إفتتاح معرض الكتاب بمشاركة 23 دولة

🗖 تونس (رويترز) – أطلق معرض تونس الدولي للكتاب دورته الخامسة والثلاثين الجمعة بمشاركة 139عارضا من 23دولة وتحت شعار "نقرأ لنعيش مرتين. وتدور أنشطة وندوات المعرض المستمر حتى 14أبريل نيسان حول قضية (الحريات الفردية والمساواة). وقال مدير المعرض شكرى المبخوت "نلتقي اليوم لنستقبل ربيع الكتاب والفكر والشوق... سوق للكتاب عامرة تعبر عما تعيشه بلادنا من حركية فكرية وثقافية تكاد تلمس لمسا بعد أن افتك التونسيون حريتهم فتحررت السنتهم وأقلامهم ليساهموا في صنع تونس الجديدة بالأفكار والخيال والكلمات والجمال.[،]

وأضاف 'أليوم تتجدد إرادة الحياة الحرة الكريمة لإنفاذ عدد من الحقوق الكونية على رأسها الحريات الفردية بين الرجال والنساء لذلك فتحنا فضاءات للنقاش الثقافي الرصين حول هاتين المسئلتين على سبيل التفاعل مع الواقع التونسي . "شمل برنامج الافتتاح تكريم بعض الأدباء والروائيين والنقاد العرب منهم الناقد المغربي محمد برادة والروائي الفلسطيني توفيق فياض والروائي والناقد السوري نبيل سليمآن والشاعرة الأردنية زليخة أبو ريشة والروائية اللبنانية علوية صبح. ومن تونس كرم المعرض ألكاتبة أمنة بلحاج يحيى والروائية أمال مختار والإعلامي فرج شوشان والناقد أحمد حاذق العرف والباحث محمد صلاح الدين الشريف والمفكر يوسف الصديق. وجرى خلال الافتتاح تسليم جوائز الإبداع الأدبي والتي فاز بها في فرع الرواية طارق الشيباني عن رواية (للا السيدة) وفي فرع القصة القصيرة رضا بن صالح عن مجموعته (تقارير تونسية مهربة) وفي فرع الترجمة وليد أحمد الفرشيشي عن ترجمته رواية (يرى من خلال الوجوه) للفرنسي إيريك إيمانويل شميت إلى العربية. وتقاسم جائزة الدراسات الفكرية كل من محمد الحداد عن كتآب (الدولة العالقة) ولطفي عيسى عن كتاب (أخبار التونسيين) وسامية القصاب الشرفي والعادل خضر عن كتابهما (قرن من الأدب في تونس 1900-2017.

