

تقيم اللجنة الاعلامية في نادي العلوية الاجتماعي بالتعاون مع رابطة التطوير الاعلامي امسية بعنوان (الساخر العظيم - رؤية اعلامية) تقدم فيها الروائي امجد توفيق، ويديرها الصحفي حسن عبد الحميد، وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم الثلاثاء، في قاعة الديوان بالنادي الكائن مجاور فندق عشتار شيراتون.

## ليلة أفكار تبحث مواجهة الحاضر

يجتمع مثقفون وطلبة مساء الخميس المقبل 13 كانون الثاني الجاري لحضور الحدث العالمي (ليلة افكار) للسفارة الفرنسية حيث يجمع هذا الحدث بين المثقفين والعلماء والفلاسفة والاكاديميين والطلاب معاً لمناقشة مواضيع أساسية والتي تؤثر على حاضرتنا مع الفيلسوف الفرنسي البارز أوليفييه مونجين وإشار بيان تلقته (الزمان)مس (سوف تبحث ليلة الأفكار في موضوع "مواجهة الحاضر" من خلال مجموعة من المواضيع ، بما في ذلك العمران والتراث والذاكرة، الحداثة وايضاً العولة سيتم خلالها تسليط الضوء على المدينة والماضي اللذان يواجهان الوضع الحضاري الجديد، اللقطات التاريخية، سيتم أيضاً عرض فيلم وثائقي قصير ،ومايبرز هذه الليلة هو إقامة محكمة افتراضية للعودة بوجود شهود ومدعي عام وقاضي وذلك لغرض مناقشتها سوياً وفتح الباب للأفكار، في النهاية ستكون هناك أسئلة وأجوبة مع الجمهور وعن طريق أسئلة الفيسبوك من خلال البث المباشر، وأوضح البيان (أن) العناية تقام ما بين الساعة السادسة والتاسعة من مساء الخميس.

ماتبقى من عائلة آل (خليل) الفنية عدنان خليل :

## لدي خزين من الألحان ومشروع لتسجيلها بأصوات عرب



عدنان خليل

بارع من الجمال يروق للمتلقي وبحركه بأسرع الطرق واعتقد أن هذا الابتكار اللحني يرومه اوينتظره المتلقي من الجمهور على الدوام

□ ماهي أبرز الحانك في منجزك اللحني وأكثرها شهرة ؟

- إضافة إلى ما ذكرنا سلفاً فانا لحننت اغاني للكثير من المطربين ان لم اقل اعلهمهم فقد لحننت للمطرب الراحل مهدي العاشق اغنية بالك يكلمي بالك تسمع حجي عدالك كلمات الشاعر الكبير حسين عبداللطيف كما لحننت للشاعر الراحل نفسه اغنية راح السبت والاحد وما بين منهم احمد عدنان المطرب سعدي توفيق كما غني من الحاني المطرب سعدي توفيق ايضاً اغنية لا والله ما صار وعيونك أنته كلمات ناظم عبدالله وغني من الحاني المطرب عباس مجيد اغنية سامقبوله منك وغنت لي المطربة اديبة اغنية بصراوي وامل خضير اغنية اريد انسه هواك شعر حسين عبداللطيف واغنية اسكت وخليها كلمات كريم اللامي واغنية ركعت عالطبخ جوية كلمات كريم اللامي ايضاً وغناء ابراهيم العبدالله واغنية اشلون دنيا هاي كلمات كريم خليل وغناء عبدالرزاق مجدي

للمطربة سهى عبدالامير واغنية (دوري يافرحه دوري بينه) التي غناها المطرب صلاح عبدالغفور واغنية (هذا الاحمه وهذا الاريده ) التي أدتها فرقة الخشابة بمصاحبة المطربة (حمدية) ام كريم

سألته: □ كيف ستصرف بالهانك المتراكمة على مر السنين ؟

- لدي مشروع طموح لتسجيل هذه الاغاني باصوات مطربين عرب وعراقيين الي جانب ما انتجته مؤخراً من الحان شبابية تنسجم مع الموجة الحالية للأغاني ولكن بطريقة لاتخدش النوق بل ترتقي به اسوة بالالحن الشبابية الجميلة والراقية على ندرتها ومن بينها اغنية شبابية فريدة في مضمونها ولحنها تتطرق الي مشكلة (الصرامي) وهي للشاعر جبارالنجدي اما الاغاني الاخرى فهي فغبرة وتعد بالعشرات من المتراكم لدي والمنجز مؤخرًا واغلبها من كلمات شقيقي الشاعر الراحل كريم خليل □ ماهي ملامح الطريقة اللحنية لجمال الحانك ؟

