رسالة الدار البيضاء

المعرض الدولي للنشر والكتاب يفتح أبوابه

بدأ المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء الجمعة الماضية في استقبال زائريه مع بداية الدورة الخامسة والعشرين التي تقام بمشاركة أكثر من 700 دار نشر من نحو 40 دولة.وتحل إسبانيا ضيف شرف المعرض الذي استمر في المملكة المغربية حتى يوم امس السابع عشر من فبراير شباط.

وكان رئيس الحكومة سعد الدين العثماني افتتح المعرض يوم الخميس يرافقه وزير الثقافة والاتصال محمد الأعرج وعدد من الوزراء والمسؤولين.

وقال العثماني في تصريحات للصحفيين إن اختيار إسبانيا ضيف شرف لهذه السنة دليل على انفتاح المغرب على الثقافات الأوسع انتشارا في العالم.ويشمل جناح إسبانيا في المعرض 700 عنوان كتاب إضافة إلى تنظيم 40 نشاطا.

ونقلت وكالة المغرب العربي للأنباء عن السفير الإسباني في المغرب ريكاردو دييز هوشلايتنر رودريجز قوله إن هذا المعرض يشكل مناسبة مواتية لتسليط الضوء على العلاقات الخاصة التي تجمع البلدين، كما أنها دعوة للجمهور المغربي للانفتاح أكثر على اللغة الإسبانية.يشارك في أنشطة المعرض نحو 350 كاتبا وشاعرا ومترجما من المغرب وخارجه. ومن بين هذه الأنشطة أمسية شعرية يحييها اللبناني وديع سعادة الفائز بجائزة الأركانة العالمية للشعر وكذلك حفل تسليم جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة.ومن أبرز المشاركين في أنشطة المعرض الكاتب الفلسطيني يحيى يخلف والروائي اللبناني إلياس خوري والشاعرة السورية خلود شرف والروائي المغربي بنسالم حميش والكاتب العراقي صموئيل شمعون..