عن داري (سطور وسنا) في

العراق صدرت رواية ديسفيرال

وهى رابعة نتاجات الروائي

نوزت شمدين تشتمل على

256صفحة ومن القطع

الرواية تحكى وتسرد قصة

جابر مذكان صبياً الى عالم

سري صنعه بنفسه، يعلن فيه

عن رفضه واحتجاجه على

مرض الثلاسيميا الذي اصيب

به وهو في شهره السادس

لتعيش عليّ دماء الآخرين التي

يأخذ منها شهريأ كيسأ واحدآ

من مصرف الدم، مع حقنة دواء

الديسفيرال لإخراج الحديد من

جسمه، تمكث ابرتها تحت جلد

-12 بطنه -12 بطنه يومياً،

لأنه بدونهما لن يعيش سوى

أسابيع قليلة. يهرب من آلام كل

تلك الابر التي حرثت جلده،

فيصرخ ويبكى مثلما يريد في

عالمه السري، بينما جسده بين

أيدى الأطباء والممرضين مثل

جذع شجرة ميتة لا تحس

بشيء حتى وإن سُمرت بألف

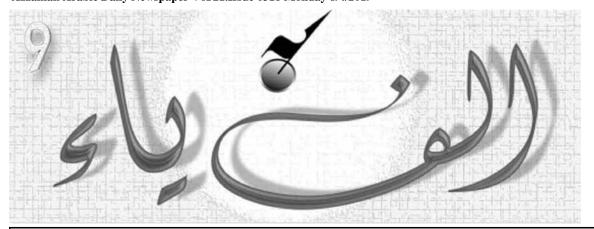
مسمار. يكتشف بمرور الايام،

أن شيئاً من روح المتبرع بالدم

تنتقل اليه، فيحصل على

ذكرياته ومهاراته ويحس

سآلامه وأفراحه، فسندد ذلك



الموت في أقسى الشهور

صدرت حديثاً عن منشورات المتوسط -إيطاليا، رواية جديدة للروائي العراقي شاكر الأنباري، بعنوان (أقسى الشهور). وفيها سرو*،ي __ ر* ي بكتشف جلال ملك وهو

الشخصية الرئيسة في هذه الحكاية الميلودرامية، رِمِامِةً مِلْقَاةً فِي سيارته، فيقرأها على أنَّهاًّ رسالة تهديد، هو المواطن البغدادي الباحث عن الأمان مع زوجته وطفليه. إذ يقوده مذا الاكتشاف إلى وعي جديد، تتفجّر معه هواجس الخوف والرّيبة من الآخرين، في ظلً مـوجـة الاغـتـيـالات والاختطافات التي تجتاح العاصمة بغداد. ليسقط الوهم الذي عاشه حالماً 🔨 بحياة فضلى بعد حقبة



الحروب والغرق الأمريكي، وتمزُّقات المجتمع تدور أحداث رواية (أقسى الشهور) في شارع قديم اسمه شارع الدير، وفي إحدى الضواحي البغدادية المعروفة، وقد أصر المسلحون المتزمِّتون على تغيير اسم الشارع إلى شارع الزير. فهم يمقتون الأسماء المسيحية لاعتقادهم أنها لا تتماشى مع الدين وحرمة دياره. فنجد أنفسنا في بغداد المتَّاهة، والاختطأفاتَّ المباغتة، والتِّهديد غير المعلن. جوَّ كابوسى، وموت حقيقى وأخر معنوي، يُخيَم على تفاصيل الحياة اليومية في هذه المدينة الجميلة، المشطورة بنهر دجلة مثل عروس مختطفة بقعل سحر قادم من ليالى ألف ليلة وليلة. هي رواية المتاهة ً الكابوسية، رواية الموت الذي يرتدي ما لا يُعد من الأقنعة، في شرق فاقد للتوازن. من أجواء الرواية: نقرأ (يتَّفق الجميع على أنَّ هذه السنة من أغرب السِنوات وأعنفها التي مرّت على بغداد. إذ تنفجر يومياً عشرات السُّيَّارات المفخخة والعّبوات الناسفة، ولا تستثني منطقة دون سواها، وهو ما أشاع غيمة من الرعب، ظلَّلت الجميع، بما في ذلك قاطنو شارع الدير. ولتنوع الأهداف وغرابتها، انتشر هاجسٌ غير مُصرُّح به بين سكّان العاصمة هو أن الجميع يستهدف الجميع. في حفلة متواصلة، مستمرّة من الدّبح والثّأر والتّشفّي. ممّا حوَّل اللوت الطبيعي إلى حالة استثنائية، في البيوت والأحياء. لحظةٍ جنون، شبُّهها البعضَ بشخص فَقَدَ عقله، يحملُ سكِّيناً طويلة، يجتزُّ بها أعضاءه واحداً واحداً. كيف اختزن البشر هذا الكُمّ الهائل كلّه من الكراهية بعضهم لبعض؟ وكيف استقام لتلك العجلة العملاقة السير في كلّ منطقة وشارع دون أن تجد من يضع لها العوائق. من أجل إيقاَّفها؟ أسئلة مثل هذه، وغيرها، تنطلق من الألسن غبَّ كل

كارثة، لكن الأجوبة سرعان ما تهرب وتفرّ من المجتمع). ديوانان لحمندي في وقت متزامن



صدر فى عمان ودمشق فى وقت متزامن، ديوانان شعريان للشاعر عبد المنعم حمندي الاول بعنوان (الصلب) عن منشورات فضاءات وحمل الغلاف لوجة للفنان ضباء العزاوي، مزينا ايضا في غلافه الاخيرة بقصيدة (وطنى صلبوه على جذع قرن). والثاني بعنوان (الادريس والهدهد) عن دار آلينابيع. وقد زينت غلافه الأخير كلمة للشآعر سعدى

يوسف عنوانها (هل في السماء مساء؟).

