

الثقافة

رسالة لندن

جائزة مان بوكر: كاتب وكاتبة عربيان في القائمة الطويلة

أعلنت جائزة مان بوكر العالمية أسماء الأعمال الأدبية المرشحة للفوز في القائمة الطويلة لهذه السنة وأسماء مؤلفيها. وتتضمن القائمة 13 عملاً قصصياً روائياً. مؤلفين من أنحاء العالم. وكان للبحر النسائي حضور مميز هذه السنة. حيث هناك 8 نساء بين 13 مرشحاً، إحداهن العمانية جوجة الحارثي ومن الدول العربية أيضاً. وصل إلى القائمة الكاتب الفلسطيني مازن معروف. مفاجات بوكر العربية في 2019 البريطانية أنا بيرنز تفوز بجائزة مان بوكر المرموقة عن روايتها "بانع الحليب" أما لجنة التحكيم فهي مكونة من خمسة أعضاء، برئاسة بيتاني هيويز، وهي أكاديمية مختصة في التاريخ. وستعلن القائمة القصيرة، المكونة من ستة أعمال في 9 أبريل/ نيسان في لندن، بينما سيعلن اسم الفائز النهائي في 21 مايو/ أيار. وسيحصل الفائز على 50 ألف جنيه إسترليني. وقالت رئيسة لجنة التحكيم المؤرخة بيتاني هيويز إن الأعمال التي وصلت للقائمة الطويلة تعطينا فكرة غير مألوفة بشأن ما يمكن أن يفعله الخيال. قالت رئيسة لجنة التحكيم إن عالم الروايات فيه لسات غير مألوفة. وهذه ليست المرة الأولى التي يصل فيها كتاب عرب إلى قوائم جائزة مان بوكر، حيث وصلت رواية الكاتب الليبي الأصل هشام مطر "في بلاد الرجال" إلى القائمة القصيرة عام 2006. أما القائمة الطويلة لهذه السنة فقد تضمنت عمل الكاتب الفلسطيني مازن معروف "نكات للسلمحين"، وعمل الكاتبة العمانية جوجة الحارثي "سيدات القمر". وتدور أحداث رواية "سيدات القمر" في قرية "الوافي" في عمان، وتصور ثلاث شقيقات، مايا التي تتزوج من عبد الله بعد قصة حب فاشلة، واسماء التي تتزوج بدافع الالتزام بالتقاليد ومتطلبات الواجب الاجتماعي، وخولة التي رفضت كل عروض الزواج بانتظار الحبيب الذي هاجر إلى كندا. وتصور الرواية عبر حياة الشقيقات الثلاث تطور المجتمع العماني من مجتمع بناجر بالعبيد تدريجياً حيث يصل إلى مفترق طرق يؤدي إلى الحاضر بتعديدات الاجتماعية. أما مجموعة مازن معروف القصصية فتصور العالم بعين طفلة، يكن عالمها بريئاً تارة ومشوشاً تارة أخرى، في محاكاة لطريقة الطفل في النظر لما حوله. وتدور أحداث القصص في أجواء حرب، ويغلب عليها جو سريالي، وتتضمنها أحداث مأساوية. وهي قصص عن الحياة والموت والجنس والعبث. وكانت هذه المجموعة قد فازت بجائزة ملتقى القصة في الكويت عام 2016.

إعلان الفائزين بجائزة كحيل للشرائط المصورة والكاريكاتور الثقافية تقيم حفل النسخة الرابعة لجائزة الإبداع

وفي فئة الرسوم التصويرية والتعبيرية فازت اللبنانية ساندرا عغن، وفي فئة رسوم كتب الأطفال فاز المصري هاني صالح. وتم خلال الحفل إعلان جائزة قاعة المشاهير لإنجازات العمر الفخرية التي ذهبت للفنان التشكيلي المصري حلمي التوني، وهي جائزة تمنح تقديراً لمن أمضى ربع قرن أو أكثر في خدمة فنون الشرائط المصورة والرسوم التعبيرية والكاريكاتور السياسي.

