

صفاء جلال تستعيد ذكريات أول فيديو كليب مع محمد فؤاد



القاهرة - الزمان
استعدت الفنانة المصرية صفاء جلال ذكريات مشاركتها كموديل في كليب قديم للفنان محمد فؤاد.
صفاء شاركت محمد فؤاد في كليب أغنيته الشهيرة فأرك يا ناسيني ونشرت الفنانة مجموعة صور من الكليب على حسابها الخاص على موقع (انستغرام). الفنانة المصرية أرفقت الصور بتعليق قالت فيه: (يااه زمن مين فأرك ده من كام سنة بالضبط)، وقد حازت الصور على إعجاب جمهورها، فيما أكد عدد منهم أنهم لم يكونوا يعلموا بانها هي من ظهرت في الكليب.
يذكر أن أغنية (فأرك يا ناسيني) من البوم (حيران) والذي صدر عام 1996 وهي من كلمات أحمد شتة، ألحان صلاح الشرنوبلي، وتوزيع أشرف عبده، ومهندس صوت أمير محروس، وإنتاج شركة فري ميوزيك لنصر محروس. وكانت صفاء جلال قد احتفلت مؤخرا بعيد ميلادها الـ 45 عبر حسابها الشخصي على موقع (انستغرام)، وقد استعرضت عبر حسابها الخاص صورة ضمت الهدايا التي تلقتها احتفالاً بهذه المناسبة، وكانت الهدايا من الجمهور والعائلة والأصدقاء.
صفاء شاركت محمد فؤاد في كليب أغنيته الشهيرة فأرك يا ناسيني ونشرت الفنانة مجموعة صور من الكليب على حسابها الخاص على موقع (انستغرام). الفنانة المصرية أرفقت الصور بتعليق قالت فيه: (يااه زمن مين فأرك ده من كام سنة بالضبط)، وقد حازت الصور على إعجاب جمهورها، فيما أكد عدد منهم أنهم لم يكونوا يعلموا بانها هي من ظهرت في الكليب.
يذكر أن أغنية (فأرك يا ناسيني) من البوم (حيران) والذي صدر عام 1996 وهي من كلمات أحمد شتة، ألحان صلاح الشرنوبلي، وتوزيع أشرف عبده، ومهندس صوت أمير محروس، وإنتاج شركة فري ميوزيك لنصر محروس. وكانت صفاء جلال قد احتفلت مؤخرا بعيد ميلادها الـ 45 عبر حسابها الشخصي على موقع (انستغرام).

زمن جديد ريش النعام لا يغطي العريان

الصحافة كما هو متفق عليه في مختلف المؤسسات الإعلامية المهنية، هي نقل الخبر بأمانة، وبتبصر وخبرة وموضوعية، وتجرد من الذاتية والعاطفة، لأن الصحفي المحترف لا يحتاج إلى ريش النعام ليغطي العريان.
والخبر نقل للحقيقة بعد تحرر، وتعبر مضمّن، ومهمة صعبة، بكلام أقل تصنع، وهي نقل الخبر، والوقائع والأحداث من أي مكان حدثت فيه من منبع مصادره، بعيدا عن الفوضى، والقيل والقال، ولزيم ما لا يلزم من كلام عن فلان وفلان.
إن، الصحافة في أعراف وقوانين البلدان المتقدمة هي التغطية والتحرية. هي فن وإبداع، وليست وشايات كما يعتقد البعض في عقله من النفوس الضعيفة المارقة من الذين لا يواكبون التطور السريع والمهني للمؤسسات الإعلامية، لأن الصحافة الحديثة ليست مياه بحيرة العريان، إذ هي عين العقل وعين اللوغارتم.
ولهذا فالصحافة هي عين الحقيقة، لاتدعي الأثارة، ولا تجامل أهدأ، لكنها تحترم ذكاء القراء والمتابعين لها، سواء كانت في الإعلام المكتوب أو في المجال السمعي البصري.
ولطالما كان صناع الثقافة وجنودها هم الصحفيون المجدون في الخفاء، الذين يستكثرون على أنفسهم أن يظهر لهم تحت الأضواء، لكن بعض المثقفين الليتاسيين، لما يتكلمون عن دور الصحافة والصحافي يستنون الظن حول فضل الاعلام عليهم، لكن كل ذلك التحامل لا يكون له أي أثر على الصحفي الواقف من نفسه ومن إمكانياته.
ولهذا فالصحافي المحترف لا يقبل بال رأي الياس، ولهذا السبب نرى الصحفيين يبتعدون قدر الامكان عن ضعاف النفوس، ويختارون الجلوس في منصات خاصة بهم، يعملون فيها على إنجاز تغطيات، لانه قد يحدث أن تصادف بعض المتسللين من ضعاف النفوس وتراهم يحاولون التبخيس، والتقليل من شأن الأحداث والوقائع. وهناك من لا يزال يعتقد أن له تأثيرا على الصحفي الذي يعمل في مؤسسة لها مصداقية ومهنية عالية؛ من أجل ترسيم خطاب محبط، أو ادعاء باطل، في حق شخصية عمومية من أجل التقليل من حجمها.
ولهذا فالشخص السادي، الذي تراه يقلل من الكفاءات العلمية والشخصيات العمومية، في إطار الابتزاز والنفاق الاجتماعي، في المقابل تجده يظهر طهرانيته وصفاء سريرته في الظاهر، لما يقابل من آساء لهم ويعيد الاساءة لهم. وبالرغم من ذلك فالنفاق الاجتماعي يفضح صاحبه لأن نفس الأسلوب يتكرر.
ومن هنا، يمكن التأكد أن الاعلام سيظل سلطة رابعة، لأن هناك من يخافه، ويرتعب منه، ويحاول أن يقلل من قيمته، لهذا ترى في مجتمعنا من ينتظر أن يأقل الاعلام السوري، أو يستخسر من الاعلام الالكتروني، وينتقد الملاحق الثقافية التي أوتت من ضياع ثقافي وأمنته ليكون نقطة في بحر.

