

محكمة العدل الدولية تبت اليوم بشأن العقوبات الأمريكية على إيران عملية واسعة لمكافحة الإرهاب تستهدف مركز الزهراء في فرنسا



دهم: جنود فرنسيون خلال عملية دهم واسعة

وتستبته السلطات الفرنسية بأن شخصاً صباح الثلاثاء خلال عملية لمكافحة الإرهاب، قام بها نحو مئتي شرطي واستهدف مركزاً شيعياً ومسؤوليه في بلدة غراند سانت شمبال فرنسا، كما ذكر مصدر قريب من الملف لوكالة فرانس برس.

وفي الوقت نفسه، تم تجميد اموال مركز الزهراء في فرنسا، لستة أشهر وفق نص نشر في الجريدة الرسمية التي صدرت الثلاثاء. وذكر مصدر قريب من الملف وفي الشرطة أن نحو مئتي شرطي قاموا صباح الثلاثاء ب 12 عملية دهم وتفقيش في مقر المركز ومنازل أبرز مسؤوليه.

وأوضحت أنه تمت مصادرة أسلحة ومواد أخرى وتوقيف 11 شخصاً يبقى ثلاثة منهم محتجزين قيد التحقيق.

وذكر مصدر ثان قريب من التحقيق أن بعض الأفراد الذين فُتشت منازلهم يمتلكون أسلحة بطريقة قانونية.

ومركز الزهراء في فرنسا هو أحد المراكز الشيعية الرئيسية في أوروبا.

وهو يضم عدة جمعيات بينها الحزب ضد الصهيونية والائتلاف الشيعي لفرنسا وفرنسا متراحمين، وكلها جمعت أموالها لستة أشهر أيضاً اعتباراً من الثلاثاء، حسب النص نفسه.

وتعدت فيه بعدم السعي لامتلاك السلاح النووي. وتعتبر واشنطن من الضروري إعادة فرض العقوبات لحماية الأمن الدولي.

ويقول ترامب إن هذه التدابير تهدف إلى "تشديد الضغط على النظام الإيراني لحمله على تغيير سلوكه ولا سيما بشأن برنامجه النووي".

وأضافت أن نشاطات المركز تجري متابعتها بدقة بسبب بايدي قائده الواضح لمنظمات إرهابية عديدة وحركات تروج أفكاراً مخالفة لقيم الجمهورية.

على صعيد آخر تصدر محكمة العدل الدولية اليوم الأربعاء قرارها المنتظر بترقب شديد في الشكوى التي قدمتها طهران في تموز/يوليو 2018 ضد واشنطن للطعن في العقوبات الأميركية عليها.

وبأشرت إيران معركة قضائية أمام محكمة العدل الدولية منتهمة بالولايات المتحدة بـ"خسب" اقتصادها، بعدما أعادت إدارة الرئيس دونالد ترامب فرض عقوبات صارمة من طرف واحد على طهران، سبق أن علقها بموجب الاتفاق النووي الموقع مع طهران.

وسحب ترامب بلاده في أيار/مايو من هذا الاتفاق الذي وقعته إيران مع الدول الست الكبرى في 2015

لكنه غير واثق بان الدولتين ستلتزمان بقرار القضاة في هذه القضية، إذ سبق أن تجاهلت كل من طهران وواشنطن رأي المحكمة التي تصدر قرارات ملزمة وباتة. ويصدر قرار المحكمة في ظل توتر متصاعد بين إيران والولايات المتحدة، وقد تواجه رئيسا البلدين في 1946 لتسوية الخلافات بين الدول، غير مخولة النظر في هذه القضية.

وقال أستاذ القانون الدولي في جامعة لاينز إريك دو برابانديار إنه "إذا أصرت المحكمة باتخاذ تدابير، ينبغي احترامها".

تؤكد واشنطن أن إيران لم تبد "حسن نية" بتدبرها بمعاودة الصداقة في هذه الشكوى، في حين أن العلاقات الدبلوماسية مقطوعة بين البلدين منذ 1980.

لوضع حد أقصى بموجب القانون التسوية مخلفات وتؤكد الولايات المتحدة أن محكمة العدل الدولية التي أنشئت عام 1946 لتسوية الخلافات بين الدول، غير مخولة النظر في هذه القضية.

وقال أستاذ القانون الدولي في جامعة لاينز إريك دو برابانديار إنه "إذا أصرت المحكمة باتخاذ تدابير، ينبغي احترامها".

