

إختيار الضيوف

الكأس القطرية .. عراقية بإمتياز

لقد تمتعنا بمشاهدة العرس الكروي الاسيوي في دولة الامارات العربية وعدد الفرق المشاركة 24 مقسم الى ست مجاميع يصعد الاول والثاني من كل مجموعة واحسن اربع فئات ليصبح العدد 6 فريقا في الدور الثاني من البطولة والتسقيط الفردي ليبقى 8 ومن ثم النهائي فريقان يتوج احدهما بالكاس الغالية وان شاء الله تعالى عراقي.....

بطولة رائعة تقام كل اربع سنوات وتوجنا بها عام 2007 بهدف الكبير السفاح يونس محمود واصبح منتخبا ولحد الان رقما صعبا في كل البطولات وقد شاركنا بهذه البطولة حاليا بفريق شاب متوسط اعماراه 24 عام وهو اصغر فريق بالبطولة بقيادة المدرب كاتانيتش الذي وضع بصمته على المنتخب وجعل له دفاعا منظما بعد ان عانينا لسنوات طويلة ضعف الخط الدفاعي.....

مباراة صعبة

بدا المسير بمباراة صعبة كثر فيها الاخطاء الفاتلة والحمد لله لقدنا هدف المدافع على عدنان في الوقت الاضافي ، وجاءت مباراتنا الثانية وقد ارتفع مستوى منتخبنا وتحقق الفوز بثلاثة على شقيقه المنتخب اليميني ومن ثم المهاراة المهمة التي تحمل خفايا الامور وتمتلك الحساسية الكبرى وكانت مباراة كبيرة مع خصم عنيد الا وهو المنتخب الايراني الذي كان خائفا من منتخبنا المعروف بالخبرة والاخلاق.....وقد سعدنا ثانيا للمجموعة ولقاعنا مع المنتخب القطري الشقيق المنظم تكتيكا

ومتاسك الخطوط ولكن املنا كبير بالاسود التي تسود والامر المهم والمطلوب من الاعلاميين والصحفيين مساندة المنتخب وبالفعل اغلب القنوات العراقية سلكت طريق المناصرة والتحفيز وقد رفعت من معنويات لاعبينا ...ولعل الذي افرحني بالامر المساندة اتت من قناة عربية وهي قناة الكاس القطرية المتألقة دائما ذات المهنية العالية التي جذبت اغلب المشاهدين العراقيين واصبح لها تاثير فقد وجه المتألق خالد جاسم مقدم برنامج المجلس مخاطبا الشعب العراقي بعدم اطلاق العيارات النارية عند فوز المنتخب العراقي وكانت الاستجابة 90% اضافة الى معرفة اراء اللاعبين وقول الصحف العربية والوطنية فاصبحتنا نحصل على المعلومة من خلال فضائية الكاس القطرية اضافة الى استقبالهم الاعلاميين القدامى والمدربين والصحفيين والاعلاميين العراقيين وقد ابدعوا بذلك والاكثر من ذلك حسن اختيارهم للضيوف فمثلا استضافتهم لكاتبان مجيد فرطوس الخير الكروي وناظم شاكر المحبر والخلق وكاتبان العراق السفاح يونس الذي له شعبية كبيرة لدى العراق والعرب وهذا امر ايجابي لزيادة المتابعين والمشاهدين وبلغ عدة ملايين

والسيد الى الاشارة والتذكير للمواقف المشرفة من المثلث الخليجي الذي وقف الى جانب اخوتهم العراقيين فكانت السعودية العربية مشرفا برفع الحظر عن

الملاعب العراقية وموقف الامارات العربية وخاصة في البطولة الحالية من تقديم التسهيلات للاعلاميين والصحفيين والمشجعين وحسن الاستقبال وهذا يدلهم سابقا وحاليا واما الضلع الثالث للمثلث فهو دولة قطر العربية الشقيقة التي كانت السبابة باستقبال لاعبينا ومدربينا واحتضانهم ولا ننسى دورهم بارجاع العراق الى بطولة الخليج العربي بعد انقطاع اكثر من عشرين عام اضافة الى استخدام ملاعبهم في المباريات الدولية ايام الحصار والنع والآن الكافل للدوري العراقي وناقل مبارياته وغيرها من الامور الجيدة

