

**الغيابات تسل لوبيتيفي أمام أتلتيكو وحدر كلوب يعزل مثلث الرعب**  
الريال يخرج بنقطة واحدة وليفربول يتعادل مع البلوز

A dynamic scene from a soccer match. In the foreground, a referee in a yellow shirt and black shorts holds up a yellow card, pointing it towards the camera. To his right, a Real Madrid player in a white jersey with the number 4 is looking upwards. Behind him, an Atlético Madrid player in a red and white striped jersey has his mouth open as if shouting. Other players from both teams are visible in the background, some looking towards the action. The stadium is filled with spectators.

أوليبييه جIRO للجناحين إيدن هازارد وويليان. ولهذا السبب أمر كلوب الظهيرين ترينت الكسندر أرنولد وأندري روبيرسون بعدم القيام بانطلاقات عديدة نحو الأمام، وهو ما عزل صلاح وفيرمينو ومانى، دون أن يقوم خط الوسط بالدور الهجومي المسند. في النهاية اتفاقية، لـ مدرب تشيلسي ماوريسيو ساري إلى طريقة اللعب ذاتها، لكنه وعلى عكس المباريات السابقة، رفض فكرة الاستحواذ كثيراً على الكرة، بغية الانقضاض على الخصم بالهجمات المرتدة، وهو الأمر الذي كاد يسفر عن أكثر من هدف لولا سوء الحظ وصحوةحارسليستون بيكر. ويستحق خط وسط تشيلسي الإشادة على ما يقدمه في الأونة الأخيرة، لا سيما الإيطالي جورجينيو، وكان لافتًا عدم تهور الظهير الأيسر ماركوس الونسو نحو التقدم للأمام كما هو معتمد، إدراكاً منه للخطورة التي يمكن أن يخلقها مانى عندما يحظى بالمساحات المناسبة. هازارد أحدث فارقاً كبيراً بين الطرفين بسب مهاراته الفنية الرفيعة وسرعته في الأنطلاق واستقبال الكرة، ويبعد أن لمسته الأخيرة في تحسن مستقر، عكس ملسة صلاح التي ي Tacticsها التركيز الذهني واتخاذ القراء المناسب.

النجم المصري ممتعضاً من عدم قدرته على هز الشباك. في النهاية، وبالنسبة لعشاق الريدز فإن الأولوية دائماً للفريق ككل، دون أن يمنع ذلك من تقدير صلاح الذي خرج من الملعب وسط تصفيق حار من التشجعين، والتبدلات التي أجرتها كلوب حققت الهدف المنشود من خلال تحقيق التعادل، والآن بات على المدرب الألماني البحث عن الأسباب التي أدت لتدهور أداء الثلاثي الهجومي بشكل عام. خاض ليفربول المباراة بطريقة اللعب المعتادة 3-4، دون أي غيابات مؤثرة، لكن الغيبي تابي كيتا ظل على مقاعد البدلاء وشارك بدلاً منه القائد جوردان هندرسون صاحب التزعة الدافعية البحتة، ولا نستطيع القول أن هذا التعديل حرم صلاح وسadio مانى من تنفيذ الهجمات الخطيرة، لأنها الخطوة ذاتها التي وصلت بالفريق إلى نهايى دورىampionship الموسم الماضي بسجل تهديفي مميز. بيد أن كلوب كان يعلم تماماً قبل المباراة أن سرعة تشيلسي في تنفيذ الهجمات المضادة لا يمكن أن يضايقها أحد هذا الموسم، مما درب ليفربول يورجن كلوب بما اعتقاده البعض محرماً، عندما استبدل صلاح بالدولى السويسرى شيرдан شاكيرى، وهو مشهد مكرر لما حدث في المباراة المنساخة من قبل، أنس الحرية أيام مايس، سان جيرمان، عندما دا