الميلين:ورأي الباحث المتخصص في القانون الدولي في معهد "أسير" في لاهاي جيف غوردون أن هذه المعاهدة "يمكن أن توفر للمحكمة قاعدة قانونية كافية لوضع حد أقصى بموجب القانون الدولي للإكراه الذي تمارسه الولايات المتحدة".

وتابع متحدنا لوكالة فرانس برس أنه بصورة عامة قد تشكل هذه القضية فرصة للمحكمة من أجل أن تثبت إمكانية فرض قيود بموجب القانون الدولي على الحرب التجارية التي قد يشنها بلد على بلد آخر، من جانبها، وتشجع المبادلات التجارية بين

البلدين:ورأي الباحث المتخصص في القانون الدولي في معهد "أسير" في لاهاي جيف غوردون أن هذه المعاهدة "يمكن أن توفر للمحكمة قاعدة قانونية كافية لوضع حد أقصى بموجب القانون الدولي للإكراه الذي تمارسه الولايات المتحدة".

وتابع متحدنا لوكالة فرانس برس أنه بصورة عامة قد تشكل هذه القضية فرصة للمحكمة من أجل أن تثبت إمكانية فرض قيود بموجب القانون الدولي على الحرب التجارية التي قد يشنها بلد على بلد آخر، من جانبها، وتشجع المبادلات التجارية بين

قرع الطبول والأغاني وإطلاق بالونات حارقة

الإرباك الليبي إبتكار فلسطيني لإزعاج الإسرائيليين قرب حدود غزة

وبين الفتى المتحدر من مدينة بافا أنه يشارك في الفعاليات الليبية يومياً مع ستة من أصدقائه المصابين أيضاً قاتلاً "الإرباك سيرجعنا إلى بافا".

من جهته، أشاد حازم قاسم المتحدث باسم حماس بـ"إبتكار الشباب الشاخر وسائل وأخرها وحدات الإرباك الليبي" قاتلاً هذه وسيلة سلمية تعبر عن إصرار الشباب على كسر الحصار والعودة.



رفح (الأراضي الفلسطينية)، (أ ب) - مع حلول الليل يبدأ فتية فلسطينيون بقرع الطبول والأغاني فيما يطلقون بالونات حارقة أو مفرقعات بهدف إزعاج الإسرائيليين الذين يسكنون قرب السياج الحدودي مع قطاع غزة.

شكل الفلسطينيون قبل ثلاثة أسابيع مجموعة تسمى بـ"وحدات الإرباك الليبي" تضم مئات الشباب والصبية ومهمتها خلق أجواء رعب وإزعاج لمخات السكان الإسرائيليين في المستوطنات والبلدات الزراعية الحدودية، ولعشرات الحدود الإسرائيليين الذين يراقبون الحدود من أبراج مراقبة عسكرية أو في مواقع أقيمت مؤخراً خلف تلال رملية على طول الحدود الشرقية والشمالية للقطاع الفقير والمحاصر منذ عقد.

رفح (الأراضي الفلسطينية)، (أ ب) - مع حلول الليل يبدأ فتية فلسطينيون بقرع الطبول والأغاني فيما يطلقون بالونات حارقة أو مفرقعات بهدف إزعاج الإسرائيليين الذين يسكنون قرب السياج الحدودي مع قطاع غزة.

شكل الفلسطينيون قبل ثلاثة أسابيع مجموعة تسمى بـ"وحدات الإرباك الليبي" تضم مئات الشباب والصبية ومهمتها خلق أجواء رعب وإزعاج لمخات السكان الإسرائيليين في المستوطنات والبلدات الزراعية الحدودية، ولعشرات الحدود الإسرائيليين الذين يراقبون الحدود من أبراج مراقبة عسكرية أو في مواقع أقيمت مؤخراً خلف تلال رملية على طول الحدود الشرقية والشمالية للقطاع الفقير والمحاصر منذ عقد.

رفح (الأراضي الفلسطينية)، (أ ب) - مع حلول الليل يبدأ فتية فلسطينيون بقرع الطبول والأغاني فيما يطلقون بالونات حارقة أو مفرقعات بهدف إزعاج الإسرائيليين الذين يسكنون قرب السياج الحدودي مع قطاع غزة.