العراق عربي وارجاعه الى احضان اخوته واجب



مقدس ولا يصح الا الصحيح لذا نرجو من الاخوة الاعلاميين تقرب وجهات النظر والابتعاد عن القائل والقيل وهذا ما حصل مؤخرا وقضية الكابتين عماد محمد لاعب منتخبنا السابق وفي احد لقاءاته في احدي القنوات العراقية وتناول في كلامه عن فضائية الكاس القطرية وبرنامجهما المجلس ووجه بعض الكلمات الطبيعية المحبة لبلده والخوف من استغلالهم اعلاميا وتشذبت افكارهم وفقد تركيزهم لكن بعض الاصوات الشاذة اوصلت الامر معكوسا الى الاعلامي خالد جاسم بان تكفوا عن المؤامرات ضد العراق وكان العتب والزعل ولكن تدارك الامر الاخ عماد وصرح بعدم حصول هكذا اتهام

ويجب التاكيد جيدا وعندها يادر الاخ خالد جاسم بعد تفهمه الموضوع وتكلم بكلمات طيبة بها الخواطر واهداء وردة الى الكابتين عماد وهي رمز المحبة والاخوة وانتهى الامر.

عشر خطوات

لذا من يهدي لنا وردة اعني للعراق نهدي له قلوبنا ومن تقدم لنا خطوة تقدمنا اليه عشر خطوات.... واجب اعرج على قناة الشرقية المهنية ومن خلال متابعتي لها ومشاهدتي للمبدع محمد ابراهيم الناصر وتغطيته لمنتخبنا العربي اوصت الامر معكوسا الى الضيوف اضافة الى الاخبار الدقيقة والمباشرة على الوفد العراقي وتجدها تخطو خطوات



مقدس ولا يصح الا الصحيح لذا نرجو من الاخوة الاعلاميين تقرب وجهات النظر والابتعاد عن القائل والقيل وهذا ما حصل مؤخرا وقضية الكابتين عماد محمد لاعب منتخبنا السابق وفي احد لقاءاته في احدي القنوات العراقية وتناول في كلامه عن فضائية الكاس القطرية وبرنامجهما المجلس ووجه بعض الكلمات الطبيعية المحبة لبلده والخوف من استغلالهم اعلاميا وتشذبت افكارهم وفقد تركيزهم لكن بعض الاصوات الشاذة اوصلت الامر معكوسا الى الاعلامي خالد جاسم بان تكفوا عن المؤامرات ضد العراق وكان العتب والزعل ولكن تدارك الامر الاخ عماد وصرح بعدم حصول هكذا اتهام

العراق عربي وارجاعه الى احضان اخوته واجب

أغلبية صامتة

ترحب بإسهام القراء وأراؤهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

واقع المدرسة في ظل الظروف الراهنة

تفضل المدرسة نظراً لعدم امتلاكها لأساليب تعليمية فعالة، فهي تعتمد أساليب تلقينية أحادية البعد، متزوعة عن سياق الحياة الحقيقي، لا تتأطّب اهتمامات التلاميذ الحقيقية، فيغدو التعليم بالنسبة لهم دون مغزى يذكر ، وتتحوّل الحياة داخل المدرسة إلى حياة فائرة مصطنعة تستشير الإحباط والملل ، وهذا مناخ يصعب فيه - إلى حد كبير - تحقيق تعليم سدها الفهم، ولحمته الاهتمام. لقد ركزت أغلب المدارس في معظم الثقافات - حتى الآن - على تركيب معين من ضربي الذكاء اللغوي والمنطقي، وإذا كنا لا نجادل في أهمية هذا التركيب للمتمكن من أجندة المدرسة، إلا أننا غالباً في تجاهل ضروب الذكاء الأخرى داخل المدرسة وخارجها، جاعلين بذلك كثيراً من التلاميذ الذين يفشلون في اظهار المزيح المناسب يعتقدون أنهم أغبياء، ولم تستفد من الطرق التي يمكن بواسطتها استئثار ضروب الذكاء المتعددة لتوسيع أهداف المدرسة والثقافة عموماً آلية بقاء الطلاب في صفوف على هيئة معينة، لتلقّي لهم معلومات محددة بصورة معينة، دون عناية بالفرقات فيما بينهم ، لا توجد علاقة للمدرسة بمؤسسات المجتمع الأخرى، ومنها: وسائل الإعلام، وتفضل المدرسة - بسبب اللوائح والأنظمة - الانفصال عن المجتمع، وعن مؤسساته، ولهذا أثر على الطلاب، كما لا يخفى ذلك على المتخصصين ، وكثيراً ما يوجد مع الأصدقاء والأقران في الشارع وليس المدرسة، وقد يكون - مع الأسف - في البحث عن الإثارة، وقد يصل إلى تعاطي المخدرات، والعنف والجريمة.