هل يصلح العراق للإحتراف الأدبي؟

الكتابة مهنة لنجيب محفوظ وشوقي كريم حسن

في ندوة عقدت في مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق احتفاء بالقاص والروائي شوقي كريم حسن، جرى الحديث عن الاحتراف الادبي، وذكر بعض المتحدثين في الندوة ان شوقي كريم حسن يمكن ان يكون انموذجا للاحتراف الادبي في العراق ذلك انه لم يعمل في مؤسسة معينة، من المؤسسات الرسمية وغير الرسمية، وهو مستقل عن الاحزاب والقوى السياسية كما انه حاول في جميع نتاجاته ان لا يكون محسوبا على حزب معين او سلطة معينة رغم ان العراق يعاني منذ سنوات كثيرة كثرة وتعدد السلطات واختلافها عن بعضها بعضا فضلا عن ذلك فان شوقي كريم حسن من الكتاب الذين كتبوا عن موضوعات تعدها الاحزاب والقوى السياسية مناطق محرمة مثل الهتلية والشروكية وغيرها من المفردات الدالة على ان الظروف الحالية لا تشجع على المطالبة بتبلور احتراف ادبي معين وان الاحتراف يتطلب وجود حرية تامة غير منقوصة وغير معرضة للتشوهات وتتطلب اضافة الى ذلك وجود جمهور قارئ وجمهور مواكب لكل النتاجات والفعاليات السينمائية والتشكيلية والمسرحية الخ.. ومع ان الحرية التي تمارس في العراق تمنع وجود كتاب مستقلين وباحثين مستقلين لان ذلك لا يمنع تعرضهم الى التهديد والقتل لذا طغت على السطح اوضاع معينة من واقع وتاريخ العراق والوطن العربي الذي يحول بين الادباء والباحثين وبين الاحتراف الثقافي. ان الكثير من الادباء والباحثين العرب فضلوا السفر الى الدول الاوربية لانها هيأت لهم ولغيرهم من ابناء هذه الدول بيئة ثقافية لا وجود للمحرمات فيها باغلبية انواعها واكثرها تأثيرا على القارئ وازالت كل المعوقات امام الكاتب والباحث عن غير موضوعة وما يتطلب من معلومات وبحث ووجهات نظر وهو لا يقع السلطة ومخاوفها امام عينيه في كل الاحوال. ولذلك برزت الاتجاهات الاجتماعية والتجديد المتواصل في الادب الاوربي فيما تغلبت الاتجاهات السياسية على الادب العربي، اذ يقف طويلا امام التاريخ السياسي وتلاحقه الهواجس السياسية في مختلف مراحل عمله. ان انشاء وترسيخ الاحتراف الادبي في الوطن العربي لا تحصل لرغبة او بفراغ السياسة وهي تحتاج الى تغيير سياسي يتبلور دون دماء وعمليات عنف، ودون اعتقال من احد لدوره السياسي ولدفاعه عن الديمقراطية، حيث يأتي الاحتراف هادئا منتجا مؤثرا فاعلا جامعا بين اغلب الروائيين والباحثين والكتاب في ظروف ديمقراطية يسودها السلام وحب الوطن واحترام المبدعين من الادباء والباحثين ذلك ان ولادة الاحتراف بعد حقب وسنوات من القتال والخطف والاقصاء يؤدي الى ما هو معاكس لمبادئ الاحتراف الادبي ويجعل الساحة مفتوحة امام الارهاب والقتل والفساد وهل من الاحتراف الادبي ان تلجأ السلطة الى تعيين وتفريغ ادباء وباحثين لكتابة بعض الاعمال الادبية والثقافية ولا يقع ضمن الاحتراف تكليف ادباء وباحثين لمهمات واعمال مؤقتة وليس من الاحتراف لجوء سلطة الى منح ادباء وباحثين القابا تترتب عليها بعض الامتيازات الوظيفية والمادية، ولان الاحتراف يعني اعتماد المحترف على اعماله في توفير لقمة العيش له ولابنائه ويمكنه عند توفر بيئة مناسبة ان يلتقي بشكل مباشر بالقراء وان يشجعهم على اقتناء ونشر نتاجاته وباستطاعته ان يقم ندوات ومناقشات مع القراء بشأن هذه النتاجات اي من حق الباحث او الاديب ان يعارض السلطة معارضة جذرية وان تكون الابواب مفتوحة مع الناس ويحرضهم على نقد السلطة حسب ما تدل عليه المعارضة من معلومات وافكار معينة ويمكن القول ان الارقام المرتفعة التي تقدمها وسائل الاعلام عن مبيعات الكثير من البلدان الاوربية انما ترجع الى اعتماد الاحتراف الادبي والثقافي في تلك الدول ووجود علاقات مباشرة بين القراء والمبدعين وقيام الادباء باصدار نتاجات ذات سمات ابداعية فيما يرجع الارقام القليلة للمبيعات في الوطن العربي الى انعدام الحرية والصلة بين القارئ والكاتب وعزوف القراء عن متابعة النتاج الذي اصبح يطبع دون توزيع ويوزع على الاصدقاء وهو توزيع محدود والاديب هو الذي يتكفل بطبع نتاجه الامر الذي يجعل هذا النتاج بعيدا عن الاحتراف وغير صالح لاقامة بيئة ثقافية تمهد لتجربة او تجارب في اقامة الاحتراف فلكي يكون محترفا ينبغي ان يكون مستقلا وتشتغل على مستلزمات وجودك من عملك الابداعي او ليس الابداع عملا وما تقدم من نتاجات ويعني ذلك ان تمتلك تجارب في الحوار مع القراء وان تدفعهم الى تقوية مواقف واتجاهات من خلال عملك الادبي والثقافي. ان الاحتراف يضع الاديب والباحث في مواجهة مباشرة مع عمله، فلكي يعيش ويكتب فان عليه ان يبدع وان يلبي رغبات قرائه الذين ينتظرون ما يكتب ويبدع وعلى امل ان تكون المقارنة قائمة بين هذا النتاج ونتاج غيره من الباحثين والادباء وتكوين حلقات والحوار من خلال هؤلاء القراء المثقفين. واذا كانت البلدان الاوربية قد رسخت تجربة الاحتراف وعززت في الادباء السمة الاستقلالية فان الوطن العربي يشهد انتكاسة في هذه التوجهات ويشهد تراكم وكثرة المعوقات التي تحول دون نشوء تجربة في الاحتراف الادبي ويرى بعض اادباء والنقاد ان بروز شخصيات في الاحتراف مثل نجيب محفوظ وشوقي كريم حسن يشجع على ولادة احترافات فردية اخرى ولكنه احتراف محدود او يقتصر على واحد او اثنين من الادباء من الذين يكتبون اعمالهم باستقلالية ودون الانتظام الى اية وظيفة حكومية او غير حكومية، كما يرى البعض ان الاحتراف الادبي ممكن في هذه الظروف التي يعيشها الوطن العربي ذلك بتجنبه الصراع مع السلطة وخوض المعارك ضدها او نقدها من خلال الكتابة، ومن خلال نماذج معينة من المثابات والرموز وهذا ما حققه نجيب محفوظ في بعض نتاجاته، كما ان هذا الكاتب الكبير له من الاسم والمكانة ما يحول دون السلطات على اعتقاله والتدخل في شؤونه. ويمكن القول: ان لدينا كتابا وادباء اخرين يقفون على بوابة الاحتراف مثل عادل كاظم وفؤاد التكرلي ومحمد خضير وغيرهم وهم مؤهلون لبناء تربة متميزة في الاحتراف الادبي حتى وان كان بعضهم من الاموات وينبغي في الاحتراف لا يلغي الادباء والكتاب المتوفين السابقين وانما يعزز من مكانتهم ودورهم في الحرية والدفاع عن الوطن والكلمة المبدعة والدالة فالكثير من الادباء السابقين كتبوا عن الحرية دون الدخول في تفاصيل هذا الموضوع وهم بحاجة الى من يكشف عن نواياهم الحقيقية، وعن دورهم في التمهيد لمراحل اكثر تطورا باتجاه الحرية والديمقراطية وينبغي الاشارة الى ان طموح الادباء والكتاب العراقيين ممتاز جيد ويتواصل اذ يطمح اغلبهم الى التقاعد والتفرغ للادب وممارسة البداية على الاحتراف الذي يمكن ان يمهد للاحتراف الكبير الذي يجمع غالبية الادباء والانصراف الكلي للكتابة ويمكن للادباء والكتاب ان يعملوا في الوظائف الحكومية على ان لا ينسوا نتاجاتهم منها سياسيا وايديولوجيا وذلك تناقض مع مفهوم الاحتراف الذي يطبق التفرغ التام للاديب واهتمامه بما يصلح وذلك يجعل الاحتراف ضعيفا.