- انا الحن بطريقة مختلفة تجعل

### جبارالنجدي

البصرة

ازعم ان معرفتي بعائلة ال (خليل) البصرية والفنية في مجال الموسيقى والتلحين وتاليف الاغاني قد بدأت مبكراً منذ أوائل السبعينات من القرن الماضي حيث تعرفت عن كتب علي ميولهم اللحنية والموسيقية وكتابة كلمات الاغاني ولم يكن من الصعب ان انتقل الي فهم الموسيقى وتذوقها من خلال مايلكون من حساسية وذوق موسيقي مرهف وكان الاقرب الي نفسي الملحن الراحل ذياب خليل حيث عملت معه عدة اغنيات ناجحة من بينها اغنية (يجلمه انتة)التي غناها المطرب سعديون جابر في اوج تالقه الفني وقد كانت ضلتي ايضاً حميمية ومتميزة مع كاتب الاغاني الشهير كريم خليل والملحن الاصغر سنا عدنان خليل وعازف الكمان الذي يكبر الاثني

رئيس الجمهورية يفتتح المعرض السنوي لجمعية التشكيليين العراقيين

## 100 فنان يجسدون الإبداع والجمال



رئيس الجمهورية يفتتح معرض جمعية التشكيليين

هذا هو صرخة احتجاج من ان دور الثقافة والفن قد ازف زمنها والى الجحيم خطاب الظلام والكراهية ) .  
ويشارك في المعرض اكثر من مئة فنانة وفنان عرضوا اعمالهم في الرسم والنحت والخزف ليحقق المعرض النجاح السنوي من الناحية الفنية والتنظيمية ، وسمت الجمعية اللجان المختصة لاختيار الاعمال المشاركة شارك فيها كبار الفنانين والاكاديميين اصحاب الاختصاص لتخرج لنا اعمال نوعية يفتخر لها المشاهد التشكيلي العراقي .

هو مصدر فخرا وتفريدا ) واكد على (ان نصيب الشباب كان في المعرض كبير وامتزجت اعمالهم مع الرواد الاكبر سنا وخبرة وبالرغم من ان حصة التشكيليات كانت متعثرة وينتظر مشاركتهم في قادم الايام بمعرضهن الخاص) ، وختم بالقول ( اننا لاننا نراهن بقوة على مجمل الحركة وبكل اطيافها ونقول لمن هم في قمة السلطة السياسية من ان الثقافة والفنون هما الحل الامثل للآزمة التي يعيشها وطننا الجميل وان دور الحضارة العراقية الباهر وحركة التاريخ لايمكن ان يقف جبروتها شئ ومعرضنا التشكيلي

المعرض الذي اقيم على القاعة الكبرى للجمعية شارك فيه اكثر من 100فنان تشكيلي قدموا اعمال الرسم والنحت والخزف ، رئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي قال ( منذ اشهر ونحن نخطط لهذا المعرض الكبير ، ترى هل نجحنا كما فعلنا في العام المنصرم ام هناك مايمكن ان نسميه هفوات غير مقصودة قد تظهر هنا وهناك وحاولنا اخفاؤها من خلال خبراتنا وطموحنا الجاد في البحث عن الكمال كما هو شأننا في كل المعارض التي اقيمت على نفس القاعة ولكن منصفين مع انفسنا مع الاخرين لنقول ان هذا المعرض

بغداد - فازن جواد افتتح رئيس الجمهورية برهم صالح صباح السبت التاسع عشر من كانون ثاني الجاري المعرض السنوي لجمعية التشكيليين العراقيين بحضور وزير الثقافة عبد الامير الحمداني ومدير عام دائرة الفنون العامة علي عويد العيادي وسفيري المملكة المتحدة وفرنسا في بغداد ووكيل وزارة الرياضة والشباب عصام الديوان ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي وعضو مجلس النواب ميسون الدملوجي وعدد من الشخصيات الدبلوماسية العراقية ورواد الفن التشكيلي ،

الكيلو 64 تجربة واقعية تستلهم طموح وإصرار الشباب

## النمر الأسود يحصد مليار دولار منذ بداية عرضه

وفي الندوة التي أعقبت عرض الفيلم يوم السبت بالمسرح الصغير لدار الأوبرا قدم أمير الشناوي للجمهور بطل الفيلم وائل وهو شقيقه الأصغر الذي كان تجربة استصلاح الأرض في الواقع وكان مصدر إلهامه لصنع الفيلم.

وقال الشناوي "عندما بدأنا التصوير كانت الفكرة هي توثيق قصة وائل لأننا كنا نظن أن هذا المشروع سيصبح يوماً ما نواة لإمبراطورية اقتصادية." وأضاف "رغم مرارة التجربة وإغلاق المشروع وجدنا أن رحلة وائل قصة ملهمة حتى لنا نحن كاسرة ولا بد لها أن تخرج إلى النور". وتابع قائلاً "بعد عامين من التصوير أصبحت لدينا مادة فيلمية كبيرة، وأثناء المونتاج مرت بنا كثير من الأفكار لوضع الشكل النهائي للفيلم، إحدى هذه الأفكار كانت الربط بين تجربة وائل وتجربة الوالد، واعتقد أن هذا الربط أضاف الكثير للفيلم." ويتخاض (الكيلو 64) ضمن مسابقة أفاق السينما العربية التي تضم ثمانينة أفلام من السعودية ومصر وتونس ولبنان والمغرب.