علي عبد الأمير جاسم

بابل

الإنحراف الفكري

كثيرة هي الاسباب التي أدت الى فقدان التوازن الفكري وتوكل كل ماهو قائم لذلك علينا أن نكون حدين في التعامل مع هكذا أسباب والتوقف بوجه ذلك لأن هذا سيسقذنا القدرة على مجابهة ذلك بعد المد الفكري المشبوه الذي يبريد الانحلال لثقافة أي شعب كان .

المد الذي لايستغرب هو نتيجة الضعف الثقافي وقلة الوعي والادراك لما يدور في هذه المرحلة الصعبة. الوعي الثقافي المدروس هو السلاح أمام تلك التفكار الضالة التي تطمح الى تمزيق وحدة الشعوب واضمحال الثقافة والفهم والادراك. وتقبل تلك الافكار الشريرة التي تنخر المجتمع وتسيطر على الافكار وتغير النفوس وتعطي مساحة واسعة لتقبل ذلك ونخر الثقافات ونحن نعلم أن هناك من يسعى ويثقف ويروج لتلك الافكار ويقف الى جانب المريدين لها.

وما لمساته في الفترات السابقة ان تلك الافكار اخذت مأخذها وقد غررت بالكثيرين وحولتهم الى اشخاص يحاولون يشتي الطرق الانتقام من غيرهم بحجج واهية لاتمتد الى الثقافات والاديان بصلّة تذكر

ويبغى علينا أن نقف بحزم آزاء ذلك. لأن الاخطار كثيرة ومتعددة. التثقيف الواعي يعد من انتشار تلك الافكار المريضة.وهذا ما حل في بلدان كثيرة ومنها العراق وسوريا ولبنان وغيرهما لوجود حاضنات في تلك البلدان وآباد خفية تعمل من أجل ذلك تريد أن تغير المفاهيم الانسانية والدينية واحباط كل ما يعزز النمو الثقافي وتفكيك الوحدة الالفة ما بين الشعوب. لذلك على الأوساط الثقافية ان تعمل جاهدة من أجل ترسيخ الوعي الثقافي والانساني وتحجيم هذه الافكار التي لاتريد للبلدان والشعوب الامن والاستقرار.

كريم حمود السلطان

الحلة

الأنا العليا وجنون السلطة

"الشخصية التي تُدير السلطة تمثل كائنًا أكبر وأقوى هو جسد الشعب" كما يقول مُلهم الديمقراطية الانكليزية جون لوك ..

الاسس التي اتبعت في اوروبا قبل عصر التنوير بالتحديد ، انطلقت بـمتمدة على تكوين شخصية الفرد الواحد و تأثيراته البيولوجية و استجاباته السايكولوجية .بينشاء السلم الفكري للمجتمع وخلال التاريخ كانت للشخصية السلطوية الذاتية أثر كبير يرقى او انحصار اي بلد ، قد يسأل سائل كيف تُجمع السلطوية و الذاتية معاً؟ السلطوية هي الشخصية ذات سمات واخلاقيات متفردة منها (الخضوع للاقوى و تهريب الاصعب ، التقليل من مكانة الناس و احتقارهم) اصحاب هكذا تركيب بالعادة بعيدى المدى و خطاهم ثابتة لكنهم لا يعيرون اهتمام للشعب و لا لعقارب الساعة و لا لعصف الزمن .

أما الذاتية هي اكتفاء المرء بتطبيق معتقداته و رغباته ونزواته على فكر الجميع . لالاسف الشديد المواطنين اذا ما فقدوا الثقة بشخصية القائد (الرئيس) تجزأت الارضية و الروح الوطنية و كما قال جوليان روتر "الثقة عندما تنهرا تنمزق أطراف النسيج الاجتماعي، ولم يعد هناك مجتمع او دولة يُقدر ما يأخذ الجمع صفة الحشد او القطيع" .

