفس اللاعب 46 و 52 وقلص يوسف ابو سودة الفارق 67 قبل ان يضيف لوكاس هدف الشرطة الرابع 80 انسجاما مواصلة فرض سيطرة التامة وظل الطرف الأقوى في الاستحواذ على الكرة مع مرور الوقت ونجح في تقديم مباراة متكاملة ورفع رصيدة الـ 25 قبل ان يقلص الفارق مع المتصدر الى نقطتين ويضيق الخناق على الغريم الجويو ويريد تكرار سيناريو الموسم الماضي عندما لاحق الجوية بقوة وحظف منه الصدارة وبعدها لقي الدوري والكاس فيما فشل اربيل مرة أخرى في عدم قدرته على تغير مسار مباريات الذهاب وتجرع الخسارة الخامسة والتراجع السابع 18.

في الرمى نمار الخليج

بعد النتائج المخيبة التي مني بها منتخبنا الوطني والظهور المخيب الذي برز به اغلب لاعبي المنتخب خلال بطولة الخليج التي اختتمت في دولة الكويت بدأت الانتقادات السلبية تنهال على المنتخب رغم الاقرار بكون البطولة كانت محطة اعداد ولم تكن نرفع سقف الطموح بالخروج بنتيجة بارزة خلال البطولة كوننا كنا نحصل لقبها في النسخة السابقة ولم توفر الانتقادات اي لاعب فضلا عن المدرب كاساس الذي نال اكثر الانتقادات كونه لم يكن مستقرا من جانب اختياراته واصارده على اشراك لاعبين بلغوا الحد الاثني من تقديم المردود الايجابي الذي يسهم بدفع الفريق وتقديمه للمستوى المطلوب فطى سبيل المثال كانت خيارات المدرب بشأن اختياره للاعب علي عدنان غريبة فاللاعب استغفد مجهود الذي يمكن ان يقدمه مع المنتخب الى جانب تآثر اللاعب علي جاسم بشأن احترافه مع النادي الايطالي والذي فيما يبدو اصبح عبئا كبيرا عليه لاسيما وهو في مقتبل حياته الكروية وعليه ان لايتأثر بالكثير من الضغوط التي اسهمت بعدم تقديمه ذلك المردود المميز كعادته بشأن تقديمه لستويات لافتة خلال تمثيله لفانيلة المنتخب الوطني.

لكن الانتقادات السلبية التي احاطت بالمدرب كاساس كانت في اغلبها منطقية فالتدخل بالتشكيكية برز كثيرا خلال الدورة الحالية لاسيما بالزام بعض المحترفين ممن قطعوا الاف الاميال لتمثيل المنتخب في بطولة لايعترف بها الاتحاد الدولي (فيفا) بها اصلا وكان على المدرب كاساس اكثر من خيار للوقوف على المستوى الافضل من اغلب اللاعبين مما يسهم بشمار ومعطيات افضل للمنتخب خصوصا مع اقترابه من المحطات الاخيرة للتصفيات الحاسمة والتي انهي منتخبنا فقرتها الاولى بشكل مقبول برغم الانتقادات التي طالت المدرب عقب التعادل المخيب امام المنتخب الكويتي في ارضه التي جانب التعادل الاخر ضد المنتخب الاردني على ملعبنا وبين جماهيرنا.

وعززت بطولة الخليج ان نغف على تقييم واقعي للمنتخب بغية ظهوره الاكمل في المرحلة القادمة فمع صعوبة ايجاد المباريات الاعدادية لاسيما مع المنتخبات القوية ومن تحظى بشعبية كبيرة في عالم الكرة فمواجهتها تحمل الكثير من المعطيات اهما الوقوف على المستوى الحقيقي للمنتخب بعيدا عن اجواء المباراة التي خاضها منتخبنا ضد المنتخب البحريني في اطار دور المجموعات الى جانب تأثره بالضغط النفسي والجماهيري امام المنتخب السعودي الى جانب عدم اجادة المدرب كاساس لقراءة المباراة باخراجه للاعبين ودخاله اخرين في الوقت الذي كان منتخبنا قريب من العودة وتحقيق الريمونادا بعد تسجيل هدف التعادل من جانب اللاعب مهند كاظم. ثمار الخلق التي ابدعت بالنسبة لمنتخبنا بدأت واجبة التقييم من جانب المعلنين فالخروج بهذه النتيجة المخيبة لايد وان كان له ردة فعل مناسبة لتقييم الخيارات المطلوبة وعدم تحقيق المحاملة في اختيار بعض اللاعبين من يبدو عينا على واقع المنتخب ولايشكلون له اي دعم وعلينا ان لانتقل العاطفة في ان تكون مع خيار المحترفين فالبيض منهم لم يناسب المنتخب في المباراتين اللتين خاضهما امام المنتخب البحريني او السعودي وغابت فواصل اندامهم في لجة التخطيط الذي كان يعاني منه المنتخب فلا بد لفرصة اخرى تمثل بايجاد مباريات اعدادية مناسبة وامام منتخبات من مدارس مختلفة للتحضير بشكل افضل للجولة القادمة والتي بقيت الورقة الراجعة التي علينا الاحتفاظ بها واللعب على اساسها لتحقيق الطموح الغائب منذ قرابة اكثر من اربعة عقود.



سامر الياس سعيد

المنتخب البحريني يخطف كأس خليجي 26 ويحرز اللقب الثاني في تاريخه

الدقيقة 18، إلى فوز بهدفين عن طريق لاعبه محمد مرهون من ركلة الجزاء في الدقيقة 78، والدقيقة 81. وكان المنتخب العماني المبارز بالهجوم منذ البداية، فأرضاً فضيلة واضحة وسيطرة على مجريات اللعب، مجبراً المنتخب البحريني على التراجع إلى المواقع الخلفية، ومهدداً مرعى الحارس إبراهيم لطف الله منبرا عبر

تسددة عصام الصبحي التي علت العارضة في الدقيقة السادسة. وكاد عبد الرحمن المشيفري أن يسجل هدفاً عندما وصلته تمريرة أرشد العلوي ليطلق كرة قوية اعدبها الحارس إلى ركنية في الدقيقة 10، فيما عاود عاصم الصبحي التهديد برأسية من ركنية مرت بجوار القائم في الدقيقة 12.

احتواء الهجوم

احتجاج المنتخب البحريني إلى بعض الوقت لاحتواء الهجوم العماني المبكر، والدخول في اجواء اللقاء وريداً من خلال هجمات مرتدة سريعة، كاد من إحداهما مهدي حميدان أن يسجل عندما وصلته تمريرة كميل الأسود، لفسد كرة قوية مرت بمحاذاة القائم في الدقيقة 16 قبل ان ينقذ الحارس العماني فايز الرشيدى تسديدة محمد مرهون من خارج المنطقة وأبعدها لركنية في الدقيقة 17. ورد المنتخب العماني بسرعة، عبر هجمة منسقة لتصل الكرة إلى جميل الحمدي الذي راوغ وارسل كرة عرضية ابعدها الدفاع لركنية نفذها أرشد العلوي لتصل



تتويج: منتخب البحرين يتوج ببطولة كأس خليجي 26 في الكويت

في الرمى متلازمة مدرب منتخب العراق

شاهدنا المباريات الثلاث التي لعبها منتخبنا الوطني في تصفيات خليجي 26 في الكويت بحزن واهم بالغ حال كل الجماهير العراقية الكبيرة والتي لم يكن من المفروض اصلا المشاركة والجارفة بأشراك المنتخب الاول في هذه البطولة والتي هي خارج ايام الفيفا وغير محسوبة نتائجها في التصنيف العالمي والكل يتذكر مشاركة الفريق السعودي والقطري بالمنتخب الريدف حينها في خليجي 25 لارتباطهم باستحقاقات خارجية حينها. ولا نعلم من هو صاحب الجارفة بهذا الموضوع فلسنا بحاجة الى اللعب اصلا مع منتخبات اقل تصنيفا من منتخبنا والطامة الكبرى ان نخسر معها خصوصا ان حوالي نصف لاعبي المنتخب كانوا مرتبطين مع فريقهم الاجنبية وعدم ايقاف مباريات الدوري المحلي وعدم الاستماعة للاعبين الدوري المحلي ومثل ما توقعنا من اول مباراة بان هذه التشكيكية غير متجانسة اصلا وكان الغرض المشاركة (للاعبين الدوري المحلي كتحريك رديف) فجات النتائج مثلما توقعنا بتشكيكية غير مترافقة وغير متوازنة واثر نفسيا على لاعبي المنتخب.

ان حجة المدرب كاساس وهو على حق ان المباريات ودية وكان عليه ان يجرب عددا من اللاعبين الشباب الجدد ولكن هذه التجربة دفعا فيها ثمنها ايضا وكان من اسبابها التشكيكية غير المستقرة والتصريحات الاعلامية التي (اسم) فيها فهما يتبعهم من قبل بعض وسائل الاعلام الخليجي) وتعتمد مدخل المسجونين العراقيين الى ملعب المباراة الـ 10000 الاف متفرج بينما كانت جماهير الفريق السعودي تجاوزت في حضورها حاجز 50000 الف متفرج مما سبب ميلان كفة الميزان الى الفريق السعودي ماعدا التهافت السمي من جمهور المنتخب البحريني والسعودي مما خلق جوا مشحونا بالتوتر لدى الجميع ومن ضمنهم لاعبي المنتخب ((ولكن هذا لايرر المستوى الغير منطقي للاعبين وخصوصا خط الدفاع وحارس المرمى واللعب بخطة دفاعية بحتة)).

وفي كل صدمة كروية نجد ان انفعالات الجمهور العراقي تصب جام غضبها على المدرب وتريد تبديله فورا وكان الاتحاد لديه عصا سحرية ولم يبق من الوقت سوى ثلاث شهور.



ومن الصعب تبديل المدرب واي مدرب يأتي به هو بمثابة انتحار كروي له وليسمعته ولذلك على الاتحاد ان يجالس المدرب ويجلسون معه جلسة فنية وتعين مستشار تدريبي عراقي ومستشار نفسي للمنتخب في المرحلة القادمة لانه ستكرر هذه الحالة مع المباريات القادمة على اشخص من التصريح لوسائل الاعلام قبل المباريات مع غلق المسكر التدريبي للمنتخب بالكامل امام وسائل الاعلام والجمهور مع الاستقرار على تشكيكية متوافقة من افضل اللاعبين المحترفين واللاعبين في الدوري المحلي واشراك الجميع وعدم اجلاسهم في دكة الاحتياط.

وعلى الاتحاد العراقي بشخص الكابتن عدنان درجال الذي نعلم جيدا صعوبة الموقف الذي هو فيه تامين مباريات تجريبية عاجلة مع منتخبات عالمية متقدمة لان الامر الآن يجب في الحفاظ اسم العراق والتأهيل الى نهائيات كأس العالم.

فالامر لايقبل القسمة على اثنين فاما تكونوا وان لا تكون ولكنة بلاعبين منتخبنا الوطني وبالكابتن عدنان درجال واعضاء الاتحاد رغم التزمين به وان شاء الله نحقق بل تتاهل منتخبنا الوطني الى نهائيات كأس العالم في كندا والمكسيك والولايات المتحدة الأمريكية.



علاء ال عواد العزاوي

العراق الأكثر تتويجا في بطولة العرب والبسكي هداف تاريخي

منتخبات مصر والإمارات وسوريا وأخيراً المنتخب اليمني. وتم تسليط الضوء على تاريخ مشاركات العراق والمنتخبات العربية في البطولة وأبرز النتائج والتفاصيل الأخرى.

لقد اقيمت اول بطولة عرب عام 1963 في العاصمة اللبنانية بيروت، وفاز حينها المنتخب التونسي بأول لقب، وقد تم تنظيم 10 نسخ من البطولة لحد الآن.

فازت خمسة منتخبات وطنية في بطولات كأس العرب التسع، فقد فاز العراق باللقب أربع مرات يليه المنتخب السعودي الذي فاز باللقب

مرتين، بينما فازت منتخبات تونس، مصر، المغرب، الجزائر بلقب واحد لكل منهم. واستضافت سبعة دول كأس العرب، وهي الكويت والمملكة العربية السعودية والبطولة مرتين، في حين استضافت كل من لبنان والعراق والأردن وسوريا مرة واحدة، فيما استضافت قطر كأس العرب 2021 وأصبحت ثالث بلد يستضيف مباريات في بطولتين عربيتين.

منتخب مصر والإمارات وسوريا وأخيراً المنتخب اليمني. وتم تسليط الضوء على تاريخ مشاركات العراق والمنتخبات العربية في البطولة وأبرز النتائج والتفاصيل الأخرى.

لقد اقيمت اول بطولة عرب عام 1963 في العاصمة اللبنانية بيروت، وفاز حينها المنتخب التونسي بأول لقب، وقد تم تنظيم 10 نسخ من البطولة لحد الآن.

فازت خمسة منتخبات وطنية في بطولات كأس العرب التسع، فقد فاز العراق باللقب أربع مرات يليه المنتخب السعودي الذي فاز باللقب

منتخب مصر والإمارات وسوريا وأخيراً المنتخب اليمني. وتم تسليط الضوء على تاريخ مشاركات العراق والمنتخبات العربية في البطولة وأبرز النتائج والتفاصيل الأخرى.

لقد اقيمت اول بطولة عرب عام 1963 في العاصمة اللبنانية بيروت، وفاز حينها المنتخب التونسي بأول لقب، وقد تم تنظيم 10 نسخ من البطولة لحد الآن.

فازت خمسة منتخبات وطنية في بطولات كأس العرب التسع، فقد فاز العراق باللقب أربع مرات يليه المنتخب السعودي الذي فاز باللقب

منتخب تلقى اهداف في تاريخ كأس العرب برصيد 57 هدفاً .

كأس العرب لعبت النسخة الأولى للبطولة عام 1963 في لبنان وفازت بها تونس. بعد ان اقيمت في عامي 1964 و1966، توقفت كأس العرب لما يقرب من 20 عاماً قبل ان يتم استئنافها في عام 1985، اقيمت البطولة خمس مرات اخرى حتى عام 2012، وهي آخر نسخة ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم.