شكل الفلسطينيون قبل ثلاثة أسابيع مجموعة تسمى بـ"وحدات الإرباك الليبي" تضم مئات الشباب والصبية ومهمتها خلق أجواء رعب وإزعاج لمخات السكان الإسرائيليين في المستوطنات والبلدات الزراعية الحدودية، ولعشرات الحدود الإسرائيليين الذين يراقبون الحدود من أبراج مراقبة عسكرية أو في مواقع أقيمت مؤخراً خلف تلال رملية على طول الحدود الشرقية والشمالية للقطاع الفقير والمحاصر منذ عقد.

سجاح الكتروني وقيل منتصف الليل اقرب عشرات الفخية من السجاح الإلكتروني في محاولة لفصه وفجأة صرخ أحدهم أنه أصيب.

وبسرعة تجرل مسعفان يتبعان لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني لنقل المصاب وهو فتى يبلغ عمره 17 عاماً وأصيب برصاصة في القدم في سيارة الإسعاف التي كانت تتوقف على بعد مئات الأمتار من المظاهرات.

وتقول الهيئة العليا لمسيرات العودة إن الإرباك الليبي يمثل "بداية" لمرحلة متطورة في الاحتجاجات التي بدأت في آذار/مارس الماضي للمطالبة برفع الحصار الإسرائيلي وتثبيت حقوق اللاجئين في العودة إلى بلداتهم وقرامهم التي هجروا منها قبل سبعين عاماً.

وقتل قرابة 93 فلسطينياً وأصيب أكثر من 20 ألفاً آخرين في الاحتجاجات التي تبلغ الزروة في كل جمعة.

سجاح الكتروني وقيل منتصف الليل اقرب عشرات الفخية من السجاح الإلكتروني في محاولة لفصه وفجأة صرخ أحدهم أنه أصيب.

وبسرعة تجرل مسعفان يتبعان لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني لنقل المصاب وهو فتى يبلغ عمره 17 عاماً وأصيب برصاصة في القدم في سيارة الإسعاف التي كانت تتوقف على بعد مئات الأمتار من المظاهرات.

وتقول الهيئة العليا لمسيرات العودة إن الإرباك الليبي يمثل "بداية" لمرحلة متطورة في الاحتجاجات التي بدأت في آذار/مارس الماضي للمطالبة برفع الحصار الإسرائيلي وتثبيت حقوق اللاجئين في العودة إلى بلداتهم وقرامهم التي هجروا منها قبل سبعين عاماً.

وقتل قرابة 93 فلسطينياً وأصيب أكثر من 20 ألفاً آخرين في الاحتجاجات التي تبلغ الزروة في كل جمعة.

سجاح الكتروني وقيل منتصف الليل اقرب عشرات الفخية من السجاح الإلكتروني في محاولة لفصه وفجأة صرخ أحدهم أنه أصيب.

وبسرعة تجرل مسعفان يتبعان لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني لنقل المصاب وهو فتى يبلغ عمره 17 عاماً وأصيب برصاصة في القدم في سيارة الإسعاف التي كانت تتوقف على بعد مئات الأمتار من المظاهرات.

وتقول الهيئة العليا لمسيرات العودة إن الإرباك الليبي يمثل "بداية" لمرحلة متطورة في الاحتجاجات التي بدأت في آذار/مارس الماضي للمطالبة برفع الحصار الإسرائيلي وتثبيت حقوق اللاجئين في العودة إلى بلداتهم وقرامهم التي هجروا منها قبل سبعين عاماً.

وقتل قرابة 93 فلسطينياً وأصيب أكثر من 20 ألفاً آخرين في الاحتجاجات التي تبلغ الزروة في كل جمعة.

سجاح الكتروني وقيل منتصف الليل اقرب عشرات الفخية من السجاح الإلكتروني في محاولة لفصه وفجأة صرخ أحدهم أنه أصيب.

وبسرعة تجرل مسعفان يتبعان لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني لنقل المصاب وهو فتى يبلغ عمره 17 عاماً وأصيب برصاصة في القدم في سيارة الإسعاف التي كانت تتوقف على بعد مئات الأمتار من المظاهرات.

وتقول الهيئة العليا لمسيرات العودة إن الإرباك الليبي يمثل "بداية" لمرحلة متطورة في الاحتجاجات التي بدأت في آذار/مارس الماضي للمطالبة برفع الحصار الإسرائيلي وتثبيت حقوق اللاجئين في العودة إلى بلداتهم وقرامهم التي هجروا منها قبل سبعين عاماً.

