

قاعة حوار تختتم فعاليات 2018

يذلل الفنان قاسم سبتي جهود استثنائية من أجل تمييز قاعة حوار للفنون في منطقة الوزيرية ودأب على أن تبقى القاعة ملتقى الفنانين الرواد والشباب يقدمون فيها ابداعاتهم وعطاهم الذي توج بمجموعة من المعارض الفنية الشخصية والمشاركة اقيمت على مدار العام 2018 لتعلن صباح السبت الثالث والعشرين من كانون اول الجاري حفل افتتاح ختام آخر معارض حوار خصصته للفنان زياد غازي وقال عنه سبتي (لقد اختار الفنان اسم لافتات على معرضه وانا سميتها غيمات تتوسد العيون التي اضناها التعب ، وقد حاول زياد في معرضه المقام على اروقة حوار ان يستعرض مصغراته البهية كانها سرب حمام تطلق فوق ايم لامنتهي) .

وافتتح رئيس الجمعية يرافقه عدد من الاكاديميين المعرض الذي ضم اكثر من عشر لوحات ، يشار الى ان زيادا من مواليد بغداد 1982دبلوم فنون جميلة 2003 بكالوريوس اكااديمية الفنون 2009 وعضو جمعية التشكيليين واستاذ محاضر في معهد الفنون الجميلة للبنات شارك بالعديد من المعارض الشخصية وحصد على جوائز عدة وله مشاركات دولية متميزة.



محمد سعدون السباهي

اسطنبول

بداية عام 2017 ، اعلن اتحاد الابداء في العراق، ان اجراء مسابقة في القصة القصيرة، باسم(سافرة جميل حافظ) مسابقة مناهة لبرسي الحجر في البركة اونلك بعد ان رأى الركود الذي اصاب القصة القصيرة في العراق، ان تحول الجمع الى ورائين، وعلى ضوء ذلك وضعت اللجنة المشكلة لهذه المهمة، جملة من الشروط الزمت تفرورها في النص المشاعر، ويعكسه سبصار الى ابعاده، ولعل من تلك الشروط ان يكون النص خلوًا من الازياء الغريبة، وان لا تقل كلماته عن 2500- كلمة.. الشرط الاول لا غبار عليه، اما الثاني فقد شابه شرط الذي اكدته سكرتيرة اللجنة فحة (استاذة)تفتقر الى التواضع، احدى اهم الخصال القاتلة في عقل الابداء في حينها، حيث ان نجاح نص ادبي واهميته، ليس في جمعه، اذ كثيرا ما يوصم الحجم غير المبرر بالترهل،

واضع شروطها، بعد ان كانت تقول [اعرف انه سيواجه بالعرض من عديد من الكتاب] ص،، لم يؤخذ به، فجات النصوص متعثرة تجرح نيل اديتها الفضاضة على نحو صادم ؛

المشاركون وقد طال انتظارهم لاعلان النتائج، بعد ان فأت التاريخ المعن وراحوا يتسائلون لكن في كل مرة لايجولون الا على المزيد من التسويف والمطالبة اخيرا اعلنت النتائج، لكن تناخر نشر القصص الفائزة حتى منتصف هذا العام، اما نشرت في كتاب مستقل، القصص الفائزة الثلاث وكذلك

الاطعاف الفنية:(كف يطبق على كتفي من الخلف وفم صغير بهمس)السؤال، كيف عرفت الغم الهامس(صغير) وهي لم تر الفاعل؟)،(متنطقان بمناجل فضية) متى امتلك الفلاح في العراق وغير العراق، مناجل فضية او ذهبية:وحيث تصف الحصان تقول له (لون ثلجي كحليب القمر، وجسده المهاب، وقوامه محجلة بسواد شبحي) وجميعها اوصاف تدل عن مخيلة ابداعية متواضعة، اذ في المقطع الاول تحول القمر الى حيوان ليلون(!!)،