اما نسخة 2021 هي الاولى التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم.

كأس البطولة العربية بكرة القدم

كأس البطولة العربية بكرة القدم

تشيلسي ينجز أولى صفقاته الشتوية

□ لندن - وكالات: أعلن نادي تشيلسي، استعادة أحد لاعبيه المعارين، مع بداية فترة الانتقالات الشتوية الجارية لموسم 2024-2025. وأصدر البلوز، بيانا رسميا، أمس، يؤكد خلاله قطع إعارة لارون أنسيلمينو إلى بوكا جونيور الأرجنتيني. وكان المدافع الأرجنتيني قد وقع للبلوز في آب الماضي، على عقد طويل الأمد، لكن تشيلسي قرر الإبقاء عليه في عهده. بداية من كانون ثان الجاري، ويحق له التوقيع لأي فريق، دون الرجوع لإدارة ليفربول. ويقيم تشيلسي، باهتمام كبير من الأندية، وخاصة ريال مدريد، الذي يحاول يشتري الطرق، ضم اللاعب مجانا في الصيف المقبل. وكان البرتغالي يوجو جوتا، زميل أرنولد في ليفربول، قد كسفت عن الهدية التي سيشتريها أرنولد في أعقاب الكريسماس. وقال جوتا في مقابلة سانسرتري له ورقة وقلم، حتى يتمكن من توقيع عهده الجديد مع ليفربول.



أخبار النجوم

هدية مفاجئة تسهل بقاء أرنولد في قلعة أنفيلد

□ ليفربول - وكالات: يزداد الجدل حول مستقبل الظهير الإنجليزي تيرنت الكسندر أرنولد مع نادي ليفربول، حيث ينتهي عهده في صيف 2025. ودخل أرنولد، البالغ من العمر 26 عاما، الفترة الحرة في عهده. بداية من كانون ثان الجاري، ويحق له التوقيع لأي فريق، دون الرجوع لإدارة ليفربول. ويقيم تشيلسي، باهتمام كبير من الأندية، وخاصة ريال مدريد، الذي يحاول يشتري الطرق، ضم اللاعب مجانا في الصيف المقبل. وكان البرتغالي يوجو جوتا، زميل أرنولد في ليفربول، قد كسفت عن الهدية التي سيشتريها أرنولد في أعقاب الكريسماس. وقال جوتا في مقابلة سانسرتري له ورقة وقلم، حتى يتمكن من توقيع عهده الجديد مع ليفربول.

صفقة تبادلية مقترحة بين اليونانيد و نابولي

□ نابولي - وكالات: يواجه نجم مانشستر يونايتد، ماركوس راشفورد، احتمالية انتقاله إلى الملاعب الإيطالية، عبر صفقة تبادلية ضخمة. وذكرت تقارير صحفية إن راشفورد الذي تبلغ قيمته السوقية 60 مليون إسترليني، قد ينضم إلى نابولي، في صفقة تبادلية مع النجمي فيكتور أوسيمين. ورفض راشفورد 3 عروض سعودية ضخمة، كان بإمكانها أن تجعله من اللاعب الإنجليزي الأعلى أجرا في التاريخ، براتب أسبوعي 675 ألف إسترليني، بفضل اللعب في أوروبا. وأضافت التقارير، أن مصدر نابولي، أنطونيو كوتشي، يهتم بالحصول على خدمات راشفورد، لتعزيز صفوف فريقه الإيطالي في المقابل. قد يتمكن اليونانيد من استغلال الفرصة للحصول على أوسيمين، الذي يمتلك شرطا جزائيا بقيمة 62 مليون إسترليني، علما بأن اللاعب معار حاليا لجالطة سراي. وأثبت فيكتور أوسيمين، جودته، منذ انضمامه إلى نابولي في صيف 2020، حيث سجل 65 هدفا في 108 مباريات بالدوري الإيطالي. من جانبه، يبيتش راشفورد، فترة صعبة مع المدرب روي أموري، حيث تم استبعاده من قائمة المانيو، ولم يلعب في آخر 5 مباريات، رغم خسارة 3 مباريات متتالية في البريميرليغ.

فليك يراوغ بشأن صفقة التعويض

□ برشلونة - وكالات: راوغ هانز فليك، مدرب برشلونة، بشأن موعد الظهور الأول للصفقة التي ضمها الفريق الكتالوني بداية الموسم الجاري. وانضم الحارس البولندي فويتشيك تشيزني للبارسا بداية الموسم الجاري في صفقة انتقال حر، تعويض الحارس الأساسي الحصاب تير شتيجين، لكنه لم يظهر في أي مباراة حتى الآن وسط الاعتماد على إنيياكي بينيا أساسيا. وذكرت تقارير صحفية إسرائيلية، أن كل الأمور تشير إلى أن تشيزني سيظهر لأول مرة بقميص برشلونة، خلال مباراة كأس ملك إسبانيا أمام باريسستور. وعن ذلك قال فليك: ما يمكنني قوله هو أن تشيزني يتدرب بشكل جيد للغاية، لكن لم يتم اتخاذ القرار بعد، سيبتعين علينا الانتظار حتى الغد، سنرى. وفيما يخص حالة أندرياس كريستينسن، أوضح المدرب أنه لن يكون جاهزا بعد للعب بالبارسا، مشددا على أنه يستهدف العودة لكامل جاهزيته ضد خيتافي بالدوري الإسباني في 18 كانون الثاني الجاري. وتابع المدرب: أندرياس يقدم أداء جيدا للغاية، وتحسن في التدريبات لكن من الصعب للغاية أن يشارك في مباراة باريسستور، سيأتي معنا للسعودية لكن الفكرة هي أن يلعب في وقت لاحق.

رقم قياسي جديد لأوكلاهوما سيتي يانيس ويوكيتش يتصدران تصويت مباراة كل النجوم



□ لوس أنجلوس - وكالات: تصدر العلاقات اليوناني ميلووكي باكس يانيس أنتيتوكومبو، ولاعب الارتكاز الصربي لندر ناجتس نيكولا يوكيتش، تصويت الجماهير الأول لمباراة كل النجوم (أول ستار) الشهر المقبل، بحسب ما أعلنت رابطة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (إن بي إيه). وتعمل أصوات الجماهير 50 بالغة من التصويت لتحديد التشكيلة الأساسية لمباراة كل النجوم المقرر إقامتها في 16 شباط المقبل. وشباط المقبل على ملعب تشايس

□ أفضل الوهابي وتصدر أنتيتوكومبو قائمة أفضل الوهابي في خط الهجوم في المنطقة الشرقية حصوله على 1710630 صوتا، أمام نجم بوسطن سلتيكس جايسون تاتوم (1,385,851 صوتا)، ولاعب نيويورك نيكس الدومينكا نبي كارل - أنتوني تاوونين (1099966 صوتا)، وفارق كبير أمام لاعب أورلاندو ماجيك باولو بانكسرو (484096 صوتا). وتصدر لاعب شارلوت هورنتس لاميلو بول قائمة أفضل لاعبي

□ أفضل الوهابي وتصدر أنتيتوكومبو قائمة أفضل الوهابي في خط الهجوم في المنطقة الشرقية حصوله على 1710630 صوتا، أمام نجم بوسطن سلتيكس جايسون تاتوم (1,385,851 صوتا)، ولاعب نيويورك نيكس الدومينكا نبي كارل - أنتوني تاوونين (1099966 صوتا)، وفارق كبير أمام لاعب أورلاندو ماجيك باولو بانكسرو (484096 صوتا). وتصدر لاعب شارلوت هورنتس لاميلو بول قائمة أفضل لاعبي

□ أفضل الوهابي وتصدر أنتيتوكومبو قائمة أفضل الوهابي في خط الهجوم في المنطقة الشرقية حصوله على 1710630 صوتا، أمام نجم بوسطن سلتيكس جايسون تاتوم (1,385,851 صوتا)، ولاعب نيويورك نيكس الدومينكا نبي كارل - أنتوني تاوونين (1099966 صوتا)، وفارق كبير أمام لاعب أورلاندو ماجيك باولو بانكسرو (484096 صوتا). وتصدر لاعب شارلوت هورنتس لاميلو بول قائمة أفضل لاعبي

تصويت: اليوناني أنتيتوكومبو يتصدر تصويت الجماهير الأول بميامي هيت 128-115. وتغلب بروكلين نكس على مضيفه ميلواي بكس 113-110، وجولدن ستيت واريورز على ضيفه فيلادلفيا سفينتي سيكسز 139-105، ولوس أنجلوس ليكرز على ضيفه بورتلاند ترابل بليريز 114-106.

سيمونيونى مدرّب الشهر في الليغا

□ مدريد - وكالات: أعلنت رابطة الدوري الإسباني، أمس، فوز الأرجنتيني دييجو سيميوني، المدير الفني لنادي أتلتيكو مدريد، بجائزة أفضل مدرب في الدوري الإسباني لشهر كانون الثاني الجاري، وتغلق سيميوني على دييجو مارتنيز مدرب لاس بالماس، وإرنستو فالغيريدي مدرب أتلتيك بلباو في التصويت النهائي، ليحصل على الجائزة لأول مرة هذا الموسم. وقالت الرابطة في بيان رسمي: تم اختيار دييجو سيميوني كأفضل مدرب في بطولة الدوري الإسباني لشهر ديسمبر، بعد أداء مثالي انتهى بالفوز على برشلونة، والارتقاء إلى قمة الدوري الإسباني. ولم يخسر سيميوني أي مباراة في الدوري منذ هزيمته أمام ريال بيتيس في تشرين الأول الماضي بنتيجة 0-1، حقق بعدها 7 انتصارات على التوالي أمام لاس بالماس، وريال مايوركا، وديبرتيفو أليفيس، وبلد الوليد، إشبيلية، وخيتافي، وبرشلونة. ويعتلى أتلتيكو مدريد صدارة ترتيب الدوري الإسباني برصيد 41 نقطة.

□ أفضل الوهابي وتصدر أنتيتوكومبو قائمة أفضل الوهابي في خط الهجوم في المنطقة الشرقية حصوله على 1710630 صوتا، أمام نجم بوسطن سلتيكس جايسون تاتوم (1,385,851 صوتا)، ولاعب نيويورك نيكس الدومينكا نبي كارل - أنتوني تاوونين (1099966 صوتا)، وفارق كبير أمام لاعب أورلاندو ماجيك باولو بانكسرو (484096 صوتا). وتصدر لاعب شارلوت هورنتس لاميلو بول قائمة أفضل لاعبي

نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ كوينزلاند - وكالات: تاهلت المصنفة الأولى عالميا، اليبلا روسية أريشا سابالينكا، إلى نصف نهائي بطولة برزبين للتنس، وذلك بعد التغلب على التشيكية ماري بوزكوف. ونجحت سابالينكا في حسم اللقاء، بمجموعتين دون رة، بواقع (6-3) و(6-4) في غضون ساعة

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين



□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

□ نيشيكوري يحقق إنجازاً غاب عنه 4 سنوات سابالينكا تنتقم من بوزكوف وتعتبر لنصف نهائي برزبين

حرية الرأي وخطاب الكراهية أزمة الديمقراطية الناشئة في العراق



خالدة خليل

أربيل

لا بد من التأكيد على قدرة الخطاب العقلاني والمتوازن في إرساء دعائم الاستقرار والأمن السلمي للمجتمعات من أجل تحقيق التعايش الحضاري بين المكونات وحلقت التنمية المستدامة. لذا فإن قبول الآخر من خلال الخطاب السلمي هو رسالة عالم اليوم لتمتين أواصر العلاقات وبناء جسر المودة والثقة بين جميع المكونات في ظل التقدم التكنولوجي المتسارع الذي تحول إلى سلاح ذو حدين .

يفترض أننا قد تجاوزنا مرحلة التعريف والإعتراف بالمكونات بعد مرور أكثر من عشرين عاماً على التغيير الذي حصل في العراق ، الانتقال إلى مرحلة كيفية رسم إستراتيجيات لإدارة التنوع على أساس المواطنة وحقوق الإنسان . إلا أننا نلاحظ شيوع خطاب الكراهية ويرتبط من خلال التحريض الاعلامي وبالاعتماد على وسائل الاعلام المرئية والمسومة لتشكيل وجهات نظر وتوجهات سياسية سلبية لطرف ضد طرف آخر من خلال التعاضب بالواقع والمعلومات بشكل مطلق أو تحريف الحقائق لصالح الطرف الذي يروج له ، وقد يؤدي هذا التحريض إلى تأثير كبير على سلوك المشاهد والناخب أحياناً ، فتارة نشاهد في التحريض ضد قومية معينة ، كما يحدث باستخدام بعض القنوات والاقلام المجرورة ضد الكورد ، وتارة تستخدم ضد مكون آخر فتزداد بذلك الانقسامات المجتمعية . ومثل هذا التحريض الذي يستخدم في سياقات متعددة منها ماهو سياسي أو ديني أو عصري يؤدي في النهاية إلى تاجيح الكراهية والعنف في المجتمع .

