



انتقالية سلسة

لو استطاعت الفصائل السورية تجنب بلدها فوضى وقّتل ما بعد استلام السلطة وإداروا عملية انتقالية سلسة للسلطة وتجنّبوا فرض الفكر (الديني) المتطرف، فسستكون سوريا مثال يحتذى من بقية شعوب المنطقة.



منقذ داغر

لندن

حل مناسب

استخدام العقول لا العواطف السبيل الوحيد لفهم الأزمات الدولية وإيجاد الحلول الكفيلة للخروج منها بأقل الخسائر ..



كامل الدليمي

بغداد

ما يحصل لاهلنا في غزة ولبنان عار وخذلان؟

الماضي المحزن والمصائب المؤلمة ما جرى ويجري في غزة منذ سنة ولبنان منذ اربعة اشهر على يد الكيان الصهيوني من اغتيالات وتقتيل وتدمير البنى التحتية وتشريد ونزوح واسكانهم في مخيمات بدلا من مساكنهم التي تساوت مع الارض بعد ان فورا منها خوفا على ارواحهم وكانت معاناتهم شديدة خارج مساكنهم ولم يسلم منهم مسجدا او كنيسة او مشفى او مدرسة او ماري حتى عناصر الانزوا واليونيفيل، ومع هذا البلاد الذي حل بهم لم تحرك الدول المتشددة بالديمقراطية والدفاع عن حقوق الانسان لعانتهم على رفع الظلم عنهم وانها معاناتهم نتيجة تهور الكيان الصهيوني المسخ، بل ان دولتين من الدول دائمة العسوية وهما امريكا وبريطانيا الذي جعل لها في نظام مجلس الامن حق العضوية الدائمة فيه كانتا بالمرصاد لمنع اي قرار يصد منه في صالح شعبنا المنكوبه بادانة العدوان والبقائه وذلك باستعمال ما سمي بحق النقض "الفيتو" الذي اجاز نظام المجلس لكل واحد من الدول الخمسة استعماله.

خبير يرد على تصريحات تلمع موقف الحكومة: ضرورة مراجعة شاملة للإنفاق ومعالجة مظاهر الفقر

تم بيع الدولار بسعر 1305 دنانير لكل دولار، وأضاف ان (غالبية مبيعات الدولار تم تخصيصها لتعزيز الأرصدة في الخارج من خلال الحوالات والإعتمادات، حيث بلغ إجمالي تلك المبيعات 278 مليوناً و579 ألفاً و317 دولاراً، أي ما يعادل 92 بالمئة من إجمالي المبيعات، بينما بلغت المبيعات النقدية 21 مليوناً و900 ألف دولار فقط).



ومضى التقرير الى القول إن عدد المصارف التي قامت بتلبية طلبات تعزيز الأرصدة في الخارج بلغ 13 مصرفاً، كما شاركت 17 شركة صرافة في المزاد. وشهدت أسعار الدولار، تراجعاً ملحوظاً في أسواق بغداد وأربيل، مع إغلاق البورصات. وأفاد مختصون بأن (سعر الدولار في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد انخفض ليصل إلى 151 ألفاً و000 دينار لكل مئة دولار، بعد أن سجل صباحاً 151 ألفاً و500 دينار لكل مئة دولار، مؤكداً إن (سعر البيع انخفض إلى 152 ألف دينار لكل مئة دولار، بينما بلغ سعر الشراء 150 ألف دينار عراقي لكل مئة دولار).

و 479 ألفاً و317 دولاراً، وتمت تغطية المبيعات بسعر صرف أساس بلغ 1310 دنانير لكل دولار، وذلك لاعتتمادات المستندية والتسويات الدولية للبطاقات الإلكترونية. وبمقاس السعر بالنسبة للحوالات الخارجية، فقد انخفض ليصل إلى 151 ألفاً و000 ديناراً لكل مئة دولار.

علق الخبير الاقتصادي عبد العظيم الخفاجي، على التصريحات الأخيرة التي أدلى بها المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء، التي تركّز على الوضع الاقتصادي للبلاد، بوصفها تفقّر إلى الشفافية وتضمنت العديد من المجاملات. وأشار الخفاجي في بيان تلقته (الزمان) أمس إلى (غياب الرقابة المستقلة على الإنفاق الحكومي، ما يسهم في استمرار الفجوات المالية والإدارية)، مؤكداً (إقرار موازنة العام الجاري بدون الحسابات الختامية للسنة السابقة، يعد خطوة غير مهنية)، مطالباً بـ(ضرورة أن تكون هناك مراجعة شاملة لكل دينار يخرج من خزينة الدولة لضمان الشفافية ومكافحة الفساد، كما هو الحال في الدول ذات الاستقرار السياسي).

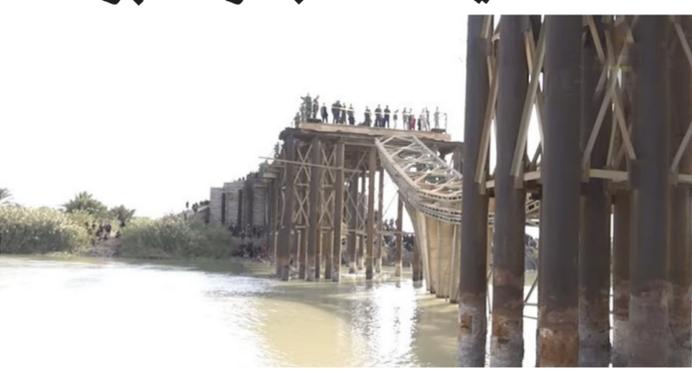
وتابع إن (المخصصات الكبيرة للإعلانات الإنسانية، التي لا يتم محاسبة المسؤولين عليها، يجب أن تكون موضوعاً للشفافية والمراقبة) وشدداً على (الأهمية لإظهار حجم الأموال المخصصة للموظفين الفضائين والمتقاعدین من أصول غير العراقية)، مطالباً بـ(إعادة النظر في جميع القوانين والقرارات لصالح جهات خارجية، في ظل غياب خطة فعالة لاستثمار الموارد

تمديد مهلة تسجيل المركبات ضمن المشروع الوطني

لحين إتمام معاملة التسجيل، كما ستعرض غرامة قدرها مئة ألف دينار على حامل لوحات اللوحات القديمة قبل تاريخ 9 نيسان 2003، والمركبات التي تحمل لوحات الفحص المؤقت والمشروع المؤازري، قد تم تمديده حتى 28 شباط 2025، وأضافت أنه سيتم فرض غرامة قدرها 200 ألف دينار على المخالفين عن المراجعة، وفقاً للمادة 25 أولاً من قانون المرور، وسيتم حجز المركبة (الزمن) أمس إن (العسل بالبيان

السابق والذي يتضمن دعوة أصحاب المركبات المسجلة قبل تاريخ 9 نيسان 2003، والمركبات التي تحمل لوحات الفحص المؤقت والمشروع المؤازري، قد تم تمديده حتى 28 شباط 2025، وأضافت أنه سيتم فرض غرامة قدرها 200 ألف دينار على المخالفين عن المراجعة، وفقاً للمادة 25 أولاً من قانون المرور، وسيتم حجز المركبة (الزمن) أمس إن (العسل بالبيان

مجلس ميسان يصوّت على تعويض ضحايا حادثة جسر الطبر



انقاض : جسر الطبر في ميسان يتحول بعد الانتهاء لبي انقاض

صوت مجلس محافظة ميسان، على تعويض ضحايا حادثة انهيار جسر الطبر، من شركات التأمين العراقية. وذكر إعلام المجلس في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (مجلس المحافظة خلال جلسته الاعتيادية 37 صوت على المضي بتعمية شركة التأمين العراقية، بتعويض عائلات ضحايا حادثة انهيار جسر الطبر، ومتابعة مستحقاتهم الاخرى جراء ما حل بهم).

ديالى تعلن عن انخفاض التهريب 90 بالمئة

واضاف المهدي، ان (الاجهزة الامنية اعتمدت فعليا استراتيجيات جديدة من 3 محاور خلال الاشهر الـ 16 الماضية تعتمتل على مسك الطرق البرية وتعزيز دور السيطرات وانشاء ملف التسميمية في اشارة الى الطرق الزراعية التي تستغل في تهريب الضعاع والمواد المهربة بين المناطق).

ديالى - سلام الشمري، كشف محافظ ديالى عدنان الشمري، عن انخفاض التهريب بالمحافظة بنسبة 90 بالمئة خلال عام 2024، مشيراً الى انه لن ينتهي الاجهزة الامنية ماضية في تطبيق الاجراءات الفعالة من اجل انتهاء هذه الظاهرة. وقال الشمري لـ (الزمان) ، إن (التهريب بكل عناوينه هو اضرار بالاقتصاد وبوابة للفساد ونقل الامراض والابوة لكن الجزء الاكبر هي مवाद غير صالحة للاستهلاك سواء اغذية او ادوية بالإضافة الى المواد المنوعة).

يذكر ان (حادثة جسر الطبر ادت الى غرق اثنين و وفاة سائق شاحنة كبيرة). في ذات السياق، افاد مصدر انتمى بإخلاء سبيل مواطن اعتقل بتهمة التهريب على النظاره ضد قطع جسر الطبر لاغراض الصيانة. وقال المصدر لـ (الزمان) امس ان (قوة امنية اعقلت مواطناً من سكتة قرية كسبية في ميسان بتهمة التهريب ضد قطع جسر الطبر، الذي انهيار لاحقاً وتسبب بمصارع 3 مواطنين اثر الحادث)، لافتاً الى ان (جهة



مخاوف بشأن زيادة الأسعار العالمية للزيت النباتي الأنبار: تسويق 600 ألف طن من الحنطة خلال الموسم الشتوي

منذ تموز 2022، فقد ارتفعت بنسبة 7,5 بالمئة خلال شهر واحد فقط. ويذكر خبراء في مجال الاقتصاد، ان (هذه النمو جاء بسبب مخاوف متعلقة بانخفاض حجم إنتاج زيت الخنيل في جنوب شرق آسيا، وزيادة الطلب على زيت فول الصويا في البلدان التي لا تنتجه، بحسب ما ذكرته فائز من منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، وأشارت فائز الى ان (متوسط مؤشر أسعار الزيوت النباتية بلغت 164.1 نقطة في تشرين الثاني الماضي، بزيادة 11.4 نقطة 7.5 على أساس شهري، كما وصل المؤشر إلى أعلى مستوى له منذ تموز 2022)، ويعزو الخبراء ذلك الارتفاع إلى (نمو أسعار زيوت الخنيل، بذور اللفت، فول الصويا، وجباد الشمس).

واكد رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية، وليد الكريفي، في تصريح امس ان (الاتحاد يسعى لدعم الفلاح العراقي لاسيما في الأونة الأخيرة)، والحد من (التهريب انحصار

تعمد تسهيل الإجراءات للفلاحين، ودعمهم بالبيذور والأسمدة، كما تزودهم بالمبيدات الزراعية)، وأضاف ان (المديرية تنهج لتوزيع المرشحات المحورية بين الفلاحين، وتشجيعهم على استخدامها لتطوير أساليب الري بما يعزز تحسين الواقع الزراعي). وخصصت وزارة الزراعة، نحو 5 دوام الحاصلات الزراعية الشتوية، بالتنسيق مع وزارة الموارد وندرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (خطة الموسم الشتوي الخاص بزراعة الحنطة والشعير والحاصلات الأخرى تشمل 4 ملايين 800 ألف دوام)، و اضاف ان (الخطة أعدت بالتنسيق مع وزارة الموارد، تماشياً مع نسبة الخزين المائي العراق). وبادر اتحاد

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبيعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

الطبعة الدولية طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا



شاكركريم عبد

بغداد

ثورة الأعمار في أنشاء المدارس

منذ تاسيس الدولة العراقية عام 1921 والحكومات التي تبوتت الحكم من الحكومات الملكية والجمهورية وخلال مائة عام مرت لم ولن تكون مثلك منجزات في بناء مدارس خلال السنة الواحدة مائة مدرسة. بل اقل من ذلك . ومن خلال ثورة الاعمار قبل بضعة سنوات ويجهود الحكومة السابقة والحالية لتسكين البيئية التحتية للتعليم كان مشروع انشاء المدارس الصينية خطوة نوعية من خلال التصاميم المتكاملة حيث نفذت لأول مرة في العراق وعلى شكل مدارس 24 صف ومدارس 18 صف ومدارس 12 صف .

كرار الحاج علي الغزي

بغداد

إطالة

سعة الببال مطلب رئيسي للبناء، في هذا الزمان ان تحمل صدراً رحباً كالسما، ولا تُعدّ الأمور أكثر مما تحتمل ان لا تكن مُتأَمِّناً لثروة الفعل على كل فعل وتعرف جيداً ان تصرف اهتمامك الشين ان تُؤسس العُزْر وتحمل الناس على محامل طيبة وتعدو خفيفاً لطيفاً بعبورك وعبارتك..



حازم القيسي

بغداد

## لا للتشديد والتضييق

1- أفضل النصائح والمواظب تلك التي تتناغم مع الفطرة، وتتسجم مع معطيات الشريعة الإسلامية، حيث يبرز « التوازن » بين حاجات الدنيا والآخرة وبين حاجات الروح والجسد .

2- وهناك من ينحو نحو التشديد والتضييق على الناس ويجعلهم في مواجهات صعبة مع الأحداث والأيام .

3- إن لنا مع ( الخوف ) من أهوال العقاب في الآخرة ( الرجاء ) بغفر الله ورحمته ، وليس صحيحا على الإطلاق كل كلام يُسَمُّ منه راحة اليأس ، حيث لا يأس من رُوحِ الله : ( لا يأس من رُوحِ الله الآ القوم الكافرون ) . يوسف / 87

4- ومن التماذج الشعرية في هذا الباب أبيات (أبي نصر عبد العزيز ابن نباتة السعدي) :  
تُغَلِّ بالوداء إذا مُرِضنا  
وهل يشفي من الموت الدواء ؟  
وتجعل الطبيب وهل طبيب  
يُخْجِرُ ما يقمُّه القضاء ؟  
وما أنفاسنا إلا حِسَابُ  
ولا حركاتنا إلا فِتَاءُ  
المرضى يُحاولُ أن يُعالجَ الداء بالوداء وليس مراده الفرار من الموت، وهو يعلم أن الطبيب خير يصف الدواء المناسب للداء وليس قادرا على تأخير قضاء الله .

5- لتكن الدعوة إلى التمسك بأهداب الدين بعيدة عن هذا الجَوِّ القاتم والأفق الغائم فرحة الله وسعت السموات والأرضين كيف لا تسعنا ؟

**حسين الصدر**  
Husseinsadr2011@yahoo.com

## التاريخ يعيد نفسه

## ملاحظات حول خطاب الجولاني

تجربة الحبيبة الوطنية في عراق 1973 بقيادة صدام بعدما اعدم صدام كل هذا من يدعي الجولاني ابراهيمي يصور نفسه محمك الا ان اجورهرة متحجر فكريا ويمتثل صغريا بيريد ان يجعل من سوء ادارة البعث وتسليمهم على السلطة في سوريا ونهب ثروات الشعب تحت شعارات رثائه بعيدة عن توزيع الثروة السورية توزيعا عادلا والابتعاد عن الإصلاح الذي يحتاجه الشعب السوري من هذا الثقب تنفذ الجولاني لتلك بعضها البعض كما حدث في موصل العرق 2014 من استغلال فساد السلطة الحاكمة في محافظة الموصل وجعله منفذ الخول داعش كمشور ولكن تحرفه دم التراث والثقافة والعلم ورجوع الحياة الى البداوة والى حياة القرون الوسطى (ستراتيجية الاحتلال بكل اشكاله الدولية والاقليمية امريكا كان لم ايرانيا) ام هدف جميع ما يحيط العراق اقليميا وبكل جراه) الجولاني جوهراسسخه طبق الاصل من زعماء القاعدة وداعش واخوان المسلمين دينيا وزعماء البعث سياسيا

على الشعب السوري والشعب العراقي ردم مستنقع تولد هذه الحشرات والجرذان بنكتاف القوى المدنية الوطنية تكوينا لا شعارات واعلام. باحث اقتصادي

**عبد العظيم الخفاجي**  
اسطنبول

## لغة الضاد وخير أمة

المشهد المصطب الذي تعيشه الدول الغربية اليوم ما هو إلا نتيجة لسوء إدارة القبايات التي تصمد الشائسة. نحن الغرب أي أننا التاريخ والخسارة والبطولات وعلى ما تلقف السنننا نزلت التبرعات ونزل القرآن الكريم ونطق مُحمَّد بما ننطق لكننا بما صنعنا أيدينا خضعنا لمن يسرق الإلهام فيصنع الفكرة فحسب له، خضعنا لمن يسرق المال ويبني البيت ليأتي صاحب المال فيكون مُستأجراً فيه. قرأنا عند الجانب الآخر من الكرة الأرضية في دول شيطانها تهودنا إلى نهاية مسأوية. جاربتنا بالسلاح فقلقت شعبنا وجرأبتنا بالعلم فغزت علمنا وجرأبتنا بالهتل فاستحوذت على أجيالنا فلم يبق لنا حولا ولا قوة، ولكن لأد من صخرة. رسالتي إلى كل القبايات بشيخيتهم وسببهم بتعتيتهم وانماياتهم ووقايتهم لله الله بالمداء والله الله بالعتيدة والثبات الثبات فإن كنتم من أتباع مُحمَّد فإن مُحمَّد لم يرضح أو يُسأوم على حساب الرعية وإن كنتم من أتباع أبا جهل فإنه كان ثابتا على ما أراد وهو تحت سيف ابن سعد.