بوبيغط واحد في الـ

□ مدن - وكاتبات: تأثر ريال مدريد، كثيراً بالغيابات في موقعة الديربي، التي لم ترق لمستوى التطلعات، سواء على مستوى النتيجة أو الأداء، وانتهت بالتعادل السلبي، أول أمس

صغاره، عقب نهاية اللقاء، في وجه نجم البارسا، ليونيل ميسي. وكان الارجنتيني طالب باحتساب ضربة ركنية بدلاً من ضربة مرمى قبل انتهاء المباراة، بعدما لمست تسديدة عدم دافع بيلايو، ليفجر برشلونة بفوزه في وجه الحكم الذي أصر على تنفيذ قراره. ونفت سحبة ماركا، الحديث الذي دار بين ميسي والحكم، عقب إطلاق صافرة النهاية. وقال قائد فريق الكاتالوني للحكم، بحسب الصحيفة: أظر إلى القرارات الحمقاء التي اتخذتها صاحبهم، فيما أتي رد الحكم بالقول أنا أقوم بأفضل شيء لدى، وأتعامل مع الجميع أفضل طريقة ممكنة. وطلب خافيير من ميسي التوقف عن انتقاد قواراته والذهاب لغرفة خلع الملابس، بعد انتهاء المباراة بدلاً من أن يشهر الورقة الحمراء في وجهه. وإنفجر برشلونة أرجنتيني في تلك اللحظة قائلاً أنت تهددني؟ أنت تهددني؟، دانما تقوم بنفس الشيء. أئما تقوم بنفس الشيء، ونفت الصحيفة عن الحكم الذي كان في طريقة لخارج الملعب، قوله بعد انتهاء المباراة وأثناء تواجدي في الملعب تم إنذار اللاعب رقم 10 من برشلونة، ليونيل أندريس ميسي، الذي اعترض على القرارات التحكيمية. وواصل حامل لقب الليجا، عنzer لل مباراة الثالثة على التوالي، بعد أن تعادل، مع أتلتيك بيلايو بدون أهداف.

## حوار عاصف بين ميسى وحكم مبارأة بيلباو

موري - وحات - ساهر خاصي - بري، حكم مباراة بيلباو وليونيل ميسى، وكان الأرجنتيني طالب حكم بالتحسab ضربة ركنية بدلاً من ضربة مرمى قبل انتهاء المباراة، بعدما لمست سستيدته عدم مدفع بيلباو، ليغجر البرغووث في وجه البارسا، لكنه أصر على تنفيذ قراره. ونفت الصحيفة ماركا، الحديث الذي دار بين ميسى والحكم، عقب إلقاء صافرة النهاية، وقال قائد الفريق الكتالوني للحكم، بحسب الصحيفة: إنظر إلى القرارات الحمقاء التي اتخذتها صاحبهم، فيما أتي رد الحكم بالقول أنا أقوم بأخذ شيء لدى، واتعامل مع الجميع بأخلاص طريقة ممكنة. وطلب خاصي من ميسى التوقف عن انتقاد قراراته والذهاب لغرفة خلع اللاعبين، بعد انتهاء المباراة بدلاً من أن يشهر الورقة الحمراء في وجهه. وإنجر البرغووث الأرجنتيني في تلك اللحظة قاتلًا أنت تهددني؟ أنت تهددني؟، دانما تقوم بنفس الشيء. إنما تقوم بنفس الشيء. ونفت الصحيفة عن الحكم الذي كان في طريقة لخارج الملعب، بولوه بعد انتهاء المباراة وأثناء تواجدي في الملعب تم إنذار اللاعب رقم 10 من برشلونة، وليونيل أندريس ميسى، الذي اعترض على القرارات التحكيمية، وواصل حامل لقب الليجا، مثيره للمباراة الثالثة على التوالى، بعد أن تعادل، مع ألتريك بيلباو بدون أهداف.