رزاق ابراهيم حسن

بغداد

ثنائية الموت والحياة في رواية غانم عزيز سكان البيوت الأربعة

فكرة يسوّقها الروائي لكشف أسرار الناس

الموصل - سامر الياس سعيد

كعادته ومع اغلب رواياته يحتل الهم الانساني عتبة السرد الخاصة بالروائي غانم عزيز العكيدي الذي يقدم من خلال هذه الفكرة الانسانية ثيمة جديدة للاطلالة على اسرار الناس وعواطفهم وارهاصاتهم الانسانية في رواية (سكان البيوت الاربعة) الصادرة عن دار امل الجديدة للطباعة والنشر والتوزيع في سورية.. ولاينفك اسلوب العكيدي من ان يكون بلغة مباشرة مبسطة تجتاح القارئ لتدعوه لان يعيش معها حيث يتمكن الروائي من اختزال المشاعر الانسانية كما يتيحها اسلوب الرواية عبر سياق زمني ومكاني بما يمكن الكاتب والمتلقي من كشف حجاب الفكرة وما قد تستره اللغة الانية في النص الروائي الذي لايحتمل فوق طاقته اي مساحة او مسافة بينهما واقصد بهما الكاتب والمتلقي لذلك يسعى العكيدي لان يلتزم في روايته الاهمية الثقافية والفنية للسرد الروائي وبحسب الناقد الفرنسي رولان بارت الذي يرى انه لايوجد شعب في اي زمان او مكان من غير قصة او نص سردي .. ويوظف غانم العكيدي روايته التي ربما وقع في خطأ عنونته فسماها سكان البيوت الاربعة الا انها في الحقيقة تجسيد لمحنة عوائل تشترك في بيت واحد لتطل كل واحدة منها على محنة الاخرى وازماتها من خلال بطل الرواية الذي يبدو المتحدث الرئيسي او الراوي في اكتشاف كل ما تمر به شخوص الرواية لذلك فمن الوهلة الاولى تجد ان العنوان الملتبس لايتماهى مع متن الرواية في الاشارة الى السكان الذين يحلون في البيت الذي يسعى صاحبه لان يحتضن من خلاله عوائل اخرى تضاف لعائلته التي رحلت امه فاثر صاحب البيت وهو صاحب مكتب عقارات ان يسعى بحدسه المادي ان يتيح المنزل الى عوائل اخرى تقبض عليها هموم الحياة ليكون المنزل الجديد فرصة لان تطلق همومها باتجاه ثنائية الموت والحياة كما في الولادات التي شهدتها او من خلال الجرائم التي مر بها ذلك المنزل ..