مجتمع ديمقراطي

إن التصدي لخطابات الكراهية لايعني التقييد أو حظر الحرية كما يدعي البعض ، لأن ممارسة الحرية يجب أن تكون ضمن حدود واضحة المعالم ، وبناء على الحقوق والواجبات للوصول إلى مجتمع ديمقراطي يتمتع بحرية التعبير وينبذ خطاب الكراهية . ويضمن قبول الآخر من خلال إعطاء مساحة كافية من الحوار ودعم الاعلام الحر المستقل لتمثيل جميع أطراف المجتمع ومنهم الأقليات التي في بأسس الحاجة إلى اهتمام مضاعف بسبب مواقع عليهم من ظلم ومعاناة خلال قرون زمنية يمارزال مستمرنا للأسف فقد سبقت غالباً عمليات الإبادة الجماعية خطابات كراهية وتحميش ضد مكون من المكونات من خلال بث العنصرية والتفرقة تجاه الأقليات . إن حرية الرأي مبدأ ديمقراطي أثبت ظهر في القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد ، حيث كان التعبير عن الرأي واحداً من قيم الرومان منذ عام 509 قبل الميلاد . وتم خلال الثورة الفرنسية 1789 والإعلان العالمي لحقوق الإنسان التي نص على الحق في حرية الرأي ، ومن ثم كل ما نصت له المواثيق والمعاهدات الدولية فيما بعد . حرية التعبير إذا هي حق من حقوق الإنسان بل هي جزء من مشاركة الإنسان في المجتمع سياسياً وفكرياً ، من خلال التعبير عن مشاعره ، وتعد من أساسيات بناء الديمقراطية في البلدان المتحضرة ولإسبها حق الإحتجاج السلمي بحرية الصحافة والرأي والرأي الآخر . وتلك قد نص عليها الدستور العراقي في باب الحريات . إلا أن إستغلال الديمقراطية الناشئة بانواتها لم تسمح بالتعامل مع تلك النصوص بواقعيتها فكانت إحدى أهم معرقلاتها تتمثل في ذلك الأحزاب التي تضم الكيما في عجلة التقدم نحو الديمقراطية المستدامة التي تعميها ليات الحوار والتواصل بعضها أداتان فليعلنان في التنمية والتقدم .

ومن أجل عدم المساس بهذا الحق الهام وحرية التعبير ، يجب تمييزه عن خطاب التحريض الإعلامي حيث تسمح حرية التعبير بمناقشة الآراء بينما يعمل التحريض على التحشيد ضد الآخر لإيذاته من أجل التمهيد للعنف والإقصاء .

حرية التعبير هي إحدى وسائل تنمية وتطوير المجتمع بينما يعد التحريض وخطاب الكراهية أدوات لتدمير المجتمع . كما يمكن تعظيم نشر حرية التعبير من خلال المناهج المدرسية ومنظمات المجتمع المدني للتقليل من آثار خطاب الكراهية . ومن أجل الإرتقاء ، بلغة الخطاب السياسي والإعلامي لابد أن تخرج خطابات السياسيين الواقع السياسي الآمن والنخبط العثماني إلى لغة الخطاب الديمقراطي لكي يعتمد إستراتيجية قبول الآخر والتداول السلمي السلطة .

فالتحريض الاعلامي المدمع بخطاب الكراهية ظاهرة خطيرة يرتبب عليها آثاراً سلبية تهدد الأمن والإستقرار عامة ، ويؤثر على فئة الشباب خاصة وقد تزج بهم في عياهب الكراهية التي يتولد عن العنف والخط والعنصرية فتنتج مجتمعا طائفيا ومرميا . ولتفادي هذه المخاطر أجمعها وإنقاذ المجتمع والدفع بالديمقراطية الناشئة إلى مستدامة . تصبح المسؤولية بين الحكومة والمواطن مشتركة ومتبادلة .

أهمية الذكاء الاصطناعي في العمل القضائي

كاظم عبد جاسم الزيدي

بغداد

يعتبر الذكاء الاصطناعي أحد فروع علم الحاسوب وقسدة أجهزة الكمبيوتر على آداء مهام معينة وخلق وتصميم برامج تحاكي الذكاء البشري حيث يتمكن جهاز الحاسوب من أداء مهام معينة بدلاً من الإنسان وتماثل تلك التي يقوم بها الكائنات الذكية من تفكير وسمع وتكلم وحركة والتعلم من التجارب السابقة بأسلوب منطقي ومنظم و إن قدرة الذكاء الاصطناعي على قدرة الكمبيوتر ببرامج تجعله يبدو وكأنه يمتلك عقلا يحاكي القدرات العقلية البشرية بأنماطها المختلفة بطريقة مائة تماماً مثل البشر ويعد استخدام الذكاء الاصطناعي من الركائز الأساسية التي تساهم في مواكبة التطورات والتحول الرقمي والذكاء الاصطناعي في مجال العمل القضائي هو استخدام قدرات التنبؤات المستقبلية وتحليلات أنظمة الكمبيوتر و الآلات ومحاكاة السلوك البشري في تحليل البيانات القضائية المتاحة في الأنظمة التشغيلية في نظم القضاءي وان نطاق استخدام الذكاء الاصطناعي في العمل القضائي من خلال التكنولوجيا الداعمة والتقاضى الإلكتروني لان هناك بعض القضايا البسيطة إجرائياً وموضوعياً لا تحتاج إلى إجراءات قضائية معقدة بحيث يسهل معالجتها بصورة اقل تعقيداً فيمكن الاستعانة بتقنية الذكاء الاصطناعي لحل وتيسوية هذه المنازعات وإنهائها ببعض الخطوات الإجرائية البسيطة وان وظيفة القضاء هي نظر الدعاوى والتحقق من الانعاعات والأوراق المقدمة من طرفي الدعوى بحيث تبدأ المحكمة في نظر هذه الادعاءات على ضوء الجراءات قضائية ونصوص قانونية ثابتة حتى صدور حكم فاصل في الدعوى ولكن ليس كل ما تقوم به المحكمة هو اجراءات قضائية معقدة ولكن هناك دعاوى بسيطة ويمكن تسويتها عبر تقنية الذكاء الاصطناعي حيث يتم ابحاث المعلومات والوقائع من المصنوع بشكل رقمي بواسطة الكمبيوترية الذكاء الاصطناعي مثل قضايا المرور والحوادث الشخصية قضايا النفقة والمنازعات المعالية.

سيطرة وتحكم

وان هناك ضوابط لاستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي وإهمها احترام الحقوق الأساسية للأفراد والشافية والحياذ والجودة في استخدام التقنية وسيطرة وتحكم المستخدم على تقنية الذكاء الاصطناعي وقابلية المعلومات القانونية لمعالجتها إلكترونياً وان استخدام الذكاء الاصطناعي يساهم في سرعة اجراءات المحاكم ويختزل الجهد والنفقات و يعكس ايجابيا في سرعة حسم الدعاوى ذلك ان الذكاء الاصطناعي هو عبارة عن برمجية للبيانات وان استخدام الذكاء الاصطناعي خوارزميات معينة تادية هو عبارة عن التعلم الآلي وفي الذكاء الاصطناعي نقل الأخطاء حيث ان هذه التقنية تمتاز بالقدرة اللامحدودة وللذكاء الاصطناعي القدرة على اتخاذ القرارات المتعلمة بالاعتماد على القوانين للمناقضين وتخصيص مستندات الدعوى وفحصها ومعرفة بنواقص المستندات المرتبطة بها وتوفير السوابق القضائية المرتبطة التي يحتاجها القاضي عند الفصل في الدعوى ومن المهم جدا انظمة الذكاء الاصطناعي في مجالات البحث القانوني واتاحة المعلومات القانونية من خلال الأنظمة الحديثة ولكي يتم تطبيق أنظمة الذكاء الاصطناعي فانه لابد من كسب الخبرات وتحديثها حيث لا يوجد في المنظمة التشريعية العراقية تنظيم قانوني كاف للذكاء الاصطناعي حيث لا يوجد في المنظمة التشريعية ولا حتى كيفية استخدامها بصورة سلبية وفق ما يعرف بأخلاقيات الذكاء الاصطناعي الذي نظمته التشريعات المارة وان استثناء المشرع العراقي في قانون التوقيع الالكتروني والمعاملات الإلكترونية العراقي رقم 78 لسنة 2012 لبعض المسائل من امكانية اتنامها بواسطة أنظمة الذكاء الاصطناعي وخاصة التصرف المتعلقة بالاعمال غير الموثقة ورغم ان البعض يرى ان الذكاء الاصطناعي يتمتع بقرارات ادراكية تفعله على الانسان كالاستشعار والحس والتعلم الابي السعوي والبشري الذي يفوق القدرة البشرية الا انه لا يرقى لسوية الانسان في نظر القانون حتى الآن ونظرا لأهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي لابد من تعديل القانون وإجازة ابرام الاعتراف القانونية كافة باستخدام التطبيقات التي تعمل بالذكاء الاصطناعي وان هناك فرصة حقيقية يمكن ان يقدمها الذكاء الاصطناعي في تطوير القدرة القانونية من خلال تسريع الاجراءات القضائية ومعالجة البيانات الضخمة بسرعة وبدقة حيث يستخدم الذكاء الاصطناعي كدوات تعزز دقة وفاعلية العمل القضائي.

في البداية اليمنية. ومع اشتداد وتكثيف الضربات الجوية الأمريكية- الإسرائيلية على اليمن فإن من المتوقع بشدة ان يتم تحرك القوات البرية (للشريعة) اليمنية مدعومة بالقوة السعودية لإسقاط النظام الحوثي هناك. وإذا حصل ذلك فانه سوف لن يكون ضربة شديدة للمشروع الإيراني فقط بل رافعة قوية للمشروع أو الإستراتيجية السعودية في المنطقة أيضا.

تسبب مواقف

من جانب آخر فسان الأشهر القليلة القادمة ستوضح أكثر اتجاهات المشروع السعودي بخاصة باتجاه تشكيل محور عربي قوي للتحرك في الشرق الأوسط والتي تتصلص في المشروع الإيراني من جهة،ومواقف إدارة ترانس في من جهة،ومواقف الكيان الصهيوني من علاقتها مع الكيان الصهيوني من جهة أخرى. في المقال القادم سيتم تناول بعض السيناريوهات الممكنة والمتوقعة لما سيمته في المقال الأول لهذه السلسلة بدوري المشاريع في أنفة الذكر(الإيراني والأستيطاني المنطقة.

هل يحق للعراق تسليم سلمان الخالدي؟

تحليل قانوني بين التهم السياسية والجنائية

طلب لجوء رسمي. من ناحية أخرى، إذا كانت التهم الموجهة ضد الخالدي جنائية، فإن الوضع يختلف بشكل كبير. إذ كانت الجريمة معترفاً بها في كل من العراق والكويت، فإن العراق قد يكون ملزماً بتسليمه. استناداً إلى مبدأ "التجريم المزدوج"، يتطلب ذلك أن تكون الجريمة الموجهة إلى الخالدي، مثل الاختيال والعنف، معاقبا عليها في كلا البلدين. وفي هذه الحالة، يكون للعراق الحق في تسليمه، بشرط أن تتلزم الكويت بتقديم ضمانات بعدم تعرضه للتعذيب أو المعاملة السيئة في حال تسليمه. رغم أن الخالدي لم يقدم طلب لجوء سياسي في العراق، فإن ذلك لا يعني أن العراق غير ملزم بحمايته من التسليم إذا كانت التهم موجهة ضده ذات طابع سياسي. وفقاً للائقافيات الدولية، وخاصة المادة 3 من اتفاقية مناهضة التعذيب لعام 1984، لا يجوز تسليم أي شخص إذا كان هناك خطر حقيقي من تعرضه للتعذيب في الدولة التي يسلم إليها.

حتى في حالة عدم تقديمه طلب لجوء رسمي، إذا كان هناك أدلة تشير إلى أن التسليم قد يعرضه للخطر أو للمعاملة القاسية، فإن العراق ملزم بموجب التزاماته الدولية بعدم تسليمه. أضف إلى ذلك أن المادة 3 من الأتريبول تمنع المنطقة من التدخل في القضايا ذات الطابع السياسي، وبالتالي لا يمكن لالتريبول إصدار "النشرة الحمراء" في مثل هذه القضايا. مما يجعل تسليم الخالدي أمراً صعباً من الناحية القانونية في حال كانت التهم السياسية.

هل يحق للحكومة العراقية تسليم الخالدي؟

إذا كانت التهم الموجهة ضد الخالدي ذات طابع سياسي، فإن الحكومة العراقية لا يحق له تسليمه، حتى وإن لم يقدم طلب لجوء سياسي. فاستناداً إلى الدستور العراقي والاتفاقيات الدولية التي تعهدت بها العراق، فإن تسليم شخص متهم بتهم سياسية يعد انتهاكاً للقوانين الوطنية والدولية لتسليمه.

ضد النظام، أو التامر السياسي، أو الأنشطة المعارضة للسلطة القائمة. من جهة أخرى، التهم الجنائية تتعلق بإفعال معاقب عليها قانوناً مثل أو الجرائم ضد النفس أو الجرائم المالية أو غيرها. **مستور عراقي** إذا كانت التهم موجهة ضد الخالدي ذات طابع سياسي، فإن الدستور العراقي يحظر تسليم أي شخص متهم بتهم سياسية إلى دولة أخرى. وبموجب المادة 21 من الدستور العراقي: لا يجوز تسليم الأجنبي السياسي إلى جهة أجنبية، أو إعناده قسراً إلى البلد الذي فرّ منه. كما أن الاتفاقية الدولية للاجئين لعام 1951، التي صادقت عليها العراق، تمنح الحماية للاشخاص الذين يفرون من بلدانهم بسبب الخوف من الاضطهاد السياسي، وبالتالي، إذا كانت التهم موجهة ضد الخالدي ذات طابع سياسي، فإن العراق ملزم بعدم تسليمه إلى الكويت حتى في حالة عدم تقديمه طلب لجوء رسمي. من ناحية أخرى، إذا كانت التهم الموجهة ضد الخالدي تتعلق بجنحة سياسية، فإن التسليم إلى الكويت حتى في حالة عدم تقديمه طلب لجوء رسمي، من ناحية أخرى، إذا كانت التهم الموجهة ضد الخالدي جنائية، فإن الوضع يختلف بشكل كبير. إذ كانت الجريمة معترفاً بها في كل من العراق والكويت، فإن العراق قد يكون ملزماً بتسليمه. استناداً إلى مبدأ "التجريم المزدوج"، يتطلب ذلك أن تكون الجريمة الموجهة إلى الخالدي، مثل الاختيال والعنف، معاقبا عليها في كلا البلدين. وفي هذه الحالة، يكون للعراق الحق في تسليمه، بشرط أن تتلزم الكويت بتقديم ضمانات بعدم تعرضه للتعذيب أو المعاملة السيئة في حال تسليمه. رغم أن الخالدي لم يقدم طلب لجوء سياسي في العراق، فإن ذلك لا يعني أن العراق غير ملزم بحمايته من التسليم إذا كانت التهم موجهة ضده ذات طابع سياسي. وفقاً للائقافيات الدولية، وخاصة المادة 3 من اتفاقية مناهضة التعذيب لعام 1984، لا يجوز تسليم أي شخص إذا كان هناك خطر حقيقي من تعرضه للتعذيب في الدولة التي يسلم إليها.