اما المقطع الثاني فصحيحه (وجسده المهيب)واما سواد شبحي، فلا اعتقد ان هناك من ذكر هذا يعلم الاوانا؛ وتقول(متزل ضخم من حسيبة السبعينيات)وما ان زمن القصة يعود الى الثمانينيات فالتوقيع حرب منذ ثلاث سنوات) فكان الاول ان ننسب زمن المنزل الى حقبة ابدء، الفلاحيات مثلا، (والكبا مسطحة ينسج تحخله ازرار ذهبية) وبما ان الابد والفنون كافة لا تجمل الفيح، فبريكم من متكم جلس في سيارة من هذا النوع المطمع اليائس، ووجدها على النحو الذي جات به مخيلة الكاتب؛تقول(هينته المسالة تدرتي بالأمرة راوبزل) ترى من تكون هذه (راوبزل) الغربية على اسماع ؛ نستعين بالانترنت الذي (يلطش) منه كل من هب ويد هذه الازام، فخيرنا انها شخصية المانية خرافية تعود الى القرن التاسع عشر، تم التعرف عليها فقط على نطاق عسر، بعد ان حولها المرحوم (وات درني) الى فيلم كارونوي للاطفال عام 2010، ان صح توقعنا من انها لم تكن معروفة زمن وقوع احداث القصة التي نحن بصدها !!

الركافة السلوبية

الركافة السلوبية: كثيرة لذا كتفتي ومايلي ومن دون تعليق:حرارة الشمس تنطج راسي كخيش عتيد،اخبرت اهل باني لطالما منيت لوحدي..الانسكاه بين طريقيهما، امرهما[وتقول(من قلم قديم) الصحيح]فيلم(لكن لما اسأل) الصحيح(للم اسأل)وتجمع الشكرة كقولها(الذم الخبير مبرر) و(شرايط الذنور الخضراء، الشمات السوداء، اخذتنا البهشاء)الصحيح[الخصر، السوسو، البضيض] (ومدت يدها) الصحيح[بينها]افعمل به، العثث (اسوار)الصحيح(ثلاثة اسوار)لا ثلاث يخالف المنسوط كما ورد في منهاج الثاني المنسوطوتكتب(المسؤولية) على طريقة المصريين !!

بالتقديرية، خلُو من الازعاف الفنية والاسلوبية أيضا، اذ نكتفي بهذا كمثال ليس الا، وستتوقف اكثر عند ما يتعلق بالمضمون، اذ العجيب في امر القصص الثلاث الفائزة بالمراتب الاولى، على مستوى المضمون، انها تشترك معا في ان تجعل المنفذ للشخصية مما هي عليه من محن وضباع، وليقفة البشر طبعًا حسب المفهوم الفكري لغنى الفنون والاداب عبر التاريخ الانساني –كما تذهب جمهرة النقاد والمفكرين القديمين –تشارك في ان لشئ ما يتعلق بحياتنا الخاصة [ص89..

على ضوء ماذكرنا، فقفز ثوا سؤال مفير مفاده:هل التطبيق العجيب على مستوى المضمون هذا، الذي وفر على مايببدو حظوة الفوز لتقخيص، مجرد تحاظر اضراب فكر في نشوة وجد عرفاني – بلغة المتصورة –عقول الكاتب الثلاثة معا، وليس نوصوا فكريا مخططا له لا ساهح الله، اسوة بما عليه عامة الناس هذه الايام ؟ ام ان التاهل للفوز، جاء بفعل

راهب بوذي

اذ قصة (شامبالا) الفائزة الاولى، التي تقوم على حكاية مصورها (راهب بوذي) يعرفها الكاتب نفسه انها[تعني المنفذ] السنسكريتية ارض السلام والسكينة

وهي فكرة اتت من ارض التبت في الصين ص99، وتمثل اعلى مرتبة في التصوف عند الرهبان البوذيين، اما كيف الوصول الى ذلك المكان المبتغي، البوتويماي الخلم، فلا وجود لخرايط هداية محددة تقود اليه، فقط الطريقة العجيبا[اتبع روحك بعد تطهيرها، حينها سيكون بوسعد الوصول]ص 52.

وقصة(ثيرافادا) الفائزة الثانية، تنهض على المفهوم المالي نفسه(البوذي المنفذ)اذ

بعد ان اتعبنا الكاتب واتعب نفسه في دوران غير مبرر، كان يمكن اختصاره الى النصف فيما لو توفر الكاتب على الداية اللازمة لمفهوم السسر، تفهم

ان(ثيرافادا)تعني(الآلهة بوذا)الذي اصعب

مطلبًا عزيزًا للأوروبيين، لانهم

يعانون خواء روحيا جعلهم يفقدون

ابنائهم بالآريان ويبحثون عن الهة

غريبة ليحسب النص، ولذا فلا غرابة في

الاطلاق لو وجدت الانساق الاربوي يتخذ

من الشرفي (له) ، لانه يملك شعرا

اسود (!!)ص 69.