إن لم يجعنا الإسلام جعنا العروبة وإن لم يجعنا المذهب جعنا الإخوة فاجتمعوا على من يقتل النفس بالسلاح أو يقتل العقل بالفكرة المرضية لكل من لم ينطق بلغة الضاد هو نذل لكم ويحبس كل قفراة ضحككم ليس اليوم فقط بل على مر العصور والتاريخ فاجتمعوا كي تجلوا. وهدمهم تحت رايتكم وبساطكم تحت سلاحكم وتعبوا وجمعا آياتكم وإجدادكم وإن لم يركبوا رايتمهم وسببهم ونهائيتنا اللثة والمهانة ويأع كل تابع منكم حين تنتفي حاجته كما يُأع الشاة المريضة وقد بيع من ثللكم الكثير (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وإنكروا نعمت الله عليكم أن كنتم أعداء، قالف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته فخرأنا وكنتم على شفا حخرة من الشار فأنتقمك منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون).

**أحمد الأمين الجنابي**  
بغداد

## قلوبنا في مواجهة الريح

في عالم تتقافنه البران، حيث الريح لا تتوقف عن سباقها المجنون مع الطوفان، تحمّل جدران القيم وتتسقف بنيران الحياة، نطق نحن. قلوبنا، على بساطها، هي سلاخنا الوحيد. قلوب صافية كالإيمان، نابضة لا لتضرب، تصد الرياح وتعيد للعالم لحن الهود الذي اشتاق، وتعرس جنود السكون عمداً في أرض أمتك عمداً في أرض أمتك الصبح.

الريح، ما هي إلا اختيار قاس للثبات. هي عاصفة تسألنا باستقرار: أين أمنياتكم؟ هل ما زال في قلوبكم شعاع من نور؟ ومن كانت في قلبه شعلة اليقين، فلا يخشى العواصف مهما اشتدت، بل يواجهها بعزم نقي لا يُفتر.

رايتنا الرياح تعبت بكل أمان، تجرُّ الأوراق، تُغرِق البساتين، وتطفئ كل ما تراه أمامها. لكن القلب الصديق، ذلك اللاد الذي لا يخون، يبقى صامداً. فيه حبٌّ لا مشروط وإخلاصٌ لا يعرف الاحتيال. إنه القلب الذي يستطيع أن يُطفئ شعلة الشرور بحكمة الفكر وثبات الصبر، في حين تهتزُّ أجيال أمام الريح، تطل القلوب الصارقة شامخة، لا تكسر ولا تجرُّ. أيها الإنسان، لا تخف من الريح. إن كنت تحمل في قلبك مصباحاً من نور، فإن النار مهما توحشت لا تهزم بفتك، ولا تطفئ لهيب الحب الدفين. الحب، هذا السلاح الذي لا ينضب، هو القائد على إخماد نيران العالم، على إعادة وهج الطبية والسكينة، على نشر السلام في كل ركن أصابه الخراب، وعلى إصلاح ما أفسدته الأزمان.

ويا ربح الشرور، مهما عصفت، ولن تُطفئ شعلة النور. فنحن، بأرواحنا الصادقة، ركن شديد. وبطهارتنا قلوبنا، مجد تليد. تعالي شاهدي كيف تُطفئ النار، كيف نخيل الزمان أنهاراً، ونزغ عن أربعا الوفاء، التي لا تذل.

تُطفئ نار الريح لا بالسلاح، ولا بالصراخ، بل بحبٍّ بلا حدود، وعلاء يحمو القيد، تُطفئها بقلوب كالشمس، تنتشر دفء الحق وتزيل الأحران من القلوب البرية.

أهل العالم، استمع لي.نا نحن الذين نحمل الأمل رغم كل شيء، نُعد البنا، بابينا، وننثر النقا في كل زاوية من هذا الوجود. صدق القلوب وجها هما الحل الوحيد، وهما مفتاح الحياة التي نحلم بها. حياة تحمل بين يدينا فرحة لا تنتهي، وعشقاً لا ينطفئ.

**ثامر مراد**  
بغداد

## طوارئ النجف تنقذ شاباً في غرفة الإنعاش

## مضاعفة عمليات القلب المفتوح والمضي بتطبيق أئمة الضمان الصحي



ردهة: أطباء، في ردهة في مستشفى الصدر

صدايلة العراق، ورابطة المكاتب العلمية، لتنظيم عملية تداول الأدوية والمستحضرات الطبية في العراق، عن طريق فرض شروط من شأنها إصبال دواء أمن وفعال للمواطنين، وتابع أن (الصواب تتضمن تسجيل الشركة المنتجة للمستحضر، وتسجيل المستحضر نفسه بعد التحقق من تركيبته، إلى جانب ضمان استيراده عن طريق المنافذ الحكومية الرسمية المعتمدة، وخضوعه للفحص في المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائية، وحصوله على الملصق (السري). في غضون ذلك، تمكن فريق مختص في قسم الطوارئ الباطنية بمدينة الصدر الطبية، من إنقاذ حياة مريض يبلغ من العمر 23 عاماً، بعد إجراء الإنعاش الرئوي. وأوضح مسؤول إعلام المدينة الطبية، علي الجابري، في تصريح أمس ان (الشباب وصل الى طوارئ المستشفى الليلة الماضية وقلبه متوقف تماماً، وقد استطاعت الملاكات الطبية ان تعيد الحياة إلى المريض، بعد إنعاش قلبي و رئوي)، مشيراً إلى (استقرار حالة المريض الذي يرقد تحت عناية طبية بالمستشفى). واستقبلت المستشفى، حالة طارئة، استندت تدخل فريق العناية المركزة، لإنقاذ حياة طفل تعرض لانسداد حاد في مجرى التنفس. واستدعى الفريق الطبي، العناية المركزة والفرق التمريضية ومساعدتهم للتدخل العاجل من

الأئمة (الصحي)، وأوضح احمد ان (هيئة الضمان تعمل على إعداد وثيقة خاصة بالنظام الرقي، كما تم توقيع عقد مع إحدى الشركات المتخصصة الرائدة في هذا المجال)، مشيراً إلى (منح المواطن المشمول بالضمان بطاقة بايومترية)، وأضاف ان (الوزارة تتجه للتعاقد مع القطاع الخاص ليتم شمولهم وإدخالهم ضمن منظومة النظام الإلكتروني (الصحي)، مؤكداً ان (قانون الضمان الصحي يهدف إلى تشجيع القطاع الخاص للاستثمار بهذا القطاع، عبر إشراكه كمقدم خدمات للمشمولين بالضمان)، ولقد احمد إلى (شمول 95 بالمئة من المستفيدين بشبكة الرعاية الاجتماعية الداخلين ضمن منظومة الضمان)، داعياً الوزارات والدوائر المشمولة بإجراءات الضمان إلى (الاسراع بتزويد هيئة الضمان بالبيانات الخاصة بالموظفين مع أفراد اسرهم، ليتسنى رفعها إلى منصة أور).

وتسعى الوزارة، الى النهوض بالخدمات الطبية، مؤكداً ان ذلك يعزّز ثقة المرضى بالنظام الصحي. وأشار وزير الصحة، صالح الحسنوي، في تصريح امس إلى (عمل الوزارة المتواصل من أجل سلامة المريض)، مبيّناً ان (التشخيص السريع والدقيق هو من اهم عناصر الرعاية الصحية الأولية التي تهدف الوزارة إلى توفيرها للحفاظ حياة المرضى، لاسيما وان العلاجات بالتقدم الطبي والتكنولوجي، بحسب تعبيره، وأوضح الحسنوي ان (الوزارة تعمل على دعم جميع

بغداد - ابتهاج العربي النجف - سعدون الجابري نتجه وزارة الصحة، الى زيادة عدد عمليات القلب المفتوح في العراق، متوقعة مضاعفة فرق الجراحة الأجنبية بالتزامن مع تدشين صالات العمليات في مستشفى ابن البيطار. وقال عامر الرضائي، المعاون الفني لمركز ابن البيطار لجراحة القلب، في تصريح امس ان (البنية الجديدة التي تم افتتاحها في مركز ابن البيطار تضم 9 صالات لجراحة القلب المفتوح، وردهة عناية مركزة تحتوي على 17 سريراً)، منوها إلى (سعي الوزارة لزيادة عدد عمليات القلب المفتوح في العراق بالاعتماد على خطة لتحسين الخدمات الطبية للمرضى)، وأضاف انه (مع افتتاح الصالات الجديدة التي تصل إلى 16، ستتضاعف العمليات مقارنة بالمستويات السابقة، ما يعزّز فرص العلاج)، بحسب تعبيره. وتعاقدت الوزارة مع عدد من المستشفيات ومختبرات القطاع الخاص، لإخالها في الضمان الصحي، مؤكداً الاتفاق مع إحدى الشركات المختصة لمباشرة إجراءات أئمة الضمان.

عبدات خاصة وقال مدير عام صندوق الضمان، علي احمد، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (هيئة الضمان تعاقدت مع عيادات خاصة ومؤسسات صحية ومستشفيات، ومراكز للأستنان لتقويم خدمات الضمان الصحي)، مبيّناً انه (ضمن التوجهات الحكومية وبمتابعة وزير الصحة، يتم المضي ببرنام

## إطلاق إستراتيجية معالجة لمرض الخبيث

## ديالى تبدأ خطة لإنهاء سرطان النخيل



حشرة سرطان النخيل

المضي في تطبيق البرامج الاحدث في العلاج، وتابع المحافظ الذي، ان (نوعى الى تشكيل فريق علمي متخصص من أجل تحديد اسباب زيادة الاصابات بالامراض السرطانية والاستعانة بكل الخبرات قدر المستطاع من أجل المضي في اتخاذ أي قرارات تسهم في تقليل الاصابات).

فما قال مدير اعلام صحة ديالى فارس العزّازي لـ (الزمان)، ان (الفرحة تضم مركزاً تخصصياً للأورام السرطانية يقبل مرجعاً علمياً واحصائياً في نفس الوقت على مستوى المحافظة)، مؤكداً ان (قائمة تراكمية السرطان المسجل حتى اليوم تصل الى اكثر من 4800 حالة مؤكدة وهي موقفة بالسجلات بادن التفصيل). وأضاف العزّازي، ان (تراكمية السرطان تعني اجمالي الحالات المسجلة للسنوات الماضية وليس لفترة محدودة)، لافتاً الى ان (معدلات الإصابة السنوية وفق القراءات المتوفرة مثيرة للقلق وتضم فئات عمرية متعددة بينها الأطفال). وأشار الى ان (المصابين يتلقوا علاجات وفق برامج مختلفة وفق نوعية الإصابة وحدها والطاقت الطبية تتفعل مع الحالات المرضية وفق الامكانيات المتاحة من أجل تسهيل برامج العلاج وتقديم الادوية).

الموضوعة لإنهاء خطورتها). فيما قال النائب السابق عن محافظة ديالى رئيس لجنة الزراعة والمياه النيابية السابق فرات التميمي لـ (الزمان) ، انه (اشرف على عقد ندوة هي الاولى من نوعها في ديالى حول خطر السوسة الحمراء إحدى اكثر الأفتات فتكا بأشجار النخيل بحضور مختصين وممطي عدة دوائر حكومية من أجل بيان خطورة هذه الآفة ومسار انتشارها وما تشكله من تحديات مباشرة خاصة وانها بمثابة سرطان يصيب النخيل وتؤدي الى هلاكه خلال فترة وجيزة).

واضاف التميمي، ان (الندوة عرض خلالها عدة دراسات لكن أبرزها بين بان بؤرة الإصابة في ديالى تتركز في قضاء المقدادية ثاني اكبر اقصية المحافظة والوضع قد يدخل مرحلة مثيرة للقلق اذا لم يجري اسعاف المزارعين من قبل وزارة الزراعة وتشكيلاتها من خلال توفير الأدوات الوقائية التي تضمن مكافحة مباشرة). وأشار الى ان (السوسة الحمراء طرحت في لقاء مباشر مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في زيارته الأخيرة الى ديالى نظراً لخطورتها واهمية توفير الدعم الكافي لدائرة الزراعة

مكافحة شملت كمرحلة أولى 10 مقاطعات زراعية في مناطق المقدادية والوجيهية وايي صيدا وصولاً الى العبارة وما جاورها، وستنقل الى بقية المقاطعات بناء على تقارير الفرق الجواله التي ترصد الإصابة وشدهتها ومناطق انتشارها).

اشجار نخيل وأشار الى ان (الفرقة جادة في حصر الاصابات ومنع انتقال الآفة الى بساتين اخرى خاصة وانه تؤدي الى هلاك اشجار النخيل بشكل مباشر نظرا لخطورتها مؤكداً بان دائرة تعد دراسة مهمة حول سبل وصول هذه الآفة الى العراق وماهي الإجراءات

الموضوعة لإنهاء خطورتها). فيما قال النائب السابق عن محافظة ديالى رئيس لجنة الزراعة والمياه النيابية السابق فرات التميمي لـ (الزمان) ، انه (اشرف على عقد ندوة هي الاولى من نوعها في ديالى حول خطر السوسة الحمراء إحدى اكثر الأفتات فتكا بأشجار النخيل بحضور مختصين وممطي عدة دوائر حكومية من أجل بيان خطورة هذه الآفة ومسار انتشارها وما تشكله من تحديات مباشرة خاصة وانها بمثابة سرطان يصيب النخيل وتؤدي الى هلاكه خلال فترة وجيزة).

واضاف التميمي، ان (الندوة عرض خلالها عدة دراسات لكن أبرزها بين بان بؤرة الإصابة في ديالى تتركز في قضاء المقدادية ثاني اكبر اقصية المحافظة والوضع قد يدخل مرحلة مثيرة للقلق اذا لم يجري اسعاف المزارعين من قبل وزارة الزراعة وتشكيلاتها من خلال توفير الأدوات الوقائية التي تضمن مكافحة مباشرة). وأشار الى ان (السوسة الحمراء طرحت في لقاء مباشر مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في زيارته الأخيرة الى ديالى نظراً لخطورتها واهمية توفير الدعم الكافي لدائرة الزراعة

## الحصيلة متنوعة.. وتبعث على الرضا

## تجوال في مركز بغداد التاريخي والثقافي

## مشاهدات

من النشاليين والسكاري.

نازك الملائكة

حسناً فعلت الجهات ذات العلاقة، حين اعادت تنظيم الساحة بين البنائين.

وقامت بتأنيثها بمصاطب الجلوس خاصة. بعد ان نصبت فيها تمثالاً للشاعرة الراحلة نازك الملائكة. امام النصب توفيقا. ووفيقاً لزيارتنا بالصور.

كانت شمس الشتاء ترسل أشعة محملة بالدفء. و تمة زوار للنصب. وعدت لخصاص: هي الشاعرة نازك صادق الملائكة. لست، لأب كاتب وام شاعرة، في بغداد بتاريخ 1923/8/23، وكانت وفاتها في القاهرة بتاريخ 2007/6/20.

تخرجت من دار المعلمين عام 1944. من كتبها: عاشقة الليل، شظايا ورماد، و. الشمس التي وراء القمة. التمثال من عمل النحات فاضل ميسر.

ليس بعيداً عن تمثال الشاعرة، جلست شابة. ملامحها وعبرها فتضح انها طالبة. استوقفتني ملباسها الداكنة. وثمة مسحة حزن وربما عوز. سمعت منها مناجاة منخفضة الصوت مع شمسها. ورجوتها ان تتنظلي صورة بها. فاستجاب. سألته عن مسقط رأسها ودراستها. فذكرت انها من تلك المحافظة الجنوبية. وانها تدرس في

## عكاب سالم الطاهر

بغداد



صباح الأربعاء الماضي، كان التريوي القادم من كربلاء الحاج كاني ياسين ال جواد، والاديب القادم من الفهود للإقامة في بغداد الصديق داوود حنون هاشم، وأنا القادم من سوق الشيوخ للإقامة في بغداد منذ ما يزيد على ستين عاماً، وجدهورية.

اما البناية القديمة التي تقابلها فقد شغلتها مكاتب متصرفين عديدين. نذكر منهم: عبدالجبار فهمي في العهد الملكي، وخير الله طلفاح في العهد الجمهوري. وقسم منها كان مشغولاً من معاونية شرطة السراي. ومن مديرية شرطة بغداد. وفي كتاب مذكرات له، ذكر أحد ضباط شرطة بغداد أنه في اواخر الليل يكثر في مركز شرطة السراي المقبوض عليهم



مبان. جانب من مباني شارع السراي ببغداد القديمة

## أكياس النايلون

قد رنا اننا كلما نودع أزمة تضعضنا اقداننا حبال أزمة جديدة .مرة تكون أزمة أمنية .. و تارة تخصصنا البيئية قترمتينا امام عتبة الثورت البيئي ، وتضاعف الغبار ، او تكون ضخمة الاحتباس الحراري فكم من مرة جعلنا (السلطة) تتماشى مع مطالبنا لتصدد قراراتها بايقاف الدوام و تعطيل الحياة بسبب الاطمار التي تنهال علينا لدرجة أنها تفرقنا بعد ان تعجز شبكات الجاري من تصريف مياهها .. اما هذه المرة فقد جاثمت الصرخة من جهة العاملين في الميدان الصحي الذين أبدوا مخاوفهم من ( اصرار ) ادارات المخازن والأشراق على تعبئة الصمنون في اكياس النايلون ضارين عرض الحائط التعليمات المشددة التي تلزمهم استعمال الاكياس المصنعة من الورق في تعاملهم مع زبائنهم .. المصادر الصحية اكدت على ان استعمال الورق بدلا عن كيس النايلون افضل لصحة الانسان و لا سيما ان غالبية اكياس النايلون مصنعة من مادة النايلون المعاد تصنيعها محليا و يترافق عفا عنها الزمن ..