منقذ داغر

عمان



7.اليمن والسيناريو السوري
تتوالى الاحداث الساسك مامح تشكل مشروع سياسي سعودي اقليمي. وعلى الرغم من امتلاك السعودية لتيك الإمكانيات الإستراتيجية التي تعطيها على النهوض بمثل هذا المشروع الا ان هناك محدد رئيس يوجه المشروع ويتغل بحاصرة السعودية بالحوار الجغرافي للمشروع الإيراني وانزعج بخاضة ذراع الجنوبي القوي المتمثل بالحوثيين. لا شك في ان الحرب التي شنتها إسرائيل المدعومة أمريكا

هل يحق للعراق تسليم سلمان الخالدي؟

تحليل قانوني بين التهم السياسية والجنائية

طلب لجوء رسمي. من ناحية أخرى، إذا كانت التهم الموجهة ضد الخالدي جنائية، فإن الوضع يختلف بشكل كبير. إذ كانت الجريمة معترفاً بها في كل من العراق والكويت، فإن العراق قد يكون ملزماً بتسليمه. استناداً إلى مبدأ "التجريم المزدوج"، يتطلب ذلك أن تكون الجريمة الموجهة إلى الخالدي، مثل الاختيال والعنف، معاقبا عليها في كلا البلدين. وفي هذه الحالة، يكون للعراق الحق في تسليمه، بشرط أن تتلزم الكويت بتقديم ضمانات بعدم تعرضه للتعذيب أو المعاملة السيئة في حال تسليمه. رغم أن الخالدي لم يقدم طلب لجوء سياسي في العراق، فإن ذلك لا يعني أن العراق غير ملزم بحمايته من التسليم إذا كانت التهم موجهة ضده ذات طابع سياسي. وفقاً للائقافيات الدولية، وخاصة المادة 3 من اتفاقية مناهضة التعذيب لعام 1984، لا يجوز تسليم أي شخص إذا كان هناك خطر حقيقي من تعرضه للتعذيب في الدولة التي يسلم إليها.

ماجد الربيعي

بغداد



قضية تسليم المواطن الكويتي سلمان الخالدي أثارت جدلاً قانونياً واسعاً، خاصة في ظل عدم تقديمه طلب لجوء سياسي في العراق بعد أسرا بالغ المطروح هنا هو: هل يحق للحكومة العراقية تسليمه إلى الكويت، أم أن هناك اعتبارات قانونية تمنع ذلك؟ لاجابة على هذا السؤال، لابد من التمييز بين التهم السياسية والتهم الجنائية الموجهة ضده، فكل نوع من التهم له تأثيره المختلف على قرار

قانون الموازنة بين طاولة الحكومة وإدراج البرلمان

من كل سنة (المادة 4-3 ثانياً).
* خلال شهر تموز من السنة التي تسبق الموازنة، ترسل الجوزات فمقترحاتها وتقديراتها مرتبة في جدول تفصيلية إلى وزارة المالية التي سدرتس وتضمن هذه المقترحات في مشروع قانون الموازنة السنوة الألافة (المادة 6-3أولاً). وتقدم تقديرات كلف المشاريع الإستثمارية والنفقات التشغيلية لها بصيغتها النهائية بحلول شهر تموز (المادة 6-3 ثانياً).
* وفي مطلع شهر آب، يقدم مشروع قانون الموازنة بصيغته النهائية إلى مجلس الوزراء للمصادقة (المادة 8).
مصادقة مجلس النواب بين قانون الإدارة المالية الاتحادية (المادتان 12 و 13) ومراسل المصادقة أو اقرار الموازنة وكما مبن في اناه :
* مشروع قانون الموازنة العامة يتم مناقشته في مجلس الوزراء قبل منتصف شهر تشرين الأول من كل عام ثم يرسل إلى مجلس النواب (البرلمان) (المادة 11).
* يناقش مجلس النواب مشروع قانون الموازنة وله صلاحية إجراء المقائل تحفيضاً أو زيادة إجمالي النفقات (المادة 12). على أن يتم إقرار المشروع قبل نهاية السنة السابقة للموازنة.
* وفي حال تاخر إقرار الموازنة حتى نهاية شهر كانون الأول، تقوم وزارة المالية بإصدار اعاما باعتماد الصرف الموازنة في مجلس النواب، المناقشات

بنسبة يعد قانون الموازنة فاعلا (نافذا) ويتم تطبيق مواد به نشر القانون في الجريدة الرسمية (جريدة الوقائع العراقية).
تاخر أم تاخير اقرار الموازنة الموازنة العامة للدولة هي بمثابة المحرك الأساسي للسياسة المالية والاقتصادية في البلاد، وبناء على ذلك تعمل الحكومات على تمرير هذا القانون وتشريعه قبيل حلول السنة المالية الجديدة، تالاقاً للتعربات والنتائج السلبية للتأخير على كفاءة واداء مؤسسات الدولة والحركة الاقتصادية والمالية في البلاد.
غير ان مشاريع قوانين الموازنة العامة في العراق ولجميع السنوات السابقة كانت تتأخر (أو ربما يتم تأخيرها) دافعا في التشريع، فعلى سبيل المثال فالسنة الحالية (قانون رقم 13 لسنة 2023 ، قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية 2023-2024) تنشر في الجريدة الرسمية يوم 26-6-2023، أي بدأ تنفيذها في النصف الثاني من 2023 ؛ وبالتالي، تأخر إرسال التمويل اللازم للعديد من المشاريع القائمة والجديدة لسنة 2023، وتلك بالتالي العمل في تلك المشاريع. ولإحاط المتابعون للشأن المالي والاقتصادي، إن من الأسباب التي سجلت (ولا تزال) لتأخير اقرار الموازنة في مجلس النواب، المناقشات

السياحة في العراق .. الواقع والمطوح

حسب التوقيات المخبئة تزداد و تقل حسب الظروف ضمن الزيارات الدينية المجدولة تاريخياً
من هذه الأرقام نقول ان عدم تاهيل البنى التحتية وعدم تسهيل فترا للوافدين عمل غير مشجع يضاف إلى ذلك عدم تدريب العاملين على المهارات اللازمة لتكوار العمل للقطاع وفق الأسس العلمية وهذه الأسباب هي مؤثر سلمي تتحمله الجهات ذات العلاقة ،وإننا نرى دول أوروبا والشرق الأدنى والأوس بزارة السواح تلاحظ ان هذه الدول تحرك اقتصادها لتطوير وتحديث العمل السياحي وبتعاونه باعبارها من وراء الاقتصاد المهمة ووفقاً لنظمة السياحة التي تثبت اعداد السواح وكما يلي:-
فرنسا 48,4 فيأية واربعون مليون واربع.
المكسيك 31,9 واحد وثلاثون مليون وتسع.
اسبانيا 31,2 واحد وثلاثون مليون واثان.
تركيا 29,9 تسع وعشرون مليون وتسع.
إيطاليا 26,9 ست وعشرون مليوناً وتسع.
اليونان 14,7 اربعة عشر مليوناً وتسع.
الشمسا 12,7 اثنا عشر مليوناً وتسع.
□ بقية المال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

عبد العظيم عباس نصار

النجف



عند توفر البيئة اللازمة للإصلاح والخدمات التكميلية التي تخدم الواقع السياحي ..

هينة سياحة

في الواقع كان الدور الأول والمهم للسياسة البنئية فقط التي تعاني هي الأخرى من تحديات تم تفعيلها ذاتياً دون اشتراك أو إشراف هيئة السياحة أو جهات حكومية والأحصائيات الرسمية التالية تثبت دور العتبات المقدسة في هذا الضمار وكربلاء نونجداً وكما موضع لسنة 2024 من عدد السواح حسب الإحصائيات 3800000 ثلاثة ملايين وثمان مائة الف سائح سياحة بنئية من ايران 63000 ثلاثة وستون الف سائح سياحة بنئية من الخليج 40000 اربع مائة الف سائح سياحة بنئية من أوروبا 150000 مائة وخمسون الف سائح وهذه الأعداد السياحات البنئية

قانون الموازنة بين طاولة الحكومة وإدراج البرلمان

بنسبة يعد قانون الموازنة فاعلا (نافذا) ويتم تطبيق مواد به نشر القانون في الجريدة الرسمية (جريدة الوقائع العراقية).
تاخر أم تاخير اقرار الموازنة الموازنة العامة للدولة هي بمثابة المحرك الأساسي للسياسة المالية والاقتصادية في البلاد، وبناء على ذلك تعمل الحكومات على تمرير هذا القانون وتشريعه قبيل حلول السنة المالية الجديدة، تالاقاً للتعربات والنتائج السلبية للتأخير على كفاءة واداء مؤسسات الدولة والحركة الاقتصادية والمالية في البلاد.
غير ان مشاريع قوانين الموازنة العامة في العراق ولجميع السنوات السابقة كانت تتأخر (أو ربما يتم تأخيرها) دافعا في التشريع، فعلى سبيل المثال فالسنة الحالية (قانون رقم 13 لسنة 2023 ، قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية 2023-2024) تنشر في الجريدة الرسمية يوم 26-6-2023، أي بدأ تنفيذها في النصف الثاني من 2023 ؛ وبالتالي، تأخر إرسال التمويل اللازم للعديد من المشاريع القائمة والجديدة لسنة 2023، وتلك بالتالي العمل في تلك المشاريع. ولإحاط المتابعون للشأن المالي والاقتصادي، إن من الأسباب التي سجلت (ولا تزال) لتأخير اقرار الموازنة في مجلس النواب، المناقشات

مخاطر الإقتصاد العراقي تجاوزت (23) تريليون دينار. ورغم أهمية هذا التحصيل المقترح، إلا أن البرلمان أجل قراءته والتصويت عليه لحين عرضه فنيوياً لا تعود بالنفع لصالح العام بل وتعمل على الأضرار به. وكان جلياً أن رئاسة الأخرى في التأخير، هو المبالغة في تمويل بعض المشاريع الواردة في مشروع الموازنة والضغط على المجلس لتعجيل صرف المال لها، وفي أحيان أخرى، تمثال هالك عراقيل غير مبررة لمشاريع استثمارية أخرى لها أهميتها لعائلتها.

وتعتبر موازنة العام القادم 2025 متأخرة منذ الآن، رغم أن قانونها صادر منذ العام 2023 (قانون الموازنة الثلاثية للعام 2023-2024) حيث يفترض أن تكون مستخدم مواد الموازنة قبل اتفاق والتغيير المطلوب ليكون فقط في جداول الموازنة لعام 2025 والتي لم ترسل بعد (و إلى وقت كتابة هذه المقالة) من الحكومة إلى البرلمان.
قامت رئاسة الوزراء بإرسال تعديل مقترح لمادة في قانون الموازنة لتتم مناقشته، وهي المادة (12) وتتعلق بحسابات كلفة إنتاج ونقل النفط في إقليم كردستان. وكان جلياً أن رئاسة الوزراء أرسلت هذا التعديل بهدف معالجة عيقة كبيرة كانت لا تزال وراء توقف تصدير نفط الإقليم وجزء من نفط كركوك كدة (21) شهرا ما للحق

تعفن الدماغ .. كلمة 2024 تعكس تحديات العصر الرقمي

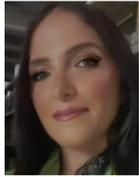
الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال، مما يزيد من حالة الارتباك الفكري. لذا، تم اختيار "تعفن الدماغ" كلمة العام: هذا المصطلح يعبر عن أزمة نفسية ومعرفية يعيشتها البشرية في جميع أنحاء العالم. نحن نعيش في ما يُعرف بـ"عصر المعلومات"، لكن المفارقة أننا رغم توفر كم هائل من المعرفة، أصبحنا أقل قدرة على الاستفادة منها. بينما كان يفترض بالتكنولوجيا أن تجعلنا أكثر نكاءً وإنتاجياً، نجد أنفسنا أكثر تشتتاً وأقل رضا عن حياتنا.

ويجعلنا أسرى للحظة دون قدرة على التركيز على المهام الأكثر أهمية أو التمتع بالتعلم الحقيقي. **كيف تطورت هذه الظاهرة؟** ظهرت هذه الظاهرة نتيجة عدة عوامل مرتبطة بالتورق الرقمية. أولها، الإيمان على وسائل التواصل الاجتماعي. فقد صممت المنصات الرقمية بطريقة تجذب انتباهنا باستمرار، مما يؤدي إلى قضاء ساعات طويلة في التمرير بين المنشورات. يتم استخدام الخوارزميات لاستهدافنا بمحتوى يثير مشاعرنا، مما يجعلنا نضيع وقتنا قبل أن نعيد تشكيل طريقة تفكيرنا، مما يضعف التركيز ويزيد من الفلق. بالإضافة إلى ذلك، تسهم الإعلانات المتكررة والتشتيتات المستمرة في تشتيت أذهاننا، مما يجعل من الصعب استكمال الأنشطة المطلوبة. **ما هو تعفن الدماغ؟** يشير "تعفن الدماغ" إلى عملية تتدهور الأفكار الناتجة عن التعرض المستمر لمحتوى رقمي غير مفيد. في عالم الرقمة، يعاني الكثيرون من الوحدة والعلق بسبب غياب التفاعل الحقيقي. **الإرهاق الذهني:** كثافة المعلومات تؤدي إلى الشعور بفقدان الإلهام وصعوبة في اتخاذ القرارات. **كيف يمكننا مواجهة هذا التحدي؟** رغم أن التكنولوجيا هي جزء لا يتجزأ من حياتنا، إلا أن هناك خطوات يمكننا اتخاذها للتعامل مع تأثيراتها السلبية. **بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)**

محمد عصمت البياتي

بغداد

التصعيد الإسرائيلي يحبط جهود السلام الدولية : خبير في صراع الشرق الأوسط :



اورنيل سكر

بيروت



المتصعيد الإسرائيلي يحبط جهود السلام الدولية

لم اعرف بلدا زاهدا بميدعيه كبلدي العراق ، فكل الشعوب والبلدان تعتر بميدعيا وتخلدهم وتحفظ بنتائجهم ، الا العراق فهو طارر لميدعيه وجاعلهم غربا، دائما عبر التاريخ ! منذ مدة وان اتابع حلقات الشاعر المبدع ادم عادل عبر اليوتيوب في سلسلة ومضات استقصى فيها سير الكثير من الشعراء، والمبدعين وقدم لنا معلومات جديدة عنهم ، وديورا اننا نحبهم ونتمن جهودهم الجميلة في هذا الجانب.