وقتل قرابة 93 فلسطينياً وأصيب أكثر من 20 ألفاً آخرين في الاحتجاجات التي تبلغ الزروة في كل جمعة.

سجاح الكتروني وقيل منتصف الليل اقرب عشرات الفخية من السجاح الإلكتروني في محاولة لفصه وفجأة صرخ أحدهم أنه أصيب.

وبسرعة تجرل مسعفان يتبعان لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني لنقل المصاب وهو فتى يبلغ عمره 17 عاماً وأصيب برصاصة في القدم في سيارة الإسعاف التي كانت تتوقف على بعد مئات الأمتار من المظاهرات.

وتقول الهيئة العليا لمسيرات العودة إن الإرباك الليبي يمثل "بداية" لمرحلة متطورة في الاحتجاجات التي بدأت في آذار/مارس الماضي للمطالبة برفع الحصار الإسرائيلي وتثبيت حقوق اللاجئين في العودة إلى بلداتهم وقرامهم التي هجروا منها قبل سبعين عاماً.

وقتل قرابة 93 فلسطينياً وأصيب أكثر من 20 ألفاً آخرين في الاحتجاجات التي تبلغ الزروة في كل جمعة.

سجاح الكتروني وقيل منتصف الليل اقرب عشرات الفخية من السجاح الإلكتروني في محاولة لفصه وفجأة صرخ أحدهم أنه أصيب.

وبسرعة تجرل مسعفان يتبعان لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني لنقل المصاب وهو فتى يبلغ عمره 17 عاماً وأصيب برصاصة في القدم في سيارة الإسعاف التي كانت تتوقف على بعد مئات الأمتار من المظاهرات.

وتقول الهيئة العليا لمسيرات العودة إن الإرباك الليبي يمثل "بداية" لمرحلة متطورة في الاحتجاجات التي بدأت في آذار/مارس الماضي للمطالبة برفع الحصار الإسرائيلي وتثبيت حقوق اللاجئين في العودة إلى بلداتهم وقرامهم التي هجروا منها قبل سبعين عاماً.

وقتل قرابة 93 فلسطينياً وأصيب أكثر من 20 ألفاً آخرين في الاحتجاجات التي تبلغ الزروة في كل جمعة.

قرية سياحية سودانية إستخدامها الموساد تلهم منتجي هوليدو

قام الموساد بإخلاء القرية بشكل عاجل ووضع عملية سرية أخرى. هاجر إلى إسرائيل أكثر من مئة ألف من اليهود الأثيوبيين منذ 1980 في عمليات عدة، تحمل أسماء "موسى" وقد نقل خلالها ثمانية آلاف إثيوبي إلى إسرائيل، و"سليمان" عام 1991 عندما نقل أكثر من 4 آلاف يهودي إثيوبي خلال 36 ساعة.

بالنسبة للإثيوبيين، لم تكتمل فرحتهم بوصولهم إلى إسرائيل. فقد واجهوا تمييزاً، وكان الاندماج صعباً، حسب ما يقول ميكى أخيون.

وبعد 35 عاماً على عملية الأخوة للموساد، ألهمت العملية المخرج جدمعون راف في فيلم "منتج الغوص على البحر الأحمر". وقد تم تصوير الفيلم في جنوب إفريقيا وناميبيا مع بن كينغسلي وشالي بينيت وكريس إيفانز.

أوفد رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك مناحيم بيغن بعثة من الموساد في 1977 إلى الخرطوم بقيادة ناشط يهودي إثيوبي من أجل العمل على نقل اليهود الإثيوبيين أو الفلاشا الذين هاجروا إلى السودان مع مئات الآلاف من الإثيوبيين الآخرين بسبب الحرب الأهلية والجاعة في بلادهم.

ويحدث الموساد أربعة أعوام لجدد مكاناً مناسباً على الساحل السوداني، حتى تتمكن قطع البحرية الإسرائيلية من الاقتراب ونقل اليهود الإثيوبيين ويوضح ليمور أن "اليهود الإثيوبيين المحزولين لقرون في إثيوبيا، غادروا بلادهم هاربين من الجوع والاضطهاد عبر طريق طويل حتى السودان، متسقين بحلم «أرضهم المقدسة»".

ويضيف ليمور الذي أصبح مستشاراً لسيناريو الفيلم الهوليوودي الذي سيرعرض على الشاشنة الكبيرة في "2019 تعرض اليهود الإثيوبيين للاعتداء والإغتصاب والسرقة. أعاونوا، ولقوا حتفهم في مخيمات للاجئين في السودان".

