فلان الفلاني

ضياء جبيلي

الكاتب العراقي تلقى تهاني الوسط الثقافي لفوزه بجائزة الملتقى للقصة القصيرة التي تمنحها سنويا الجامعة الأمريكية في الكويت بالتعاون مع (الملتقى الثقافي) وذلك عن مجموعته القصصية (لا طواحين هواء في البصرة).

آسيا كمال

الفنانة العراقية تلقت امنيات الوسط الفني بالصحة الدائمة بعد خضوعها لعملية جراحية كبرى تكللت بفضل الله بالنجاح.

جمال القيسي

رئيس المركز الثقافي العربي القى في رابطة الكتاب الاردنيين بعمان، محاضرة بعنوان (المثقف واشتراطات السياسي).

فوزية الشندي

الممثلة العراقية ضيفها مؤخرا منتدى بيس بغداد بجلسة تكريمية ادارت حوارها الشاعرة ورورد الموسوي.

طارق لطفي

الممثل المصري نشر عبر حسابه الخاص على احد مواقع التواصل الاجتماعي صورة الاعلان الدعائي لفيلمه الجديد (122)، كشف من خلالها عن موعد طرحه بالتعليق(احذر فالمطاردة ستبدأ.. موعدنا يناير 2019).

ماجدة الطراونة

القاصة الاردنية ضيفها الاربعاء الماضي اتحاد الكتاب والأدباء الاردنيين مع القاصة زحل المفتي بأمسية قصصية.

علي عويد

مدير عام دائرة الفنون العامة العراقية وكالة اعلن تغيير موعد انطلاق مهرجان الواسطي 12 للفن التشكيلي من الاثنين الى صباح الثلاثاء المقبل في مقر وزارة الثقافة.

قيس الشيخ نجيب

الممثل السوري انضم لأسرة مسلسل (الحرملك) للكاتب سليمان عبد العزيز والمخرج تامر اسحاق، ليكون أول أعماله للموسم الرمضاني المقبل.

إحتفاء: الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يحتفي بطارق حسون (الزمان)

فريد يروي رحلته من مدرسة فيصل الثاني إلى كلية الفنون:

المسيرة الثقافية تعوق إنجاز أي شيئ لرفع إسم العراق عالياً

بغداد - ياسين ياس

احتفى الملتقى الاذاعي والتلفزيوني الثلاثاء الماضي بالموسيقي الرائد طارق حسون فريد للحديث عن مسيرة مابين الموسيقى والتدريس الاكاديمي وحضر الجلسة التكريمية عدد من زملاء واصدقاء فريد الى جانب عشاق الموسيقى وطلبته في كلية الفنون الجميلة الذين احتفلوا باستاذهم بقاعة الجواهري في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، قدم الجلسة رئيس الملتقى المخرج صالح الصحن الذي قال (اليوم جلستنا مميزة لاننا اخترنا لونا جديدا وقريبا الى الذائقة الفنية ومن الزمن الجميل خاصة انه اختار الموسيقى ملاذا وهوية وحرفة، معلم ذا تجربة عميقة ليعلن ان الفن مازال مهما، نعم نحتفي اليوم معكم بالاستاذ الرائد طارق حسون فريد الذي تقول سيرته الذاتية انه من مواليد كربلاء عام 1934درس في مدرسة فيصل الثاني ودخل دار المعلمين الابتدائية عام 1950 ثم دخل معهد الفنون الجميلة الدارسة المسائية قسم الموسيقى ، درس الفلسفة الموسيقية في جمهورية سلوفاكيا بعدها عين معلما في دار المعلمين الابتدائية في بعقوبة لتدريس الموسيقى ثم عمل مدرسا في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد، نال شهادة الدكتوراه، شارك في العديد من المهرجانات العربية والدولية ونال العديد من الشهادات والجوائز التقديرية، احيل الى التقاعد لبلوغه السن القانونية عام 2008 ومازال يعمل محاضرا في قسم الفنون الموسيقية باكاديمية الفنون الجميلة).