قبس من مدن عاهرة

بيروت - الزمان صدرت للكاتب الصحفي

حسين الذكر رواية بعنوان (قبس من مدن عاهرة)، وقد تولت اصدارها دار ميرزا للنشر والتوزيع في بيروت. وهـذه هي الـرواية البكر للذكر.



ويلات وخاصة قى حاضر الكاتب الدكتور "صادق إطيمش في تأليفه الدراسي لُكتَابه " اللَّعقل والإيمان منَّ سلطة اللاهوت الى سلطة العلم" ومن نهجه الدراسي المبسط والواضح للفهم الواقعي والحقيقي الصادق مع الاشبياء المكونة للحراك البشرى

الإسلام السياسي في العراق واتضاح الحانب الكيير والخطر في فساد مؤسساته،وذهب ألكاتب الى التذكير بالتحذيرات التى اطلقها كبار العقل والثَّفلاسفة من الركون والاعتماد على الافكار المتيهه للانسان والمضيعة لجهده في اعتماده على اللاهوتيات التي ما منحت ثمرة من الجهد والانشطة التاريخية للبشر،بل راحت اللقاء العقل في خرائبهم الفكرية التَّى ينعق فيها البوم . حتى لقول أرسطو وابن رشد في تحذيراتهم من السغاء السعسقا، وتعطيله، والتطبيل البرغماتي بتكفير اي المعطة للعقل والمضيعة

كسر عظامه كالركض والقفز فيما منظره الغريب بالنسبة لأقرانه في المدرسة يجعله محط سخرية، فهم يشبهونه بسبب بروز عظام وجنتيه وإنسحاب أنفه الى الداخل ولون جلده بالضفدع تارة، وبالقرد تارة الذي لا يمكن التخلص منّه إلّا أُخْسِرِي. لَـذَلِكُ لَمْ يُسْتُجِح فَي بِأُمِلَ شَبِّه مستحيل في العِثُور العقل والإيمان من سلطة اللاهوت إلى العلم

الوحدة الخانقة التى يعيش

فيها لحين بأخذ دماً من متبرع

جديد، يحل مكان القديم. وتعلم

في داخله، ويمنعه من الظهور

لكِّي لايعتقد والداه وجدته كما

باللغة السريانية عندما حصل

علی دم شخص مسیحی،

واعتقدوا بأن الجن تلبسة،

إخراجه منه. وتمضى الرواية

ليمضى عمر جابرليتجاوز

التوقعات حيث حدد الاطباء له

عمر السابعة عشر للموت،

وكذلك أدعية والديه الموجهة

للسماء ليطول عمره، حتى

أصبح بالنسبة للناس معجزة

تمشى على قدمين، وبالنسبة

مرضه يحد من قيامه بانشطته

الحصول على اي صديق قبل أن ينتقل (وليد) المعاق بسبب شبلل الاطفال الى مدرسته، منذ ان كان في الخامسة من ويجلسه مدير المدرسة الي العمر، ان يكتم نسخة المتبرع جوار جابر لأن " العاهات تتحاذب! ". بملأ وليد عالمه، فيفصح له عن أسراره ويحدثه فعُلُوا اول مرة تحدث فيها عن احلَّامه في ركوب طائرة تقله الى بلاد بعيدة يرجع منها المسرضى وهم سسالمسون من عاهاتهم ليواصلوا حيواتهم. وحاولوا بشتى الوسائل ولوليد قصته فهو يترك المدرسة ليعيل اسرته الفقيرة، فيعمل في بيع السراويل الداخلية داخل متجر كبير للألبسة، وينجح بعفويته وأجواء المرح التي يصنعها في الحصول على زبائن كثيرين فيذيع صيته في المدينة. لكن متشددون مسلحون يعدون النه مُحرد خطأ فأدح سيتم مهنته مخالفة للشرع، وحددوا تصحيحة في أنه لحظة! أن له تهمة المشي في الارض فساداً، فقطعتوا له رأسه الحياتية خوفا من التسبب في ووضعوه على صدره على رصيف منزله. والرواية تطرح قضية مهمة تتلخص في عدم إجراء فحوصات ما قبل الزواج ولا سيما بين الأقارب وما ينجم عن ذلك من زيادة في حالات الاصابة بمرض الثلاسيميا