في حلقة من الشاعر العراقي الراحل كريم العراقي ذكر لنا مفارقة عجيبة غريبة حينما اعتبر ان " اغنية يا امي يا الوفاء" للشاعر كريم العراقي و اغنية "غريبة من بعد عيتك يا بهمه" للشاعر سيف الدين ولاتي واللتان كلاهما من الحان الملحن الشهير عباس جميل من اهم اغنيتين في تاريخ الغناء العراقي عن الام.

الا انه تطرق الي ذكر مأساة الشاعر الهائل سيف الدين ولاتي لكونه من الكرد القليلة في الكاظمية ويمكن القول ان سبعين بالمئة من الاغاني العراقية المؤسسة للغناء العراقي كتبها هذا الشاعر لا سيما وانه كاتب لآلاف اغنية فهو من كتب مثلا اغنية " غريبة من بعد عيتك يا بهمه" و" هذا الحلو كاتني بعمه" و"حركات الروح لمن فارقتهم" و" اخاف وحسي ولدي الناس يكلون" الا ان الكارثة والزهد العراقي يتصل في ان هذا الشاعر العظيم قد تم تهويده في ثمانينات القرن الماضي بتهمة التبعية الايرانية ولم تستقبله الدولة الايرانية مما اضطر الشاعر الى سوريا ومات وقد فيها

بل يقل نصف عاقل ان كاتب سبعين بالمئة من الاغاني العراقية الرائدة وكاتب الالف اغنية باللهجة العراقية ايرانيا!

هنيئا لك ايران لو عدت بعطفة ولاتي وتلقته من البلد الزاهد به واستثمرت عظمة ابداعه ولكن هذا هو شان علماء العراق يموتون غربا، بعيدا عن وطنهم ويدفنون في مقبرة الغرباء في سوريا فك اسوة بالعظيمين الجواهري وجبال الدين يا ولاتي وخير حصيلي" و" بل عليه اذل" و"شدعي عليك مقبرتهم في سوريا ومكع عشرات المبدعين العراقيين الذين قذف بهم الحدق والجهل والتلفق لي زوايا الدول

عززت من اهداف ايران التوسعية في المنطقة، واسهمت في تصعيد عسكري اعاد تعريف ديناميكيات الصراع في باب المنبج والحرب والحجب الهندي، واستقبلت الجمعة الحوية القضية الفلسطينية، والصمت الدولي ازاء الجرائم الإسرائيلية في غزة، كتردية تعزيز خطاياها التسعوي وتبرير تصعيدها العسكري ضد الملاحدة الدولية.

عبرتة الجوهريين

دفع التصعيد الحوي الوليات المتحدة وحلفاءها إلى تشكيل تحالف بحري وتنفيذ عمليات عسكرية داخل الأراضي اليمنية، كما شهد المشهد انخراطا إسرائيليا مباشرا عبر هجمات استهدفت منشآت مدنية في مناطق الضالع والجبلة الحويين. وعلى الرغم من أن هذه العمليات لم تنجح في الحد من القدرة العسكرية للجماعة، إلا أنها كشفت عن ازواجية المواقف الدولية تجاه المذهب السني، حيث بدأ التدخل لم يكن مدفوعا بالمبادئ أو القيم بقدر ما كان ردة فعل على المساس بالصالح الدولية وحلفاء واشنطن في المنطقة.

في ظل التغيرات الإقليمية الأخرى، خاصة في لبنان وسوريا، يسود ترقب حذر على المستوى المحلي، مع استمرار

في إحدى الليالي الباردة، حيث غطى السكون أرجاء المدينة، جلست "صوفيا" في ركن صغير من شقتها. كان الصمت حولها يثقل على صدرها كما لو أنه جبل من الحزن. تلك الوحدة التي لم تكن اختيارًا، بل قدرًا. نسجت خيوطها حولها كتسكة عتيقة من فلك منفا كانت صوفيا تترأس انكاس وجهها على نافذة مغطاة ببطيخة خفيفة من البهار. وجهه بدا مالقًا ولكنه غريب، وكأنها لم تعد تعرف نفسها. منذ سنوات، كانت حياتها مليئة بالوجوه، بالمشكلات، بالحياتيات التي لا تنتهي. لكنها الآن تجلس وحدها، تصارع أفكارًا تتعقم عنفها ولا استنادًا تذكرت أيام الجامعة، تلك الأيام التي كانت تقض بالراحة، أصدقاء، تجمعهم هبة الصباح وأحلام المستقبل. أين ذهبا؟ نسأت مثل سموت خافت، وكأنها تخشى أن يسمعهما الصدى فيجبها بسفيرة. كل واحد منهم شغل بجمائه، تركها دون أن ينظرها خلفهم في زاوية الشقة، يفتح هاتفها حينما ساءت، كأنها انعكاس لها. لا رسائل جديدة، لا مكالمات فائتة، فقط شاشة سوداء تذكرها بالهزلة التي أصبحت جزءًا منها. حاولت صوفيا أن تقنع نفسها بأن الوحدة ليست دائمًا أمرًا سيئًا. أحيانًا تكون فرصة للتأمل، للتفكير على الذات. لكنها سرعان ما أدركت أن هذه المكالمت حصر عزاء حرب.

كانت تحاول كسر هذا الروتين الثقيل، قررت أن تخرج ذات مساء، أن تخطو خطوة نحو الحياة. ارتدت معطفها، خرجت إلى الشارع المظلم. هناك، وسط الأنوار الخافتة والمارة المتسرعين بعوامهم، شعرت أنها أكثر وحدة من أي وقت مضى. الوحدة في وسط الجموع هي الأقسى، حيث يذكرك الناس بحقيقتك ما تعتقده.

وفي طريق العودة، توقفت عند بانغ ورد مصفوي. اختارت وردة بيضاء، وردة تحمل في لونها الغنا، الذي تعتقد في أيامها. سألت البائع إن كان يشعر بالوحدة، فجابها باستمارة متعبة: "الجميع يشعر بالوحدة، وبعدها وجدت في ابنتي، لكن البعض يخفيها جيدًا".

عادت صوفيا إلى شقتها، وضعت الورد في كأس ماء، وجلست أمامها تتأملها. شعرت بشيء جديد ينمو داخلها.

ربما الوحدة ليست دائمًا وحشًا مفرسًا. ربما هي معلم صامت يذكرك بأننا نحن من نصنع معنى الحياة، حتى في غياب الآخرين.

ورغم كل شيء، ارتدت صوفيا أن الوحدة ليست النهاية. هي فصل في كتاب، يمكنها أن يكتبه بيدها إذا امتلكت الشجاعة. ومن تلك الليلة، بدأت رحلة البحث عن ذاتها، ليس للهرب من الوحدة، بل لتكون صديقة لها، حتى تجد من يشاركها وردتها البيضاء يومًا ما.

حين أصبحت الوحدة صديقة

شامل ومستدام. كما تجاهلت العبد من القضايا السياسية التي تمثل لن الأزمة اليمنية، بما في ذلك قضية الجنوب، في جوهرها، كانت الخارطة انعكاس لتفاهات بين المملكة العربية السعودية والحوثيين، بدلًا من أن تكون إطارًا يعالج بالفعل الصراع. ثانيًا، أدت استعداءة الحوثيين العسكرية، التي أعلنتها المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان مع جماعة الحوثيين، عتقة في تحقيق تقدم ملموس بسبب عقد عوامل رئيسية.

أولًا، تم فرض الخارطة على الأطراف المناهضة لجماعة الحوثيين دون أن توفر أساسًا متينًا لتحقيق سلام

شارع المتنبى والتراجع الحضاري

لهذا الامر اشكال متنوعة من النساء اي من (الجنس الطيف) لكي يؤثروا على عواطف الرجل فيقع بعضهم صريع سطوتهما العاطفية ويرسخ مطالبها ويمنحها ما يحفل في جيبه من مال مقابل إبسامة ومجانلة يتلقاها منها ويضي ومشاعره في شوة واشرأخ وانطلاقا روحية مخملية كان بحاجة ماسة اليها وخاصة مع أولئك المحرومين أو من الذين يعانون من الانفصال الاجتماعي عن المرأة ، واصلت السير نحو النهر وإذا بامرأة كبيرة في السن على بعد خطوات تقفش الأرض وسط الطريق يعجبها تنفسها السوداء المملحة باوساخ الأرض ، كان منظرًا معييبًا حقا وهي تستحدي من المرأة بتوسل وتدعي سان لها إيتام وانها مسؤولة عن عائلته وهي محتاجة وساعوني باحسنتين وعلى بعد خطوات أيضا كان هناك اطفال يتسولون هم أيضا يسجدون من المرأة بحجة أنهم يبيعون العتة وعلية السبع تلك هي لتغطية استجدائهم بحجة انها يعلمون ويعيون بعبائهم بشرف .. ان رجال الشرطة والاسفد الكبير لم يمنعوها هذا العمل الاستجدائي الذي يضرب بالوجه الحضاري للبلاد وخاصة امم الزارتين الاجانب الذي رايت ايامهم منهم هناك فعلا وهم من ماليزيا او احد دول جنوب شرق اسيا كانوا ساخنون على ما يبدو واحوا بلقنوا بالصور من هنا وهناك وقد خجلت في اعماق من هذه المشاهد التي استنقذ الي بلدانهم وتشوه سمعة بلدنا اليمني الماحول تقدم لحداثها ماتامل من اوراق بؤيد اعماها ذلك ، ان هذا السابريو ونوع مستحدث من الخداع للصوص على الاموال اخترعوه مؤخرا بعد ان اراوا استفلاا طبيعة المجتمع العراقي المعروف عنه بكرمه الحطد وقد اختاروا

للمحات التي اخرجوها خارج محلاتهم لغرض الدعاية فليس من المستبعد ان يتحول شارع المتنبى بعد سنوات قريبة قائمة على سبق للمكالمات الشعبية عندها سيفترش الباعة مانوكولهم هناك فوق الارصفة كما كان يحصل في سوق الخضرة وسوق العلالى اثناء الحروب الماضية وسئرى بعض محلات الكتب قد مطاعم ومقاهي للملابس والمكالمات والصنوع والمعدات والبقالة و الدا طلسي و زنون الست والكتب من متنزّه الزواء الدراماتيكي و سينسقد و صرح الثقافة العراقية حتما السذ وضع في المتنزّه بالقرب من متنزّه الزواء لأن مجموعة الابداء التي تحول مسك عمود الثقافة المائل لاستتيع الاستمرار في مسكته ومنعه من السقوط وسط هذا الازمات العظيم والشان والامبالا من قبل الدولة واصحاب الشأن وسنتهاز احمد الثقافة في هذا الشارع ليس السعد وجود الدعم الجماهيري والدعم الحكومي المقنوع بين المناضل سذ لارتقاو المنزرن ، يبدو ان امانة العاصمة صامتة لا تتدخل بالموضوع وتنعكس الى الاحتلال المنضدي مساحات كبيرة من هذا الشارع الوحيد والارصفة التي اغلق بعضها امام المارة بسبب بضائع

لنيس هذا فحسب بل تنتشر في نفس الشارع الثقافي غربات يعجب اصحابها (الدولة والبلبي والباقلاء وما يسمى الترمس) وتتسمع في اجواء المنطقة هنا وهناك صيحات الباعة مثل (لببي طيب ياولد .. هاي الجاي .. كهوة مرة وكهوة وسط - حلي حلكت فرح جهالك) وتنتشر فوق الارصفة منصات لعل عصائر الرمان والبرتقال وفواكه عربية لاغربت تسمياتها اعقد كان اسم احدها (مكئة) واين ما تویی وجهك فقة منضدة او (جنبر) و الشاي والكافو ويحبان تلك التكتشات والعربات المجلولة صناديق كارتونية وقوايات مليئة بالقمع التي تشوه منظر المكان فقد تحول الشارع الى فوضى تشبه الى حد كبير فرجة العيد عندما كنا نذهب متحًا صغارا ونجد في شطابك من المكالمات والمشروبات والفوضى الكمانية هذا بالإضافة الى ان مناضد الكتب راحت تزحف الى الامام وربما بعد اخر فصرار الشارع ضيقا ورمحا وخاصة ايام الجمعة يعرقل مسيرة الناس هناك ويحصل الاحتكاك بين الزاهب والعائد في الامر الوحيد المفنوع بين المناضل سذ لارتقاو المنزرن ، يبدو ان امانة العاصمة صامتة لا تتدخل بالموضوع وتنعكس الى الاحتلال المنضدي مساحات كبيرة من هذا الشارع الوحيد والارصفة التي اغلق بعضها امام المارة بسبب بضائع

للمحات التي اخرجوها خارج محلاتهم لغرض الدعاية فليس من المستبعد ان يتحول شارع المتنبى بعد سنوات قريبة قائمة على سبق للمكالمات الشعبية عندها سيفترش الباعة مانوكولهم هناك فوق الارصفة كما كان يحصل في سوق الخضرة وسوق العلالى اثناء الحروب الماضية وسئرى بعض محلات الكتب قد مطاعم ومقاهي للملابس والمكالمات والصنوع والمعدات والبقالة و الدا طلسي و زنون الست والكتب من متنزّه الزواء الدراماتيكي و سينسقد و صرح الثقافة العراقية حتما السذ وضع في المتنزّه بالقرب من متنزّه الزواء لأن مجموعة الابداء التي تحول مسك عمود الثقافة المائل لاستتيع الاستمرار في مسكته ومنعه من السقوط وسط هذا الازمات العظيم والشان والامبالا من قبل الدولة واصحاب الشأن وسنتهاز احمد الثقافة في هذا الشارع ليس السعد وجود الدعم الجماهيري والدعم الحكومي المقنوع بين المناضل سذ لارتقاو المنزرن ، يبدو ان امانة العاصمة صامتة لا تتدخل بالموضوع وتنعكس الى الاحتلال المنضدي مساحات كبيرة من هذا الشارع الوحيد والارصفة التي اغلق بعضها امام المارة بسبب بضائع