وكان للنشطاء الإثيوبيين الذين عملوا مع الموساد دور فعال في إنجاز العملية واختيار اليهود الذين غادروا المخيمات إلى إسرائيل وسط اضطراب كبيرة، لا سيما أن دولة السودان العربية في علاقة عداء مع إسرائيل.

يقول ميكى أخيون اليهودي الإثيوبي الذي عمل متطوعاً مع الموساد، "في ذلك الوقت، كنت طالباً في السودان وعمري عشرون عاماً. كنا عديمي وأدني وساقى الموساد".

ويذكر ميكى أخيون الذي أصبح في ما بعد ضابطاً برتبة لفتنانة في الجيش الإسرائيلي "لم يكن هناك هاف

أوفد رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك مناحيم بيغن بعثة من الموساد في 1977 إلى الخرطوم بقيادة ناشط يهودي إثيوبي من أجل العمل على نقل اليهود الإثيوبيين أو الفلاشا الذين هاجروا إلى السودان مع مئات الآلاف من الإثيوبيين الآخرين بسبب الحرب الأهلية والجاعة في بلادهم.

ويحدث الموساد أربعة أعوام لجدد مكاناً مناسباً على الساحل السوداني، حتى تتمكن قطع البحرية الإسرائيلية من الاقتراب ونقل اليهود الإثيوبيين ويوضح ليمور أن "اليهود الإثيوبيين المحزولين لقرون في إثيوبيا، غادروا بلادهم هاربين من الجوع والاضطهاد عبر طريق طويل حتى السودان، متسقين بحلم «أرضهم المقدسة»".

ويضيف ليمور الذي أصبح مستشاراً لسيناريو الفيلم الهوليوودي الذي سيرعرض على الشاشنة الكبيرة في "2019 تعرض اليهود الإثيوبيين للاعتداء والإغتصاب والسرقة. أعاونوا، ولقوا حتفهم في مخيمات للاجئين في السودان".

وكان للنشطاء الإثيوبيين الذين عملوا مع الموساد دور فعال في إنجاز العملية واختيار اليهود الذين غادروا المخيمات إلى إسرائيل وسط اضطراب كبيرة، لا سيما أن دولة السودان العربية في علاقة عداء مع إسرائيل.

يقول ميكى أخيون اليهودي الإثيوبي الذي عمل متطوعاً مع الموساد، "في ذلك الوقت، كنت طالباً في السودان وعمري عشرون عاماً. كنا عديمي وأدني وساقى الموساد".

ويذكر ميكى أخيون الذي أصبح في ما بعد ضابطاً برتبة لفتنانة في الجيش الإسرائيلي "لم يكن هناك هاف

أوفد رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك مناحيم بيغن بعثة من الموساد في 1977 إلى الخرطوم بقيادة ناشط يهودي إثيوبي من أجل العمل على نقل اليهود الإثيوبيين أو الفلاشا الذين هاجروا إلى السودان مع مئات الآلاف من الإثيوبيين الآخرين بسبب الحرب الأهلية والجاعة في بلادهم.

ويحدث الموساد أربعة أعوام لجدد مكاناً مناسباً على الساحل السوداني، حتى تتمكن قطع البحرية الإسرائيلية من الاقتراب ونقل اليهود الإثيوبيين ويوضح ليمور أن "اليهود الإثيوبيين المحزولين لقرون في إثيوبيا، غادروا بلادهم هاربين من الجوع والاضطهاد عبر طريق طويل حتى السودان، متسقين بحلم «أرضهم المقدسة»".

ويضيف ليمور الذي أصبح مستشاراً لسيناريو الفيلم الهوليوودي الذي سيرعرض على الشاشنة الكبيرة في "2019 تعرض اليهود الإثيوبيين للاعتداء والإغتصاب والسرقة. أعاونوا، ولقوا حتفهم في مخيمات للاجئين في السودان".

وكان للنشطاء الإثيوبيين الذين عملوا مع الموساد دور فعال في إنجاز العملية واختيار اليهود الذين غادروا المخيمات إلى إسرائيل وسط اضطراب كبيرة، لا سيما أن دولة السودان العربية في علاقة عداء مع إسرائيل.

يقول ميكى أخيون اليهودي الإثيوبي الذي عمل متطوعاً مع الموساد، "في ذلك الوقت، كنت طالباً في السودان وعمري عشرون عاماً. كنا عديمي وأدني وساقى الموساد".