المرض إكس يهدد بقاء البشرية



لندن - الزمان
حذر علماء من وباء قاتل أطلقوا عليه (المرض إكس) من شأن انتشاره أن يقضي على الملايين من البشر على غرار (الإنفلونزا الإسبانية) التي تسببت بوفاة ما يقارب من خمس سكان الأرض.
ويسابق العلماء الزمن للتعويض بتوقيت وكيفية ظهور سلالة المرض القاتل، والاستعداد لمواجهة الوباء الذي لم يظهر حتى الآن، وفق تقرير نشرته صحيفة (صن) البريطانية الاثنين.
وتشار مخاوف من تطور فيروس الإنفلونزا بطريقة تضع حتى الأضواء في دائرة الخطر، بشكل يشابه تفشي الإنفلونزا الإسبانية سنة 1918 والذي كان صغار السن والأصحاء على قائمة ضحاياه البالغ عددهم 100 مليون بحسب سكاي نيوز.
وتتميز الإنفلونزا الإسبانية باستفلالها للنظام المناعي للجسم، وتوليد ما يعرف بـ(العواصف السيتوكينية)

الشركات تتسابق في عدد العدسات وتصاعد الهوس بالكاميرات الخمس



لندن - برشلونة - الزمان
كشفت شركة (إتش إم دي) المطورة لهواتف (نوكي) خلال مشاركتها في المؤتمر العالمي للجوال في برشلونة عن هاتفها (بيور فيو) الذي يتمتع بقدرات تصوير (خارقة).
ويدعم الهاتف خمس كاميرات تعمل معا، وتصل دقة الصور المستقطبة به إلى 240 ميجابيكسل، وفق ما ذكرت صحيفة (ديلي ميل) البريطانية.
ويتميز نظام التصوير في (بيور فيو) بأن أجهزة الاستشعار الخاصة به بمقدورها (امتصاص الضوء) بمعدل يزيد عن عشرة أضعاف ذلك الذي توفره الهواتف الأخرى.
ويبلغ ثمن الجهاز 699 دولارا أميركا، ويعتمد تقنية الذكاء الاصطناعي لدمج البيانات التي يحصل عليها من الكاميرات الخمس، بهدف تركيب صورة مثالية، كما يتيح ميزة الشحن اللاسلكي والقل باستخدام بصمة الأصبع.
وأعلى جانب الهاتف المتطور، أعلن أيضا في الحدث عن (نوكي 210)، بطارية يمكن أن تدوم لشهر كامل في وضع الاستعداد، وبإضاءة ألوان هي الأبيض والأسود والأحمر،