ومصممة الجرافيك اللبنانية جوان باز. وقالت زادا الصواف صاحبة المبادرة مع زوجها رجل الأعمال معتنز الصواف لرويترز إن الجائزة تلقت هذا العام مشاركات من 10 دول هي مصر وليبيا والجزائر والمغرب وتونس ولبنان وسوريا والأردن وفلسطين والعراق واليمن والبحرين والسودان والسعودية والإمارات. وأضافت أن (أهمية الجائزة بدأت تظهر نتائجها اليوم، في تحفيز وتشجيع فن الشرائط المصورة في العالم العربي عبر تقدير المواهب الغنية والإنجازات الإبداعية، والدليل على ذلك أننا تفتتح اليوم معرضين لهذه الفنون بالتزامن مع توزيع الجوائز). وخلال الاحتفال تم افتتاح معرض لأعمال مختارة من الجائزة وكذلك توقيع كتاب من معرض دولي عن النزوح وطلب اللجوء في القصص المصورة تضمن 300 لوحة لفنانين عرب وأجانب.

كما فازت مجلة (السمندل) اللبنانية بجائزة راعي القصص المصورة العربية الفخرية التي تمنح تقديراً للذين يدعمون الشرائط المصورة والرسوم الكاريكاتيرية في العالم العربي على نطاق واسع. وتشكلت لجنة تحكيم الجائزة هذا العام من رسام الكاريكاتير البريطاني ستيف بل، والإيطالية سيمونا جابرييلي مؤسسة دار الفياتا، والرسام والموسيقي اللبناني مازن كرجاج، وفنان الكاريكاتير التونسي السحت من مصر عن كتاب "توينز الفنانين بلخمس، والباحث والناقد اللبناني جورج خوري جاد



مجسم الجائزة

بأقي فئات الجائزة، فاز في فئة الروايات التصويرية هيثم ومحمد كارتون؟ فيما فاز في فئة الشرائط المصورة الجزائري كمال زاكور.

عقبه في تصريح عقب تسلمه الجائزة (أحرص في رسوماتي على عدم المناشرة. **طرح أسئلة** اهتم بطرح أسئلة وتحفيز المتلقي على التساؤل بشأن القضايا المطروحة وأهمها القضايا الإنسانية السياسية، وعلى رأسها فلسطين وحرية التعبير والرأي) وأضاف (أعمل على أن يفهم أعمالنا الآسيوي والأمريكي والغربي والعربي لأن الكاريكاتير بالنسبة لي فن عالمي لا هوية له أو جنسية، تماماً مثل الموسيقى). **تأسست جائزة محمود كحيل لعام 2014** وتقدمها سنوياً مبادرة معتنز وراة الصواف للشرائط المصورة العربية في الجامعة الأميركية ببيروت. وتحتل الجائزة اسم رسام الكاريكاتير الراحل محمود كحيل (-1936 2003) وأقيم حفل توزيع الجوائز يوم الإثنين في متحف بنت بيروت بحضور عدد من الفنانين والكتاب والمثقفين والإعلاميين العرب والأجانب. وفي

أن وزارة الثقافة أصرت على الاستمرار بإقامة هذه الاحتفالية). وأكد أن الجائزة تشكل (جامعاً ثقافياً فالإبداع يعبر عن الهوية). وأشار فواز إلى أن (الثقافة هي الملف الذي يدلنا أين نقف، لأن السياسة تحتاج إلى جرعات ثقافية). وأكد أن (لا حياة عراقية بدون حياة ثقافية حقيقية). مشيراً إلى أن المبدعين هم (صناع مستقبل العراق في جديد). **ضيوف الاحتفال** وكان أعضاء فرقة الخشابة البصرية التابعة لدائرة السينما والمسرح فرع البصرة ضيف الاحتفالية، حيث قدموا فقرة غنائية موسيقية جميلة ابتدأوها بمعزوفة لإحدى أغاني أم كلثوم، ثم عرجوا على أغان تراثية تفاعل معها الجمهور. وقدم وكيل وزارة الثقافة طاهر الحمود تهنئة للفائزين مؤكداً أن (الجانب المعنوي في هذه الجائزة هو الأهم، والذي يدل على اهتمام الوزارة بالمبدعين العراقيين فلا مستقبل لأمة لا تحترم مبدعيها). أما الأسماء التي فازت فهي: **الشعر** : صلاح حسن. النقد :