على متبرع بنخاع العظم وإجراء عملية زراعته في بلدان معدودة منها ابطاليا، يتكلفه تصل الى نحو ((200 الف دولار. إضافة الى افتقار العراق ومعظم البلدان في أسبا الى البنية التحتية اللازمة لمعالحة المصابين بالمرض، ولا حتى سجلاً وطنيا للمتبرعين بالنَّخاع. وإعطاء الدم دون فصل مكوناته كما يحدث في بلدان العالم المتطور، فيشعر المريض في كل مرة يأخذ بها الدم بآلام حادة بسبب رفض حسمه الدم بعد ان يجاوز عقده الثاني، يأخذ جابر دماً من (ليان) بائعة الزهور التي تملأ عالمه المظلم نوراً، وأملاً. فتقلب ثورة الحب الطاغي عالمه الصغير رأساً على عقد. ويرسم لنفسه طريقاً من الأمل ويحاول المضى عبره الى ابعد نقطة ممكنة. مستعيناً يطيف صديقه الوحيد (وليد) الذي پرشده وپوچهه باستمرار. ثلاثة أصوات، تنقل أحداث الرواية التي تعد الأولى التي تدخل عالم الثلاسيميا وتدق من هناك ناقوس الحذر جراء

السروايسة عسلى اخستلاط دينية بنحو خاطئ. والنتيجة الوقائع مع اخيلة الطفولة ، أجيال متلاحقة من المصابين بأمراض وراثعة مزمنة لا لانريد ان نفصح اكثر عنها تواكسها الدولة بالرعاية فنترك للقاريء والمتابع المطلوبة، فتكون النهايات مسلسل احداثها ولكل أو التي تطبق فيها قوانين مأساوية في الغالب. اشتملت قراءاته .

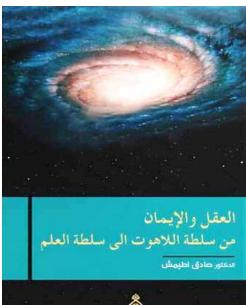
صادق أطيمش في كتابه الجديد

خليل مزهر الغالبي

(من المستحسن ان نفهم الكون كما هو،على ان نخدع انفسنا مهما الخداع كان جذاباً) حدد وبوسعيتها الكونية والكف عن مغالطة الواقع والخداع في قرائتنا وفهمنا له. ومن عنونة الكتاب تتضح دعوة الكاتب الي ارحاغ العقل والأيمان للعلم في الحراك البشري في توجهه لفهم الكون و الرسو عند ذلك الايمان العلمي،وبما يسلح الانسان بالاليّات والحلول المخلصة لصعب الزمن و مفروز مشكلاته، وترك المصاولات العاطلة للتوجهات اللاهوتية

من ذكره لقولة كارل ساغان

العلمي في اجراءاته المعالجة والمخلصة للحالات العصية الصعبة واخرى المفروزة لعامل الزمن والطالبة لحلول معاصرة لجهده وقد اعتمد الكاتب على تتطلب الكثير من الحلول قراءة تاريخية وحوار لحقيقة العلمية العملية البعيدة عن الدين السياسي وما جلبه من اللاهوت ومشعوذاته وكهنته اختلاف وتنوع مفهوم الإيمان