ويذكر ميكى أخيون الذي أصبح في ما بعد ضابطاً برتبة لفتنانة في الجيش الإسرائيلي "لم يكن هناك هاف

أوفد رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك مناحيم بيغن بعثة من الموساد في 1977 إلى الخرطوم بقيادة ناشط يهودي إثيوبي من أجل العمل على نقل اليهود الإثيوبيين أو الفلاشا الذين هاجروا إلى السودان مع مئات الآلاف من الإثيوبيين الآخرين بسبب الحرب الأهلية والجاعة في بلادهم.

ويحدث الموساد أربعة أعوام لجدد مكاناً مناسباً على الساحل السوداني، حتى تتمكن قطع البحرية الإسرائيلية من الاقتراب ونقل اليهود الإثيوبيين ويوضح ليمور أن "اليهود الإثيوبيين المحزولين لقرون في إثيوبيا، غادروا بلادهم هاربين من الجوع والاضطهاد عبر طريق طويل حتى السودان، متسقين بحلم «أرضهم المقدسة»".

ويضيف ليمور الذي أصبح مستشاراً لسيناريو الفيلم الهوليوودي الذي سيرعرض على الشاشنة الكبيرة في "2019 تعرض اليهود الإثيوبيين للاعتداء والإغتصاب والسرقة. أعاونوا، ولقوا حتفهم في مخيمات للاجئين في السودان".

وكان للنشطاء الإثيوبيين الذين عملوا مع الموساد دور فعال في إنجاز العملية واختيار اليهود الذين غادروا المخيمات إلى إسرائيل وسط اضطراب كبيرة، لا سيما أن دولة السودان العربية في علاقة عداء مع إسرائيل.

يقول ميكى أخيون اليهودي الإثيوبي الذي عمل متطوعاً مع الموساد، "في ذلك الوقت، كنت طالباً في السودان وعمري عشرون عاماً. كنا عديمي وأدني وساقى الموساد".

ويذكر ميكى أخيون الذي أصبح في ما بعد ضابطاً برتبة لفتنانة في الجيش الإسرائيلي "لم يكن هناك هاف

أوفد رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك مناحيم بيغن بعثة من الموساد في 1977 إلى الخرطوم بقيادة ناشط يهودي إثيوبي من أجل العمل على نقل اليهود الإثيوبيين أو الفلاشا الذين هاجروا إلى السودان مع مئات الآلاف من الإثيوبيين الآخرين بسبب الحرب الأهلية والجاعة في بلادهم.

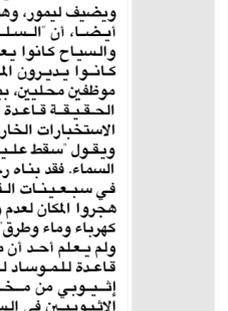
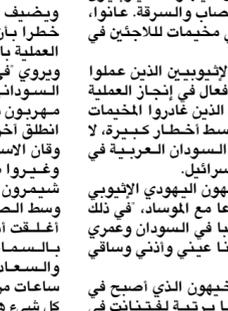
ويحدث الموساد أربعة أعوام لجدد مكاناً مناسباً على الساحل السوداني، حتى تتمكن قطع البحرية الإسرائيلية من الاقتراب ونقل اليهود الإثيوبيين ويوضح ليمور أن "اليهود الإثيوبيين المحزولين لقرون في إثيوبيا، غادروا بلادهم هاربين من الجوع والاضطهاد عبر طريق طويل حتى السودان، متسقين بحلم «أرضهم المقدسة»".

ويضيف ليمور الذي أصبح مستشاراً لسيناريو الفيلم الهوليوودي الذي سيرعرض على الشاشنة الكبيرة في "2019 تعرض اليهود الإثيوبيين للاعتداء والإغتصاب والسرقة. أعاونوا، ولقوا حتفهم في مخيمات للاجئين في السودان".

وكان للنشطاء الإثيوبيين الذين عملوا مع الموساد دور فعال في إنجاز العملية واختيار اليهود الذين غادروا المخيمات إلى إسرائيل وسط اضطراب كبيرة، لا سيما أن دولة السودان العربية في علاقة عداء مع إسرائيل.

يقول ميكى أخيون اليهودي الإثيوبي الذي عمل متطوعاً مع الموساد، "في ذلك الوقت، كنت طالباً في السودان وعمري عشرون عاماً. كنا عديمي وأدني وساقى الموساد".