هذه القصة المهافئة تنهض على ثيمة

اكثر تهافتًا، اذ (قضية) اللطل التي كانت

وراء هروب من العراق والوصول

الى(بيجتا) تحديدا –افقل مكان للسكن

في العالم –في بساطة بسبب[اكت

انصب عرفًا وأنا احوال ان اقع الفغاة

التي اشقى بقبلية خالفة بين شجيرات

احدى حدائق زيوتية] ان خرج له من

اوسعه ضربا ص56.نعم هذا لم يصعب

الصعباني المضحك تحديداً هو وراء

هروبي، وليس سبياً آخر مما يدور في

العراق من ويلات ومصائب يتفتق لهولها

الحجر، فضلاً عن كون بغداد اسوء مدينة للعيش في العالم، بحسب تصنيفات

مؤسسة البيئة العالمية ؛

اما قصة(الخصان) التي اتينا على بعض من عقوقها الفنية في اعلاه، فهي ايضا تتخذ من الهة واما الهندوسية مقدًا، اذ ان الذي يعود له الفضل في انقاذ (المزرعة)من المصادرة، هوشخص يقال له (راج) هندوسوي مؤمن ، يحسم

دائما(صورة لالهه واما) القاثل ان[كل حدث يحصل هو بمثابة اشارة سماوية لشئ ما يتعلق بحياتنا الخاصة] ص89.

على ضوء ماذكرنا، فقفز ثوا سؤال مفير مفاده:هل التطبيق العجيب على مستوى المضمون هذا، الذي وفر على مايببدو حظوة الفوز لتقخيص، مجرد تحاظر اضراب فكر في نشوة وجد عرفاني – بلغة المتصورة –عقول الكاتب الثلاثة معا، وليس نوصوا فكريا مخططا له لا ساهح الله، اسوة بما عليه عامة الناس هذه الايام ؟ ام ان التاهل للفوز، جاء بفعل

بالنسبة لي لا اعتراض لدي على الاساطير والخرفات كعظمي من معطيات ثقافات الشعوب القديمة، ان قال فيها التاريخ كلمته على ضوء كتشوفات العقل الحر المعاصر، ومن ثم فاعتراضي هوعلى الحدوي من العمل على احياها الخرفات والاساطير من جديد، وفي عرين العقل البشري في العراق[اتحاد الابداء والكاتب] حصرًا؛

بمعنى اخر:لا عتب لنا على الكاتب اياً كان اذ هو انما يسطر ما يراه صحيحًا على ضوء وعيه وقدراته الفنية، ومن ثم العتب كله ينصب على اللجنة (التحكيم) وتقريراتها غير المقتعة وغير الدقيقة تماما، فعضو لجنة التحكيم(ناجح العموري) رئيس الاتحاد، يصف كاتب قصة(ثيرافادا) ابانه [امردك ويقتع بوغي وخبره ثقافيةص10]، والقصص جاءت لتكرس روح الشرق الحارسة التي اطلقتها نيشنة وتكرست حاضرة وفاعلة، كان حارسه لعظمة شيوخ المدرسة البوذية التي نهدت كلبه الى الابد للاصل،(ومشؤوب) في الرواية، حيث ان يسوع[ومليه يصبح ما يقوله الكاتب [اعتراف]لفهدا العصور، ان توظف الاسطورة العراقي الوافد،]وعلى ضوء المحقق هذا علينا نحن القراء ان نشفق وراء الجديد لقد: [نتج القاص بانناجنا سببنا محطيا حضر لدى الآخر –الاسيبي – وستتعمق 2.في المورثي – حتما –ص 12.

هذا التخرج النقدي من شانه ان يدخلنا



شامبالا

ان تاتي قصة (شامبالا) اذ بما ان الكاتب، بكى وتعذب وارفق

بنفسه اكثر مما يجب، من اجل بقنعنا انه انما فعل ذلك وتعمل

ما تحفل، فمن اجلنا جميعا، ومن جانبك اكد الناقد ياسين النصير، مسعى

الكاتب الانساني هذا وايد بحرارة ان كل كلمة سطرها قلمه] محبوة بنظام فني

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان

متقن[ولاننا قراء الابد ومنتجوه نحب ان لانموت ابدأ – باعتبار ان تعويضنا امر

مستحيل – رخصا من باب عسي ولعل، نرخص لاهين خلفهما– الكاتب والناقد –

من بغداد التي بعقوبة التي المسيب، ثم ان