بغداد - طه رشيد بيروت - وجدان شيوارو أقامت وزارة الثقافة والسياحة والإثار مساء السبت السادس عشر من آذار حفلاً تكريمياً للفائزين بجائزة الإبداع لسنة 2018. وبدأ الاحتفال بالاستماع إلى التشييد الوطني ثم مباشرة عرض فيلم وثائقي من إنتاج مكتب إعلام الوزارة عن جائزة الإبداع في نسخته الثالثة لتأكيد اهتمام الوزارة بالمنجز الثقافي والأدبي والفني العراقي. وقد أصبحت هذه الجائزة الأكثر رسوخاً بقيمتها المادية والمعنوية. وخصصت جائزة الإبداع للمتميز من الأعمال الأدبية والفنية في عام 2018. ومع إطلالة كل عام يتم منح الجائزة للفائزين، وقيمتها عشرة ملايين دينار. وخصصت الجوائز هذا العام للاختصاصات التالية: الرواية، الشعر، النقد، الفيلم القصير، التأليف المسرحي، التشكيل، الخط العربي. والقي كلمة للجنة العليا الأدبية علي الفواز، أشار فيها إلى (أن الدورة الرابعة لم تخضع إلى تدخل أي من المؤسسات أو الشخصيات، ورغم شح الأموال المرصودة أصدرت هكذا نشاط إلا



الفائزون بجائزة الإبداع لعام 2018



فرقة البصرة للفنون الشعبية في إحدى فعالياتها

الفنون تستذكر كاظم حيدر مبدع متجدد في اشتغالاته ولا يبقى على نمط واحد



افتتاح المعرض

قدم الكثير من الإنجازات بجراً وقوة وكان يعد من أهم المجرين وتمتول دائماً في اشتغالاته الفنية ولا يبقى على نمط واحد). **توقيع كتاب** وعن توقيع الكتاب تحدث الباحث والكتاب مدير المتحف الفني الحديث الفنان علي إبراهيم الدليمي (انه يشرفني أن أجمع بمدى ترواحت 8 أشهر أهم ما كتب عن الراحل بكتاب ليونوف مع لوحاته المتحفية البالغة 14 لوحة تقدمه للجمهور المثقف والفنانين وبرعاية ودعم دائرة الفنون). وفي ختام الندوة تبرعت دائرة الفنون بإعادة طباعة هذا الكتاب احتراماً للمهم الذي قدمه الراحل. كاظم حيدر من مواليد بغداد عام 1932 حصل على البكالوريوس في الأدب من دار المعلمين العالية وأكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة درس الرسم والديكور المسرحي والليثوغراف (الطباعة الحجرية) والستين كلاس في الكلية المركزية للفنون في لندن وهو عضو في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين، توفي في 1985 بسرطان الدم. من لوحاته المهمة: لوحة الحمال - لوحة صراع البط - لوحة درع حصين (سلسلة كربلاء) - لوحة الشهيد - لوحة أخبرنا كيف حدث ذلك.

التشكيلي ولا يزال لأنه امتاز بقدرات واضحة إبداعية في مجال عمله وهو من جيل زواج بين التشكيل والمسرح بطريقة فذة ومحترمة وكانت له بصمات واضحة في التشكيل العراقي، وشكر (وزارة الثقافة ودائرة الفنون على إقامة هذه الأصبوحة الجميلة بضيافة د.نجم عبد حيدر الذي أطلع صورنا بكلامه الجميل). **استذكار راحل** واستذكر الدكتور نجم عبد حيدر ابن عم الراحل الفنان كاظم حيدر أهم المحطات للفنان في حياته حتى آخر أيامه كان منها (الدرس الأخير في حياته وكتب عنها الكاتب حسين الأنصاري فكان يقدم

بغداد - الزمان ضمن فعاليات المنتدى الثقافي للفن التشكيلي افتتح مدير عام دائرة الفنون علي عويد العبادي معرض الفنان التشكيلي كاظم حيدر يوم الثلاثاء الموافق 12 آذار الجاري على قاعة الفنون. أشار بيان تلقته (الزمان) امس ان العبادي قال: من واجبنا كدائرة ان نحتفي بهذه القامة الشامخة التي أبدعت وانتجت وأعمت لجيل المثقفين خاصة الفن التشكيلي). وتحدث نقيب الفنانين جبار جودي قائلاً (هذا الاستذكار والاحتفاء كان مبادرة بارزة ومحترمة لفنان عريق مثل الفنان الراحل كاظم حيدر المتجدد وعلامة بارزة في الفن



جانب من حفل توقيع الكتاب



شهادة تقديرية للفنان كاظم حيدر