شخصيا بحثت كثيرا في هذا الشأن ووجدت ( الحقيبة ) على حق حين اتخذت قرارها التريخي القاضي بتعبئة الصمنون في اكياس ورقية بديلة عن اكياس النايلون فقد اثبتت الدراسات العالمية وجود صلة مباشرة ما بين تنامي اعداد الحماضيا باصناف متعددة من الاورام و اكياس النايلون !! .. لا حقيقة خبطة اتخذتها المؤسسات الصحية في الاتجاه الصحيح .. اجزل قد يكون وصولها متأخر بعض الشيء.. لكننا نتحول في متخرفة افضل من ان لا نجني البتة .. لكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا .. هل يكفي الاطلاق والتحذيرات و المناذرات من قبل الجهات الرقابية والصحية ام ينبغي ان نتصاور الجيوسد معا لاجل لاقاد الناس من مواد مسرطنة تصلهم مع الصمنون ؟؟ .. لا البيانات لا تكفي .. نريد رجالا قادرين على تحمل كل المسؤولية و يبادروا بحاسبة الاغران والخطايا التي يصير اصحابها في مخالفة التعليمات . و لا يترس من تشديد العقوبات على المخالفين طالما كانت العقوبة في سبيل الحفاظ على صحة المواطن ..

## نوفل الراوي

الموصل

## مكتباتنا الى أين ؟

المنشي حال المكتبات في اليناير، ويحزنتي عندما اري مكتبة قد اغلقت او قل وروداها، مع انتشاره مع كتب الروايات والتي هي شيء جيد، لكن تهافت الناس على المقاهي، المطاعم، والملاعب والبارات وروان الركنين الى الجانب الثقافي يثير الدهشة .. يبدو انني تأثرت بما سمعته من الذين يبيعون الورق امثال الدكتور جبران الحديثي ذلك الرجل الطويل الجميل الذي لم اراه يوما الا اجمالا في جعبته كتب نفيسه، يدعني الفضول لاسئله عن محتوى الكتاب، فيقول : هذا كتاب عبد اللطيف رشيد عن الموارد المائية في العراق، يبدو انني اربغ بما رغب به اسألتني عندما كنت طالبا في السنة التحضيرية، ان تتوق نفسي الى لس ارفق المكتبات، وان يكون علي آثار الغبار والأتربة، ولو رايت مكتبة في مول افرح واسرع للوقوف على كتبها، لكن سرعان ما تنتهي تلك الرغبة بخيبة أمل كبيرة بسبب قلة المكتبة واقتصادها على بعض الروايات.

هل سنتبقى مكتباتنا خالية ومطامنا عامرة؟ وان وجدت المكتبات كم سيبعب صاحبها؟ واليومية واقتصاده على الكتبية كذلك يبادر بفصل السياسة عن الدين، وبين الدين والأخلاق والاقتصاد والعلوم والفن والحكومة. تم فصلهم عن الحياة اليومية وفصلوا جميع جوانب الحياة ..

ولا نتكفي - العلمانية الأوروبية - اليوم بفصل هذه القضايا عن الدين، بل تعتبر ان الدين مبني على اساطير واوهام وخرافات، يستغله الكهنة وصغار رجال الدين، ويعارض التقدم والتجديد والحضارة.

وهكذا انشأت الثورة الفرنسية عصرنا علمانياً في الحضارة الغربية، والذي أصبح رصيدها الاساسي وتجلي في محورها الفكري الرئيسي، "العلمانية"، وهذا هو العداء والجهاد، ومحاربة الدين، وتقيد الدين، وحصص الدين في الكنيسة وعدم التفرغ او التدخل في كل امور الحياة الأخرى، مثل الاقتصاد والعلم والأسرة والمجتمع وغيرها.

وبعد ذلك، انتشرت وتجزرت مبادئ الثورة الفرنسية المنطلقة في فصل الدين عن السياسة، وحصص الدين في الكنيسة وعدم التدخل في شؤون المجتمع، انتشرت العلمانية في جميع أنحاء أوروبا خلال الفترة القصيرة للثورة الفرنسية.

هذه الثورة التي مر عليها 235 عام غيرت أوروبا والكثير من دول العالم وجعلت من أوروبا مركز اشعاع فكري حتى يومنا هذا.

ومن خلال مسيرة حياتنا الطويلة نجد في عالنا العربي والاسلامي الكثير من رجال الدين يتدخلون في السياسة واقتصاد البلد ومسيرته الاجتماعية والسياسية، وقد سبق البعض منهم اموال الشعب وهربا بها الى الدول العلمانية ليرتبه بها هو عائلته الكريمة.

فمتى تحدث قينا ثورة فرنسية ولكن بطران وطني اصيل تبعه هؤلاء من التدخل بالسياسة وامور الاقتصاد، وتعيدهم الى مرجعياتهم الدينية التي ولدوا فيها ، بعد ان فروا منها والتحقوا بهذالين السلطات الثلاث ؟

## علي جاسم الفهداوي

بغداد

## نحن بحاجة إلى ثورة فرنسية

حدثت الثورة الفرنسية عام 1789، وتم استئصال الدين من فرنسا، وفصله عن الحياة اليومية واقتصاده على الكتبية كذلك يبادر بفصل السياسة عن الدين، وبين الدين والأخلاق والاقتصاد والعلوم والفن والحكومة. تم فصلهم عن الحياة اليومية وفصلوا جميع جوانب الحياة ..

ولا نتكفي - العلمانية الأوروبية - اليوم بفصل هذه القضايا عن الدين، بل تعتبر ان الدين مبني على اساطير واوهام وخرافات، يستغله الكهنة وصغار رجال الدين، ويعارض التقدم والتجديد والحضارة.

وهكذا انشأت الثورة الفرنسية عصرنا علمانياً في الحضارة الغربية، والذي أصبح رصيدها الاساسي وتجلي في محورها الفكري الرئيسي، "العلمانية"، وهذا هو العداء والجهاد، ومحاربة الدين، وتقيد الدين، وحصص الدين في الكنيسة وعدم التفرغ او التدخل في كل امور الحياة الأخرى، مثل الاقتصاد والعلم والأسرة والمجتمع وغيرها.

وبعد ذلك، انتشرت وتجزرت مبادئ الثورة الفرنسية المنطلقة في فصل الدين عن السياسة، وحصص الدين في الكنيسة وعدم التدخل في شؤون المجتمع، انتشرت العلمانية في جميع أنحاء أوروبا خلال الفترة القصيرة للثورة الفرنسية.

هذه الثورة التي مر عليها 235 عام غيرت أوروبا والكثير من دول العالم وجعلت من أوروبا مركز اشعاع فكري حتى يومنا هذا.

ومن خلال مسيرة حياتنا الطويلة نجد في عالنا العربي والاسلامي الكثير من رجال الدين يتدخلون في السياسة واقتصاد البلد ومسيرته الاجتماعية والسياسية، وقد سبق البعض منهم اموال الشعب وهربا بها الى الدول العلمانية ليرتبه بها هو عائلته الكريمة.

فمتى تحدث قينا ثورة فرنسية ولكن بطران وطني اصيل تبعه هؤلاء من التدخل بالسياسة وامور الاقتصاد، وتعيدهم الى مرجعياتهم الدينية التي ولدوا فيها ، بعد ان فروا منها والتحقوا بهذالين السلطات الثلاث ؟

## شاكرك عبد موسى

ميسان

## مهام وتحديات

في ظل الوضع المتراجع يلزمتنا التفكير مليا وبيدعة اإزاء ما يمكن ان يواجهنا في الاقرب قريبا في هذه الحالة هناك تقدم كبير لاطراف المعارضة السورية في اراضيها وتوسع وتقدم على حساب النظام الحاكم المدعوم روسيا قبالة قوى جبهة النصرة وتنظيم القاعدة اضافة الى كثير من الفصائل القائلية المنطرفة والديمومة من قبل أمريكا والكيان العاصي وتركيا ودولاً واقليمية وعالمية، هذا الذي يهدد الزحف والانفاجع فيها اكثر من اإنهاء، وطلب الحكم في سورية ويكفل تأكيد لديها هدف تصدير الثورة الى العراق وغير العراق وهذا جلبي من خلال التصريحات التي تطلق هنا وهناك من يتوعد العراق ومدته ونغره من بلدان أخرى خصوصا وأن كثيرا منها حمل صبغة طائفية.

يجب ان نتوقع الاسوأ نرد على ما يتناسه وإن لم يحدث فانا لم نخسر شيئا وخير لما من حدوث ما لم يكن في الحساب وحينها تحل الندامة.

لدينا قوات عراقية متمردة من جيش وشرطة وحشد شعبي ولدينا مديريات مختبرات واستخبارات وامن ولديها كل مقومات الراجب والمسؤولية ونعول على جهودها في استشراف وتوقع الحال في قادم الأيام وعلى ضوء ذلك نتبها القوات الحكومية لتقوم بما يطاق بها من من مهام دفاعية او هجومية حسب ما يقضيها التقدير الاستخباري، وجميعنا في محل المسؤولية في الدفاع عن أمن البلد واستقراره وعلينا بالقيام بكل ما يمكننا وحينها ويلات وخراب تلك الأيام التي أمكف فيها الحرب والنسل فقللت العباد وخربت البلاد وصرتنا في الحضيض.

ما بعد 2014 سنكسر ريمسا بصورة اكبر إن لم نأخذ بالتدابير اللازمة، سنكاف الله ان يحفظ العراق واهله.

## مشتاق الجليلاوي

الكويت

## هيثم يوسف

لم تكن ايامي قط اياما عادية بل كانت جميعها مليئة بالبهاء سواء كان ذلك اختلفة لاستفسير طعم الحياة او المخفي بين طيات التفاصيل والضحكات والطرقات وما أنشئ ابرق كل شيء اقوله فانني لا اقل من شأن ايامنا الالوتينية بل اظنها ما نعلم الله علي ولكن اليوم كان عاديا بطريقة باهتة كبهتان اللون الاصفر في اوراق الخريف وما زال الوقت مبكرا على الخريف انا في الواحد والعشرون ربيعاً، وبعد اإضواء الحياة ووميحة الماضي بأحضان اعيان ميلادي فإني أعلنت الهذبة في هذا العام وجعلته اكثرم ازدهارا . يتدفق إلى سمعي الذي اكره الحان ميثم يوسف بينما شععت الغروب الذهبية في أول أيام الصيف تتغلغل في عيني ( حرت والجيرتني انتة وضعت الضميمة في انتة) واعلم جيدا ان ميثم بقصد معنى آخر ف هو يلوم الحبيبة ، لكنني شعرت بالضياع بعتة ؛ على نية غرة داومتني الاقوال والياتحاش الحيرة ووميحة التفكير .. بل بدأت اذنين بصوت داخل عظمي كي لا يظن العاشقون بانني مظلهم ( وضعت والضميمتي انتاه حرت والجيرتني انتة) ألوم طريقي ؛ لكنني سهوت وتذكرت انني انا من اخطار هذه الرحلة ثم ايقظت جميع الاصوات واخفني صوت ميثم الشكافي وأخبرنا من مسامعي . زاد كرهني الحزبن الذي في صوتي وكيف جعلني لومة أنسى من انا او انسى من اكين .

## شهد عبد الكريم

البصرة

# رفع علم المعارضة السورية فوق السفارة السورية في موسكو

## خلط أوراق بين سقوط الأسد المدوي وعودة ترامب الوشيكية

حسن نصر الله ومن المرجح كذلك ان يكون سقوط الأسد قطع إلى غير رجعة شريان الحياة الذي كان الحزب يعتمد عليه للتلقي امداداته من السلاح والمال من الجمهورية الاسلامية عبر سوريا والذي تلقى ضربات اسرائيلية شديدة، إذ إن حكام الشام المقيدين لن يتسوا للحزب الشيعي دوره في سحق ثورتهم، اما بقية اطراف "محور المقاومة"، اي الحوثيين في اليمن والفصائل المتحدة والقوى السنية الاسلامية الوازنة، لكن من دون ان تتمسك من احداث آتي تغيير في الوضع الراهن ويرى اندرياس كريع الأستاذ في جامعة "كينغز كوليج" في لندن ان "محور المقاومة" يفتقد طابعه العابر للحدود الوطنية وعقده الاقليمي الاستراتيجي.

اما بالنسبة لروسيا الغارقة في حرب ضد أوكرانيا، وخسارتها قد تكون جسيمة في سوريا حيث لديها في مدينة طرطوس المطلة على ساحل البحر الابيض المتوسط أكبر قاعدة بحرية في الشرق الأوسط ويقول كريع "من الصعب ان نتصور ان النظام الاجتماعي والسياسي الجديد في دمشق سيسمح للروس البقاء بعد كل ما فعلوه من اجل نظام الأسد". بالمقابل يقول الأستاذ الجامعي في تركيا، راعية الفصائل المسلحة المعارضة التي شنت الهجوم ضد الأسد، هي لكن "تفوها على هذه (الفصائل) لا يعني أنها ليست حركة حماس على إسرائيل في 7 تشرين الاول/أكتوبر 2023، انجرت إيران معها "محور المقاومة" التابع لها إلى نزاع سرعان ما كشف نقاط وهنأ فحزب الإسناد التي اعلمها حزب الله ضد إسرائيل دعما لحماس انبثكت التنظيم واهلكت معظم قادته، وفي مقدمهم امينه العام



علم : منتشر في السفارة السورية في موسكو يرفعون علم المعارضة

تهادها هيئة تحرير الشام، الفصل الإسلامي الذي فك ارتباطه بتنظيم القاعدة وقيل ان ينطلق هذا الهجوم بل يكن أي من السوريين او من سواهم سواء اكانوا في دول صديقة لنظام الأسد او معادية له، او اكانوا خبراء او محللين او صحافيين، يعتقد ان بوسلة الاحداث ستستجبه فجأة صوب دمشق، فيما كانت الانتظار مشدودة منذ اكثر من عام إلى الحرب المستعرة في قطاع غزة والتي ما لبثت ان تمددت إلى لبنان والسبب لا يكمن في ان بنار الاسد بدا وكأنه ثابت في موقعه لا يتحرك، بعد ان قضت القوة الضاربة لحلفائه الرئيسيين، إيران وروسيا وحزب الله، على كل من

موسكو، (ا ف ب) - رُفع علم المعارضة السورية الإثنين فوق السفارة السورية في موسكو، حسبما افاد صحافي في وكالة فرانس برس، عادة إسقاط الرئيس بشار الأسد بعد هجوم حافظ نفذته فصائل المعارضة وقال صحافي في فرانس برس إن مجموعة من الرجال وقفوا على شرفة السفارة وهم يتهقون ويصفقون فيما رفعوا علم المعارضة الذي يحمل ثلاث نجوم حمراء ونقلت وكالة ناس الرسومية عن ممثل للسفارة قوله "اليوم فتحت السفارة ابوابها وهي تحمل بشكل طبيعي تحت علم جديد"، ولدى روسيا، الحليف الطبيعي لبشار الأسد والتي شاركت عسكريا في النزاع السوري منذ العام 2015، قاعدة بحرية في طرطوس ومطار عسكري في حميميم وقال مصدر للكرملين لوكالات انباء روسية الأحد، ان الأسد واعلته توجهوا إلى موسكو، بعد ساعات على سقوطه وسيطرة فصائل المعارضة على العاصمة دمشق. و اضاف ان المعارضة "قدمت ضمانات بشأن امن القواعد العسكرية والمؤسسات الدبلوماسية الروسية على الأراضي السورية".

على صعيد متصل سقط بشار الأسد خلال 11 يوما فقط فبعد ان اعتقد كثيرون ان الثورة التي اندلعت ضد نظامه قبل حوالي 14 عاما انتفضت جذوتها، تسارعت فحاسة وتيرة الاحداث في سوريا، معيدة خلط الأوراق في الشرق الأوسط والواقع ان هذا السقوط المسوي اتى في اعقاب حدثين زلزليين آخرين ساهما في انهيار المعسكر الموالي لإيران في المنطقة من خلال ضربتين قاصمتين تقاطعا ابرز حليفين اقليميين لطهران هما حزب الله اللبناني الذي قضت إسرائيل على معظم قادته، وحركة حماس الفلسطينية التي اعتدل رئيس مكتبها السياسي اسماعيل هنية. والهجوم الصاعق الذي فاجأ الجميع بسرعة تقامه، شنته فصائل مسلحة معارضة للأسد

## تركيا تدعو إلى تشكيل حكومة تضم الجميع بسوريا

# إطاحة الأسد تعزز وزن تركيا في المنطقة وتطرح عليها تحديات

بعدها كانت تسيطر عليها القوات الكردية. وأكد وزير الخارجية التركي أن فصائل معارضة يهيمن عليها الأكراد، وعلى الدينامية بين هيئة تحرير الشام وانقرة، ويملك احتلال التوازن في شمال سوريا أيضا فرصة تركيا لكي تبعد عن حدودها "وحدات حماية الشعب"، الفصيل الكردي المتخالف مع الغرب في الحرب ضد تنظيم الدولة الإسلامية لكن أنقرة تعتبره امتدادا لحزب العمال الكردستاني، عوها وفي هذا السياق تمكن مقاتلو من لوان تركيا شاركوا في هجوم الفصائل المعارضة على الأسد، من السيطرة على السموع المضى على تل رفعت، المدينة الواقعة على تخوم "المنطقة الأمنية" التي تحتلها تركيا في شمال سوريا،



رجب طيب أردوغان



ماهان فيدان

في برلين، أنه "من السابق لأوانه" القول ما إذا كانت تركيا هي "الراحة"، وتوضح في منشور على منصة إكس "مركز الدراسات التركية التطبيقية"

انقرة، (ا ف ب) - دعا وزير الخارجية التركي شاكرا فيدان أمس الإثنين إلى "تشكيل حكومة تضم الجميع" في سوريا، عادة إسقاط حكم بشار الأسد بعد هجوم حافظ نفذته فصائل المعارضة.

وقال فيدان امام مجموعة من السفراء في الالجئين السوريين في دمشق، وفي اسطنبول يرى خبراء ان سقوط الرئيس السوري بشار الأسد، عوؤ انقرة، يعزز القائل الاقليمي لتركيا التي بانث التمتع بفضو متزايد في جارتها الجنوبية، لكنه بالمقابل يطرح عليها تحديات عديدة ليس اقلها نجاح العملية الانتقالية ويقول بول ساج نائب رئيس "معهد الشرق الأوسط" ومركزه وواشنطن، إن "تركيا، باعتبارها المدير العربي الرئيسي للمعارضين، هي الراجح الاكبر في المنطقة" من سقوط الأسد، لكنه يشير إلى أنه في الوقت الذي تغرق فيه سوريا في المجول، فإن "هذا النجاح يحكم على (أنقرة) مسؤولة المشاركة في عملية انتقالية ناجحة". وقالت تركيا الأحد على لسان وزير خارجيتها شاكرا فيدان إنها مستعدة لمساعدة سوريا على "ضمان أمنها" و"تسليمه جراحاها، وإن دعا الوزير إلى "انتقال سلس" للسلطة في دمشق، أعرب عن امله في عودة ملايين اللاجئين السوريين إلى بلدهم بعدما سقط الأسد، ويعيش ثلاثة ملايين لاجئ سوري على الأراضي التركية، وهو عدد ضخم عذ في صفوف الأتراك مشاعر العداء للسوريين.