لهذا الامر اشكال متنوعة من النساء اي من (الجنس الطيف) لكي يؤثروا على عواطف الرجل فيقع بعضهم صريع سطوتهما العاطفية ويرسخ مطالبها ويمنحها ما يحفل في جيبه من مال مقابل إبسامة ومجانلة يتلقاها منها ويضي ومشاعره في شوة واشرأخ وانطلاقا روحية مخملية كان بحاجة ماسة اليها وخاصة مع أولئك المحرومين أو من الذين يعانون من الانفصال الاجتماعي عن المرأة ، واصلت السير نحو النهر وإذا بامرأة كبيرة في السن على بعد خطوات تقفش الأرض وسط الطريق يعجبها تنفسها السوداء المملحة باوساخ الأرض ، كان منظرًا معييبًا حقا وهي تستحدي من المرأة بتوسل وتدعي سان لها إيتام وانها مسؤولة عن عائلته وهي محتاجة وساعوني باحسنتين وعلى بعد خطوات أيضا كان هناك اطفال يتسولون هم أيضا يسجدون من المرأة بحجة أنهم يبيعون العتة وعلية السبع تلك هي لتغطية استجدائهم بحجة انها يعلمون ويعيون بعبائهم بشرف .. ان رجال الشرطة والاسفد الكبير لم يمنعوها هذا العمل الاستجدائي الذي يضرب بالوجه الحضاري للبلاد وخاصة امم الزارتين الاجانب الذي رايت ايامهم منهم هناك فعلا وهم من ماليزيا او احد دول جنوب شرق اسيا كانوا ساخنون على ما يبدو واحوا بلقنوا بالصور من هنا وهناك وقد خجلت في اعماق من هذه المشاهد التي استنقذ الي بلدانهم وتشوه سمعة بلدنا اليمني الماحول تقدم لحداثها ماتامل من اوراق بؤيد اعماها ذلك ، ان هذا السابريو ونوع مستحدث من الخداع للصوص على الاموال اخترعوه مؤخرا بعد ان اراوا استفلاا طبيعة المجتمع العراقي المعروف عنه بكرمه الحطد وقد اختاروا



للمعروف بلدا زاهدا بميدعيه كبلدي العراق ، فكل الشعوب والبلدان تعتر بميدعيا وتخلدهم وتحفظ بنتائجهم ، الا العراق فهو طارر لميدعيه وجاعلهم غربا، دائما عبر التاريخ ! منذ مدة وان اتابع حلقات الشاعر المبدع ادم عادل عبر اليوتيوب في سلسلة ومضات استقصى فيها سير الكثير من الشعراء، والمبدعين وقدم لنا معلومات جديدة عنهم ، وديورا اننا نحبهم ونتمن جهودهم الجميلة في هذا الجانب.

في حلقة من الشاعر العراقي الراحل كريم العراقي ذكر لنا مفارقة عجيبة غريبة حينما اعتبر ان " اغنية يا امي يا الوفاء" للشاعر كريم العراقي و اغنية "غريبة من بعد عيتك يا بهمه" للشاعر سيف الدين ولاتي واللتان كلاهما من الحان الملحن الشهير عباس جميل من اهم اغنيتين في تاريخ الغناء العراقي عن الام.

الا انه تطرق الي ذكر مأساة الشاعر الهائل سيف الدين ولاتي لكونه من الكرد القليلة في الكاظمية ويمكن القول ان سبعين بالمئة من الاغاني العراقية المؤسسة للغناء العراقي كتبها هذا الشاعر لا سيما وانه كاتب لآلاف اغنية فهو من كتب مثلا اغنية " غريبة من بعد عيتك يا بهمه" و" هذا الحلو كاتني بعمه" و"حركات الروح لمن فارقتهم" و" اخاف وحسي ولدي الناس يكلون" الا ان الكارثة والزهد العراقي يتصل في ان هذا الشاعر العظيم قد تم تهويده في ثمانينات القرن الماضي بتهمة التبعية الايرانية ولم تستقبله الدولة الايرانية مما اضطر الشاعر الى سوريا ومات وقد فيها

بل يقل نصف عاقل ان كاتب سبعين بالمئة من الاغاني العراقية الرائدة وكاتب الالف اغنية باللهجة العراقية ايرانيا!

هنيئا لك ايران لو عدت بعطفة ولاتي وتلقته من البلد الزاهد به واستثمرت عظمة ابداعه ولكن هذا هو شان علماء العراق يموتون غربا، بعيدا عن وطنهم ويدفنون في مقبرة الغرباء في سوريا فك اسوة بالعظيمين الجواهري وجبال الدين يا ولاتي وخير حصيلي" و" بل عليه اذل" و"شدعي عليك مقبرتهم في سوريا ومكع عشرات المبدعين العراقيين الذين قذف بهم الحدق والجهل والتلفق لي زوايا الدول

وليد عبدالحسين الكوت

حيث غطى السكون أرجاء المدينة، جلست "صوفيا" في ركن صغير من شقتها. كان الصمت حولها يثقل على صدرها كما لو أنه جبل من الحزن. تلك الوحدة التي لم تكن اختيارًا، بل قدرًا. نسجت خيوطها حولها كتسكة عتيقة من فلك منفا كانت صوفيا تترأس انكاس وجهها على نافذة مغطاة ببطيخة خفيفة من البهار. وجهه بدا مالقًا ولكنه غريب، وكأنها لم تعد تعرف نفسها. منذ سنوات، كانت حياتها مليئة بالوجوه، بالمشكلات، بالحياتيات التي لا تنتهي. لكنها الآن تجلس وحدها، تصارع أفكارًا تتعقم عنفها ولا استنادًا تذكرت أيام الجامعة، تلك الأيام التي كانت تقض بالراحة، أصدقاء، تجمعهم هبة الصباح وأحلام المستقبل. أين ذهبا؟ نسأت مثل سموت خافت، وكأنها تخشى أن يسمعهما الصدى فيجبها بسفيرة. كل واحد منهم شغل بجمائه، تركها دون أن ينظرها خلفهم في زاوية الشقة، يفتح هاتفها حينما ساءت، كأنها انعكاس لها. لا رسائل جديدة، لا مكالمات فائتة، فقط شاشة سوداء تذكرها بالهزلة التي أصبحت جزءًا منها. حاولت صوفيا أن تقنع نفسها بأن الوحدة ليست دائمًا أمرًا سيئًا. أحيانًا تكون فرصة للتأمل، للتفكير على الذات. لكنها سرعان ما أدركت أن هذه المكالمت حصر عزاء حرب.

كانت تحاول كسر هذا الروتين الثقيل، قررت أن تخرج ذات مساء، أن تخطو خطوة نحو الحياة. ارتدت معطفها، خرجت إلى الشارع المظلم. هناك، وسط الأنوار الخافتة والمارة المتسرعين بعوامهم، شعرت أنها أكثر وحدة من أي وقت مضى. الوحدة في وسط الجموع هي الأقسى، حيث يذكرك الناس بحقيقتك ما تعتقده.

وفي طريق العودة، توقفت عند بانغ ورد مصفوي. اختارت وردة بيضاء، وردة تحمل في لونها الغنا، الذي تعتقد في أيامها. سألت البائع إن كان يشعر بالوحدة، فجابها باستمارة متعبة: "الجميع يشعر بالوحدة، وبعدها وجدت في ابنتي، لكن البعض يخفيها جيدًا".

عادت صوفيا إلى شقتها، وضعت الورد في كأس ماء، وجلست أمامها تتأملها. شعرت بشيء جديد ينمو داخلها.

ربما الوحدة ليست دائمًا وحشًا مفرسًا. ربما هي معلم صامت يذكرك بأننا نحن من نصنع معنى الحياة، حتى في غياب الآخرين.

ورغم كل شيء، ارتدت صوفيا أن الوحدة ليست النهاية. هي فصل في كتاب، يمكنها أن يكتبه بيدها إذا امتلكت الشجاعة. ومن تلك الليلة، بدأت رحلة البحث عن ذاتها، ليس للهرب من الوحدة، بل لتكون صديقة لها، حتى تجد من يشاركها وردتها البيضاء يومًا ما.

هنا يوسف عطية

لنيس هذا فحسب بل تنتشر في نفس الشارع الثقافي غربات يعجب اصحابها (الدولة والبلبي والباقلاء وما يسمى الترمس) وتتسمع في اجواء المنطقة هنا وهناك صيحات الباعة مثل (لببي طيب ياولد .. هاي الجاي .. كهوة مرة وكهوة وسط - حلي حلكت فرح جهالك) وتنتشر فوق الارصفة منصات لعل عصائر الرمان والبرتقال وفواكه عربية لاغربت تسمياتها اعقد كان اسم احدها (مكئة) واين ما تویی وجهك فقة منضدة او (جنبر) و الشاي والكافو ويحبان تلك التكتشات والعربات المجلولة صناديق كارتونية وفواقيات مليئة بالقمع التي تشوه منظر المكان فقد تحول الشارع الى فوضى تشبه الى حد كبير فرجة العيد عندما كنا نذهب متحًا صغارا ونجد في شطابك من المكالمات والمشروبات والفوضى الكمانية هذا بالإضافة الى ان مناضد الكتب راحت تزحف الى الامام وربما بعد اخر فصرار الشارع ضيقا ورمحا وخاصة ايام الجمعة يعرقل مسيرة الناس هناك ويحصل الاحتكاك بين الزاهب والعائد في الامر الوحيد المفنوع بين المناضل سذ لارتقاو المنزرن ، يبدو ان امانة العاصمة صامتة لا تتدخل بالموضوع وتنعكس الى الاحتلال المنضدي مساحات كبيرة من هذا الشارع الوحيد والارصفة التي اغلق بعضها امام المارة بسبب بضائع

كغان ميت

تعود معرفتي بالمثل الشعبي العراقي (كغان ميت) الى عام 1979 كنت حينها برتبة نقيب شرطة ، وكنت جالسًا الى جانب والدي الشيخ عبد الحسن الحسون وهو يتصدر مضيف عشيرة بني عراز في المحرمة الشرورية / البوائية، وكان في لحظتها يقود حوارا مكثفا مع الجالسين في الخفيف بما يحقق الاثرة المحسنة ويديم المحرور بين الناس ويعدن اواصر الاخوة والتضامن ، وتوقف عند نقطة مهمة تتعلق بالترغف عن المناكحات ويعدن الاصعاء الى المرغضين اصحاب منافع التاليب وتحريض الناس على بعضهم البعض يعمدون أسلوب الدس والتمويه والتلفيق (يخبرهم ما خيروني وشهرهم عمو علي) ، وكذلك تطرق والدي خلال حديثه الى بعض الأشخاص الذين لا فائدة منهم وتوقف عند الحديث النبوي الشريف (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده) ثم تناول في كلامه الذين لا يعرفون ولا يجهلون الا الانساءة ويهيملون الصورة الاستثنائية والوطنية، وعندما قال هؤلاء ينطبق عليهم المثل العراقي (كغان ميت) فانقطع المثل في ذهني واخذت استعني في حواراتي مع الاخرين ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ، الكرفني احد الايام انني قلت في حديث مع السيد مدير الشرطة العام الاسبق اللواء عبد الحسن خليل 1985 انكنت له بصمد شخص مسير، تكرر الاخطاء، يتركتها فقلت له بالحرف الجسدسيدي هذا كما يقول المثل الشعبي العراقي ، كغان ميت) فانتهت الى المثل مستغرقًا بالمشك كغان ميت ، كما اني يت، يا له من مثل شعبي دقيق ، وهكذا كلما زرته والتقينا لايد ان يحتل المثل كغان ميت في بعض موقبات الحوار بيننا .

الاشك ، ان العراقيين على معرفة بالكغان احد انواع السمك النهري في العراق يقال له (كك الاسماك) وهو من فصيلة اسماك باريل حسب التصنيف العلمي له شهيرة مجيبة عن العراقيين لانه دمين ، يتصدر موائد الطعام ولا تليق الزوالم الا حين تترين بالسمك المسكور من الكغانيت حيث يطعم اللذيد . مصاريف ان الاشياك الصيرفان تستحق كغان ميت وهو في الماء فلا يؤكل اصلا ويعد اكله حراما شرعا تطبيقا لاية الكريمة (لا تأخذت عليكم الماء والمذموم والخنزير وما امل به لغير وجه الله ، فمن اضطر غير باع ولا عاد فلا اثم عليه) ان الله عفور رحيم) سورة البقرة: الا 173

يخرب المثل كما قلت على الشخص الذي لا فائدة منه (كغان ميت) والمؤسف عندما يفسد العراق الان كغانيت بين بالعلمي لهذا الفيق لهذا الصنف من مختلف الانتنانات فلا يخلو منهم مكون عراقتي واحد ، والمشكلة الجيسمية ان بعض هؤلاء الكغانيت البتة يتولسون مسؤوليات وينفذون واجبات وظيفية ، يلحسون الاتي بالبلاد والعباد عن قصد وهو غير قصد . اني العموم يتسببون خسائر جسيمة لحاضر البلد ومستقبله ولكن ان تصور مدى الضرر الذي يتسبب به مسؤول موظف في جهاز امني عسكري وسك اي موقع يديره وهو مجرد كغان ميت ، عندها عليك ان تتوقع المزيد من الاخفاقات الامنية وتردي الأوضاع الفوضى والخسومات والتكوير .