ويذكر ميكى أخيون الذي أصبح في ما بعد ضابطاً برتبة لفتنانة في الجيش الإسرائيلي "لم يكن هناك هاف



عميل : الكاتب الاسرائيلي غاد شيمرون الذي كان عميلاً للموساد مركزاً في قرية عروس

عميل : الكاتب الاسرائيلي غاد شيمرون الذي كان عميلاً للموساد مركزاً في قرية عروس

عميل : الكاتب الاسرائيلي غاد شيمرون الذي كان عميلاً للموساد مركزاً في قرية عروس

عميل : الكاتب الاسرائيلي غاد شيمرون الذي كان عميلاً للموساد مركزاً في قرية عروس

عميل : الكاتب الاسرائيلي غاد شيمرون الذي كان عميلاً للموساد مركزاً في قرية عروس

عميل : الكاتب الاسرائيلي غاد شيمرون الذي كان عميلاً للموساد مركزاً في قرية عروس

شكراً لمن جاءنا بفكرة الفضاء الوطني

الفضاء الوطني كلمتان انتشرت كثيراً في الاعلام وتعني هاتان الكلمتان ان حوارات السياسة لن تحدث على القمر ولكن ستكون بين الكتل الفائزة في الانتخابات. علينا ان ننقش حقيقة ما يجري لانه يجري ضمن حدود محسوبة هي حجم الكتلة والفضاء الذي تسبح فيه الكتل جميعاً.

ظاهرياً تبدو كلمتا الفضاء الوطني دافعتين جدا بل وواعدتين ايضا لكن تعثر الاتفاق بين الكتل على تشكيل الحكومة يدل على ان الفضاء الذي تدور فيه الحوارات السياسية لا يختلف كثيراً عن تقلبات اجساد رواد الفضاء الذين يدورون فواقدين اوزانهم بسبب انعدام الجاذبية.

في الفضاء الوطني توجد جاذبية من نوع خاص تجمع الكتل السياسية دون ان توحدهم.

جاذبية الفضاء الوطني تعني بلا شك ان البرلمان لن يكون الا ثلاثي الالوان فيما يخص الائتلافات الاخرى ستكون غللاً غير مرئي.

ويبراعة كاملة ستناور الكتل وتتوارى تحت عنوان مصلحة الوطن التي لا تتحقق الا من خلال الطيف اللوني لاكبر ثلاثة تجمعات برلمانية معروفة.

لذا اننا نشاهد قوة المشهد وحيثه بدأت اللقطة الاولى بمشكلة رئيس البرلمان وثانيه كان "السنة" ابطل اللقطة وجرى حديث ولغظ عن اخراج تلك اللقطة فنيا. المهم راي الرئيس ونايابه النور كانوا جميعاً في رحم الغيب وما هم يبرزون للضوء بتوافق سني جر التوافقات الاخرى واعني كلمتا الفتح وسانتروني.

ثم جاءت اللقطة الثانية وهي انتخاب رئيس للجمهورية. وهنا كان الكورود هم ابطل المشهد صمت الجميع وبدأ الكورود بالحديث وزادت حركة اللغوات والوفود القادمة من الاقليم.

وستحل مشكلة رئيس الجمهورية. وتتقدم نحو المشهد الثالث وهو تكليف مرشح الكتلة الكبرى لتسمية رئيس الوزراء ومن ثم تشكيل الحكومة هذا ان وجد الفرقاء. حلا لمشكلة الكتلة الاكثر عدداً.

انا اتحدث هنا عن واقع نراه جميعاً. اتلاحظون كم نحن بطيئون اذا تعلق الامر باختصار المناصب المهمة، وكم نحن بطيئون في انجاز المشاريع الخدمية.

في الواقع لا توجد تلك الارادة المشتعلة لانها، معاناة المواطنين سواء في ملف الخدمات ام الامن ام الاقتصاد.

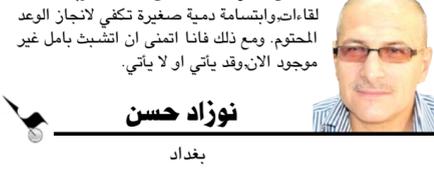
ما نقبضه من السياسة هو لغة سياسية تستخدم وتنتشر بيننا لتصيدنا. وهذا هو البؤس الوطني الذي نعانيه منه، ولا يمكننا التخلص منه.