اما غونول تول، مديرة برنامج تركيا في "معهد الشرق الأوسط"، فتقول في وجهتها إن "احتمال عودة اللاجئين السوريين سيسوز التأييد للرئيس رجب طيب أردوغان في السراي العام وترى الخيرة التركية أنه على صعيد السياسة الخارجية، فإن سقوط الأسد سيدخل خلط الأوراق بين أنقرة وموسكو التي كانت حلقة أساسية لدمشق إلى جانب طهران وتوضح

القديس، (ا ف ب) - وقع انفجار أمس الإثنين في شرفة شقة في الطابق الخامس من مبني في وسط إسرائيل بعد ان أعلن الجيش عن جسم مشبوه في سماء المنطقة وقال الجيش في بيان "وردت معلومات بان حذف هدف جوي مشبوه سقط في منطقة بفتح"، واكد في بيان لاحق ان الجسم "على ما يبدو طائرة مسيرة قادمة من اليمن، وأشارت خدمة المراقبة داوود الحمراء إلى "بحان كثيف يتضاعف من شرفة الطابق العلوي من المبني ودمار في الشرفة"

دون ذكر اصياتها، وفي عمان دان الأردن أمس الإثنين "احتلال" إسرائيل المنطقة العارضة في جنوب سوريا، والحادية للجزء الذي تحتله الدولة العربية من هضبة الجولان منذ العام 1967. وقال

## انفجار شرفة شقة وسط إسرائيل بعد سقوط جسم مشبوه

# الأردن يدين إحتلال تل أبيب أراضي في جنوب سوريا



قعة : الجيش الاسرائيلي يحتل الخط الفاصل مع سوريا

بشار الأسد الذي فر من البلاد إلى روسيا وجاء ذلك بعد اعلان رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو انهيار اتفاق "فض الاشتباك" لعام 1974 مع سوريا بشأن الجولان، بعد انسحاب القوات السورية من كل المنطقة الحدودية، وانه أسر الجيش ب"الاستيلاء" على المنطقة العارضة لمنع مجموعات معادية لإسرائيل من التمرکز فيها وتراقب قوة من الأمم المتحدة المنطلقة المنتزعة السلاح منذ العام 1974. واكد الأردن الأحدث احترام إرادة السوريين وحينه على تجنب الفوضى، مؤكدا حرص المملكة على أن سوريا وحدها اراضيها، بعد إعلان فصائل معارضة دخول دمشق وإسقاط الرئيس بشار الأسد.

وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي خلال جلسة لمجلس النواب "تدين دخول إسرائيل إلى الأراضي السورية وسيطرتها على المنطقة العارضة"، واصفا ذلك ب"العذوان"، ومعذرا إياه "خرقا للقانون الدولي، وتصعبا غير مقبول، واعتداء على سيادة دولة عربية".

## ثابتون مع غزة بلا كلل ولا ملل ولا تردد

# 100 ساحة باب اليمينية في مسيرات حاشدة

وحدت البيانات صمود وثبات المجاهدين في فلسطين الشهر الـ 14، مشيدا بالعمليات العسكرية النوعية، والضربات الصاروخية المسددة، والكمائن المتكبة بالعو، التي اثبتت شدة وصلابة المقاومة، وتأييد الله لهم، وافشلت مخططات العدو الرامية لاجتثاثهم وتصفية القضية الفلسطينية. وخاطبت البيانات، الرئيس الامريكى المنتخب ترامب فيما يتعلق بتبنيه الاخبار للقوامة الفلسطينية بالقول "نحن وكل مجاهدي ائمتنا لا نخشى وعيد امريكا وجحيمها، ولا نفرح برياضها وجنتها، فنحن لا نخشى الا الله، ولا نرغب الا بما عندده، وما عند الله خير، وانقى، والعاقبة للمتقين". مشاركة عمليات الأخيرة للقوات المسلحة اليمنية والمقاومة الإسلامية العربية، التي استهدفت عمق كيان العدو الصهيوني، وعوها، معتبرا هذه العمليات صورة تجسد التعاون والاعتصام الذي يريده الله لهذه الأمة، ودمت البيانات، الأمة العربية والإسلامية إلى الحزب من مكائد أمريكا الرامية تفكيك الأمة، وإغراق المسلمين في نزاعات ومشاكل قانونية، مضيحا "لا غزة لهذه الأمة إلا باعتصامها بحسب الله وتوحيدها في مواجهة اعدائها، وما دون ذلك هو النذل والهوان". مستنكرة المواقف المخزبة لبعض الأنظمة العربية والإسلامية التي جعلت من نفسها جسور عبور وامداد للعدو الصهيوني في وقت يعاني فيه الانشقاق الفلسطيني في غزة من الجوع القاتل نتيجة حصار العدو الصهيوني المجرم.



تظاهرات، ساحات تطاهر في مناطق مختلفة في اليمن تضامنا مع غزة وفي المحطة بيت الغرياني بالسجول .. اما مديرية بحدان فقد خرجت فيها ثمان مسيرات حاشدة في مركز المديرية طبع وفي عز دلال والمناخ وحسان والدمعس والعذار وبني منصور وناب .. وشهدت مديرية السبيرة اربع مسيرات في مركز المديرية تحشد الجماعي وفي سوق الأحد وفي ادمان وفي عينان، فيما شهدت مديرية جبلة ست مسيرات في عزل الشبلي والنوابي وجبل رعوين والاصباح والشراعي .. كما خرجت مسيرات في مديرية الشمر في مركز

وعزل السارة وشلف وعردن والجبلين وبني عمران وحديدة وبني عبدالله، كما شهدت مديرية الفروع (11) مسيرة في مركز المديرية وفي الفلق بالوزيرة وفي المسيل والرمادي وسوق الكثرة بالاخماس وعزلتي والقابطين والاموول وفي المزاحن وبني احمد، وبني يوسف وحسيد بالعاقبة العليا والجلبة بالعاقبة السفلى .. كما شهدت مديرية مذبخرة ثمان مسيرات في مركز المديرية وفي حسان ومنطقة النجدلحجان وفي عزل خولان وحزة وحجير والافوش والشرقي الاشعوب .. فيما خرجت في مديرية حزم العدين (15) مسيرة في مركز المديرية وفي المحطة والججيب ونجد العدين والمراقبة وبني حرب ونجد براش والابوعن وشعبة والريادة والاموول بالشفاعور ونجد الدار والمحور والعم وخبات .. وفي ذات السياق اقيمت في السجول الحقيقي لاحتلال، الذي لا يعرف سوى لغة القتل والدميمر .. مجيدين التاكيد على ان دعم المقاومة هو واجب وطني مقدس يجب على كل حر في العالم العربي والإسلامي الالتزام به.

إلى ذلك شهدت مديريات المربع الشمالي "يريم، السدة، النادرة، والرضمة" إحدى عشرة مسيرة حاشدة، استنكر المشاركون فيها عجز المجتمع الدولي عن اتخاذ خطوات عاجلة لإنهاء العذوان، محذرين من عواقب الخوكة استمرارا حرب الإبادة التي تعتبر انتهاكا صارخا لكل الاعراف والمواثيق الإنسانية.

كما احتشد ابناء مديريات المربع العربي في 42 ساحة في مسيرات ووقفات حيث خرجت ثمان مسيرات ووقفات بمديرية العدين في مركز المديرية

أنطونيو متشادو

قصيدة الطريق  
في تموز / 1936 - حين نشبت الحرب الأهلية وقف متشادو في مدريد مدافعاً عن الجمهورية أمام زحف القوات الفاشية. وفي شهر أب من نفس العام، يقتل أقرب شاعر إلى قلبه، غارسيا لوركا، فيرثيه بقصيدة عنوانها « الجريمة حدثت في غرناطة » وفي كانون الثاني 1939، يهرب متشادو من إسبانيا إلى فرنسا وهو مريض وأمه العجوز تسال « متى سنصل إلى أشبيلية »، وبعد شهر من خروجه من وطنه مشرداً، يلغظ آخر أنفاسه هذه قصيدة « أيها الطارق » وهي مغناة مشهورة لمتشادو، يكاد يحفظها جميع الأسبان عن ظهر قلب، وترجمت للكثير من اللغات العالمية. ترجمها للعربية مترجم للأسف نجول اسمه، وقد قارنتها باللغة الألمانية والإنكليزية، فوجدتها رائعة رغم اختلاف مطلعها : الطارق ... باللاتينية : « المتجول »، وبالإنكليزية « المسافر » ولكنني أجد أن كلمة الطارق هي الأنسب. إذ هي تعبير عن السائر بلا هدى .. هي قصيدة حزينة كحزن الليل الإسباني الطويل الذي عاش الحرب الأهلية الإسبانية/ وأحزانها .. اليكم القصيدة المشهورة عالمياً .... أيها الطارق للشاعر الإسباني الكبير: أنطونيو متشادو

أيها الطارق  
أيها الطارق، أثارك هي الطريق ..... (الطارق، بمعنى عابر السبيل) لا شيء أكثر...  
أيها الطارق، ليس ثمة من طريق  
يتشكل الطريق لدى المسير  
لدى المسير يتشكل الطريق  
وحين تلتفت إلى الوراء  
نشاهد الدرب الذي أبدا  
ليس علينا أن نعود فنتأه  
أيها الطارق، ليس ثمة من طريق  
بل نقوش في الجحر..

ضرغام الدباع

برلين

الخطر القادم من سوريا

كفانا الله شر الأرباب التكفيري القادم من سوريا !!! القاعدة وتنظيمات متطرفة تدق ناقوس الخطر لدول الجوار السوري...!!  
تنظيمات مهيئة تحرير الشام بقيادة الأربابي أبو محمد الجولاني تقدم على العراق والدول وبلدان الخليج والعالم مستقبلاً ، من دون خوف ، من دون سماع وتبين مسيرات الإسقاطات للجيش السوري أمام تقدم عناصر فصائل المعارضة التكفيرية يضع الف علامة استقظاهم...!!  
الإرهاب التكفيري في سوريا خطر قادم على استقرار الشرق الأوسط برمته ..

أجد من الضروري أن يكون للجامعة العربية دور مؤثر وفعال لمواجهة التحديات الأمنية الخطيرة القادمة من التنظيمات المتطرفة...  
التدابيع الخطيرة القادمة من سوريا مالم تلجم الآن مستقبلاً صعب السيطرة عليها ..

العالم أجمع أمام تهديد خطير ومعقد ؟... الكارثة تنتظر جميع الأرباب التكفيري لا دين له ..  
رسالتي لدول الجوار السوري والعالم أجمع تذكروا جرائم الأرباب الداعشي تنظيم المجرم في الموصل ..  
تذكروا جرائم تنظيم القاعدة التكفيرية في مصر والسعودية

أذكركم عسى أن تتفع الذكرى !!!  
وأذكركم بأن جرحى الأرباب الداعشي التكفيرية المجرم بعد احتلال الموصل كان علاجهم في مستشفى ( ميدكناس ) الأمريكي التركي في أسطنبول برعاية أردوغان الحاقد على كل ما هو عربي (؟؟!!)

ولييد الشطري  
القاهرة

مهدة لقادة أحزاب السلطة في العراق

مشكلة الحكام العرب أن استفادهم بالسلطة والثروة يحولهم الى طغاة متعطرسين، وتلك ايضا حالة قادة احزاب الاسلام السياسي في العراق، الذين استفادوا وبها وافقروا 13 مليون عراقي بشهادة وزارة التخطيط مع العراق يعد البلد الاغنى في المنطقة.

وكما هجم السوريون على مقرات حزب البيعت وأحرقوها، فان العراقيين هجموا على مقرات احزابهم واحرقوها ، وبخولوا منطقتكم الخضراء وهرب منكم من هرب، وهزجوا بتظاهراتهم في ساحات التحرير ( الله واكبر ياعلي الأحزاب باكونه ، باسم الدين باكونه الحراميه)، فما نهبتوه من ثروة العراق ما يعادل ميزانيات اربع دول عربية بما فيها سوريا ، وتحولتم من فقراء الى مليارديرة؛ بتوثيق مركز بحوث فرنسي، وانتم متهمون بقتل أكثر من ستمئة شاب عراقي في سابقة ما حصلت بتاريخ العراق السياسي لا لسبب مبر بل لانهم طالبوا سلميا بمحاكمة الفاسدين! ، مع ان رئيس حكومتكم اعترف علنا بان لديه ملفات للفساد لو كشفها لانقلب عليها سافلها.

وانتم من عشرين سنة. ما زلت تحالبون حتى على قانون الانتخابات ولا ييكم من خالفتمه اكثر من 80 بالمئة من العراقيين. ما يعني ان ما فعلتوه بشعبكم من فقر وذلل وخوف لا يقل عما فعله بشار الاسد . في مفاصلة ان بشار عمله في ظل نظام الحزب الواحد وانتم تعملونه في ظل نظام وصفه دستوركم بأنه ديمقراطي، وان بشار ليس سياسي اسلامي وانتم تدعون انكم اسلاميون!.. بيبينكم من يدعي انهم احفاد الاسام علي مع ان عليا اعلان للناس يوم تولي الخلافة. جنتكم بجلباب وثوبي هذا فان خرجت بغيره فاتنا خانن... وانتم خلعتم جلابيبكم ودخلت القصور وتعيشون عيشة الاباطرة. فكذبتم على الله والامة وعلى انفسكم.

هل الراكتم الآن ان من يستفرد بالسلطة والسلطة والثرة ويتحول الى فاسد مستبد تكون نهايته. للجنة العار ومزلة التاريخ ان لم تلتقطوا العبرة وتصلحوا امركم.

هذا من نزوجه بحسن نية مع خالص دعاتنا بالموقفية

قاسم حسين صالح  
اربيل

سقوط بشار

هكذا ينبغي ان نذهب ان السلطة ليست ملكية خاصة لأحد ولا أبيه ولا امتيازات خاصة له ولا لعائلته او عشيرته. السلطة مجموعة صلاحيات تمنح لشخص او لهيئة معينة لغرض قيادة المجتمع نحو تحقيق كتلة من الأهداف والغايات العامة تتعلق بالوطن نفسه وسلامته وأمنه واستقراره وحياة المواطنين وحقوقهم ومستواتهم المعاشي ومستقبلهم وصلاحهم بسلاسة تامة على كافة الخدمات الأساسية والضرورية. السلطة لا تمنحك اية حقوق تفس بها حياة الانسان ولا كرامته ولا حرته ولا معتقده.

وما هو عكس ذلك فهو على الضد من المنطق ومن القانون السماوي والوضعي وضد مصلحة البلاد والشعب ولا مجال للتعامل معها إلا بإسقاطها بالسبل التي تتيجها الظروف الاجتماعية والسياسية القائمة.

شاكر كتاب  
بغداد

الليلة الأخيرة في حرب لبنان

ما بعد وقف إطلاق النار .. التحديات كبيرة



الاولى ورغم البرد القارس بدا النازحون في مراكز الايواء والمدارس بالعودة إلى منازلهم وقراهم، حزموا ملابسهم وفرشهم وأغراضهم المتواضعة ، لكنهم مصررون على العودة رغم مرارة الفقدان بعض افراد العائلة ومن أحبة ، وجيبران ، رغم رؤية جرف مزروعاتهم من اشجار الزيتون والمحاصيل الزراعية التي يعيشون من خيراتها.

بعض المواطنين خسروا بيوتهم في الجنوب اللبناني وآخر في ضاحية بيروت ويشاهد اللبنانيون يومياً الأبنية والمنازل وهي تدمر مباشرة على الهواء، خاصة الأبنية التي تتخلل بالانذارات الإسرائيلية قبل تصفيتها، مما يعطي مجالاً للإعلام والناس كي يعاينوا المشهد ويوثقوه. كذلك يشاهد اصحاب هؤلاء المنازل دمار منازلهم عبر الصور او الفيديوهات التي تنتشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي عقب كل غارة إسرائيلية، ولكن هذا يشعر هؤلاء الأشخاص حياذ منازلهم المدمرة أو المعرضة للتدمير؟

حوادث وقعت لبلدة القوش في القرون الثلاثة الماضية

- 1- نيل يونس دمان
- 2- حل مرض او وساء (الطاعون) في القوش في سنة 1778 وماتوا كثيرون من اهالي القوش ومات في تلك السنة الطيريك ايليا الحادي عشر من عشيرة ابونا.
- 3- هجوم المجرم محمد ميركور (المحيط) في سنة 1834 هجم رسول بك اخ ميري كور مع اهل الحرم بلا يجسى الموصل الذي كان يسكن قرية بالانان وسلبوا اموال القوش والقرى البعيدة السبعة كما بالقوش وكذلك في سنة 1840 سلبت اموال القوش مرة ثانية.
- 4- هجم إسماعيل باشا على قرى المسحين وقتل جمع غير وكان ذلك في سنة 1842.
- 5- هجم بردان خان بك على منطقة التيارية وبعد قتال مبرير دام سنتين حتى التيارية منقطعهم وجاوا الى منطقة اربيل والموصل وزاخو وكركوك.
- 6- في سنة 1866 اقترب القوش بمرض الطاعون وماتوا أكثر من خمسين شخصا من الرجال والنساء.
- 7- في سنة 1872 مات ميا رئيس وخرسا شوشاني في الكون من شدة البرد في تلك السنة. وفي السنة نفسها أصبحت خويبر ويونس هومو وذلك في سنة 1904
- 8- شعبا بطرس كولا في سنة 1905 قتل من قبل حسيقل زكور ابونا
- 9- الجحد سورو
- 10- مقتل ثلاثة اطفال في منطقة بسقين من قبل الاركاد سنة 1903
- 11- هجم إسماعيل آغا الرواندوزي- قتل بعض الاركاد سنة 1903
- 12- اندلاع نار في بيت صلوا اسحق خاتمي ووقا خمسة افراد بالاحداث هم:



عرب ذاهبا لأحد أفراد أسرته ، الناس مثلي تسير على جانبي الطريق ، خرجت من منازلها ، صراخ الأطفال والنساء عمق شعور الخوف في قلبي ، ومع تقدم ساعات الليل تزداد غارات العدو الإسرائيلي على مناطق بيروت في زقاق البلاط ورأس النبع ، والنويري ،وشارع الحمراء، ونحن بانتظار الساعة الرابعة فجرا .