سرد مكثف

واذا كان المميز في سرد العكيدي بانه جاء مكثفا من خلال كم الاسماء او الامكنة التي تحتويها حتى تلقي بالقارئ في محنة الالتباس او من خلال اعتماد منافذ اخرى يصطحب من خلالها المتلقي ليقع في متاهة اخرى بعيدا عن رغبة الكاتب في ان يلتزم بجولة موحدة خارج مكان السرد.. تنطلق الرواية بوفاء الكاتب حينما يهديها لوالديه ولشقيقه فضلا عن اقربائه وبعض من اصدقائه الراحلين ليشير في سياق المقدمة بانه لطالما اعجب بالروايات المصرية التي قدمها الروائي النوبلي نجيب محفوظ التي استوحى معظم رواياته من الاماكن الشعبية لذلك يعبر عن روايته المذكورة ليشير الى كونها ترابطا نسيجيا باهوائه لي مع الاحداث التي سبق ان سردها في رواياته السابقة ليجد ان الغوص في الماضي لابد ان يخرج بشيء يساوي مقدار الغوص المتعب في الاعماق ويعرف الرواية بكونها رواية سلسة وبسيطة وينطلق في مقدمة الرواية بزواج الاب بعد رحيل زوجته فيتحدث بطل الرواية واثق عن ذلك الاجتماع الذي يتراسه الاب ليحدث ابناءه عن خطوته الجديدة التي لاتقتصر على الاقتران بقريبة من العائلة فحسب بل يتحدث عن البناء الرئيسي للرواية من جراء تحويل المنزل الى نزل عام يستقطب عوائل اخرى لاسيما عائلة فواز الريفية التي نزحت من منطقتها هربا من فضيحة اقتران امهم بشاب كان محور تلك الزيجة الطمع الذي ينتهي بنهاية ماساوية لزوج الام فتبرز اولى ثنايا تلك الحكاية الانسانية من خلال الموت الذي عادة ما يوظفه الكاتب لكي يكون نهاية دورة زمنية كما انه يستعين بالولادات لكي تكون صورة اخرى مقابلة يستعيدها لكي تكون المقابلة للصورة الانسانية التي طالما يتحدث عنها الكاتب في سياق رواياته فضلا عن الحياة التي يحياها طفل حسن في ظل وفاة امه الشابة اثناء مخاض الولادة وكل الصور الحياتية التي يضخها لتشهدها اروقة الموصل القديمة التي يستعين ببعض اسماء محلاتها كانها اطلالة لحياة موصلية كانت تحياها الشخوص لينتج من خلالها واقعية ربما يلتزم بها الكاتب عبر هذه الرواية ..

اسلوب الكاتب

يرتبط السرد الخاص بالرواية باسلوب الكاتب الذي يجعل من احداثها تنساب كالماء من اجل ازالة البقايا العالقة في الروح والجسد على السواء وفي ذلك تجدد واستمرار لحياتها كما اسلفنا وتمكن العكيدي من خلال الرواية من الكشف عن عرض الاحداث المتراكمة والموضوعات التي تشكل نسيج الرواية من دون الحاجة الى فواصل متدرجة بين اللوحات المشكلة للنص فلقد تم بناء هذه الرواية عبر منافذاو بيوتات بحسب ما فرزها الكاتب فنجد ان البيت الاول يتيح له الكاتب الاطلالة على بيت واثق عبر الحديث في مقدمته عن زواج ابيه اما البيت الثاني فيختار من خلاله نجيمة التي تشكل جراتها فاصلا استغرابيا في اقتحام خلوة واثق نفسه او الممارسات التي تبديها والتي ربما لاتخفتها او تكبتها اقتران نجيمة بالارمل حسن الذي يتخذ من البيت الثالث فاصلا له مع زوجته خولة التي تنتهي حياتها بالام المخاض حينما تضع مولودها الاول وتبقى علامات الاستفهام تحيط بالبيت الرابع الخاص ببيت الحاج صابر الذي ينهي الكاتب روايته دون الاطلالة على مصيره الذي يفتح له قضبان السجن رغم براءته من استهداف حمد الشاب الطامع بعد اعتراف نجيمة بقتله..