لندن - برشلونة - الزمان
كشفت شركة (إتش إم دي) المطورة لهواتف (نوكي) خلال مشاركتها في المؤتمر العالمي للجوال في برشلونة عن هاتفها (بيور فيو) الذي يتمتع بقدرات تصوير (خارقة).
ويدعم الهاتف خمس كاميرات تعمل معا، وتصل دقة الصور المستقطبة به إلى 240 ميجابيكسل، وفق ما ذكرت صحيفة (ديلي ميل) البريطانية.
ويتميز نظام التصوير في (بيور فيو) بأن أجهزة الاستشعار الخاصة به بمقدورها (امتصاص الضوء) بمعدل يزيد عن عشرة أضعاف ذلك الذي توفره الهواتف الأخرى.
ويبلغ ثمن الجهاز 699 دولارا أميركا، ويعتمد تقنية الذكاء الاصطناعي لدمج البيانات التي يحصل عليها من الكاميرات الخمس، بهدف تركيب صورة مثالية، كما يتيح ميزة الشحن اللاسلكي والقل باستخدام بصمة الأصبع.
وأعلى جانب الهاتف المتطور، أعلن أيضا في الحدث عن (نوكي 210)، بطارية يمكن أن تدوم لشهر كامل في وضع الاستعداد، وبإضاءة ألوان هي الأبيض والأسود والأحمر،

عبد الحق بن رحمون
benrahmoun2030@gmail.com

التي تسببت تلفا خطيرا بالأعضاء في المرضى الذين يعانون من صدمة التهابات عن رئيس مجلس الصحة العالمي، الدكتور جوناثان كوك قوله إن الاتصال بين البشر يجعل تفشي المرض (أكثر خطورة).
بقية الخبر في موقع (الزمان)

أول هاتف ذكي قابل للطي من إنتاجها خلال مشاركتها في فعاليات مؤتمر الجوال العالمي MWC19 الممتد حتى 28 فبراير (شباط) الجاري بمدينة برشلونة الإسبانية.
بقية الخبر في موقع (الزمان)

جيمس بوند في الجزء المثير من أفلامه



نيويورك - الزمان
كشفت شركة (MGM) للإنتاج استعدادها لبدء تصوير الجزء الخامس (جيمس بوند) في أبريل (نيسان) المقبل، المقرر طرحه في أبريل 2020 في صالات السينما حول العالم.
وجاء ذلك تزامنا مع إعلان عنوان الجزء القادم «شاطرhand» أو (السيد المحطمة)، الذي سيبدأ تصويره في استوديوهات باينوود في لندن في إنجلترا، إضافة إلى تصوير عدد من المشاهد في مدينة ماتيرا في إيطاليا.
ويأتي الاسم اقتباساً من الاسم الشهير لإحدى الشخصيات الشريفة المعروفة باسم (أرنست ستافرو بلوفيلد) في سلسلة روايات الجاسوسية التي ابتكرها الروائي إيان فليمنغ، بحسب

داني بويل بسبب خلافات ابداعية مع المنتجين، وصولاً إلى تسجيل تصويره وطرحه ثلاث مرات، إضافة إلى عدم تمكن الشركة المنتجة من العثور على

السماء تمطر أسماكاً



مالطا - الزمان
ضربت عاصفة الساحل الشمالي الشرقي لمالطا برياح سرعتها وصلت لثمة كيلومتر في الساعة.
على خليج سان بابلو في مالطا تالطمت أمواج عالية للغاية حد غمرها الشواطئ والشوارع، ولبيدوا السكان المحليون باستقبال ضيوف غير متوقّعين جلبتهم الأمواج، كميات كبيرة من الأسماك!