الشماس حنا شيشا كولا

بعض القليل مما دون غير دقيق من جهة منفذ الحادثة او تاريخها وتلك أخطاء يقع بها كل انسان وعند الشماس طليقة جدا. مسألة اخرى عندما يقول قتل فلان من قبل العرب او الاركاد او اليزيدية او التركمان لا يقصد ابدأ إثارة نغرة طائفية وهو يميز بين تلك الاوامر وعلاقات القوش التاريخية الجيدة معها عبر القرون، يميزهم عن قطع الطرق والقلة المجرورين.

الدكتور صالح جواد آل طعمة

متابعة توثيقية عن الشاعر والمترجم

الموسعة والمقالات الكثيرة نظراً لأسلوبه الشعري الذي يتسم بالأصالة والجزالة وحسن التعبير وانتقاء الالفاظ فكانت تلك القصائد تدخل في قلوب الفراء والمستعربين من متذوقي الشعر ومحببي الأدب حتى حفرتهم لدراساتها والكتابة عنها .. ومن اوسع واشمل تلك الكتب هو ما قام به استاذنا الدكتور سلمان هادي آل طعمة من جهد كبير ومهمة شاقة حيث قام بجمع الأعمال الشعرية للشاعر صالح آل طعمة واظهرها بكتاب جميل وراق عنوانه : ( الأعمال الشعرية الكاملة ) التي تخص الشاعر الدكتور صالح جواد آل طعمة ...

ولد الشاعر الدكتور صالح آل طعمة في مدينة كربلاء عام 1929 من أسرة علوية كريمة الاصل والنسب (السادة طعمة) وهي من العوائل العلوية التي تشرفت بمسئولة العتبة الحسينية المقدسة على مدى قرون خلت. ومن هذه الأسرة العلمية برز العشرات من الشعراء والأدباء والباحثين والمنقذين عبر تاريخها الذي يتصل بتاريخ كربلاء وواقعها وقد استنها وأهميتها بين مدائن الأرض ؛ لأنها منوى سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) ومنوى أهل بيته واصحابه الذين استشهدوا معه في واقعة كربلاء عام 61 هـ ..

وللشاعر صالح آل طعمة ثلاث مجموعات شعرية مزودة بالجمال والرفقة والنعوية وحاشدة بالإبداع والتفرد .هي : (ظلال الغيوم) بغداد 1950 (والربيع المحتضن) 1952 (ومختارات )..وهي قصائد متناثرة تم جمعها اخيراً من بطون المجلات وصفحات الجرائد لتكون مجموعة ثالثة .. وقد حظيت تلك الأعمال الشعرية للدكتور صالح آل طعمة باهتمام بالغ من الباحثين والدارسين والمتابعين فكتبوا عنها الدراسات القيمة والتحقيقات

- 1- هجم إسماعيل باشا على قرى المسحين وقتل جمع غير وكان ذلك في سنة 1842.
- 2- هجم بردان خان بك على منطقة التيارية وبعد قتال مبرير دام سنتين حتى التيارية منقطعهم وجاوا الى منطقة اربيل والموصل وزاخو وكركوك.
- 3- في سنة 1866 اقترب القوش بمرض الطاعون وماتوا أكثر من خمسين شخصا من الرجال والنساء.
- 4- هجم إسماعيل باشا على قرى المسحين وقتل جمع غير وكان ذلك في سنة 1842.
- 5- هجم بردان خان بك على منطقة التيارية وبعد قتال مبرير دام سنتين حتى التيارية منقطعهم وجاوا الى منطقة اربيل والموصل وزاخو وكركوك.
- 6- في سنة 1866 اقترب القوش بمرض الطاعون وماتوا أكثر من خمسين شخصا من الرجال والنساء.
- 7- في سنة 1872 مات ميا رئيس وخرسا شوشاني في الكون من شدة البرد في تلك السنة. وفي السنة نفسها أصبحت خويبر ويونس هومو وذلك في سنة 1904
- 8- شعبا بطرس كولا في سنة 1905 قتل من قبل حسيقل زكور ابونا
- 9- الجحد سورو
- 10- مقتل ثلاثة اطفال في منطقة بسقين من قبل الاركاد سنة 1903
- 11- هجم إسماعيل آغا الرواندوزي- قتل بعض الاركاد سنة 1903
- 12- اندلاع نار في بيت صلوا اسحق خاتمي ووقا خمسة افراد بالاحداث هم:

عبد الهادي البابي

عبد الهادي البابي

بعد الشاعر والكاتب والمترجم الدكتور صالح جواد آل طعمة من الكتاب الموسوعيين والأدباء البارزين والشعراء المهمن الذين ساهموا بشكل لافت في تطوير الحركة الثقافية والأدبية والفكرية في كربلاء والعراق في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي ، كما ويعتبر من الرواد الأوائل للشعر الحر في العراق ، وقد اشتهر الدكتور صالح بالتأليف والبحث العلمي وله العديد من الأبحاث والمقالات المنشورة ...فهو وبشهادة الكثيرين من الأستاذة والاكاديميين يعد علما من أعلام الثقافة العراقية ومن الذين قدسوا الخدمات الجليلة لها من خلال بحوثه ودراساته وكتبه ونوئاته ومؤتمراته عبر سنوات طويلة .

أسرة علوية  
ولد الشاعر الدكتور صالح آل طعمة في مدينة كربلاء عام 1929 من أسرة علوية كريمة الاصل والنسب (السادة طعمة) وهي من العوائل العلوية التي تشرفت بمسئولة العتبة الحسينية المقدسة على مدى قرون خلت. ومن هذه الأسرة العلمية برز العشرات من الشعراء والأدباء والباحثين والمنقذين عبر تاريخها الذي يتصل بتاريخ كربلاء وواقعها وقد استنها وأهميتها بين مدائن الأرض ؛ لأنها منوى سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) ومنوى أهل بيته واصحابه الذين استشهدوا معه في واقعة كربلاء عام 61 هـ ..

وللشاعر صالح آل طعمة ثلاث مجموعات شعرية مزودة بالجمال والرفقة والنعوية وحاشدة بالإبداع والتفرد .هي : (ظلال الغيوم) بغداد 1950 (والربيع المحتضن) 1952 (ومختارات )..وهي قصائد متناثرة تم جمعها اخيراً من بطون المجلات وصفحات الجرائد لتكون مجموعة ثالثة .. وقد حظيت تلك الأعمال الشعرية للدكتور صالح آل طعمة باهتمام بالغ من الباحثين والدارسين والمتابعين فكتبوا عنها الدراسات القيمة والتحقيقات

عبد الهادي البابي

عبد الهادي البابي

بعد الشاعر والكاتب والمترجم الدكتور صالح جواد آل طعمة من الكتاب الموسوعيين والأدباء البارزين والشعراء المهمن الذين ساهموا بشكل لافت في تطوير الحركة الثقافية والأدبية والفكرية في كربلاء والعراق في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي ، كما ويعتبر من الرواد الأوائل للشعر الحر في العراق ، وقد اشتهر الدكتور صالح بالتأليف والبحث العلمي وله العديد من الأبحاث والمقالات المنشورة ...فهو وبشهادة الكثيرين من الأستاذة والاكاديميين يعد علما من أعلام الثقافة العراقية ومن الذين قدسوا الخدمات الجليلة لها من خلال بحوثه ودراساته وكتبه ونوئاته ومؤتمراته عبر سنوات طويلة .

أسرة علوية  
ولد الشاعر الدكتور صالح آل طعمة في مدينة كربلاء عام 1929 من أسرة علوية كريمة الاصل والنسب (السادة طعمة) وهي من العوائل العلوية التي تشرفت بمسئولة العتبة الحسينية المقدسة على مدى قرون خلت. ومن هذه الأسرة العلمية برز العشرات من الشعراء والأدباء والباحثين والمنقذين عبر تاريخها الذي يتصل بتاريخ كربلاء وواقعها وقد استنها وأهميتها بين مدائن الأرض ؛ لأنها منوى سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) ومنوى أهل بيته واصحابه الذين استشهدوا معه في واقعة كربلاء عام 61 هـ ..

وللشاعر صالح آل طعمة ثلاث مجموعات شعرية مزودة بالجمال والرفقة والنعوية وحاشدة بالإبداع والتفرد .هي : (ظلال الغيوم) بغداد 1950 (والربيع المحتضن) 1952 (ومختارات )..وهي قصائد متناثرة تم جمعها اخيراً من بطون المجلات وصفحات الجرائد لتكون مجموعة ثالثة .. وقد حظيت تلك الأعمال الشعرية للدكتور صالح آل طعمة باهتمام بالغ من الباحثين والدارسين والمتابعين فكتبوا عنها الدراسات القيمة والتحقيقات

عبد الهادي البابي

عبد الهادي البابي

بعد الشاعر والكاتب والمترجم الدكتور صالح جواد آل طعمة من الكتاب الموسوعيين والأدباء البارزين والشعراء المهمن الذين ساهموا بشكل لافت في تطوير الحركة الثقافية والأدبية والفكرية في كربلاء والعراق في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي ، كما ويعتبر من الرواد الأوائل للشعر الحر في العراق ، وقد اشتهر الدكتور صالح بالتأليف والبحث العلمي وله العديد من الأبحاث والمقالات المنشورة ...فهو وبشهادة الكثيرين من الأستاذة والاكاديميين يعد علما من أعلام الثقافة العراقية ومن الذين قدسوا الخدمات الجليلة لها من خلال بحوثه ودراساته وكتبه ونوئاته ومؤتمراته عبر سنوات طويلة .

أسرة علوية  
ولد الشاعر الدكتور صالح آل طعمة في مدينة كربلاء عام 1929 من أسرة علوية كريمة الاصل والنسب (السادة طعمة) وهي من العوائل العلوية التي تشرفت بمسئولة العتبة الحسينية المقدسة على مدى قرون خلت. ومن هذه الأسرة العلمية برز العشرات من الشعراء والأدباء والباحثين والمنقذين عبر تاريخها الذي يتصل بتاريخ كربلاء وواقعها وقد استنها وأهميتها بين مدائن الأرض ؛ لأنها منوى سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) ومنوى أهل بيته واصحابه الذين استشهدوا معه في واقعة كربلاء عام 61 هـ ..

وللشاعر صالح آل طعمة ثلاث مجموعات شعرية مزودة بالجمال والرفقة والنعوية وحاشدة بالإبداع والتفرد .هي : (ظلال الغيوم) بغداد 1950 (والربيع المحتضن) 1952 (ومختارات )..وهي قصائد متناثرة تم جمعها اخيراً من بطون المجلات وصفحات الجرائد لتكون مجموعة ثالثة .. وقد حظيت تلك الأعمال الشعرية للدكتور صالح آل طعمة باهتمام بالغ من الباحثين والدارسين والمتابعين فكتبوا عنها الدراسات القيمة والتحقيقات



## خبير تحكيمي يسوغ عدم طرد نجم يوفنتوس

تورينو- وكالات: شهدت مباراة يوفنتوس وضيغة بولونيا، حالة تحكيمية مثيرة للجدل، بعدما سقط بنس أوجارد لاعب الضيوف أثناء محاولته الانتزاع بالرمي، ففي الدقيقة 26 من الشوط الأول، ركض أوجارد باتجاه كرة طويلة كانت آن تتشكل خطورة، بل أن يسقط إثر تدخل من الخلف من مدافع يوفنتوس بيير كالولو خارج منطقة الجزاء. شهدت اللقطة احتجاجات قوية من لاعبي بولونيا مطالبين بطرد كالولو لكن الحكم عاد لتقنية الفيديو واستقر على عدم إشهار البطاقة الحمراء للمدافع. وقال لوكا ماريلي، الحكم السابق والخبير التحكيمي، إن تقنية الفيديو المساعد لم تتمكن من التتبع لإشهار البطاقة الحمراء المباشرة، لأن هناك عنصرا مفقودا في اللعبة، وهو منع فرصة تسجيل هدف واضحة. وفسر ماريلي قراره قائلا: إنه موقف مشابه جدا للبطاقة الحمراء التي حصل عليها تيجاني ريندرسن في مباراة ميلان وأودينيزي، لكن في هذا الموقف، اتخذ الحكم القرار ولم يكن بإمكان تقنية الفيديو تغييره. وتابع في هذه الحالة (يوفنتوس وبولونيا)، اعتقد أنه من الصواب عدم طرد كالولو لأن هناك عنصرا مفقودا، لأن لاعب بولونيا لا يسيطر على الكرة، بينما كان الحارس بيرين لديه الأفضلية وكان سيصل للكرة أولا.



الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8060 الثلاثاء 9 1446 هـ 10 2024 م

### أخبار النجوم

## برشلونة يخطط لدعم فليك في أزمته

برشلونة - وكالات: يخطط برشلونة لتقديم طعن ضد الطرد المباشر، الذي تعرض له مدربه هانز فليك، أمام ريال بيتيس (2-2) في الليغا، على ملعب بينيتو فيامارين. ووفقا لتقارير صحفية إسبانية، يرى برشلونة أن البطاقة الحمراء كانت ظالمة، ويرغب في ضمان وجود مدربه على مقاعد البدلاء، في المباريات المقبلة هذا العام. وقال الحكم مونييز روبين، الذي أدار مباراة برشلونة وريال بيتيس، في تقريره: تم طرد فليك بسبب خروجه من المنطقة الفنية، وهو بصريح ويليح محتجا على أحد قراراتي. وأوضحت الصحيفة أن تصرف فليك، قد يعرضه لعقوبة الإيقاف لمدة مارتين على الأقل. يذكر أن فوز ريال مدريد في الجولة الحالية على جيرونا (0-3)، أسس السبب، قلص الفارق بين الملكي والمتصدر برشلونة إلى نقطتين فقط، مع لعب الأخير مباراة أكثر.

## غوارديولا: قاتلنا أمام بالاس برغم مشاكل القائمة

مانشستر - وكالات: أعرب الإسباني بيب جوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، عن رضاه بأداء فريقه، رغم التعادل مع مضيفه كريستال بالاس (2-2)، على ملعب سيلهرست بارك، ضمن لقاءات الجولة 15 للبريميرليج. وقال جوارديولا، في تصريحات صحفية عقب المباراة: كان الأداء جيدا حقا. أنا فخور جدا بالفريق. لقد أحببت كل شيء في الفريق، وكيف قاتلنا، لكن لدينا الكثير من المشاكل في قائمتنا. وأضاف: لقد قاتلنا بشكل لا يصدق، وعدنا مرتين. إنه ملعب صعب، لقد عانيتنا في البداية، لكننا بدنا لتصاري جهدينا، وحصلنا على نقطة، وتابع: كانوا أقوى منا في الكرات الطويلة والكرات الثانية. بدانا الشوط الثاني بشكل غير منظم بعض الشيء، لكن بعد 1-2 كان رد فعلنا جيدا. وختم: لقد خسرونا مدافعا آخر في المباراة التالية، بسبب البطاقة الصفراء الثانية (ريكو لويس). وارتفع رصيد مانشستر سيتي بهذا التعادل إلى 27 نقطة، في المركز الرابع مؤقتا، كما ارتفع رصيد كريستال بالاس إلى 13 نقطة، في المركز السادس عشر.

## إندريك يتحدى أنشيلوتي

مدير - وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، أمس، أن البرازيلي إندريك، مهاجم ريال مدريد، قرر تحدي المدير الفني للميرتني، كارلو أنشيلوتي في المرحلة المقبلة من الموسم الجاري، واتضح إندريك لصفوف ريال مدريد، مطلع الموسم الجاري، لكنه لم يحظ بفرصة حقيقية للشراكة. ومع ذلك، وبحسب التقارير الصحفية الإسبانية، فإن إندريك لا يفكر في الرحيل عن ريال مدريد في كانون الثاني المقبل، حتى لو على سبيل الإغارة. وأكدت الصحيفة، أن إندريك لن يياس وسيظل يحاول لإقناع أنشيلوتي، من أجل الحصول على فرصة أكبر مع ريال مدريد. وشارك إندريك مع ريال مدريد في آخر 5 من 6 مباريات خاضها الفريق الإسباني، ولكن بعد أقصى 16 دقيقة فقط، وهو ما يشير إلى عدم ثقة المدرب كارلو أنشيلوتي بقدراته. وخاض إندريك 4 مباريات بقميص ريال مدريد بإجمالي 159 دقيقة وسجل هدفين ببطولتي الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا.