ما اسعدني حقا في هذه الرواية هو عودتي للاطلالة على عوالم كاتبها غانم العكيدي رغم انني ابتعدت عنها مرغما بعد ابتعادي عن مدينة الموصل حيث كان يحرص الكاتب على اهدائي لرواياته ولربما كان من اخر النخب المثقفة التي التقيتها في اواخر ايامنا التي عشناها في مدينة الموصل قبل ان نطرد منها على يد تنظيم داعش وتلك شهادته التي اباح لي بها في لقائي معه في مطلع هذا العام الذي تكلل باهدائي ثلاثا من رواياته التي ساستعرضها لاحقا ومنها روايته التي حملت عنوان (سكان البيوت الاربعة) فالفرصة التي اتاحها لي العكيدي جعلتني انسج ذكرياتي التي كنت من خلالها ازور تلك العوالم الافتراضية وشخوص روايات الكاتب واقدمها للقارئ عبر جريدة (الزمان) او صحف موصلية اخرى قبل ان افقد كل تلك المصادر بعد ان احرقها الدواعش حينما سلب البيت وممتلكاته في مدينة الموصل ..

غلاف الرواية

مقالات عن المخبر السري

بغداد - الزمان

صدر عن دار الثقافة والنشر الكردية كتاب (كبار كتبوا في المخبر السري) لمؤلفه سالم بخشي ، يقع في 136صفحة من القطع المتوسط ويضم مجموعة مقالات نقدية كتبها عدد من النقاد والباحثين العراقيين عن رواية (المخبر السري) للكاتب سالم بخشي، إضافة إلى عدد من الحوارات الصحفية والكلمات التي قيلت بحق الرواية خلال حفلة توقيع الكتاب.ويضم الكتاب ،وفقا لموقع وزارة الثقافة الالكتروني، بين دفتيه عشر مقالات نقدية ساهم في صياغتها كل من الناقد حسب الله يحيى في (إدانة الأسرار التي لا تسر أحدا)، والناقد هشام أل مصطفى الجاف الذي كتب عن (منحنيات وترابطات السرد التجريبي) في الرواية، فيما كتب الناقد الأكاديمي عدنان مهدي الطائي دراسة تحليلية عن (الرومانتيكية والواقعية في الرواية).وكتب الإعلامي عبد حمود الكناني عن الرواية كـ (واقع وصدمة المتلقي)، وفيما يخص تغير المعتقدات الأساسية للشخصية وردود أفعالها من خلال الرواية كتب الناقد احمد ألبياتي بحثا بهذا الصدد.فيما تناول الناقد يوسف عبود جويعد عن هذه الرواية بحثا عن البناء والوضوح والواقعية الصافية التي كتب بها المؤلف سالم بخشي روايته، أما من الجانب السيكولوجي في الرواية فقد كتب الدكتور قاسم حسين صالح (قراءة سيكولوجية جديرة بالقراءة)،وركزت قراءة الصحفية حنان محمد حسن للرواية من حيث تأريخها لزمنين وتاريخ مفتوح، أما الناقد الأدبي إسماعيل إبراهيم عبد كتب بحثا عن تقاطب هيكل الدلالة في الرواية.وتناولت الباحثة آشتي كمال في بحثها عن الرواية مسألة تعدد الرؤى وتنوع الشخصيات، واستنتجت أنها (رواية متكاملة تتزاحم فيها وجهات النظر وتتعدد فيها الشخصيات والرواة بشكل أبداعي من دون هيمنة سردية..).وتضمن القسم الثاني من حوارات أجراها عدد من الصحفيين الذين يمثلون الجرائد والمجلات المتنوعة والمواقع الالكترونية مع الروائي سالم بخشي تضمنت محاور عديدة.

غلاف الكتاب

إستذكار حارس على بوابة الذات

بغداد - الزمان

عن مطبعة الكتاب صدر للكاتب زهير الزيدي كتاب بعنوان (حارس على بوابة الذات) يقع في 136صفحة من القطع الكبير. وعن الكتاب يقول الزيدي في كلمة شكر خاص(للاستاذ عكاب سالم الطاهر الصحفي والكاتب الذي دفعني وباصرار لانشر ما كتبته في المراحل الاولى للحياة والمراهقة وبعد عشرات السنوات من تاريخ كتابتها حتى كدت احرقها او امزقها). ومن العبارات التي تصدرت مقالات الزيدي في كتابه:)ليست معضلة وجود الله وهو الحقيقة المطلقة لكنها قبل كل شيء مشكلة الانسان عليه ان يجد نفسه)،(مشكلة شعبي توارث الندم وكفر عنه بالحزن الابدي،حزين حتى في اعياده)،(الحب عبر الازمنة كالسوائل.. تأخذ شكلها من شكل الاواني المستطرقة) و(من على سرير الانثى ومن بين سكرات لذاتها يولد الحكماء والسفهاء وتولد الفضيلة والرذيلة).