المحتفى به شارك في الحديث قائلا (انا لم انجز كل ماطمح اليه لظروف عدة منها المسيرة الثقافية العراقية التي مازالت تحبو في الاجواء ولاتساعد ان ينجز اي شئ لرفع اسم العراق عاليا) وفي مداخلة للصحن ساله كيف تنظر للموسيقى الان عربيا وعالميا ومحليا؟ اجاب فريد (صعب جدا لاني لم اطلع على السعة للموسيقى، العالمية فقط على المحيط الاوربي والموسيقى العراقية صعب الحديث عنها لانها لم تدرس ولكي تدرس لم تبحث وان تبحث لم تجمع كل مايقال عنها هو هواء في مهب الريح ولكي تجمع الموسيقى لازال في اوربا يجمعون مؤلفات باخ بحيث لم يصلوا اليها كاملة ولايتحقق هذا في العراق وخاصة في ظل الوضع الراهن خصوصا في المرحلة الاخيرة، من يقول ان الموسيقى والغناء حرام مع العلم هم يعيشون يوميا مع الموسيقى من خلال القران الكريم والحياة اليومية الاخرى لكنهم لايشعرون بها وهناك من ياتي بآلته الموسيقى بالخفاء وملفوفة بقطعة من القماش وتصوروا الحالة) واضاف (نحن فتحنا قسم الموسيقى بجراة وتحد وهذا القسم يوما بعد يوم يتدهور لاسباب عديدة منها المنهاج والتدريس واليوم اصبحت اغاني الملاهي هي السائدة من يبحث عن الموسيقى في الاهوار والريف؟ ماذا نغني اليوم؟ هل يوجد شئ جديد يصل لنا كالاوبرا؟ انا طوال عمري صريح جدا في هذه الحياة).

بعد هذا الحوار بدات المداخلات والشهادات من قبل الحضور بحق المحتفى به ومنهم الاكاديمي الدكتورعقيل مهدي الذي قال (الاستاذ طارق تجتمع لديه كل المؤلفات الموسيقية وكان يذهب ويشارك في العروض المسرحية وعندما يشاهد الجمهور العرض الموسيقي يثني على الموسيقى كونه كان يرافق العمل منذ التمارين الاولى له وكان ينزعج على الزمن كون روح الموسيقى هو الزمن).

وشارك في المداخلات الفنان الرائد فاضل عواد والناقد محمد عمر والموسيقي جمال عبد العزيز الذي اشاد بمهنية واصرار المحتفى به على التواصل والابداع متحديا كل الظروف الصعبة.وفي ختام الجلسة تم تكريم المحتفى به بدرع الجواهري قدمه الدكتور عقيل مهدي وقلادة الابداع قدمها المخرج صالح الصحن، وتم التقاط الصور التذكارية مع المحتفى به.

محامون يسحبون دعوى خدش الحياء ضد رانيا يوسف

□ القاهرة – وكالات –أعلن محامون مصريون التنازل عن دعاوى قضائية ضد الممثلة المصرية رانيا يوسف، بعد أن اعتذرت عن واقعة ظهورها بفستان وصفوه بالفاضح في مهرجان القاهرة السينمائي.وقال المحامي وحيد الكيلاني، وهو أحد مقدمي هذه الدعاوى (قررنا التنازل عن البلاغ المقدم أمام النائب العام).وأضاف لبي بي سي (لقد أوضحت الفنانة أن ما حدث كان رغما عن إرادتها، وبالتالي انتفى القصد الجنائي عنها ومن ثمّ لن يكون هناك وجهٌ لعقابها).وقال الكيلاني (قرر المحامون تقديم تنازلهم أمام النائب العام بمجرد فتح التحقيق، أما الجنحة المباشرة المرفوعة أمام المحكمة فسنلجأ لتركها، ففي حالة عدم حضورنا سيُعتبر المدعي بالحق المدني تاركا لدعواه).

وكانت يوسف قد أثارت بظهورها خلال حفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي الكثير من الجدل، الذي امتد من مواقع التواصل الاجتماعي إلى وسائل الإعلام الأجنبية.وظهرت الفنانة البالغة من العمر خمسة وأربعين عاما على السجادة الحمراء بثوبها الأسود الطويل ذي المئزر الشفاف أواخر الشهر الماضي.

وسارعت يوسف بنشر بيان على حسابها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر أشارت فيه إلى كونها لم تقصد إثارة حفيظة الذين اعتبروا زيها غير لائق.وكتبت (من الممكن أن يكون خانني التقدير حيث ارتديت الفستان للمرة الأولى ولم أتوقع أن يثير كل هذا الغضب).وفي وقت لاحق أوضحت (أنّ بطّانة الثوب الذي كانت ترتديه تحركت من مكانها عن غير قصد).وقالت في مقابلة على قناة إم بي سي مصر(لم ألحظ ما جرى إلا بعد عبوري السجادة الحمراء، ولم ينبهني أحد لما يبدو من الخلف).واستطردت يوسف (سيدات كثيرات يتعرضن لمثل هذه المواقف خصوصا مع الأزياء الثقيلة وأزياء الأفراح، وفي مرة سابقة تمزق السحّاب الخاص بزيّي بينما كنت أقف فوق المنصة).