بيب غوارديولا

## رادوكانو تستعين بمدرب ماريا شارابوفا

## ألكاراز يسقط أمام تيافوي

مدير - وكالات: سقط الإسباني كارلوس ألكاراز بمجموعتين لواحدة أمام الأمريكي فرانسيس تيافوي في بطولة استعراضية في شارلوت (كارولينا الشمالية)، والتي ألكاراز، المصنف الثالث عالميا، وتيافوي، المصنف الـ18 عالميا، في أجواء احتفالية مع حضور جماهيري كبير. وقدم طراز رقيقا مع اللعب في أرض المصنف، وقال ألكاراز تلغم كم



سقوط: الإسباني كارلوس ألكاراز يسقط بمجموعتين لواحدة أمام الأمريكي فرانسيس تيافوي

## مدير مرسيدس: خذلنا هاميلتون بخطأ ساذج

## مكلارين يتوج بلقب الصانعين بعد حسم نورييس سباق أبو ظبي

لندن - وكالات: فاز السائق البريطاني لاندو نورييس، بسباق جائزة أبو ظبي الكبرى لسباقات الفورمولا 1، لمنح فريقه مكلارين، لقب بطولة الصانعين مع آخر سباق في الموسم الجاري، وحقق مكلارين، مكلارين، لقب بطولة الصانعين لأول مرة في القرن الجاري، متفوقا على فريق فيراري، ليستعيد اللقب العالمي الذي فاز به لأول مرة في عام 1998. أما فريق فيراري فقد تبديد آماله في الفوز باللقب العالمي لأول مرة منذ عام 2008 بعدما جاء سائقه الإسباني كارلوس ساينز في المركز الثاني، وشارك لوكلير من إسارة موناكو في المركز الثالث، وحقق مكلارين، لقبه العالمي التاسع، بعدما حسم الصراع مع مطاردته المباشر فيراري في الجولة الختامية، منهيًا البطولة في المركز الأول برصيد 666 نقطة مقابل 652 لفيراري. وتقدم نورييس الذي سجل 1:26:33.291 ساعة (لقدفة 58) على ثنائي فيراري، ساينز ولوكلير بفارق 5.832 ثوان و31.928 ثانية تواليا. وقال نورييس النهائي للجميع، التتويج

امر مدته، أنا فخور جدا بكم لأنكم جميعا تستحقونه. شكرا، لقد كان امرا مميذا. وأضاف نورييس في الأنا الذي أن اتوج بللا للعام المقبل. ارتكبت أخطاء كثيرة لكنني تعلمت منها. وانتهى نورييس أيضا، بطولة العالم للسائقين في المركز الثاني بفارق 63 نقطة خلف سائق ريد بول، الهولندي ماكس فيرستابن الذي توج بللا للعام في سباق لاس فيغاس الشهر الماضي، وانتهى سباق اليوم في المركز السادس (437 مقابل 374).

وجاء البريطاني لويس هاميلتون سائق مرسيدس، في المركز الرابع، لينهي مسيرة دامست 12 عاما مع الفريق قبل انتقاله إلى فيراري مع ساينز. وحل البريطاني جورج راسل سائق مرسيدس، في المركز الخامس في السباق المكون من 58 لفة، وخلفه ماكس فيرستابن. وجاء الفرنسي بيير جاسلي سائق الين في المركز السابع، وخلفه الألماني نيكو هولكنبيرج سائق هاس أيضا، ثم الإسباني فرناندو ألونسو سائق أستون مارتن في المركز التاسع، واكمل الاسترالي



لقب: السائق البريطاني لاندو نورييس يفوز بسباق جائزة أبو ظبي الكبرى لسباقات الفورمولا 1 ليمنح فريقه مكلارين لقب بطولة الصانعين

## دنفر يسقط في قبضة ويزاردز رغم توهج يوكيتش

# تغريم نجم سان أنتونيو سبيرز بسبب إشارة بذية



لوس انجلوس - وكالات: فرضت رابطة كرة السلة الأمريكية للمحترفين غرامة قدرها 35 ألف دولار، على زاك كولينز، لاعب سان أنتونيو سبيرز. وذلك بسبب إشارة بذية وجهها بإصبعه إلى المسؤولين بعد طرده خلال خسارته فريقه أمام ساكرامنتو كينجز، الجمعة الماضي. وقالت رابطة الدوري، في بيان تم تغريم زاك كولينز، مهاجم سان أنتونيو سبيرز، مبلغ 35 ألف دولار، بسبب قيامه بحركة بذية في الملعب بعد طرده. وتم طرد كولينز في مطلع الربع الثاني، عقب جدال مع الحكم حول قراراتهم. وحاول فريقه إخراج من المباراة، لكنه واصل الجدل مع الحكم مايكل سميت، الذي احتسب خطأ فنيا بحق، واستمر كولينز في الصراخ، حتى احتسب سميت خطأ فنيا فانيا وطرده من المباراة، التي خسرها فريقه 113-140.

كما سقط دنفر ناجتس امام واشنطن ويزاردز، 113-122، رغم تالق نجمه الصربي نيكولا يوكيتش، بتسجيله 56 نقطة، وذلك ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. ووضع ويزاردز حدا للسلسلة من 10 خسارته تواليا، حيث يعود آخر انتصار حققه إلى 30 تشرين الأول الماضي. في المقابل، حطم يوكيتش، أفضل لاعب في الدوري الأمريكي 3 مرات، رقمه القياسي الشخصي في عدد النقاط بتسجيله 56 نقطة. وكان رقمه السابق 53 نقطة، والذي أحرزه في المباراة الرابعة من الدور نصف النهائي، في إطار بلاي أوف المنطقة الغربية، في سنة فنتيكنس سنز عام 2023. كما سجل 50 نقطة أيضا خلال الموسم المنظم، في سنة ساكرامنتو كينجز، عام 2021. وخاض ناجتس أمام لاعب دنبرويت إيزياه ستونبارت، قبل 12 ثانية من نهاية الربع الأول، نظر إليه وقام بتغريم أصبعه حول حلقه وكانه

أشارة: لاعب سان أنتونيو سبيرز زاك كولينز يفرم بسبب إشارة بذية وجهها بإصبعه إلى المسؤولين

يريد قطعه للسخرية منه. وعندما سئل عن هذه الحركة خلال المؤتمر الصحافي بعد المباراة، قال براون بأنه كان يتوقع أن يسمع ردا من الرابطة. وقال براون، الذي يشغل منصب نائب رئيس رابطة لاعبي الدوري: اعتقد أن الرابطة الوطنية لكرة السلة ورابطة اللاعبين حساستان بشأن هذه الإساءات، لذلك تبعت علي أن أكون حذرا من هذه الناحية. وتلقى براون، في موسمه التاسع في الدوري، على الأمريكي للمحترفين أن بي إيه، أمس، غرامة مالية قدرها 25 ألف دولار على نجم بوسطن سلتيكس جايلن براون على خلفية احتفالية عنيفة على أرض الملعب خلال الفوز على صيف دنبرويت بيسونز 130-120، بعدما سجل براون (28 عاما) سلة استعراضية دانته أمام لاعب دنبرويت إيزياه ستونبارت، قبل 12 ثانية من نهاية الربع الأول، نظر إليه وسجل ليوبوس رندل 20 نقطة، من

بينما 16 نقطة في الربع الأول، وأضاف زميله أنتوني إدواردز 16 نقطة، ليقودا فريق مينيسوتا تمبولفز للفوز على لوس انجلوس كليبرز 108 / 80 ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأحرز رندل جميع نقاطه في الشوط الأول، بما في ذلك أربع رميات ثلاثية، ليسانع مينيسوتا في تحقيق فوزه الثالث

وكانت هذه الخسارة هي الأولى لكليبرز على أرضه بعد تحقيقه الفوز في آخر تسع مباريات أقيمت على ملعبه، وفي بقية المباريات، فاز أورلاندو ماجيك على فيلادلفيا سفنتي سيكسنز 106 / 102، وميامي هيت على لوس انجلوس ليكرز 134 / 93، وبروكلين نتس على إنديانا بيسرز 99 / 90، وبوسطن سلتيكس على دنبرويت بيسونز 130 / 120، وأتالنتا هوكس على ميلواكي بكس 119 / 104.

## 9 أهداف تفصل هالاند عن صدارة ستراينج

مانشستر - وكالات: استعاد الزوجي إيرلينج هالاند، نجم مانشستر سيتي، صدارة ترتيب هدافي الدوري الإنجليزي الممتاز، بعد هدفه في شباك كريستال بالاس. وحل مانشستر سيتي ضيفا على كريستال بالاس، على ملعب سيلهرست بارك، ضمن لقاءات الجولة 15 للبريميرليج. وتقدم كريستال بالاس أولا عن طريق دانيال مونوز (ق4)، قبل أن يتعادل هالاند (ق13). وبحسب تقارير صحفية، فإن هالاند أصبح ثالث أكثر لاعب تسجيلا للأهداف بقميص مانشستر سيتي في البريميرليج، خلال عهد المدرب الإسباني بيب جوارديولا. ويتصدر القائمة الإنجليزي رحيم ستراينج (85 هدفا في 194 مباراة)، يليه الأرجنتيني سيرجيو أجويرو (82 هدفا في 125 مباراة)، ثم إيرلينج هالاند (76 هدفا في 81 مباراة). وعادل هالاند، رقم الفرعون المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، في صدارة ترتيب هدافي البريميرليج هذا الموسم حتى الآن برصيد 13 هدفا.

## 9 أهداف تفصل هالاند عن صدارة ستراينج

مانشستر - وكالات: استعاد الزوجي إيرلينج هالاند، نجم مانشستر سيتي، صدارة ترتيب هدافي الدوري الإنجليزي الممتاز، بعد هدفه في شباك كريستال بالاس. وحل مانشستر سيتي ضيفا على كريستال بالاس، على ملعب سيلهرست بارك، ضمن لقاءات الجولة 15 للبريميرليج. وتقدم كريستال بالاس أولا عن طريق دانيال مونوز (ق4)، قبل أن يتعادل هالاند (ق13). وبحسب تقارير صحفية، فإن هالاند أصبح ثالث أكثر لاعب تسجيلا للأهداف بقميص مانشستر سيتي في البريميرليج، خلال عهد المدرب الإسباني بيب جوارديولا. ويتصدر القائمة الإنجليزي رحيم ستراينج (85 هدفا في 194 مباراة)، يليه الأرجنتيني سيرجيو أجويرو (82 هدفا في 125 مباراة)، ثم إيرلينج هالاند (76 هدفا في 81 مباراة). وعادل هالاند، رقم الفرعون المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، في صدارة ترتيب هدافي البريميرليج هذا الموسم حتى الآن برصيد 13 هدفا.

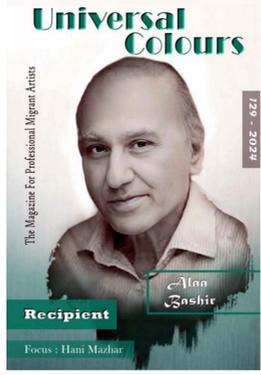
وعلق تحت سيارة مرسيدس، ليتاهل السائق البريطاني محملا المركز الثامن عشر. وتأخر فريق مرسيدس في حل الأزمة، مما حرم هاميلتون من تسجيل أسرع لفة له في التصفيات الأولى، وهو القرار الذي غضب وولف بشدة. وطريقة رائعة

وصرح وولف، عبر تقارير صحفية: أود الاعتذار لهاميلتون، ولكل فرد في الفريق الذي عمل بجديته، سمعا لإنهاء مشواره معنا بطريقة رائعة. وأضاف مدير مرسيدس: لقد خذلناش تماما بسبب خطأ ساذج، بعدم الخروج مبكرا.. إنه خطأ لا يمكن تربيده.. نأرا ما كنت محمطا بسبب شيء ما، لكن ما حدث اليوم هو حلقة جديدة في سلسلة أحداث بالسباقات الأخيرة.. لأن أحداث اليوم هو الأسوأ، وواصل وولف: للأسف، أفضل سائق في تاريخنا، وأعظم سائق في تاريخ فورمولا 1 خرج من التصفيات بسبب ارتكاب خطأ.. ما حدث لا يشوه ما حققه هاميلتون معنا، لكن ما يمكنني فعله، هو الاعتذار له. واتم: كنا سنحاول الصعود إلى منصة التتويج في هذا السباق، والآن أصبح الأمر مستحيل.

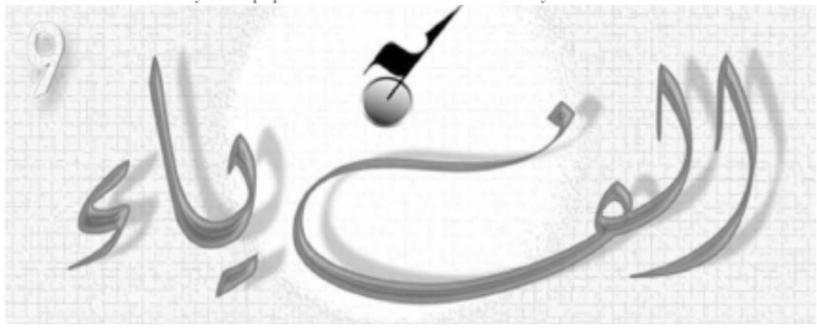
الامر مستحيل.



10 صدر مؤخرًا العدد الفصلي الجديد برقم 129 من مجلة «ألوان عالمية» باللغة الإنكليزية، والتي تعنى بابداعات الفنانين العراقيين المحترفين المهجرين. والذي يراس تحريرها د. علي جبر، ونائبه الفنان أمير الخطيب. وتتميز المجلة بتسليط الضوء على دراسات مهمة في مواضيع الفن التشكيلي عموماً، مثل المدارس الفنية، والظواهر التي تستحدث عنها، فضلاً عن مواضيع وتجارب متجددة ومعاصرة في الفن التشكيلي العالمي. وكان موضوع هذا العدد عن «التلقي» حيث سلط الضوء عليه كتاب متخصصون ونقاد مثل الفنان علي النجار، والدكتور خالد البغدادي، والناقد خالد خضير الصالحي. كما خصص في هذا العدد ملفاً خاصاً بـ (12) صفحة عن تجربة ومسيرة الفنان العراقي المغترب د. علاء بشير، وعن أعماله النحتية «حصراً» التي كان قد كتب عنها المرحوم جبرا إبراهيم جبرا. وقد استضافت المجلة، منذ صدورها عدد كبير من الفنانين العراقيين الكبار، أمثال: ضياء الغزاوي، وفیصل لعبی، وعلي طالب، وهنأه مال الله، وعلي جبرا، وصانق كوثبي، وآخرون. ويذكر أن هذه المجلة تصدر منذ ٢٧ سنة، بابواب ثابتة مثل: الأخبار، وفنان العدد، وموضوع العدد، وإضاءة، وعمود، وصفحة آخر قطرة الثابتة بقلم الفنان والمفكر الهندي افتراجيت، فضلاً عن إضافة وإستحداث مواضيع أخرى عندما تستجد عندها الحاجة.



Recipient Ali Hashim Focus: Hani Mazhar



## القراءة ليست هواية

علي محمد حسن حسين



في مجتمع اليوم، وخاصة بين أقراننا الشباب، تتلاشى الحدود بين المعرفة والهوى، بين ما نقرأ لأننا نحب وما نقرأ لأننا نخشع. أصبح الكثيرون يرون القراءة وكأنها هواية، مثل مشاهدة الأفلام أو إنهاء لعبة فيديو. قد يتحدث شخص عن رواية قرأها بشغف، ولكنه في نفس الجلسة يعجز عندما تثار قضية دينية أو فلسفية قائلا: «أنا لا أقرأ في هذا المجال»، أو «الدين ليس من اهتماماتي»، أو «ما علاقة الفلسفة بما فعلته».

ما الذي جعل هذا التراجع في الفكر؟ كيف يمكن أن نفضل بين هذه الموضوعات وندعي أننا قراء؟ إذا كنت غير متعمق في الدين، فكيف تتعمق معتقدات دينية؟ وإذا لم تهتم بالفلسفة، كيف تستعي لفهم العالم أو البحث عن الحقيقة؟ وإن كنت ترى أن علم النفس لا يمت بصلة لمجال الهندسة، فكيف تحكم على دوافع وتحتكم في رغباتك أو ترى الأمور بشكل مزن؟

القراءة ليست هواية مثل إنهاء فيلم أو متابعة سلسلة. إنها ليست نشاطاً ترفيهياً فقط بل هي تجربة فكرية شاملة، تتطلب منك أن تتجاوز راحتك وتبحر في مياه مواضيع غير مالوفة. القراءة ليست مجرد استهلاك للمعلومات، بل هي فعل نقدي. إذا كنت تقرأ فقط ما تحب أو ما يوافق معتقداتك، فانت لا تمارس القراءة بمعناها العميق.

القارئ الحقيقي هو الذي يعشق كل المجالات، حتى لو بسطحية أولية. هو من يأخذ «قشرة من كل حبة»، سواء كانت ناضجة أو غير ناضجة، جيدة أو رديئة، لنذيقه أو مفرقة. إن قراءة ما تحب وحده لا يغني ففكر ولا يفتح آفاقاً جديدة. بل على العكس، تجعلك محصوراً في دائرة ضيقة من الأفكار.

القراءة ليست مريحة دائماً؛ في الحقيقة، يجب أن تكون مؤلمة أحياناً. القراءة الحقيقية هي التي تجعلك تعدد النظرات في ما كنت تعتقد مسلمات، وتفكر بعمق في مفاهيم لم تخطر ببالك من قبل. يجب أن تكون تجربة القراءة مثل زلزال داخلي يهز أسس أفكارك وقيمك، فتخرج منها وقد تغيرت نظرتك للعالم.

القارئ الفعلي لا يخشى الخروج من دائرة الراحة، إنه يقرأ الكتب التي تعترض مع قناعاته بغير ما يقرأ الكتب التي يعدها. يواجه الأفكار التي تهز من الداخل، التي تجعله يسأل نفسه: «هل كنت مخطئاً طوال هذا الوقت؟». القراءة ليست مجرد تسلية، إنها مواجهة.

إن الفهم العميق للعالم لا يأتي من التخصص في مجال واحد فقط للعالم متشابك، والمعرفة متعددة الأوجه. كل علم يؤثر على الآخر ويتقاطع معه. الفلسفة، الدين، العلم، السياسة، النفس — كلها تؤثر في بعضها البعض وتتشابك لتشكيل فهم شامل للحياة. القارئ الذي يركز فقط على مجال واحد يخلق على نفسه أوباء عديدة للفهم.