مقالات في الثقافة والأدب والسينما

القاهرة - الزمان

عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة، صدر للناقد والأديب العراقي فيصل عبد الوهاب كتابه الجديد (قراءات أدبية : مقالات في الثقافة والأدب والسينما) يقع في 172صفحة من القطع المتوسط ، ويتضمن ثلاثين مقالاً متنوعًا في في الثقافة العامة ونقد النصوص الشعرية والقصصية لعدد من الكُتَّاب والكاتبات العرب بالإضافة إلى مقالات في نقد الأفلام السينمائية.

تتناول المقالات في الثقافة رموزًا وشخصيات أثرت في المجال الثقافي الغربي ، ومؤتمرات أكاديمية علمية وثقافية جرت في أربيل وجامعة مؤتة.

ولم يكن التركيز في هذا الكتاب على جانب الثقافة العامة بقدر ما كان على القراءات المتخصصة في الشعر والقصة لنصوص فرضت نفسها بطريقة أو بأخرى.

كذلك مناقشات الأطاريح الجامعية والتي تخص الأدب الإنكليزي في الشعر والرواية ، حيث حاولت المؤلف تقريب المفاهيم الأكاديمية إلى ذهن القارئ وتقديم ما يجري من حوارات مفيدة بين الأساتذة المتخصصين والباحثين الجُدد مما يوفر الفرصة للقراء للإطلاع على سياقات البحث العلمي وطبيعة الأفكار التي تفرزها تلك المناقشات.

غلاف الكتاب

رواية عن الطفلة سوريا

دمشق - الزمان

عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة ، صدرت رواية (الطفلة سوريا) للروائي السوري عز الدين الدوماني. تقع في 176 صفحة من القطع المتوسط ، وتجري أحداثها في دمشق المدينة وغوطتها ، بطلها شاب سوري متعلم طموح يحب بلاده حُبًا جمًا ، حتى أنه أسمى ابنته الوحيدة باسمها (سوريا) ، ورفض كل المغريات المادية التي جاءته للعمل خارج بلاده ، مفضلاً البقاء برغم كل الضغوطات الاقتصادية والحياتية التي يتعرض لها يوميًا .

لكن التطورات السياسية التي شهدتها بلاده في السنوات الأخيرة أطاحت بكل أحلامه وأفقدته طفلته التي كانت في نهاية عامها الثاني ،وبشكل مؤلم.

قيثارة المنفى بنظرة نقدية

بغداد– الزمان

صدر للناقد إبراهيم خليل كتاب بعنوان (محمد القيسي قيثارة المنفى وتباريح الشجن) يقع في 176صفحة من القطع المتوسط ، يتألف من مقدمة وثمانية فصول وخاتمة محورها الشاعر الراحل القيسي 1944-2003 ويتضمن دراسة في شعره ونثره. وكان خليل قد أصدر عام 1998كتابا آخر عن القيسي بعنوان (محمد القيسي الشاعر والنص).

في الفصل الأول من الكتاب الجديد يتناول المؤلف ظاهرة الحزن في شعره، وفي الفصل الثاني يقف بنا إزاء فضاء الموت في قصائده وكتبه النثرية الأخرى، وفي الثالث يتتبع ما في قصائده من تناص يحيل إلى نصوص موازية، وفي الرابع يتناول متصور المكان عند القيسي مرتكزًا على البيت مع موازنة مختصرة بين رؤيته للمكان ورؤى بعض الشعراء كمحمود درويش ومريد البرغوثي ومحمد إبراهيم لافي. وفي الفصل الخامس دراسة مقارنة لأثر لوركا في أشعاره، وفي السادس يتناول ظاهرة تداخل الأجناس الأدبية في قصائدة التي بالغ في بعضها حد الالتقاء بما يعرف بالنص الجامع.

وفي الفصل السابع المعنون(نمنمات إيقاعية) يبحث بمظاهر الإتقان الصوتي، والإيقاعي، في الديوان الأخير الذي صدر عام 2002وهو منمنمات أليسا. اما الفصل الثامن والأخير يتناول فيه المؤلف رواية (الحديقة السرية) من منظور نفسي من زاوية التصنيف، مؤكدا أنها مزيج من السيرة والرواية والشعر وأدب الرحلات، فهي رواية مربكة تتأبى على التجنيس.

غلاف الكتاب