، وينسحب تأثير الكغان الميت على مساحات العمل الاخرى وعلى راسها ، الشؤون الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ولذلك ينبغي المراجعة بين الحين والآخر لمعرفة ، ماذا قدم هذا المسؤول و ملك اي موقع يديره وهو مجرد كغان ميت ، عندها عليك ان تتوقع المزيد من الاخفاقات الامنية وتردي الأوضاع الفوضى والخسومات والتكوير .

، وينسحب تأثير الكغان الميت على مساحات العمل الاخرى وعلى راسها ، الشؤون الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ولذلك ينبغي المراجعة بين الحين والآخر لمعرفة ، ماذا قدم هذا المسؤول و ملك اي موقع يديره وهو مجرد كغان ميت ، عندها عليك ان تتوقع المزيد من الاخفاقات الامنية وتردي الأوضاع الفوضى والخسومات والتكوير .

، وينسحب تأثير الكغان الميت على مساحات العمل الاخرى وعلى راسها ، الشؤون الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ولذلك ينبغي المراجعة بين الحين والآخر لمعرفة ، ماذا قدم هذا المسؤول و ملك اي موقع يديره وهو مجرد كغان ميت ، عندها عليك ان تتوقع المزيد من الاخفاقات الامنية وتردي الأوضاع الفوضى والخسومات والتكوير .

مارد عبد الحسن الحسون

لنيس هذا فحسب بل تنتشر في نفس الشارع الثقافي غربات يعجب اصحابها (الدولة والبلبي والباقلاء وما يسمى الترمس) وتتسمع في اجواء المنطقة هنا وهناك صيحات الباعة مثل (لببي طيب ياولد .. هاي الجاي .. كهوة مرة وكهوة وسط - حلي حلكت فرح جهالك) وتنتشر فوق الارصفة منصات لعل عصائر الرمان والبرتقال وفواكه عربية لاغربت تسمياتها اعقد كان اسم احدها (مكئة) واين ما تویی وجهك فقة منضدة او (جنبر) و الشاي والكافو ويحبان تلك التكتشات والعربات المجلولة صناديق كارتونية وفواقيات مليئة بالقمع التي تشوه منظر المكان فقد تحول الشارع الى فوضى تشبه الى حد كبير فرجة العيد عندما كنا نذهب متحًا صغارا ونجد في شطابك من المكالمات والمشروبات والفوضى الكمانية هذا بالإضافة الى ان مناضد الكتب راحت تزحف الى الامام وربما بعد اخر فصرار الشارع ضيقا ورمحا وخاصة ايام الجمعة يعرقل مسيرة الناس هناك ويحصل الاحتكاك بين الزاهب والعائد في الامر الوحيد المفنوع بين المناضل سذ لارتقاو المنزرن ، يبدو ان امانة العاصمة صامتة لا تتدخل بالموضوع وتنعكس الى الاحتلال المنضدي مساحات كبيرة من هذا الشارع الوحيد والارصفة التي اغلق بعضها امام المارة بسبب بضائع

الحرية

هنا موقعي ان اريد عنه مساحتني نيقة السميرة فسيحة تسع كل المحبين تستطيها صورة قلب قلب ايبيض عاشق منيم موسيقى السنباطي عش على هواك في مساحتني مارس حريتك من دون مصداق اكتب لكل اللغات عن الإنسانية إقرأ لنتيشة او شكبير .. لتولستوي نزار .. والجارهي واختم ليلتك بايات القرآن .. او الانجيل او التوراة والزبور والوطن للجميع «حق الرد مكتمل»

سناء وتوت

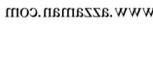
تبدأ مراسم الحفل في لبنان ، رجل كبير في السن يحمل بيده آلة شبيهة بالدف، تدعى «الطارة» ، ويبدأ بالزجل

تشر المصارد ان بداية الزجل المكتوب والمنون كانت في القرن الثاني عشر للميلاد، عندما نشر سليمان الأشلوجي (1270 - 1335)، من بلدة الأشلوح في عكار، قصيدته عن نكبة طرابلس، التي سقطت في ايدي المماليك العام 1228.

يقول مطلعها:

يا حزن قلبي، وما يحلني من احزاني والقلب من الحزن شامل بنيرانتي

وقد ظهر من بعد الأشلوجي الكثير من الزجالين على مر الزمان في لبنان: مثل جبرائيل الفلاحي (1450 - 1516)، وقد كتب أكثر من 25 مطولة، متنوعة المواضيع، وفي منتصف القرن الثامن عشر، ظهرت العديد من أسماء كتاب الزجل، مثل وردة الترك (1797 - 1874)، ويوسف الخديج متى الملعوف (1835)، ويوسف شاهين الغريب



سناء وتوت

بيروت

موقعي ان اريد عنه مساحتني نيقة السميرة فسيحة تسع كل المحبين تستطيها صورة قلب قلب ايبيض عاشق منيم موسيقى السنباطي عش على هواك في مساحتني مارس حريتك من دون مصداق اكتب لكل اللغات عن الإنسانية إقرأ لنتيشة او شكبير .. لتولستوي نزار .. والجارهي واختم ليلتك بايات القرآن .. او الانجيل او التوراة والزبور والوطن للجميع «حق الرد مكتمل»

تبدأ مراسم الحفل في لبنان ، رجل كبير في السن يحمل بيده آلة شبيهة بالدف، تدعى «الطارة» ، ويبدأ بالزجل

تشر المصارد ان بداية الزجل المكتوب والمنون كانت في القرن الثاني عشر للميلاد، عندما نشر سليمان الأشلوجي (1270 - 1335)، من بلدة الأشلوح في عكار، قصيدته عن نكبة طرابلس، التي سقطت في ايدي المماليك العام 1228.

يقول مطلعها:

يا حزن قلبي، وما يحلني من احزاني والقلب من الحزن شامل بنيرانتي

وقد ظهر من بعد الأشلوجي الكثير من الزجالين على مر الزمان في لبنان: مثل جبرائيل الفلاحي (1450 - 1516)، وقد كتب أكثر من 25 مطولة، متنوعة المواضيع، وفي منتصف القرن الثامن عشر، ظهرت العديد من أسماء كتاب الزجل، مثل وردة الترك (1797 - 1874)، ويوسف الخديج متى الملعوف (1835)، ويوسف شاهين الغريب

جالغي كمر بحفل في مالو السويدية

مالو - الزمان
يشترك الفنان محمد حسن كمر مع فرقة الموسيقى جالغي كمر للتراث الموسيقي العراقي في احياء حفل غنائي موسيقي على المسرح الكبير لندية مالو السويدية في 17 كانون الثاني الجاري، وسيقدم مجموعة من المؤلفات الموسيقية التراثية وبعض المقامات والستات العراقية مع مجموعته، المؤلف من عدنان شستان على آلة الساي وخالد كمر على آلة العود وسيف وليد علي آلة السنطور، ومحمد لفته وفرات حسين ايقاعات، وسيضمّن برنامج الحفل موسيقى مقام الحيللاوي ومقام الحكيمى وستات محمد بصمود وبابا جميل، إضافة إلى مقام الهاميون وأغاني رندك أنه واليوم له يومين. ويعتبر مسرح مالو لأيف كونسرت هانس واحد من أشهر المسارح السويدية في مالو، ويتميز بناته بالطراز الكلاسيكي الراقي. ويحرص كمر يوماً على نشر تراث بلاد ما بين النهرين إلى العالم من خلال مشاركاته الفنية في مختلف دول العالم.



مسرحية: لقطات من مسرحية (سنان البطل الخارق)

مسرحية تهدف لتحسين سلوك الأطفال سنان.. البطل الخارق يشارك في مهرجان نيابوليس بتونس



من إنتاج وزارة الثقافة المصرية ممثلة في مسرح القاهرة للعرائس، التابع للبيت الفني للمسرح، تأليف وأشعار السيناريست وليد كمال، وإخراج نادية السويخ، بطولة صوتية إسعاد يونس، وهالة فاخر، والنجمة الشابة مابان السيد، وسامي مغاوري، وعمرو رمزي، تامر فرج، عصام الشويخ، أشرف طلبة، الحان وتوزيع الموسيقى هاني شنوده. وتعود أحداث المسرحية حول علاقة الأطفال بـ(السوشيال ميديا)، وطموحاتهم وأحلامهم التي تغيرت بوجود الموبايلات والإنترنت، فأصبحوا يحملون بالذراء السريع دون أي مجهود، ويون أن يلتفتوا لمخاطر السوشيال ميديا والأضرار التي يترتبون عليها وللشباب والأطفال، وهو ما يوقع الطلبة، الطفلة في المرحلة الإعدادية ذات المشكلات، مستلهمة الحكاية الشهيرة ذات الداء الأحمر ولكن بشكل حديث مغاير، كما تستلهم الأغاني التراثية مثل «فحى يا وردة والأحمر» والتي تم اختيارها بطريقة عصريّة تناسب الأطفال.

حضوراً من قبل المشاركين في المهرجان فضلاً عن العوائل الكريالية والأطفال)، وأضاف البدرى ان (الصافى أكد على الجود المسرحية بجمعية كشافة الكفيل التابعة لتسم الشؤون الفكرية والثقافية، وحصولها على جائزة أفضل عمل متكامل في مهرجان الحسيني الصغير الدولي، تم تقديمها ضمن مهرجان نيابوليس الدولي مسرح الطفل في الجمهورية التونسية..»
مربياً عن (تقديره إلى المتولي الشرعي احمد الصافي وامانتها العامة للدعم المتواصل لهذه التشكيلات الفنية والتربوية التي ساهمت في بناء الإنسان الناصروي وتمثيل: سيف عبد ومحمد هادي ومصطفى مهدي وعلي جبار وبشير تحسين.

المستمددة من الدين الحنيفي). وقال إنّه «بعد النجاحات الكبيرة لمسرحية (سنان البطل الخارق)، التي أنتجتها فرقة الجود المسرحية بجمعية كشافة الكفيل التابعة لتسم الشؤون الفكرية والثقافية، وحصولها على جائزة أفضل عمل متكامل في مهرجان الحسيني الصغير الدولي، تم تقديمها ضمن مهرجان نيابوليس الدولي مسرح الطفل في الجمهورية التونسية..»
مربياً عن (تقديره إلى المتولي الشرعي احمد الصافي وامانتها العامة للدعم المتواصل لهذه التشكيلات الفنية والتربوية التي ساهمت في بناء الإنسان الناصروي وتمثيل: سيف عبد ومحمد هادي ومصطفى مهدي وعلي جبار وبشير تحسين.

الإلتعاد عن الكذب وتجنب افشاء الاسرار الاسرية إضافة إلى الإلتزام بتوجيهات الابوين). وأضاف البدرى (كما ان المسرحية تتخلل 4 عروض مسرحية للفرقة وستتم عرضها في عدة مدن تونسية ومنها نابل وبنزرت ومنزل تيميم وبنظام شبكات التذاكر المرفوعة من المواطنين كشاهدة العرض المسرحي).
مبيناً ان (هذه المسرحية التي تهدف إلى خلق جيل واع وفلولة مبداهها الاخلاق السامية والفرجة الصحية).
مبيناً ان (فصول العمل المسرحي تضمنت مواضيع تربوية تناولت الإلتزام بتوجيهات الابوين والعربي والمغاهيم

كربلاء- محمد فاضل ظاهر
شاركت فرقة الجود بجمعية كشافة الكفيل التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية بالعتبة العباسية بمسرحية (سنان البطل الخارق) ضمن مهرجان نيا بوليس الدولي مسرح الطفل في تونس الذي اقيم للفترة من 22 إلى 29 كانون الأول الماضي. وقسم مسؤول اعلام العتبة العباسية ورئيس الوفد المشارك في المهرجان علي البدرى لـ(الزمان) امس ان (المسرحية تتضمن عدد من الرسائل التربوية والتعليمية والتوعوية بهدف تحسين سلوك الأطفال

زهراء رسول كاظم
مسؤولة وحدة التعليم المستمر في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل تحدثت في ندوة توعوية ضيفتها الكلية بتنظيم من الشركة العامة لتوزيع كهرباء الفرات الأوسط، بعنوان (فوترة اجور الكهرباء وكفاءة الطاقة الكهربائية).
هاشم سمرجي
المصمم الصحفي والمونتير الطباعي وأحد رواد المصنف العراقي غييه السود في مغزته بالعاصمة البريطانية لندن، وهو من مواليد الموصل 1939.
محمد عبدالعزيز
مدير المنظمة العربية المتحدة للبحث العلمي تسلّم بالعاصمة السويسرية جنيف ثبوتات اعتماده كمنشئار للإعلام والاتصال بهيئة الأمم المتحدة.