فالفيلسوف لا يمكن أن يكون فيلسوفاً حقيقياً إذا لم يكن لديه وعي بالدين أو السياسة أو العلوم الإنسانية. والمهندس لا يستطيع أن يبني ما هو مفيد حقاً للبشرية إذا لم يكن على دراية بعلوم النفس والاجتماع. كل علم يحتاج إلى الآخر كي يكتمل.

القراءة هي عملية بناء الهوية الشخصية والفكرية. ليست مجرد وسيلة للهوى أو اكتساب بعض المعلومات السطحية. القارئ الحقيقي يسعى من خلال قراءته إلى فهم ذاته وفهم الآخرين، ويكتشف في خلال تلك الرحلة الأفكار التي تشكل كيانه، وتلك التي تعين عليه تحديها.

في نهاية المطاف، القراءة ليست مجرد إضافة للمعرفة؛ إنها فعل تحويلي. كل كتاب تقرأه يعيد تشكيل جزء من هويتك، ويعدو إلى النظر إلى انفسنا والعالم من زاوية جديدة. لهذا السبب، لا يمكن للقراءة أن تكون مجرد هواية، فهي مسؤولية تجاه الذات والآخرين.

في عالم اليوم، حيث تهيم وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا، نحن معرضون أكثر من أي وقت مضى للسطحية. المحتوى السريع والمختصات المجرّدة قد تعطينا انطباعاً بأننا نعرف شيئاً عن كل شيء، ولكن في الحقيقة نحن نتردد على السطح فقط. القراءة العميقة، التأملية، هي التي تحمينا من هذا الانجراف نحو السطحية.

القارئ الذي يقرأ بدافع الفضول وليس بدافع الرغبة في التفاخر، هو الذي يستطيع أن يميز بين المعرفة الحقيقية والمعرفة السطحية. هو الذي يستطيع أن يقف في مواجهة الزمن الرقمي السريع ويقول: «أنا أحتاج إلى وقتي للتفكير، للتأمل، للتفاعل بعمق مع ما أقرأ».

القراءة ليست هواية، بل هي فعل ثوري يتحدى الركود الفكري. إنها ليست مجرد نشاط للهوى، بل هي وسيلة لاكتشاف الذات والعالم. يجب أن نقرأ ما يزعجنا بقدر ما نقرأ ما يسعدنا، وما يتحدى أفكارنا بقدر ما يتفق معها.

القارئ الحقيقي يوسع آفاقه باستمرار، يرفض أن يبقى محصوراً في مجالات ضيقة من المعرفة. إنه يدرك أن كل مجال معرفي يحمل في طياته فهماً مختلفاً للحياة. القراءة هي رحلة دائمة نحو الوعي، وهي مسؤولية تتطلب منا أن نتعامل معها بكل جدية واحترام.

القراءة ليست اختياراً، إنها حاجة جوهرية لوجودنا الفكري والإنساني.

## الجواهري يتهم ويتشكى من بغداد ومثقفين وسياسيين



رواء الجصاني

لندن

... وهذه عصماء أخرى من قصائد الجواهري الوجدانية، الناضرة على النفس والمجتمع، والمقايس السائدة في البلاد، ظلمت خريف عام 1962 وتم نشرها، كاملة، بعنوان: يا غريب الدار، ولأول مرة، في ديوان «بريد الغربة» الصادر في براغ، بدعم من اللجنة العليا للدفاع عن الشعب العراقي الذي ترأسها الشاعر العظيم فور تشكيلها بعد انقلاب شباط الدموي عام 1963...

وقد جاء مطلعها جواهرياً كالعادة في ثورته الجاحدة، مما جعل القصيد يقرأ من عنائه:

يا سنجوا عائق الموجة مدأ وانحساراً  
ولطوي على الجبر سراراً وجهاراً...  
من لئاء عاف أهلاً وصحبا، ودياراً  
تخذ الغربة داراً إذ رأى الدل إساراً  
إذ رأى العيش مداراً زعيم لا يداري  
في وقت مختلف مقاطع القصيدة التي

انتظمت في العاصمة التشيكية - براغ اسمية ثقافية مميزة بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، برعاية مجلس السفراء العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، كلمة ترحيب وافتتاح اشادت بمثل هذه الفعاليات في تقرب وتكامل الثقافات الإنسانية، وتعزيز الصداقة والمحبة بين الشعوب ...

فقرات متنوعة  
وشمل برنامج الاسمية التي حضرها جمع كبير من السفراء والدبلوماسيين والشخصيات العاصة من التشيك والعرب والاجانب، اضافة الى الجمهور الواسع، شملت عدة فقرات وقراءات

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

## الجواهري يتهم ويتشكى من بغداد ومثقفين وسياسيين

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...

يا غريب الدار يا من ضربت البيد قماراً...  
ليس عاراً أن تولي من مسفين فراراً  
دع مبيات واجلافاً وبيتين تجاراً  
جافهف كالمس إذ بانف ديداناً صغاراً  
خلقة صبت على الفجرة دعها والفجارا  
ويفوس جيلت طينتها حزياً وعاراً  
خلها يستل منها الحد صلباً وقفاراً...  
انتت لا تقدر ان تزرع في الغور  
احوراراً...



نعيم عبد مهلهل

طنجة

للقرة من 26 يوليو الى 20 أغسطس تكرم مدينة طنجة المغربية الروائي والفنان والإعلامي العراقي شاكِر نوري المقيم في امارة دبي، بإقامة معرضه الشخصية الأولى والموسوم ( الروائي والفنان شاكِر نوري - لوحات المعرض تجانست مع ضوء الأثرين - محمداً البصري ) في رواق الفن المعاصر - محمد الأريسي - المديرية الجهوية للثقافة في طنجة، ولجسم رسوماته التي حملت آثارها ورؤيتها الخاصة والمعبرة بانثر ما تقيته تلك الكائنات التي رسمها شاكِر نوري لتعلن شيئاً من بهجة غرائبها ونحن نتأمل فيها وجوهاً قد تعرفها ولكنها ليست عاكسة ليورتريت الملامح، إنما هي ملامح متغيرة تدل على ما يريد شاكِر نوري أن يوصله إلى زائر محرضه من أن هذه الوجوه ربما تنقل حقيقتها الخفية في يومها.

الذي شاكِر نوري معرضه إلى روحين خالدين في تواريخ محطات حياته منذ مغادرته العراق منتصف سبعينيات القرن الماضي وحتى مفارقتها الحياة تناعاً لها الروائي المغربي بهاء الدين الطود ( 1946 - 2023 )، والإعلامي ( 2020 )، وعمسرة الوجع، ( طبعة جديدة، 2019 )، و«غضب وكندانات» ( 2020 )، و«حراس الحزن» ( 2022 ) دخلت رواياته في المناهج الدراسية الثانوية الإماراتية والبريطانية والغربية.

عن الكاتب  
«أمير كاتب كبير يكتب بروح المغامر، وعماد كتابته الشاعر الذي في داخله، إبراهيم داود كاتب وشاعر مصري.

اجتماعية، سياسية ودينية... مستوحاة من صميم الواقع السوداني، ينفذ الكاتب إلى أعماقها عمقاً حقاقتها ونازعاً عنها آفتحتها.

في سيرته المليء بالفكاهة السوداء، يذكر الكاتب أحداثاً تاريخية كالكولقات العسكرية والحروب ضد المستعمر الإنكليزي أيام المهدي محمد أحمد بن عبد الله بن فحل، قائد الثورة المهدية، ومجاعة «سنة ستة» عام 1888... ويرصد

انتظمت في العاصمة التشيكية - براغ اسمية ثقافية مميزة بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، برعاية مجلس السفراء العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...



زافر الجناحي

براغ

انتظمت في العاصمة التشيكية - براغ اسمية ثقافية مميزة بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، برعاية مجلس السفراء العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر



نعيم عبد مهلهل

طنجة

للقرة من 26 يوليو الى 20 أغسطس تكرم مدينة طنجة المغربية الروائي والفنان والإعلامي العراقي شاكِر نوري المقيم في امارة دبي، بإقامة معرضه الشخصية الأولى والموسوم ( الروائي والفنان شاكِر نوري - لوحات المعرض تجانست مع ضوء الأثرين - محمداً البصري ) في رواق الفن المعاصر - محمد الأريسي - المديرية الجهوية للثقافة في طنجة، ولجسم رسوماته التي حملت آثارها ورؤيتها الخاصة والمعبرة بانثر ما تقيته تلك الكائنات التي رسمها شاكِر نوري لتعلن شيئاً من بهجة غرائبها ونحن نتأمل فيها وجوهاً قد تعرفها ولكنها ليست عاكسة ليورتريت الملامح، إنما هي ملامح متغيرة تدل على ما يريد شاكِر نوري أن يوصله إلى زائر محرضه من أن هذه الوجوه ربما تنقل حقيقتها الخفية في يومها.

الذي شاكِر نوري معرضه إلى روحين خالدين في تواريخ محطات حياته منذ مغادرته العراق منتصف سبعينيات القرن الماضي وحتى مفارقتها الحياة تناعاً لها الروائي المغربي بهاء الدين الطود ( 1946 - 2023 )، والإعلامي ( 2020 )، وعمسرة الوجع، ( طبعة جديدة، 2019 )، و«غضب وكندانات» ( 2020 )، و«حراس الحزن» ( 2022 ) دخلت رواياته في المناهج الدراسية الثانوية الإماراتية والبريطانية والغربية.

عن الكاتب  
«أمير كاتب كبير يكتب بروح المغامر، وعماد كتابته الشاعر الذي في داخله، إبراهيم داود كاتب وشاعر مصري.

اجتماعية، سياسية ودينية... مستوحاة من صميم الواقع السوداني، ينفذ الكاتب إلى أعماقها عمقاً حقاقتها ونازعاً عنها آفتحتها.

في سيرته المليء بالفكاهة السوداء، يذكر الكاتب أحداثاً تاريخية كالكولقات العسكرية والحروب ضد المستعمر الإنكليزي أيام المهدي محمد أحمد بن عبد الله بن فحل، قائد الثورة المهدية، ومجاعة «سنة ستة» عام 1888... ويرصد

انتظمت في العاصمة التشيكية - براغ اسمية ثقافية مميزة بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، برعاية مجلس السفراء العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...



زافر الجناحي

براغ

انتظمت في العاصمة التشيكية - براغ اسمية ثقافية مميزة بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، برعاية مجلس السفراء العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر

ادبية وفنية عن الجواهري ونزار قباني وجبران خليل جبران، ونصوصاً أخرى شاركت بتقديمها نخبة من طالبات وطالبات العرب المعتمدين، الذي التقى عميد - سفير فلسطين، خالد الاطرش، بمدينة بلزن .. كما رافقت الاسمية التي ادارها المستشرق فرانتشيك اوندراش، وشاركت في الإعداد لها اثنتا عشرة سفارة عربية: تنظيم اروقعة ومنصات عن الخط العربي، ورسومه، وتطبيقات عملية استقطبت هي الأخرى اهتمامات الحضور...

الجواهري في براغ  
هذا وكان من الطبيعي ان يكون الجواهري، شاعر العراق والعرب الاكبر



### جولي تكشف عن مهنة ابنتها الجديدة

□ لوس أنجلوس - وكالات - كشفت مواقع عالمية إن مادلوكس الابن البالغ من العمر 23 عاماً للتجمين أنجليتا جولي وبيارد بيت، يسير حالياً على خطى والدته حيث بدأ بتلقي دروس الطيران وظهرت جولي في برنامج مع جيمي فالون، حيث صرحت: «أنا طيارة، وابنتي مادلوكس يتدرب ليصبح طياراً أيضاً. في الحقيقة، هو الآن طيار». وسبق لجولي أن كشفت أن مادلوكس كان في الرابعة من عمره آنذاك، وقالت: «كلما رأى مادلوكس طائرة، كان ينهر. إذا استطعت قيادة طائرة بحلول عيد ميلاده الرابع، سأصبح بمثابة سوبرمان له». في عام 2017، شاركت جولي تفاصيل أولى دروس الطيران التي تلقاها مادلوكس، وأوضحت: «إنه مهووب للغاية وأنا ما يهاجني». كان يتدرب على الطيران، وفي أحد الأيام اتصلوا بي ليخبروني أن مادلوكس يمكنه الطيران بمفرده، وكنت أسقط الهاتف من يدي». حصلت جولي على رخصة الطيران الخاصة بها في كانون الأول 2004، وبعد ذلك بعام اشترت طائرة ذات محرك واحد من طراز Citrus G2-SR22. وفي لفتة محبة لابنتها، أضافت الحرفين «MX» إلى ذيل الطائرة، وتدريب جولي تحت إشراف مدرب متخصص وأقام مصدر مقرب لجلسة بيوبل في ذلك الوقت بان جولي تكون ممثلة جيدة واحقق شهرة سريعة.



ادوار: أسماء صفاء تتميز بأدوارها الدرامية والمسرحية

## أسماء صفاء تنطلق مسرحياً مع (عزيزة وبس)؛ ضعف الموازنات الفنية وراء تراجع الدراما العراقية

□ ما رايك بالأعمال الرضائية للموسم الرضائي الفائت؟  
- في الحقيقة ما زالت كل الأعمال ضعيفة، لا ترتقي لتعرض على محطات فضائية غير عراقية لأن العملية الإنتاجية ركيكة، بسبب الميزانيات المتواضعة، المشكلة بأن يعطوك ميزانية لعملين فقط، وانت تنتج بها ست أعمال، لذلك لا أحد يستفيد منها لا الفنان ولا المنتج.  
□ هل العمل الذي ندمت على الاشتراك به؟  
- نحن في الوسط الفني العراقي، ليس لدينا خيارات، مثلاً تعرض عليك شخص نصوص أو ستة لتختار الجيد منها، العمل يأتي في السنة مرة، وهذا واقع الممثل، أما يعمل عمل واحد أو لا يعمل وحتى سابقاً كانت تأتي ادوار متتالية لا يمكن رفضها.  
□ المجال الفني  
- هل كان هناك دور للعائلة في نجاحه؟  
- لا لم يكن لهم اي دور، وكانوا راضين بخولي المجال الفني.  
□ هل لديك أعمال في الرسم الرضائي القادم؟  
- نعم لسدي مشاركات، انتمعت ان تتنازل رضاءك.  
□ علمنا أنك تعرضت الى حادث كاد ان يودي بحياتك، لولا لطف الله؟  
- هناك الكثير من الفنانين الكبار الذين دعموني وشجعوني، وكانوا ياملون ان اكون ممثلة جيدة واحقق شهرة سريعة.  
□ هل العمل الفني يكسب عوائد جيدة؟  
- ليست جيدة، بل متواضعة لا تحقق لك مستقيل مشرق، فهي لا تمكنك من شراء منزل، أو تضيي الاستقرار المادي على حياتك، نحن لسنا كالفنانين العرب بكل اجر يشترى منزل أو منزلين.  
□ هل تعتقد ان الاختصاص العلمي ضروري للفنان؟  
- الاختصاص ليس ضرورياً، أنا درست سمعية ومرئية، واخراج تلفزيوني، وأنا لم اخرج للتلفاز، وعندما تصور تعرف ما معنى «رايكشن»، وتعرف ما معنى كاميرا وتعرف معنى «سبوت».

□ ما رايك بالاعمال الرضائية للموسم الرضائي الفائت؟  
- في الحقيقة ما زالت كل الأعمال ضعيفة، لا ترتقي لتعرض على محطات فضائية غير عراقية لأن العملية الإنتاجية ركيكة، بسبب الميزانيات المتواضعة، المشكلة بأن يعطوك ميزانية لعملين فقط، وانت تنتج بها ست أعمال، لذلك لا أحد يستفيد منها لا الفنان ولا المنتج.  
□ هل العمل الذي ندمت على الاشتراك به؟  
- نحن في الوسط الفني العراقي، ليس لدينا خيارات، مثلاً تعرض عليك شخص نصوص أو ستة لتختار الجيد منها، العمل يأتي في السنة مرة، وهذا واقع الممثل، أما يعمل عمل واحد أو لا يعمل وحتى سابقاً كانت تأتي ادوار متتالية لا يمكن رفضها.  
□ المجال الفني  
- هل كان هناك دور للعائلة في نجاحه؟  
- لا لم يكن لهم اي دور، وكانوا راضين بخولي المجال الفني.  
□ هل لديك أعمال في الرسم الرضائي القادم؟  
- نعم لسدي مشاركات، انتمعت ان تتنازل رضاءك.  
□ علمنا أنك تعرضت الى حادث كاد ان يودي بحياتك، لولا لطف الله؟  
- هناك الكثير من الفنانين الكبار الذين دعموني وشجعوني، وكانوا ياملون ان اكون ممثلة جيدة واحقق شهرة سريعة.  
□ هل العمل الفني يكسب عوائد جيدة؟  
- ليست جيدة، بل متواضعة لا تحقق لك مستقيل مشرق، فهي لا تمكنك من شراء منزل، أو تضيي الاستقرار المادي على حياتك، نحن لسنا كالفنانين العرب بكل اجر يشترى منزل أو منزلين.  
□ هل تعتقد ان الاختصاص العلمي ضروري للفنان؟  
- الاختصاص ليس ضرورياً، أنا درست سمعية ومرئية، واخراج تلفزيوني، وأنا لم اخرج للتلفاز، وعندما تصور تعرف ما معنى «رايكشن»، وتعرف ما معنى كاميرا وتعرف معنى «سبوت».