[...] لندن - وكالات: دافع الألماني يورجن كروب، مدرب ليفرپول، عن لاعبه المصري محمد سلام، بعد أدائه الباهت في مواجهة تشيلسي، مساء أول أمس السبت، والتي انتهت بالتعادل الإيجابي (1-1)، ضمن منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز. وشارك صلاح في التشكيلة الأساسية للريدز، قبل أن يخرج في الدقيقة 66، بعد أن قُفل بـ

## سیمیونی شعر بالمرارة

[...] مدريدي - وكالات: أبدى ديفيد سيميوني، المدير الفني لأنطليكو مدريد، ريبة أمل، أول أمس السبت، بعد التعادل سلبي مع ريال مدريد، في الجولة السابعة من الليجا، على ملعب سانتياجو برنابيو. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، والذي نقلته صحيفة ماركا الإسبانية، علق سيميوني على احتفال جزء وملسة يد الفريق الملكي، داخل منطقة الجزاء، بقوله: ماذا تزيد عن أقصى؟ هناك 4 حكام على أرض الملعب، و4 في الفيديو. وأرفق: هي لعبة قابلة للمناقشة، والجميع لديه خطأ، لكن قرارهم كان أنها لم تكن تعمدة، كما حدث العام الماضي في مواجهة أومتيتي. وتتابع: كانت مباراة [...] سبعة، مثلاً يكون الحال عندما نأتي إلى هنا، في الشوط الأول قدمنا مباراة رائعة، ووصلنا بكرات مرمي، لكن حارسهم قام بعمل كبير. وأضاف: لقد عانينا في شوط الثاني مع مرور الوقت، وبشكل عام هي خيبة لعدم تحقيق فوزنا. المباراة كانت من الممكن أن تتنتهي لصالح أي من الطرفين، وواصل سيميوني: هم سيطروا على الشوط الثاني، إن لديهم العديد من اللاعبين في كل الخطوط. في [...] أنا أكتفي بذلك، أنا شاكرا

هazard معادض رأى سادي

التسجيل في وقت مبكر، لقد سُنحت لهم بعض الفرص، أنقذنا الكرة من على خط المرمى، لذلك أعتقد أن التعادل نتيجة عادلة.

وحول الهدف الذي أحرزه قال هازارد: يمكنني أن أنهي الهجمات، أنا متواجد في منطقة الجزاء، كوفاسيتش أعطاني الكرة.

يلسي إيدين هازارد أن بإمكانه أن يكون على قدر التحدي بعدها برصيداً من موقفه الصعب مع فريبوول بنتيجة 1-1، مساء أول أمس السبت، في الجولة السابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز، وكان هازارد واحداً من أفضل لاعبي يلسي في المباراة وأحرز هدفاً مملاً بيد أن فريقه فشل في الحفاظ على تقدمه بعدما أحرز مهاجم فريبوول دانييل ستوريديج هدف تعادل في الدقيقة 89 . وما يزال درب تشيلسي ماوريسيو ساري متقدماً أنه من المبكر وضع فريقه بين رشحين لإحراز اللقب، لكن هازارد لا يدو موافقاً لرأي مدربه، وقال بعد تهاء المباراة في تصريحات لشبكة بي سي سبورت: عندما تكون متقدماً حتى اللحظات الأخيرة، ثم تتلقى هدفاً، يمكنك أن تشعر بالحزن، لكنني