ونتيجة لكل ما قلت لن تكون كلمتا الفضاء الوطني الا مدخلا لاتفاقات سياسية لن تخلق انسجاماً بين اطراف جميعاً سيظل هناك خلل في ايقاع العمل السياسي.

يوجد نشاز واضح ولقائات غير اصلية، وابتسمات تحرك عضلات الوجه بالقوة والاكراه.

ففي السياسة لا بد ان تكون عضلات وجهك خاضعة لارادة اللقطة والشهد وهذا يعني اننا نعيش في ظل حالة انعدام كاملة لنظرية الابتسامه وتأثيرها في الاخرين

ذلك لان قدراً دافئاً من اللغفة ويضعه لقاوات، وابتسامه دمية صغيرة تكفي لانجاز الوعد الحتم. ومع ذلك فاننا اتمنى ان انتسب بامل غير موجود الان، وقد يأتي او لا يأتي.



نوزاد حسن بغداد

رماد العمر

كلما اخلو لنفسي احساسها ماذا جنيتي من تلك الاعوام السالفة تقول.. رماد...! اقول وهذه الالوان الذين شبووا ممل ليكونوا حزام ظهرك تقول رماداً...!

قلت لماذا؟ قلت ليس كل ما يتعمده المرء يدركه...! قلت صحيح ولكن كثيرين الذين كنا لم نحسب لهم حساباً أصبحوا نوراً وناراً؟ قالت هي قسمتها؟ قلت صحيح ويكيت كثيرا، لعلمي وباليقين القاطع "لاحل لها" مع اتفاق الراي مع ابن اخي اركان. وهكذا دائما.. تسدل الستارة على نهاية المشهد، يذهب اللاعبون لي نومهم، ويذهب المتفرجون، وتبقى في الببال في ملامح الاشياء، واطباقيها، تبقى في الذاكرة الصور شاهدا يستعيدوا، يعيدنا لي لحظة التقاطها، نبتسم بمرارة، نتخيل التفاصيل والاشياء الواقعة خلف حدود الاطار، نحاول تذكر الوجوه الصديقة، نتفقد ملامحنا، ونمضي الي شان اقل ضاروة من اللقدان. الصور.. هي خزانة لتجربة المرء حين نفتح ابوابها، نشاهد انفسنا، في دروب الرحيل ومغامراته، في المحطات التي اقمنا بها لتحقيق معنى لوجودنا، وفي المنعطفات التي غيرت في مساراتنا وحدثت فجوات في النفس. حين نفتح ابوابها، نشرف على مطارح وبيوت ومدن وبلاد ووجوه غيبها البيضاء والنجوم ومطايح لاسرارنا واهلامنا وتوقنا للحرية والجمال. نفتح الصورة، الخزانة، نثرع على من تسببوا في حياتنا في العالم، منهدمين على ارواحهم، متكينين على عصي الزمان ينتظرون النهايات..

نعثر على اب يجر خلفه الاعوام، قافلة منهكة في الفلوات، يغالب التعب والعمر ليفوز بالخبز، نعثر على ام توفد الحطب وسنوتها، لتطعم فصيل الجياع على تخوم الغيب، تكسب ششور فاكهة الصيف وابامها من على المسطبة، وتغني للسريز كي يغفو، كي تهجع الطيور الي اعشاشها، والصغار الي احلامهم. نثرع على امرأة اقامت في حياتنا وخصبتها، ففاضت ارواحنا بالعشيق، وفاضت اقلامنا باللغة والجرأة والشعر.

نعثر على حقول قمح وصبية يشاكسون فتاة الغيب.. على جد يشع على احفاده بعبارة، ستما من وفاة السنين. نعثر على بلد، جمع وفرق شمل الاحبة، اسمه العراق، في احبائه القديمة، صوت مذياع واغنية بلحن وصوت جميل. ونعثر على صديق شهيد.. على شاعر يعني بلهجة جنوب العراق..

مرينا بكم حمد واحنا بقطار الليل وسمعنا دق قهوة وسمينا ريحة هيل..

هكذا.. تسدل الستارة على نهاية المشهد.. تبقى في الببال الصورة شاهدا على رمد السنين.. واقول وا اسفا ولم تبيض عيناي لثرى الرماد واضحا.. وتبكي عليه كثيرا حيث لا ينفخ البكاء.



عبد الحسن عباس الوائلي بغداد