وكانت نقابة المهن التمثيلية قالت في بيان تعليقا على أزمة زيّ رانيا يوسف (هذا الأمر ترى النقابة معالجته داخل البيت النقابي، وفي إطار مهني يضمن عدم تكراره تكريسا للتوازن بين الحرية الشخصية والمصلحة العامة).كما وعدت النقابة بإرسال فريق من المحامين للدفاع عن الممثلة في حال استمرار الدعاوى ضدها. وقالت المحامية انتصار السعيد لبي بي سي (إن هذه الأزمة سببها وجود نص فضفاض في القانون يجرم التحريض على الفسق والفجور.

تامينو يعشق الإستماع إلى تسجيلات حفلات صوت النيل

حفيد محرم فؤاد يتهيّب من الغناء في أرض أجداده

لندن - كيف غيغان

يرجع المغني وكاتب الأغاني تامينو محرم فؤاد البالغ من العمر 22 عاماً إلى أصولا بلجيكية ومصرية ولبنانية لكنه يرتبط في العالم العربي باسم فني كبير يجب الحفاظ عليه، فجده المطرب المصري الراحل محرم فؤاد كان أحد نجوم الطرب إبان ما يُطلق عليه العصر الذهبي للسينما والموسيقى المصرية في ستينات القرن العشرين. وقد بلغ المطرب محرم فؤاد في هذه الفترة أوج شعبيته، حتى أُطلق عليه لقب صوت النيل. ويعقب حفيده تامينو على ذلك قائلاً: (نعم من الشائع منح مثل تلك الألقاب للمطربين في العالم العربي). ويضيف خلال حديث هاتفي أجراه من منزله في مدينة انتويرب البلجيكية (للأسف توفي جدي عندما كنت في الخامسة من عمري ولذا فإنني حقيقةً لا أتذكره. لديّ ألبوماته الغنائية وغالباً ما أستمع إليها عندما أكون في المنزل. أحب على وجه الخصوص التسجيلات الحية له (الحفلات) لأنه عندها يمكنك أن تستمع الى صوته الاستثنائي، الذي يتميز بقوة صوتية وكثافة موسيقية عالية. أنا فخور جداً به).

أما تامينو، الذي وقع عقدا لتوزيع أعماله مع شركة بريطانية مستقلة، فقد أطلق ألبومه الغنائي الأول تحت عنوان (أمير) خلال الصيف الماضي.وقد أثارت أول أغنيات الألبوم (حبيبي الأبدي) مقارنات مع المغنيين الشهيرين جيف بوكلي و توم يورك. وعن مقارنته بالآخرين يقول تامينووفقا لتقرير للبي بي سي (الأمر مغرٍ بالطبع، فهما موسيقيان ومغنيان رائعان ومثل هذه المقارنات ترفع سقف التوقعات رغم إحساسي بأنني ما زلت في بداية الطريق ويتعين عليّ إثبات إمكاناتي).

واكتشف تامينو ، وهو بالمناسبة اسم بطل أوبرا موتسارت الشهيرة الناي السحري، صوته عندما كان يغني في المنزل بعد عودته من المدرسة وقبل أن يسجل نفسه لدراسة الموسيقى في أمستردام في سن السابعة عشرة.ويقول عن ذلك: (كان الأمر طبيعياً جداً بالنسبة لي أن أستخدم جميع طبقات صوتي عند الغناء. أعتقد أن السبب في ذلك هو قدرتي على التعبير عن مشاعري بشكل أفضل عندما استخدم مجموعة عالية من الطبقات وبعض الطبقات الأخرى ذات التردد المنخفض). و يزاوج تامينو بين نشأته الغربية وأصوله الشرق أوسطية، واختار أن يغني باللغة الإنكليزية وليس الفرنسية أو الألمانية ولا حتى العربية، ما يمنحه صوتا متفردا.واستخدم تامينو فرقة من بروكسل أعضاؤها من اللاجئين من العراق وسورية لمرافقته في الأغنيات التي ضمنها ألبومه، أمثال: لعل الشمس تشرق وهكذا يمضي الأمر.ويشرح السبب وراء ذلك بقوله (كان قراراً متعمداً أن يتم تسجيل بعض الأغاني مع أوركسترا عربية من أجل تاكيد معانيها. صوت الموسيقى هنا جميلٌ جداً وقد أضاف أعضاء الفرقة المزيد من الجمال إليه).