فرح علي

الديوانية

احدهم بالشاعر الكافر وهو يناق المعز لدين الله الفاطمي الذي اكرمه وبذخ عليه العطايا بقوله:

ما شئت لا ما شاعت الاقدار .. فاحكم فانت الواحد القهار

فكانما انت النبي محمد وكانما انصارك الانصار وعندما أراد شاعر آخر أن يناق الخليفة الأندلسي الملك المنصور محمد بن ابي عامر في الأندلس بترديد هذه الأبيات أمر بضربه) 500جلدة) ونفاه من الأندلس . فكم لدينا اليوم مثل الشاعر ابن هاني المناقق وصاحبه المعز لدين الفاطمي وكم لدينا مثل الملك المنصور محمد بن ابي عامر! الجواب أكيد واضح جدا فلدينا الكخير مثل الشاعر ابن هاني وصاحبه ولكن لا اعتقد اليوم بوجود مثل الملك المنصور الأندلسي بصريح العبارة لدينا اليوم شعب يجيد صناعة الطغاة وبامتياز، وطغاة ظفوا أنهم ظل الله الحاكم في الأرض، فعندما يصبح اللص امينا على ثروة الشعب ، والقواد صائنا للشرف والعميل حامى السيادة ، يا ترى ماذا سنقول للدماء الطاهرة التي خضبت تراب الوطن . لكننا اليوم كما يقول الشاعر:

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها و حتى سامها كل مفلس. ناصر الخفاجي - بغداد

نحو الفوضى والطغيان والشتات تحت رحمة السلاح المنفلت والأخلاق التي لم تعد حاكمة في تصرفات الناس عندها يكون الشعب المنهه الأول في صناعة الطغاة وهذا ما يحصل مع الأسف اليوم في عراق (ثورة العشرين وهيهات منا الذلة) هو من يصنع الطغاة بالخوف الذي يسكن قلبه والخنوع والانانية والياس الذي يشل اطرافه لأن الطغاة يولدون من رحم الخوف والخنوع والجهل والفقر واينار المنفعة الخاصة على المنفعة العامة عندها لذلك سنكون قد اعدنا إنتاج النظام السياسي المخلف والمستبد بأمضى قوة وأكثر رسوخا يجعل ثلة قليلة ممن صنعناهم بجهلنا وخوفنا تنعم بفروات البلد في الوقت الذي يجب ان يعم الخير على الجميع لذا نقول ان الوعي الجماهيري فقط هو من يقطع الطريق أمام حشالات الطغاة والعملاء من الوصول إلى سدة الحكم ولكن مع الأسف للوعي ادواته التي باتت مشلولة الفكر والحركة الإنسانية ، تحركها فقط غرائزها الحيوانية فالطاغية شخصية عادي جعلت منه النفوس المريضة ظل الله الحاكم في الأرض لأنها تشعر بحساجة إلى صنم تتذلل له، وتخضع رقابها له ،هذه النفوس المريضة التي ربما تلبستها روح الشاعر ابن هاني الذي وصفه

نجد إن هذه الشعوب استبدلت نسخة من الحكام الذين هم أكثر ظلما وفسادا، أي أننا لم نسط نهجا سيئا عشعش في نظامنا نزلت والتي اوصلت هذا الحاكم وغيره إلى سدة الحكم ، لذلك عند استحضارنا لدروس الربيع العربي في بعض الدول العربية

فالعراقيون قدموا ارواحهم قرابين من أجل الحرية والتحرر والكرامة التي اهدرت لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن ومن أجل القضاء على القائد الضرورة الذي جعلوا منه ظل الله الحاكم في الأرض ليصف متهمها أمام محكمة الشعب بعد ان أنزل من عرشه المستبد ليحاكم على كل الجرائم التي ارتكبها ضد البلاد والعباد، لكن هذا التغيير اليوم على مفترق طرق وعلى الشعب أن يعيد حساباته من جديد وإكمال مسيرة الحرية والديمقراطية او يأخذ منحى آخر

وتوفير الحياة الكريمة للشعب ليس منة من أحد بل هو ثمرة التضحيات الكبيرة والدماء التي نزلت والتي اوصلت هذا الحاكم وغيره إلى سدة الحكم ، لذلك عند استحضارنا لدروس الربيع العربي في بعض الدول العربية