توقيع منديات التسلية الإعلامية

لا اسمي جهة أو دولة أو منظمة بعينها ، لسبب بسيط هو انني لا أستثني أحداً ، مما أراه من سقوط في الاستعراضيات الاعلامية التي لا تقدم سوى برامج شو في احسن الاحوال ، من خلال ما يطلق عليه منديات الاعلام والصحافة ، إذ يتم تضخيف شخصيات سياسية في الغالب عليها ضوء اعلامي فاقع بسبب الوضع الخاص لبلده في مشاكل المحيط الاقليمي ، ويجري الحديث في شؤون اعلامية من وجهات نظر انطباعية وينساق ذلك الجمهور النخبوي مع المسار الذي يسير عليه ذلك المنتدى .
مشكلات الاعلام العربي كثيرة ،وفي جانب منها ماهو مهني وتقني، كما هناك جانب يمس الحريات والعلاقة مع السلطات، ويبدو ان المنتديات الاعلامية باتت مشكلة مستحدثة لأنها لا تقارب الخطوط المهمة والاساسية في عرض المشكلة وحلولها والدفع بالسلطات للشروع بقوانين تحمي الاعلام العربي وتقويه بوصفه من اساسيات الحياة العصرية لاية دولة ، كما يدخل في صلب النهج الديمقراطي ، للدول المعنية بهذا المصطلح السياسي والاجتماعي .
ربما دول الخليج ، تندفع في اطار التنافس تحت وهج الاعلام المعني بجذب الانظار لشكليات لاتمت بصلة لجوهر مشكلاتنا الحقيقية في عالم شديد التغير والتطور والتعقيد . وهي بذلك تكسب عدداً كبيراً من المؤتمرات الاعلامية تتداول فيها نفس الاسماء المكررة ، أو (أمينة الجانب) التي لا يتوقع منها منظمو المنتديات والمؤتمرات اثاره آية قضية اعلامية تلامس الخطوط الحمر في تلك البلدان التي تتسلى بالاعلام كلعبة ذات لمعة، ليست أكثر .
الطريقة الجديدة في وضع مذيعات تلفزيونية تناور شخصية عامة وهما جالسان على المسرح امام الجمهور النخبوي ، لا تؤدي غرضاً أكثر من تقديم لقاء مصور بطريقة عرض جديدة . كما ان الكرسي المبتوثة على المسرح للمتحديثين لا توحى مطلقاً بالهدف البحثي والعلمي والاستقصائي من ذلك المؤتمر الاعلامي . فلوسكم لا تصنع اعلاما له رسالة في اغلب الاحيان .

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

كسر قدم حماقي في مباراة



القاهرة - الزمان
تعرض الفنان المصري محمد حماقي لإصابة في قدمه أثناء إحدى مباريات كرة القدم مع عدد من الأصدقاء بمصر الجديدة.
الفنان محمد حماقي نقل على الفور إلى أحد المستشفيات وبعد عمل الفحوصات تبين أنه مصاب بكسر في قدمه اليسرى وتم عمل جبيرة للفنان والنقطة له صور على كرسى متحرك.
القاهرة - الزمان
مصطفى، مدين، وعزيز الشافعي، ووزع له توما وتميم ونادر حمدي.
يذكر أن اليوم كل يوم من ده محمد حماقي أحيا مؤخرا حفل غنائي بيورسعيد وقدم عدد من اغنيات البومه الأخير (كل يوم من ده)، وليلى، وعيون سهرانة، وصور، وواعمل ايه، بقيت معاه، ويا غريبة، وم البداية، ويا ستار، "قسام الناس، وكفأية حلول وسط، وراضيني، وراسك في خيالي، وغيرها.
حماقي من المقرر أن يخضع لجراحة تركيب شريحة ومسامير في قدمه، ويحتاج الفنان لفترة راحة بعدها.
محمد حماقي أحيا مؤخرا حفل غنائي بيورسعيد وقدم عدد من اغنيات البومه الأخير (كل يوم من ده)، وليلى، وعيون سهرانة، وصور، وواعمل ايه، بقيت معاه، ويا غريبة، وم البداية، ويا ستار، "قسام الناس، وكفأية حلول وسط، وراضيني، وراسك في خيالي، وغيرها.
حماقي من المقرر أن يخضع لجراحة تركيب شريحة ومسامير في قدمه، ويحتاج الفنان لفترة راحة بعدها.
محمد حماقي أحيا مؤخرا حفل غنائي بيورسعيد وقدم عدد من اغنيات البومه الأخير (كل يوم من ده)، وليلى، وعيون سهرانة، وصور، وواعمل ايه، بقيت معاه، ويا غريبة، وم البداية، ويا ستار، "قسام الناس، وكفأية حلول وسط، وراضيني، وراسك في خيالي، وغيرها.
حماقي من المقرر أن يخضع لجراحة تركيب شريحة ومسامير في قدمه، ويحتاج الفنان لفترة راحة بعدها.
محمد حماقي أحيا مؤخرا حفل غنائي بيورسعيد وقدم عدد من اغنيات البومه الأخير (كل يوم من ده)، وليلى، وعيون سهرانة، وصور، وواعمل ايه، بقيت معاه، ويا غريبة، وم البداية، ويا ستار، "قسام الناس، وكفأية حلول وسط، وراضيني، وراسك في خيالي، وغيرها.