ولم يزرعوا شبجرة. واعتمد الْكُاتُو الْدكتور "صادق إطيمش" على مفصلة در استه وحوارتها المتضمنة التكون اكثر وضوح وتأكيد ومن ابتعادها عن الحمع الخاطيء للفهم ،ومن كـمـا ذكـره واكـده

المخاطر الكبيرة التي تواجه

المحتمعات ذات الطبيعة القبلية

الكاتب في قلوله (فللباحث في العلوم الطبيعية هدف في البحث قد بختلف عن الــــاحث في الامور اللاهوتية او الفلسفية)ص 7لذا نــرى تجــزئـــته لموضوع الايمان،الي الفلسفي، الايمان العلمي، الايمان اللاهـوتي، واخـيرا الاىمـــــ الجامع،وبمعناه الايمان المحصلة و اخـــــــره. ومن شسسراء صكوك الغفران الاستقرائية وهذا مايفتح بابواسعة

منهجية في العراق جديد لكل التوجه العقلي ومعمميه اللأي لم يبنوا كوخ قراءاته لحركة الكون والحياة بغداد —الزمان عن مطبعة سيماء صدر للكاتب ومن واقعنا المعاصر بقول صلاح الحسن كتاب بعوان الكاتب الدكتور (لم يختصر (منهجية في العراق) يقع في الصراء الفلسفي اللاهوتي 394م فحة من القطع حول الأيمان على أراء تابعي هذبن التوجهين فقط،بل برزّ على الساحة ايضا فكر العلوم الطبيعية،خاصة بعد أن بلغت مرحلة متقدمة من التطور، بوصفها لاعبة على ساحة هذا الصراع حول

لا تتماشي في كثير حالاتها-

السنوي في 4او 6اشهر

الذنوب وتكفيرها بمعنى

الغاءها كما في غسل الذنوب

لدى الاسلام من القدام بفريضة

الحج مثلما البهود في

أنت وأنت في البداية ثم

حديث الروح

بعنوان (حديث

الروح) ويقول

الشباعر الفريد

سـمـعان عن

هذه المجموعة

(شاعرتنا اليوم

هي واحدة من

الكبير والذي قال عنه الكاتب(مادون في هذا الكتاب هـ و عبارة عن أفكار واراء عشتها وكان لي رأي فيها خاص بعد الغزق عام 2003 وهي تعبير عن صدق ومواقف الايمان والذي جاء باطروحات فيها النصح والايثار لكل من تبو المسؤولية في هذه الفترة، العالم يستهلك عوامل العيش املا ان اكون قد عبرت في هذه وتلك الملاحظات لتكون نبراس مارکس يوگد على ضرورة مضيئا لابناء وطنى ولزملائي التوازن بين الانتاج في العمل). والاستهلاك وطبيعة موراد ومن بين عناوين المقالات الكوكب الاحتباس الحياتي التي ضمها الكتاب والتي خطر هدد وفي ازدياد متفاقهم سبق وان نسسرت في ... وهنا فيقرآئته المتسائلة عن ذهاب الاديان الى موضوعة

مقالات

صحف محلية: (التنفيذ روح القرار)، (الدراجات الهوائية والنارية)،(العقارت والتزوير)،(امريكا..وايران وماكان أخفى)، (تطهير الموصل و الاعلام)،(ليلة الدم المسفوح)، (تصنيف المصارف وتصحيح المسار).

رنين النهر.. مجموعة المغطاة بعباءة أمي مجموعة قصصية أولى لديار الساعدي سنوات لا يعرف عددها كان

بغداد - الزمان

صدر حديثا عن دار الورشية الثقافية للنشر و التوزيع – - 2019بالعاصمة العراقية



العراقي ديار الساعدي بعنوان (المُغطَّاة بعباءة أمى) وتضم المجموعة 12 قصبة قصيرة نشير بغداد المحموعة القصصية عدد منها في بعض المجلات والصحف العربية داخل وخارج

المجسموعسة القصصية تقع في 102صــقــــة من القطع المتوسط، غموضًا وإيلاما. وكان تصميم العلاف للفنان المبدع (حيدر الشويلي). جاء على ظهر غلافها كلمات مثلت يصمة القاص العراقي المسبدع ديسار الساعدي في كتابة فن القصة القصير:

أحبانأآ أشبباء اترعها الزمان بالحب انخطافًا ودهشة و سرورًا ، فقلبي يحدثني بالآتي المدهش ، لكن لا أحد يعرف بالأقدار و ما تفعل بالأمال وهي تتأرجح سين الضفوت العراق، وهذه والغموض ، لكن النهائة ستواجهك وتبرز أكثر كثافة ، و وضوحًا ، وربما أكثر حيرة! تحزن حين يغدو الوضوح أكثر

للادناء والكتاب في العراق صدرت للقاص العراقي كمال تشبغلني أشبياءغامضة ، وأتذكر لطنف سالم محموعة قصصية بعنوان (رنين النهر) تقع في 136 صفحة من القطع المتوسط، ومن عناوين القصص ألتي ضُّم ها اللَّكتاب: (عهدَّ ضبابي)،(زوجة وحلم)، (وجه العنكبوَّت)،(سطح رمليّ)،(ظُلال المصبغة)،(غرف متداخلة)،(صرير خافت) وقصة (قارب) وفيها نقرأ?حدق بحافة الجرف الغريني ثم نزل بصره فوق صفحة الماء المتماوج، كان ثمة لمعان لازوردي ينعكس من قطعة

ضمن منشورات الاتحاد العام

أجريـة سقطّت من جدار انحدر

نصُّفه غاطسا في القعر الذي

يتردد فيه رنين خقيف.نهض منّ

جلسته الطويلة خلال الليل

البهيم، كان يعى ان تصلب

عضلات صدره كان بسبب الهواء

الرطب الذي يحمل زفرة السمك

الهارب من شباك الصيادين.قرر

ان يغادر المكان بعد أن أمضى

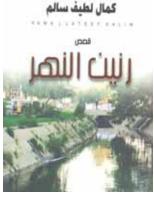
كماً له مُشاركة في كتابين مـشــــــركـــين مع عــدد من القصاصين العراقيين و العرب الكتاب الاول (أن لنا أن نروي) والكتاب الثاني (جداريات منتخبات من القصة العراقية الحديثة) اضافة الى عدد من الحوائر التي نالها على مستوى العراق والوطن

مملاسسة وصندوق صوره القديمة في النهر وترك المجاديف عند الجرّف ومضى مع قاربه منحدراً مع تيار المياه وهو يراقب ملابسه وصندوقه الذي اخذ يغطس رويدا رويدا.). كمال لطيف سالم

القارب الذي قرر ان يستقله الى

أماكن مجهولة يرتفع وينخفض

صعد في القارب بعد أن القي



سمعان في مقدمة ديوانها الثاني (حديث الروح) الصادر عن دار ؟؟؟؟ (الشياعيرة التي نتحدث عنها الحقيقة تستحق الكثير والكثير وكنت اتمنى ان تتاح لها فرصة ان تعلن هذا الشبعر للاخرين لكي تمنح السعادة او باقات من السعادة والامل والمستقبل ان يتغنوا بما يجب ان ينشد لها ان تستلهم الحياة والامنيات وكل الاشبياء الجميلة الطبية التي يسعى اليها الانسان) والشاعرة التي يتحدث عنها الشاعر الفريد سمعان هي الشباعرة العراقية جنينا كوركيس كانت قد اصدرت محموعة شعرية بعنوان (انت

وانت في البداية) وها هي

تصدر مجموعتها الثانية

يقول عنها الشاعر الفريد

ـــــالق في -كـلـمـاتـهن وادواتــهـا واجوائها انها لاكتبت الشبعر تعد ذات مسمع يتلقى انها يقظة ورؤيا وهي قمة من جنان

استطاع الشعر وان يسري في خدروس درون المسري في درون الماروس المراد مان المادي الماروس فقط، بل تعبشه في اعماقها، لم

وفالتان

و لا لا إن

وهي ارث الحضارة البكر ارض ما حوى الكون مثلها