فالعراقيون قدموا ارواحهم قرابين من أجل الحرية والتحرر والكرامة التي اهدرت لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن ومن أجل القضاء على القائد الضرورة الذي جعلوا منه ظل الله الحاكم في الأرض ليصف متهمها أمام محكمة الشعب بعد ان أنزل من عرشه المستبد ليحاكم على كل الجرائم التي ارتكبها ضد البلاد والعباد، لكن هذا التغيير اليوم على مفترق طرق وعلى الشعب أن يعيد حساباته من جديد وإكمال مسيرة الحرية والديمقراطية او يأخذ منحى آخر

عندما يتخلى الشعب عن شجاعته وبيتعد عن حكم الله وقيم العدالة والإنسانية، هنا ستكون الطواغيت مرجعه لأن الجاهلية لا زالت تتحكم في قوائمه واهوائه فيزداد ضلالا عندما يتحكم إلى الطاغوت، فالعدالة والرفاهية

قال تعالى في كتابه العزيز: (الْم تَر إِلَى الَّذِينَ يُزْعِمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا نُزِّلَ إِلَيْكَ وَمَا أَزَلَّ مِنْ قَبْلِكَ بَرِيدُونَ إِنْ يَنْحَاكُمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ) صدق الله العلي العظيم



نظرة المجتمع لك

في لقائي مع صديقتي

أنظري إليهم كيف يرمون بنظرهم

صوبنا وكأننا سرقنا شيئا منهم!

لا تلبني لنظرهم أهمية ستزول عنا

شيئا فشيئا...

لكني لاتعجبني نظرتهم هكذا

وكأني خطفك منهم!

هم هكذا منذ سنين يا صاح

يعتقدون ويعتقدون وبعقبادهم

كاذبون..

ولما هكذا يحللون ويحرمون

ويفسرون؟

هم ينظرون لي على أي عورة

ومحرمة وغير محترمة !

لا هذه ليست نظرتهم بل نظرية

المجتمع لك..

أهذا لأنتي سافرة؟

لا بل لانك أبستمت معي أثناء

الحديث بيننا ..

ولهذا الأمر أهمية لهم؟

نعم هم يظنون أننا نعشق بعضنا

البعض..

وكيف تفسر ما يدور بخاطرهم؟

أنا رجلاً وأشعر برجولتهم..

وهل أنت تفكر مثلهم؟

لا أعرف ولا أعلم ولا أربغ بأن

أكون معهم..

أنا أعرف وأنت تعرف وهذا يكفي..

صديقتي نسينا أمر القهوة!

لا عليك سنطلب غيرها ..

هل تنوين البقاء هنا بين نظراتهم!

نعم ولم لا نحن لم نكمل كلامنا ..

لكنهم سيظنون ظن السوء بك

وسيلفقون عليك الإشاعة..

وماهي تلك الإشاعة؟

أنها بشعة وسيئة ومن المعيب أن

أقولها هنا ولك..

لكنهم لن يتربدو بطلاقها عليه!

نعم مع الأسف وستنتشر..

ارجوك أخبرني عنها!

سيقولون عنك أنك غير مؤدية ولا

تصلحين زوجة ولا تبالي بوالدك

ووالدك وأهلك وأنتي امرأة سيئة

السمعة ورخصتومتاحة للجميع

وابضاً سيقولون بلا شر— ..

توقف لا تكلمها...

أعلم أن كلامهم مؤثر ومحزن

وتفكيرهم متعفن..

لكن ليس هكذا يرمونني ويصفونني

بأسوء الصفات وينالون مني ومن

أغلى ما أمك!

نعم هم هكذا وأكثر..

أذن لنغادر هذا المكان ونتوجه

لغيره؟

هم منتشرون في بقاع الأرض كلها

ويراقبون جيداً..

وهل هذا يعني لي أن أكون

مسيونة؟

نعم إلى أن تتزوجي..

ومن ثم؟

تسجنين مجدداً..

أنت فعلا تمزح معي؟

لا أنا لاأمزح..

خبيت ظني!

لست أنا بل نظرية المجتمع لك..

وماذا بعد؟

ونظرة الناس لك

#نظرة_المجتمع_للمرأة

شوفي عيونهم شلون تنظزلج مثل

الرمح

وعرسي قرب لا تخربو

أحبابي

المثلي من تطلع عليها

الكلمة وبتاليفكم

غير اموتاً اذا يعرفون

الحجي

أمي ريتني وابوية على

الشرف

وانتو ظلو اسنطو على

الغرف

وفرحو الشمات وطشو

بسرعة الخير

ماتت الماعدا ذرة شرف

والله طالع وياه بس مثل الخوة



علي خالد - بغداد