ويوضح تامينو أنه على خلاف الموسيقيين الغربيين، يتبع أعضاء الأوركسترا الشرق الأوسطية (ارتجال) المطرب أكثر من اعتمادهم على اللحن في النوتة الموسيقية المسجلة أمامهم.ويقول(كل الألحان تكون معدة مسبقاً وهم يتبعونها ولكنهم يرتجلون ما بين مقاطعها فيضيفون إحساسهم إليها. وربما يكونون أكثر حرية قليلا في اسلوب عزفهم. إذ تتغير الأغنية في كل مرة تُعزف فيها وهذا أمر يثير إعجابي وأرغب في عمله.ويعطي هذا المزج الموسيقي كثافة مضافة لصوت تامينو الذي يقول إنه طابع نموذجي من موسيقى الثقافة العربية). ويضيف(ثمة أيضاً الكثير من الحزن في الموسيقى العربية والكثير من السوداوية الا أنها تفضي في النهاية إلى نتاج سحري أحبه كثيرا. أما الموسيقى الخاصة بي فتستمد زخمها من بحثي الخاص عن المعاني والجمال، ولكني أعتقد أنه من خلال الزخم فقط أستطيع حقيقةً أن أصل إلى ما أصبو إليه من خلال الموسيقى والفن والتعبير عن ذاتي).يقول تامينو (إنه يسعى إلى استحضار الزخم نفسه في الأداء الحي الذي يقدمه ويصفه بأنه روحاني جداً)ويشرح قائلاً(عليك أن تستسلم له من أجل أن تصل إلى جوهره. يستثمر الناس في الموسيقى وثمة نوع من تبادل الطاقة بين الموسيقيين والجمهور. إنها تجربة مثيرة. وقدم تامينو حفلا موسيقيا في لندن في الثالث من كانون أول الجاري، وكان قد جاب أوروبا كثيراً لتقديم عروضه إلا أنه يؤثر التريث بشأن الغناء في مصر بسبب تهيبه من الغناء في أرض أجداده.وعن هذا يقول: (نخطط لحفلات في لبنان والمغرب ولكن مصر بالنسبة لي هي خطوة كبيرة بسبب جدي ورغبتي في أن أكون على أتم استعداد للأداء هناك وهذا يتطلب الكثير من العمل).

محرم فؤاد

تامينو

مشروع خبز الحياة ينجز تصوير الهوى والجوى

دمشق - الزمان

انهى فريق تصوير مسلسل عن الهوى والجوى تصوير العمل مع عشرات الفنانين والفنيين لكون هذا العمل هو خمس سداسيات درامية في ثلاثين حلقة. تشكل كل سداسية مسلسلا متكاملا من حيث القصة والفنانين المشاركين فيه.العمل من تاليف شادي كيوان واخراج فادي سليم الذي كتب اكثر من سداسية في هذا العمل، وقد اشترك فيه نخبة من الفنانين كمنى واصف وغسان مسعود ومرح جبر و وفاء موصللي و جيني اسبر. ويتناول المسلس ل وفقا لتقرير الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون السورية قصص حب ذات طابع درامي مشوق متعددة البيئات والازمنة. وسيكون العمل جاهزا للعرض خلال بضعة اسابيع.و العمل ياتي في انتاجات المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي وضمن مشروع خبز الحياة بإشراف عام من المخرج زياد جريس الريس.