مسرحيتا (سيرك) و(نساء لوركا) تمثلان العراق في محفل عربي

وداعاً لعام مضى
فسي ليلة باردة من ليالي كانون الأول ، تدق ساعات العالم معلنة وداع عام مضى وميلاد عام جديد. نقف على أعتاب هذا الفتح الزمني، نتأمل في صفحات العام المنصرم، بكل ما حمله من أفراح وأحزان، نجاحات وإخفاقات، لحظات ضحك ودموع.
كدم من الأحلام عُلقَت على جدران الأمل، وكدم من الآمال تناثرت كأوراق الخريف؟ نحصي الأيام التي مرت كقطار سريع، لا يتوقف إلا لحظات معدودة في محطات العمر. نتذكر تلك اللحظات التي ظننا أنها ستدوم للأبد، لكنها انقضت كوميضة برق في ليلة شتاء.
ننسى أحياناً أن نتوقف لتأمل. ننسى أن نقول كلمة حب لمن نحب، أو أن نمد يد العون لمن يحتاج. نركض خلف ساعات النهار، نلهث وراء مشاغل الحياة، حتى نجد أنفسنا في نهاية العام نتساءل: أين ذهبت كل تلك الأيام؟
مع كل عام جديد، نرسم خطاً جديداً، ونكتب قوائم طويلة من الأمنيات والأهداف. لكن هل نتعلم من دروس الماضي؟ هل ندرك أن الوقت أثن من أن نضيئه في الأمور التافهة؟ هل نفهم أن السعادة ليست في الوصول إلى القمة، بل في الرحلة نفسها؟
فمن المؤسف أن الأيام تمضي وكأنها تسرق منا أعمارنا في غفلة. نعتقد أن لدينا الوقت الكافي لتحقيق الأحلام، لتضميد الجراح، ولعيش اللحظات التي نؤجلها باستمرار. لكن الحقيقة أن الزمن لا ينتظر أحداً. إنه يسابقنا، يتركنا في منتصف الطريق ونحن نحمل فوق أكتافنا أعباء الماضي وأوهام المستقبل، بينما الحاضر يفلت من بين أيدينا كحفنة رمال.
فرغم كل ذلك، مع كل عام جديد، يؤد أمل جديد. الأمل ليس في تغيير العالم أو الآخرين، ولكنه يبدأ من داخلنا. لنكن أكثر صدقاً مع أنفسنا، وأكثر تسامحاً مع أخطائنا. لنُدرك أن كل لحظة نعيشها هي فرصة جديدة للحب، للعلم، للإنجاز، وللعيش بسلام.
وأنت تطفي الشمعة الأخيرة لهذا العام، اسأل نفسك: ماذا أريد أن أتذكره ورائي؟ وماذا أريد أن أحصل معي إلى العام الجديد؟ تذكر أن كل نهاية هي بداية جديدة ولحظات تمنحنا الفرصة. لا تنتظر العام ليُغيّرَ، بل كن أنت التغيير. كن أنت النور الذي يُضيء طريقك وطريق الآخرين.
وكل عام، وأنت أقرب إلى ذاتك، أقرب إلى أحلامك، وأقرب إلى السلام الذي تبحث عنه.
وكل عام وعراقنا الحبيب بالف خير وسلام.



مسقط - الزمان
يشترك العراق في مهرجان المسرح العربي بدورته الخامسة عشرة الذي تنطلق فعالياته من التاسع إلى الخامس عشر من الشهر الجاري في مسقط

بمسرحيتين للفرقة الوطنية للممثلين هما (سيرك) و(نساء لوركا) . وكانت الهيئة العربية للمسرح قد شكلت لجنة مشاهدا، للعروض المرشحة لاختيار الأفضل منها، ووافقت على خمسة عشر عرضاً لثلاث مسارين : المسار الأول تتنافس فيه على عشرة دولة من ضمنها العراق. ومن بين أعضاء لجنة المشاهدة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، وتتوزع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة على مسارين : المسار الأول تتنافس فيه على

جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي فضلاً عن تكريم المسرحية الفائزة بافتتاح مهرجان الشارقة اللاحق. ومن عروض هذا المسار العرض المسرحي العراقي (سيرك) للفرقة الوطنية للممثلين، وهو من تأليف وإخراج جواد الأسدي الذي يسيطر الضوء على التصعد والتفكك في المجتمعات الإنسانية، ويرصد انهيارات المدن المتحضرة وتحولها إلى رماد في زعجة وحشية قاسية لإيذاء الناس وتهجيرهم من بيوتهم إلى منافي جديدة شديدة الوحشة والمرارة. وكذلك تشارك مسرحية (نساء لوركا) للفرقة الوطنية للممثلين المخوذة عن نصوص لوركا، وهي من تأليف وإخراج عواطف نعيم، وتحكي عن نساء يطمحن إلى ممارسة حياتهن دون قيود، والعرض دعوة إلى الحرية كما يرد على لسان إحدى الشخصيات: (كيف لي أن أحب ما لم أكن حرة).



رمضان يكشف عن أعماله في العام الجديد

القاهرة - الزمان
تصدر اسم الفنان محمد رمضان ترند مؤشرات البحث بعدما ظهر في مقطع مصور يكشف عن خلاله من مشاريعه الجديدة للعام المقبل قائلاً: «كل سنة وأنتم طيبين وإن شاء الله تكون سنة جميلة عليكم وتكون كلها أخبار حلوة وإحفاقات ونجاحات، وتشوفوا أسد أخيراً 2025، وتشوفوني في كوتشيليا في ابريل، وفي مفاجات كثير أهمها انكم تشوفوني في رمضان 2025، وعبر عن اشتياقه للجمهور السعودي قائلاً: «استونوي يوم 18 كانون الثاني في السعودية وحشوني الجمهور السعودي وأشوفكم على خير وبخير، وتقال عدد كبير من جمهور ورمضان مع هذا التشويق وأكوا على سعادتكم بحالة النشاط الفني التي بدأ بها العام الجديد، وكان خير تواجد في الموسم الرمضاني المقبل بمثابة مفاجأة كبيرة لسلك محبيه، لكنه آثار فضول البعض، خاصة وأنه لم يكشف عن الطريقة التي سيتواجد فيها سواء من خلال مسلسل درامي أو حملة إعلانية جديدة. ويشترك رمضان في مهرجان كوتشيليا، للموسيقى والفنون، الذي يُقام في

نادي إيمبار بولو بمدينة إنديو بولاية كاليفورنيا ، وذلك على مدى عطلتين في نهاية الأسبوع، الأولى من 11 إلى 13 نيسان، والثانية من 18 إلى 20 نيسان 2025. في سياق آخر، يواصل رمضان تصوير مشاهد الأخيرة في فيلمه الجديد «أسد» استعداداً لعرضه في 2025، ويتبنى هذا العمل لنوعية الأعمال التاريخية، حيث تعود أحداثه في عام 1280، وتحديداً وقت عصر الماليك، حين قاد العبد تمرداً ضد الجيش العباسي. والفيلم من إخراج محمد ندياب، وتأليف خالد دياب وشيرين دياب ومحمد دياب، ويشترك في بطولته إلى جانب محمد رمضان: ماجد الكدواني، رزان جمال، كامل الباشا، أحمد خالد صالح، وأحمد عبد الحميد. كما أعلن رمضان عن تحضيره لمفاجأة تجمع مع الكينج محمد منير، حيث يتعاون الثنائي في أغنية جديدة، مقرر طرحها خلال الفترة المقبلة عبر جميع المنصات الموسيقية. حيث روج رمضان للأغنية بصورة تجمع بين محمد منير عبر حسابه بوقع «إنستغرام»، وعلق: «الكينج والأسطورة.. قريباً كلمات أمير طمينة والحان محمد رحيم».

عشرة دولة من ضمنها العراق. ومن بين أعضاء لجنة المشاهدة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، وتتوزع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة على مسارين : المسار الأول تتنافس فيه على

عشرة دولة من ضمنها العراق. ومن بين أعضاء لجنة المشاهدة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، وتتوزع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة على مسارين : المسار الأول تتنافس فيه على

عشرة دولة من ضمنها العراق. ومن بين أعضاء لجنة المشاهدة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، وتتوزع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة على مسارين : المسار الأول تتنافس فيه على

عشرة دولة من ضمنها العراق. ومن بين أعضاء لجنة المشاهدة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، وتتوزع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة على مسارين : المسار الأول تتنافس فيه على

نقله الدراجي

بغداد

الكلمات المتطابقة

1 2 3 4

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في ذات الوقت وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:

1- أداة جراحية
2- طرف الحافة نحو الهاوية
3- اسم مؤنث
4- أداة بحرية

أنت والنجوم

الحمل: حاول أن تأخذ آراء الآخرين في قراراتك كي تجد المزيد من الحلول.
الثور: تقدر اليوم الإرتباط الجدي بمن تحب لذا أخبر الحبيب بحقيقة مشاعرك.
الجوزاء: عليك أن تكون أكثر التزاماً بقوانين العمل وأن تعمل على تنفيذها.
السرطان: تشعر أنك تقع في الحب الحقيقي وتعمل على توطيد هذه العلاقة.
الأسد: تخضع لدورة تدريبية تفيدك كثيراً في مجال عملك رقم الحظ.
العذراء: تقع في حيرة ما بين الإستمرار بعملك أو الإستقلال بمشروع خاص.

غوميز باطلالة بيضاء

لويس أنجلوس - وكالات - خطفت النجمة سيلينا غوميز الأنظار في حفل جوائز مهرجان بالم سبرينغ السينمائي الدولي باطلالة أنيقة باللون الأبيض حيث تألفت ببدلة مكونة من ثلاث قطع. ورغم تميز إطلالتها إلا أن اللافت كان عندما استعرضت خاتم خطوبتها الجديد من خطيبها المنتج الموسيقي بيني بلانكو. وتحدثت بعض التقارير ان غوميز ترغب بأن يوقع خطيبها على اتفاقية ما قبل الزواج، مشددة على أن المغنية العالية تحب بيني بلانكو، ولولا أنها ترى أن علاقتها قابلة للاستمرار إلى الأبد ما كانت ستوافق على الارتباط به بشكل جدي، لكنها في الوقت ذاته ترغب في حماية نفسها وممتلكاتها.



طبعة العراق

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8082 الإثنين 6 من رجب 1446 هـ 6 من كانون الثاني (يناير) 2025

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. UK Issue 8082 Monday 6/1/2025

سمكة تونة زرقاء الزعنفة
في مزاد ياباني



طوكيو (أ ب ب) - بيعت سمكة تونة زرقاء الزعنفة في اليابان الأحد بنحو 1,34 مليون دولار خلال مزاد رأس السنة التقليدي على التونة في طوكيو...

غولدن غلوب يكرم فيولا ديفيس
وتيد دانسون قبيل إنطلاقه

في القراء الأولى لسيناريو الدراما المروعة لعام 2008 Doubt، والتي جلبت لديفيس أول ترشيحاتها الأربعة لجوائز الأوسكار...

في القراء الأولى لسيناريو الدراما المروعة لعام 2008 Doubt، والتي جلبت لديفيس أول ترشيحاتها الأربعة لجوائز الأوسكار...



تيد دانسون



فيولا ديفيس

لوس أنجلوس - وكالات - قبيل انطلاق فعاليات حفل توزيع جوائز غولدن غلوب 2025 في نسخة الـ 82، اصمد تم تكريم الممثلة والمتحدثة والفائزة بجائزة غولدن غلوب فيولا ديفيس بجائزة الممثل الحائز على جائزة غولدن غلوب تيد دانسون بجائزة كارول بورنيت...



هايلي بيبير

منتجو الخرماء يتايوان يعانون تأثير التغير المناخي على محاصيلهم

هذا المجال كليا ولا يلاحظ لو في تصريح لوكالة فرانس برس في مزرعة بتايتشونغ (غرب تايوان)...

اشجارها، واقطع اعصارا تشرين الاول عددا كبيرا من اوراقها وفواكهها ويواجه القطاع ايضا صعوبات في جذب الشباب...

تاي شانغ (تايوان) - (أ ب ب) - مخصص قديم يقطع مزارع الكاكي (أو الخرماء) في مقاطعة نينغ...

اشجارها، واقطع اعصارا تشرين الاول عددا كبيرا من اوراقها وفواكهها ويواجه القطاع ايضا صعوبات في جذب الشباب...

توقيف رجل يشتبه في تزويده باين بالمخدرات

بوينوس آيرس، (أ ب ب) - أوقفت الشرطة الأرجنتينية أحد شخصين متهمين بتزويد المغني البريطاني ليام باين بالمخدرات قبل وفاته في تشرين الأول 2024...



ليام باين

وفاة المهرج الأمريكي بوفو رحيل أكبر معمرة في العالم عن 116 سنة

بشخصية المهرج «بوفو» الذي كان، بوجهه الأبيض وألوانه الأحمر وفازته بحذائه الأسود الطويل، يُمسك جمهوره بوصلاته المثقولة الصامتة...

أكبر معمرة في العالم بعد وفاة الإسبانية ماريا بريانس موريرا في 2024 عن عمر يناهز 117 عامًا...

بشخصية المهرج «بوفو» الذي كان، بوجهه الأبيض وألوانه الأحمر وفازته بحذائه الأسود الطويل، يُمسك جمهوره بوصلاته المثقولة الصامتة...

أكبر معمرة في العالم بعد وفاة الإسبانية ماريا بريانس موريرا في 2024 عن عمر يناهز 117 عامًا...

بشخصية المهرج «بوفو» الذي كان، بوجهه الأبيض وألوانه الأحمر وفازته بحذائه الأسود الطويل، يُمسك جمهوره بوصلاته المثقولة الصامتة...

تلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في العاصمة بغداد

14 كانون الثاني / يناير ولغاية 18 كانون الثاني /يناير 2025 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات...

أكبر معمرة في العالم بعد وفاة الإسبانية ماريا بريانس موريرا في 2024 عن عمر يناهز 117 عامًا...

بشخصية المهرج «بوفو» الذي كان، بوجهه الأبيض وألوانه الأحمر وفازته بحذائه الأسود الطويل، يُمسك جمهوره بوصلاته المثقولة الصامتة...

أكبر معمرة في العالم بعد وفاة الإسبانية ماريا بريانس موريرا في 2024 عن عمر يناهز 117 عامًا...

بشخصية المهرج «بوفو» الذي كان، بوجهه الأبيض وألوانه الأحمر وفازته بحذائه الأسود الطويل، يُمسك جمهوره بوصلاته المثقولة الصامتة...

هاشتاك الناس
حكمة أن تعيش

تذكر أنك فان، ولكنك موجود. وأن الأشياء تتغير؛ تأتي وتذهب، تتبدل وتسخن، وتمتلئ بالأخاء الكبيرة. لكن هذه الحياة تحتاج -أيضا- إلى فاعل يُعيد حياة، حيث الاختلاف حياة، والتماسيح غريبة...

هاشتاك الناس
حكمة أن تعيش

تذكر أنك فان، ولكنك موجود. وأن الأشياء تتغير؛ تأتي وتذهب، تتبدل وتسخن، وتمتلئ بالأخاء الكبيرة. لكن هذه الحياة تحتاج -أيضا- إلى فاعل يُعيد حياة، حيث الاختلاف حياة، والتماسيح غريبة...

كيف نشترى زمنًا جديدًا؟

كيف نشترى زمنًا بلا جروح؟ زمنًا لإطارنا بخطواته الثقيلة، ولا يتكئ على أنفاسنا المنهكة؟ زمنًا يحملنا إلى لحظة نقيّة، لم نعبثها...

تامر مراد