مشروعاً خاصاً باستصلاح قطعة أرض صحراوية، ورغم عدم تأييد أسرته مضى في مشروعه حتى النهاية. الأسرة لم تمنعه لكنها حذرت من العقبات التي ستواجهه خاصة وأن الأب له تجربة سابقة باستصلاح قطعة أرض صحراوية لكنها باءت بالفشل. يواصل وائل تجربته لمدة عامين يفرح خلالهما بنتائج جهده من زرع وتمازج لكن في واقع الأمر يكتشف أنه لم يجن جنيهاً واحداً من المشروع.

بمرور الوقت ينتقل مخرج الفيلم بسلاسة من الخاص إلى العام فتصبح مشكلة وائل في زراعة الأرض وتسويق منتجه هي مشكلة جيل كامله، جيل يحاول أن يصلح ويغير الواقع لكن البيئة الاقتصادية والاجتماعية المحيطة تظل أكبر معوق رغم التسليح بالعلم ومحاولة تجنب أخطاء الأب. وبينما يستعرض الفيلم تجربة وائل على مدى عامين نجد أن المخرج استطاع النجاة من فخ المط والإطالة كما نجح في استغلال المساحات المفتوحة من صحراء ومزارع في إضفاء لوحات بصرية مميزة للفيلم، هذا بجانب إضفاء جو من الحميمية الأسرية تمثلت في علاقة وائل بأشقائه الذين دعموه في مشروعه وأمنوا به.

بفيلمها "وندر وومان"، فيلم النمر الأسود بانه نجاح مذهل وماذف. وفي تجربته الأولى (الكيلو 64) استطاع المخرج المصري أمير الشناوي جذب الانتظار إليه وانتراع تصفيق الجمهور للعرض العالمي الأول للفيلم يوم السبت بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. الفيلم يتتبع رحلة وائل، وهو شاب تخرج حديثاً في كلية الصيدلة، لكنه بدلا من الوظيفة فكر أن يقيم

التعبير عن امتناني لكم في هذه اللحظة." وأضاف لم تكن نتخيل أن تقبلوا على الفيلم بهذه القوة ولو استغرق عرضه مليون سنة. شكرا لكم لهذه الهدية الرائعة التي قدموها لفريق عمل الفيلم، وهي فرصة أن تشارككم هذا الفيلم، الذي صببنا فيه قلوبنا وأرواحنا." ووصفت المخرجة باتي جينكينز، محطمة الأرقام القياسية لعام 2017

"أفنجرن" في عام 2012الذي بلغ إجمالي إيراداته 40.3مليون جنيه إسترليني. ومنذ البداية، كانت هناك مؤشرات سابقة على نجاح الفيلم، إذ جاءت مبيعات التذاكر في الولايات المتحدة وكندا في الأسبوع الأول من العرض ضعف التوقعات. ونشر مخرج الفيلم كوغلر خطابا يشكر من خلاله الجمهور لدعمهم العمل، قائلاً "تعجز الكلمات عن

السود لا تسافر بعيدا وأناها تحصل على اهتمام ضئيل في الخارج." وأشارت البيانات التي نشرتها شركة ديزني إلى أن مبيعات تذاكر الفيلم تجاوزت مليار دولار في أول 26يوما من طرحه في دور العرض. وقال موقع "أي إم دي بي" المتخصص في معلومات السينما إن 32فيلمًا فقط في تاريخ السينما العالمية هي التي باعت تذاكر بقيمة تتجاوز مليار دولار، من بينها "سكاي فول" أحد أفلام جيمس بوند عام 2012والجميلة والوحش" في 2017بطولة إيما قرورن.

ومنذ أيام، أظهرت بيانات في بريطانيا أن مبيعات النمر الأسود تجاوزت تلك الخاصة بأفلام أبطال خارقين آخرين مثل "الرجل الحديدي"، و"ثور"، و"كابتن أمريكا"، وذلك بعد تحقيق إيرادات بلغت 35.4مليون جنيه إسترليني في ثلاثة أسابيع. ومن بين 18فيلمًا، هي إجمالي إنتاج مارفل حتى الآن، تمكن فيلمان فقط من تحقيق إيرادات قريبة من هذا في بريطانيا، وهما "أفنجرن: أمج أوف الثرون" في عام 2015الذي بلغ إجمالي إيراداته 40مليون إسترليني، و"فيلم شركة إنتاج أن تدعي أن أفلام



نجم فيلم النمر الأسود