حفل إستقبال يتوّج 3 أيام من زفاف تشوبرا وجوناس

□ نيودلهي – وكالات– احتفلت الممثلة الهندية بريانكا تشوبرا والمغني الأمريكي نيك جوناس الثلاثاء الماضي باقامة حفل استقبال في فندق فاخر بمدينة نيودلهي وبحضور رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي وعدد من نجوم هوليوود.وأقيم حفل الاستقبال في الفندق بعد حفل الزفاف الذي استمر ثلاثة أيام في قصر هندي منيف بمدينة جودبور غرب الهند حيث تضمنت المراسم مباريات للكريكيت وأغنيات من السينما الهندية.وشارك مودي في حفل الاستقبال في نيودلهي والتقطت له الصور بجوار تشوبرا التي ارتدت زيا هنديا وجوناس الذي ارتدى سترة رسمية. وأعلن جوناس (26 عاما) وتشوبرا (36 عاما) خطبتهما هذا العام بعد أن التقيا في حفل عقب مراسم الأوسكار العام الماضي.وشاركت تشوبرا، التي حازت لقب ملكة جمال العالم من قبل، في ثلاثة مواسم من مسلسل (كوانتيكو) الذي تنتجه شبكة (إيه.بي.سي) الأمريكية لتصبح أول ممثلة هندية تؤدي دور بطولة في مسلسل تلفزيوني أمريكي. وتشوبرا من أكثر نجمات السينما أجرا في الهند.وشكل جوناس فريق (ذا جوناس برادرز) الغنائي مع شقيقيه كيفن وجو عام 2005. وقرر الفريق الانفصال في 2013. وحضرت عائلتا العروسين حفل الاستقبال كما كانت صوفي تيرنر نجمة المسلسل الشهير صراع العروش (جيم أوف ثرونز) وخطيبة جو شقيق جوناس حاضرة. وتكتم الزوجان كثيرا تفاصيل الزفاف الذي أقيم مطلع الأسبوع الماضي لكن تشوبرا نشرت بعض الصور من الحفل عبر حسابها على إنستغرام.

بريانكا تشوبرا

أنت والنجوم

الحمل
حماسك وتفاؤلك , ومزاياك الفطرية تقودك الى الانطلاق في طريق الإبداع.

الثور
ستجد أن كل شيء حولك يدعو للتفاؤل ويشير إلى غد مشرق .

الجوزاء
نجاح متميز في المجال المهني يسهم في بناء مستقبلك العملي.

السرطان
سوف تجد أن الحب ليس كل شيء أمام الواقع الملموس .

الأسد
استمع إلى رأي ونصائح المحيطين بك لأنك إمام خيارات جديدة .

العذراء
تقف في بداية الشهر لحظة صدق مع نفسك محاولا تقييم أخطائك السابقة .

الميزان
تقرر الوقوف ضد كل المغريات العاطفية , كن حذرا.يوم السعد الثلاثاء.

العقرب
في منتصف الشهر تزول كل الخلافات مع الحبيب.يوم السعد الاربعاء.

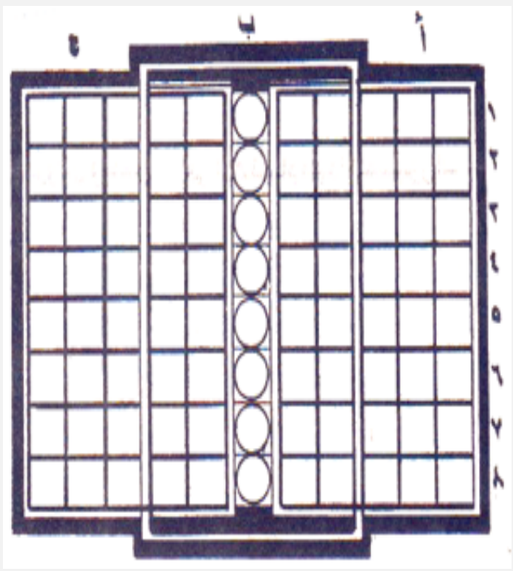
القوس
تبدأ بالتخطيط لتامين الوسائل الضرورية لبناء أسرة ناجحة وسعيدة .

الجدي
تقرر مع الحبيب الزواج ولكنكما قد تواجهان بعض الاعتراضات من الأهل .

الدلو
خلافات مع افراد من العائلة ما تلبث أن تزول نتيجة الحوار معهم .

الحوت
تعيش بداية الشهر المقبل سعادة عارمة في أجواء أسرية يحيطها التفاهم.

كلمات متداخلة



ثلاث مجموعات تشكل كلمات من خمسة حروف يكمل بعضها بعضا بواسطة الحرفين الاخيرين من كل كلمة.في خانات العمود الوسط تحصل على الكلمة المطلوبة:(مدينة عراقية):

(أ)
جزء من السنة – تقليل وتخفيض – ولاية جزائرية – انقاذ – المنزل السفلي – مركز عسكري – صحيفة اماراتية – يسير على الاقدام.

(ب)
لقب رئيس لبناني اسبق – يلقاه – يستخدم باعمال البناء – اخبيء– حي مصري شهير – مدينة عراقية – صحيفة يومية – حي مصري شهير.

(ج)
ويلكم – اناته المعذبة – بروزه العارض – طليعي – دفعات – مؤسسة تجارية خاصة– عملت على تلوينه – شهر فضيل.