□ ما رايك بالاعمال الرضائية للموسم الرضائي الفائت؟  
- في الحقيقة ما زالت كل الأعمال ضعيفة، لا ترتقي لتعرض على محطات فضائية غير عراقية لأن العملية الإنتاجية ركيكة، بسبب الميزانيات المتواضعة، المشكلة بأن يعطوك ميزانية لعملين فقط، وانت تنتج بها ست أعمال، لذلك لا أحد يستفيد منها لا الفنان ولا المنتج.  
□ هل العمل الذي ندمت على الاشتراك به؟  
- نحن في الوسط الفني العراقي، ليس لدينا خيارات، مثلاً تعرض عليك شخص نصوص أو ستة لتختار الجيد منها، العمل يأتي في السنة مرة، وهذا واقع الممثل، أما يعمل عمل واحد أو لا يعمل وحتى سابقاً كانت تأتي ادوار متتالية لا يمكن رفضها.  
□ المجال الفني  
- هل كان هناك دور للعائلة في نجاحه؟  
- لا لم يكن لهم اي دور، وكانوا راضين بخولي المجال الفني.  
□ هل لديك أعمال في الرسم الرضائي القادم؟  
- نعم لسدي مشاركات، انتمعت ان تتنازل رضاءك.  
□ علمنا أنك تعرضت الى حادث كاد ان يودي بحياتك، لولا لطف الله؟  
- هناك الكثير من الفنانين الكبار الذين دعموني وشجعوني، وكانوا ياملون ان اكون ممثلة جيدة واحقق شهرة سريعة.  
□ هل العمل الفني يكسب عوائد جيدة؟  
- ليست جيدة، بل متواضعة لا تحقق لك مستقيل مشرق، فهي لا تمكنك من شراء منزل، أو تضيي الاستقرار المادي على حياتك، نحن لسنا كالفنانين العرب بكل اجر يشترى منزل أو منزلين.  
□ هل تعتقد ان الاختصاص العلمي ضروري للفنان؟  
- الاختصاص ليس ضرورياً، أنا درست سمعية ومرئية، واخراج تلفزيوني، وأنا لم اخرج للتلفاز، وعندما تصور تعرف ما معنى «رايكشن»، وتعرف ما معنى كاميرا وتعرف معنى «سبوت».

□ ما رايك بالاعمال الرضائية للموسم الرضائي الفائت؟  
- في الحقيقة ما زالت كل الأعمال ضعيفة، لا ترتقي لتعرض على محطات فضائية غير عراقية لأن العملية الإنتاجية ركيكة، بسبب الميزانيات المتواضعة، المشكلة بأن يعطوك ميزانية لعملين فقط، وانت تنتج بها ست أعمال، لذلك لا أحد يستفيد منها لا الفنان ولا المنتج.  
□ هل العمل الذي ندمت على الاشتراك به؟  
- نحن في الوسط الفني العراقي، ليس لدينا خيارات، مثلاً تعرض عليك شخص نصوص أو ستة لتختار الجيد منها، العمل يأتي في السنة مرة، وهذا واقع الممثل، أما يعمل عمل واحد أو لا يعمل وحتى سابقاً كانت تأتي ادوار متتالية لا يمكن رفضها.  
□ المجال الفني  
- هل كان هناك دور للعائلة في نجاحه؟  
- لا لم يكن لهم اي دور، وكانوا راضين بخولي المجال الفني.  
□ هل لديك أعمال في الرسم الرضائي القادم؟  
- نعم لسدي مشاركات، انتمعت ان تتنازل رضاءك.  
□ علمنا أنك تعرضت الى حادث كاد ان يودي بحياتك، لولا لطف الله؟  
- هناك الكثير من الفنانين الكبار الذين دعموني وشجعوني، وكانوا ياملون ان اكون ممثلة جيدة واحقق شهرة سريعة.  
□ هل العمل الفني يكسب عوائد جيدة؟  
- ليست جيدة، بل متواضعة لا تحقق لك مستقيل مشرق، فهي لا تمكنك من شراء منزل، أو تضيي الاستقرار المادي على حياتك، نحن لسنا كالفنانين العرب بكل اجر يشترى منزل أو منزلين.  
□ هل تعتقد ان الاختصاص العلمي ضروري للفنان؟  
- الاختصاص ليس ضرورياً، أنا درست سمعية ومرئية، واخراج تلفزيوني، وأنا لم اخرج للتلفاز، وعندما تصور تعرف ما معنى «رايكشن»، وتعرف ما معنى كاميرا وتعرف معنى «سبوت».



كيم كارداشيان

### كارداشيان تتعرض لكسر في قدمها

□ لوس أنجلوس - وكالات - كشفت النجمة كيم كارداشيان تعرضها لإصابة في قدمها، جعلتها تحتاج لرعاية طبية وشاركت نعمة تلفزيون الواقع - البالغة من العمر 44 عاماً، عبر قصص حسابها الخاص بإستغرام، صورة لقدمها وهي ترتدي حذاءً طيباً أسود، وكبت، «يا إلهي لقد كسرت قدمي في العطلة، واضطرت النجمة إلى استخدام العكازات أثناء مشاركتها الأخبار مع معجبيها هذا ولم تكف محبيها وجمهورها كيف حدث الحادث، لكنها كانت مشغولة بالاحتفال بيوم ميلاد ابنتها، سسات، الذي تشاركه مع زوجها السابق كاني ويست، والبالغ من العمر تسع سنوات وكشفت كارداشيان من قبل، في أحد البرامج التلفزيونية، أن ابنتها أصيبت بمرض البهاق، حيث أكدت أنه مرض وراثي نقلتها إليها، كما أشارت إلى أنها كانت قد أصيبت بمرض الصدفية والذي ورثته هي الأخرى عن والدتها، إلا أنه لا يظهر على وجهها وجسمها بشكل واضح.

## تصدر أسماء أبناء شاروخان فيلم الأسد الملك يحدث ضجة

□ مومياء - وكالات - من المقرر ان يعرض فيلم الرسوم المتحركة Mufasa: The Lion King للمخرج باري جينكينز في شهر كانون الاول الجاري، حيث سينتولى النجم الهندي شاروخان وابنته اريان خان وإبرام خان الأدوار الرئيسية في النسخة المديبلجة

باللغة الهندية، من جانبها اعترضت الممثلة الماراثية مونيكا تشاسافان على منح أسماء أبناء شاروخان مساحة أكبر والتزكيز عليهم في الملصق الرسمي للفيلم. ونشرت بوغيتا على حسابها على إنستغرام ستوري البوستر الرسمي للنسخة المديبلجة باللغة الهندية من الفيلم، وتكتبت باللغة الماراثية، «شاروخان، أستطيع ان أفهم، ولكن لماذا أسماء اريان خان وإبرام خان بالخط العريض؟ ما مدى الخطأ في كتابة أسماء النجوم الكبار الآخرين ماركند ديسباندي، وسانجاي ميشرا، وشرياس تالاد في المرتبة الثانية، بالطبع، مساهمة كل منهم في صناعة السينما أكبر من اريان خان وإبرام خان». ووفقا لموقع البوابة انتقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي إلى تطبيق X للتعليق على العمل وعلق أحد رواد التطبيق ان اريان يؤدي صوت نخل موفاسا سيميما، وهو شخصية أساسية في الفيلم، وإبرام يؤدي صوت النسخة الأصغر من الشخصية



كانتون الاول الجاري، حيث سينتولى النجم الهندي شاروخان وابنته اريان خان وإبرام خان الأدوار الرئيسية في النسخة المديبلجة

## تجمع الفرق المسرحية الأهلية يستذكر الخزعلي

□ بغداد - ياسين ياس - بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لرحيل الفنان الراحل صبحي الخزعلي، اقام له تجمع الفرق المسرحية الأهلية جلسة استذكارية بحضور عدد من النخب الفنية والاكاديمية قدمها مسؤول العلاقات في التجمع سمير العبيدي قائلاً: «عام من واثق بيننا

جمعتنا على المحبة وعشق المسرح في حياتك. وما انت تجمعنا بعد رحيلك. الى جوار رب كريم لمنضى على نوحك الذي اسست، نعم رحلت لكن روحك حاضرة بيننا. لم ولن ننسى ما بذلت من وقت وجهك افكاد صحتك وسلامة جسدك من اجل ان نؤسس لهذا التجمع، والذي ضم نخبه من ابرز عشاق المسرح في العراق وهم يتسعون ويصرون يوم بعد يوم على اداء رسالتهم الانسانية من خلال الفن الملتزم والذي يبني ولا يخرّب. ماذا افول واثق الذي عرفتك وزاملتك على مدى نصف قرن، وبشهدت الجلسة ووقوفاً لقراءة سورة الفاتحة

على روحه الطاهرة . وضم حفل الاستذكار عدد من الشهادات من زملائه واصدقائه منهم الفنان والاكاديمي عقيل مهدي قائلاً (الراحل كان أكثر نبلاً من الصراعات الانسانية قدم العديد من الأعمال المسرحية المهمة وسعى الخزعلي لاقامة هذا التجمع. كونه مؤسس ورئيس تجمع الفرق الأهلية المسرحية الأهلية. تمنى ان يستمر ويتواصل عهدا ووفاء لروح الفنان الراحل). وعن الراحل تحدث الفنان صباح



مع لحين نخرجنا من المعهد كان حبه للمسرح كبيراً. بعد المعهد انتمينا إلى اتحاد الفنانين من مؤسسها الفنان الراحل طه سالم وخالد سعيد بعد سنة ذهبنا إلى فرقة المسرح الشعبي وعملنا مسرحية (برج الحمام) كان هو المخرج وكان لديه أعمال أخرى بعدها افترقنا ذهبنا إلى فرقة مسرح (اليوم) كان جرى، يقتحم كل شيء كونه فنان ملتزم بحب التجمع وصاحب انسانية. في التسهيلات حصلت ظروف صعبة بعث بعض ااثات المنزل شاهديني قال فلم اغراض. ذهبنا إلى الإذاعة والتلفزيون. ذهبت إلى الحسابات استلمت 150 دينار قال انت عملت معي في إحدى البرامج ولم تسلم اجوراك. كانت مواقف كثيرة انسان يحمل فكر وابداع صبحي سبيقي في الذاكرة المسرحية العراقية إلى الابد).

الصحية واصبح لا يغادر المنزل زفته في البيت واسترجعنا الكثير من الذكريات المشتركة ومارزمت احتفال له ببعض الاوراق التي تحمل ملاحظاته وكلماته. لديه روحية عالية تمنى ان نحافظ على ما كان يحلم به. هذا التجمع سيستمر ولن يتوقف). وعن الراحل تحدثت الفنان بشار طعمة قائلاً (صبحي الخزعلي اول من اسس فرقة المسرح الفلاحي. اول من عمل سيارة متقلبة للمسرح وعرض مسرحية (اللولب) تأليف الراحل طه سالم ومن إخراجة. كذلك قدم واخرج العديد من الأعمال المسرحية للمسرح العالي. وجاء إلى الفرقة القومية ولم يأخذ فرصته كاملة ثم ذهب إلى الإذاعة والتلفزيون واخرج برنامج عدسة الفن).

شهادة أخرى من الفنان والاكاديمي زهير البياتي قائلاً (نحن سعداء بحضور هذه النخبة. علمنا ان تقدم عمل مسرحي يليق بالراحل صبحي الخزعلي. عام 1969-1970 دخلنا معهد الفنون الجميلة بدأت معه، كان ملتصقاً بالمرح كان لديه اهتمامات سينمائية وكان يكتب الشعر. بقيت

الندلاوي قائلاً (عرفته فناناً متواضعا مخلصاً حريصاً يوم كان طالباً في معهد الفنون الجميلة. ولأحفا في الفرق المسرحية الأهلية وكذلك في

هذا التجمع. كونه مؤسس ورئيس تجمع الفرق الأهلية المسرحية الأهلية. تمنى ان يستمر ويتواصل عهدا ووفاء لروح الفنان الراحل). وعن الراحل تحدث الفنان صباح

على روحه الطاهرة . وضم حفل الاستذكار عدد من الشهادات من زملائه واصدقائه منهم الفنان والاكاديمي عقيل مهدي قائلاً (الراحل كان أكثر نبلاً من الصراعات الانسانية قدم العديد من الأعمال المسرحية المهمة وسعى الخزعلي لاقامة هذا التجمع. كونه مؤسس ورئيس تجمع الفرق الأهلية المسرحية الأهلية. تمنى ان يستمر ويتواصل عهدا ووفاء لروح الفنان الراحل). وعن الراحل تحدث الفنان صباح

على روحه الطاهرة . وضم حفل الاستذكار عدد من الشهادات من زملائه واصدقائه منهم الفنان والاكاديمي عقيل مهدي قائلاً (الراحل كان أكثر نبلاً من الصراعات الانسانية قدم العديد من الأعمال المسرحية المهمة وسعى الخزعلي لاقامة هذا التجمع. كونه مؤسس ورئيس تجمع الفرق الأهلية المسرحية الأهلية. تمنى ان يستمر ويتواصل عهدا ووفاء لروح الفنان الراحل). وعن الراحل تحدث الفنان صباح

### نوال الكويتية.. كويتية

سمعت قبل أيام ان بعض الشخصيات المعروفة سُحبت منهم الجنسية الكويتية لأسباب لا أعرفها قد تكون حقيقية أو لا ليس هذا موضوعنا ولكني شعرت بالأسى على الفنانة الكويتية المبدعة نوال الكويتية صاحبة الصوت الأنيق الدافئ بأنها ضمن الأسماء التي سُحبت منها الجنسية الكويتية مع العلم أن الفنانة نوال الكويتية اختارت ان تكون الكويت اللقب الذي يرافقه اسمها من عشرات السنين وهذا وحده يكفل لها (الاستثناء) من القرار وان لانسحب منها الجنسية لان نوال الكويتية ستبقى كويتية حتى وان حُجبت الكويت عنها جنسيتها علماً ان الفنانة المبدعة نوال الكويتية مارة عربية وعالمية اصيلة ومسجلة في قلوب العرب من الشرق إلى الغرب.

كان حلمي دائماً أن تتهمس الحاجوز وتختفي الجوازات والتأشيرات بين دولنا العربية ونعيش في وطن واحد هو الوطن الانساني العربي .

محمد رشيد  
ميسان

### أنت والنجوم

هذا الزمان  
أماك الكثير من المهام التي تحتاج تركيزك واهتمامك فحاول أن تفعل ذلك .

الحمل  
أماك الكثير من المهام التي تحتاج تركيزك واهتمامك فحاول أن تفعل ذلك .

الثور  
لا تقسو على نفسك كي تخترق حدود طاقتك، والا ستكون النتائج سيئة .

الجوزاء  
تحتاج إلى تغيير طريقة تعاملك مع حبيبك، يوم السعد الاربعا.

السرطان  
من المحتمل ان تكون عرضة للإجهاد والشعور بالضغط يوم السعد الثلاثاء.

الأسد  
إذا اتبعت طريقك نفسك المنتقدة واللوم الدائم قد ينجر الشريك وتتوتر علاقتكما.

العذراء  
عدم سماع رأي الطرف الاخر قد يوتر الامر بينكما بشكل يصعب إصلاحه.

### الكلمات المتطابقة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:

- 1- عكس نزول
- 2- غير متزوج
- 3- منصب حكومي رفيع
- 4- مدينة أردنية (م)



طبعة العراق

تقاليد احتفالية بريطانية تكلف المياريات في أعياد الميلاد

لندن (أ ف ب) - تعدّ الإعلانات التلفزيونية لعهد الميلاد، المرتبطة بشدة كل عام، جزءاً لا يتجزأ من التقاليد الاحتفالية في المملكة المتحدة، ولا تتعدد الشركات البريطانية في إنفاق المياريات عليها للمشاركة بطريقتها في هذه المناسبة السنوية الرئيسية.



نقود معدنية في بريطانيا تكريماً لعازف غيتار

لندن (أ ف ب) - أطلقت الهيئة الرسمية لسك العملة البريطانية نقوداً معدنية تكريماً لعازف الغيتار البريطاني الشهير بيتر دييفيد كرونبرغ والأميركي تيم برتون والممثل الأمريكي بن.



توقيع وما أدراك ما سوريا

وما أدراك ما سوريا هذا يوم الثامن من كانون الأول، احتفالهم وعلموه أطفالكم جيلاً بعد جيل، وإبداعاً فيه الكلام والحيوية من خلاله السؤال واجربوا به الخواطر وضفوا بيلمسه الجراح.

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com

أفلام عن التوترات البشرية والتقاليد المجتمعية

مهرجان مراكش الدولي يستقطب أسماء سينمائية بارزة



الرياض (أ ف ب) - فاز المخرج الفلسطيني إسكندر قبلي بـ"النجمة الذهبية"، الجائزة الكبرى للمهرجان الدولي للسينما في مراكش، عن فيلمه "بغداد علبسو".

الاقبال على العلاج العظمي للأطفال يُقلق الأوساط الطبية

باريس (أ ف ب) - على جدران أقسام الولادة في المستشفيات الفرنسية، تتكاثر الملصقات التي تنصح الآباء الجدد بأخذ أطفالهم المولودين حديثاً إلى معالج عظمي عندما يعانون عدداً من الأعراض، لكن كثراً من الأطباء في القطاع الصحي ينتقدون هذه الدعوات، ويرون عدم جدوى هذه الاستشارات.



مسلسلات الدراما مفيدة للصحة النفسية

سيول (أ ف ب) - قد تكون المسلسلات الكورية الجنوبية الأخرى باشاعر والتجارب الحياتية مفيدة للصحة النفسية، في رأي خبراء، لأنها يمكن أن تقدم "حلولاً للمشاهدين".

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في العاصمة بغداد

Advertisement for Alsharqiya Academy featuring a graduation cap icon and text about a new course in Arabic language and culture.

كلام مريح الشاعر والبلاد (38)

ذات ليلة من سنوات الحصار، كان صديق الجري يسهر في حديقة نادي الأدياء مع شقيق خطيبته؛ وقد أتم عقد القران عليها حكومياً وشريعياً؛ وابتدأ موعداً زفافه منها بعد إكمال مسكّنات العرس لقد دعا شقيق خطيبته حيدر من البصرة ليحضر في تلك الليلة بهدف التباهي أمام أنظاره باصدقائه من الأدياء والفنانين.

ما أن أخرجتني حتى فتح فمه بكلام مثير للسخرية: -عيني حيدر... -تدع أستاذ.

حتى يرى القمل الذي يعيش فيه. تصيف اشرب ربع عرق على حسابي، وانركنا.

هنا نهض الجعري جانقاً ولعن السماء ثم هتف متحسراً: -عبر الله يهدي أخيدوانا حتى تتزوجني.



حسن النواب