فرديناند يكشف سر تألق  
ستوريدج

□ لندن - وكالات: يعتقد نجم مانشستر يونايتد السابق، فريديناند، أن مهاجم ليفرپول، دانييل ستوريدج، بدأ بمستويات راقية، بعدما أدرك أنه في فريق، يمكنه الالتفاف، ودخل ستوريدج كبديل، أمام تشيسيسي البريميرليج، قبل أن يقتضي هدف التعادل القاتل<sup>(1)</sup> بتسديدة صاروخية. وعن ذلك، قال فريديناند خلال تجربة الريزد والبليوز، لشبكة بي تي سبورت: دانييل تفiedad كل مباراة، بعد شراكته الناجحة مع لويس سواريز، الإصابات سرت منه سنوات عديدة، وأدرك الآن أنه فريق، يمكنه الفوز بشيء ما. وأضاف: إذا كان باستطاعته المشاركة من مقاعد البدلاء، والتاثير على المباراة، كما فإنه سيشعر بأنه جزء حقيقي من الفريق. وأردف الدالانليزي السابق: المدربون العظام، هم من يجمع اللاعبين بؤمنهم بما يمكنهم فعله، وقد ساعده الرسالة القصيرة التي وجهها كلوب - وقال خلالها إن ستوريدج أفضل حال شاهده - في تغذية ثقة اللاعب وإقناعه بالبقاء. وختم فريديناند بقوله: كلوب يبني ثقته في أنفسهم، ليثبتوا أنهم نجاحاً.

برشلونة تتعثر محدداً أمام أتلتيك بيلباو بالدورى الأسبانى

دوري الإساني، بتعادله اول امس  
سبت، أمام ضيوفه أتلتيك بيلباو،  
نتيجـة 1-1، في سبع جولات الليجا.  
جل دي ماركوس، هدف أتلتيك بيلباو  
بالحقيقة 41، بينما تعادل منير  
حدادي، لبرشلونة في الدقيقة 84.  
هذا التعادل، يرفع ريشلونة رصيده  
إلى 14 نقطة، في صدارة الترتيب  
بكل مؤقت، مقابل 7 نقاط أتلتيك  
بيلباو في المركز الرابع عشر. الدائمة

الليوفي، رغم حالة النحس التي لا تزال تلازمه في إيطاليا. رونالدو لعب كجناح أيسر ليفوفنتوس، وتمكن من فك تحالف دفاع نابولي، بعد تالقه في الناحية اليسرى التي نجح في السيطرة عليها بشكل كبير، وكان رونالدو أكثر لاعبي الفريقين، تهديداً للمرمى، من خلال تسديدةاته ومسانعته للأهداف.

**نفحة مستمرة**

لا يزال بوفونتوس يعاني بشكل واضح الرياعي كاييخون، الآن، هامست وزيلينسكي، في خط الوسط، وأمامهم الثنائي إنسيني وميريتينز، في الهجوم. ولعب نابولي 10 دقائق راقعة، قدم فيها أداء جيداً مقارنة بـ 80 دقيقة الأخرى من المباراة، ونجح على الأقل بوفونتوس من المساراة، وتمكن من تسجيل هدف التقديم، بعد ضغط على لاعبي بوفونتوس لاستخلاص الكرة ثم تنفيذ لعبه ثلاثية بين الآن، كاييخون وأخيراً ميريتينز، وبعد هدف التقديم للنابولي، تراجع علامة الكاملاة 7، انتصارات متتالية.

مدن- وكالات: لا يزال بوفونتوس سيطر على كرة القدم الإيطالية بشكل قاتم، بعدهما فاز على منافسه المباشر نابولي، مساء أول أمس السبت، نتيجة 3-1، ضمن منافسات الجولة السابعة من الدوري الإيطالي، وتمكن بليانكونيرني من توسيع الفارق مع قرب منافسيه نابولي، إلى 5 نقاط عندما وصل إلى النقطة 21، محققاً

من أزمة كبيرة في خط دفاع الفريق بشكل غير مبرر، وسط تالق ليفانتوس، الذي نجح بقيادة ماسيميليانو أليجري، في العودة سريعاً إلى المباراة. البيانكونيري لعب 80 دقيقة المتقدمة بضغط عالٍ متواصلاً على كل لاعبي نابولي، ووسط الضغط، لم ينجح لاعبو فريق الجنوب في الخروج من منتصف ملعبهم، واستمرت سيطرة أصحاب الأرض على المباراة بشكل ثابت، وما يuib أشيليوتي، هو عدم قدرته على إيجاد حلول للخروج من الضغط العالي الذي مارسه بوفنتوس على لاعبيه، ونحوها خلاله في الوصول إلى مرمى وأسفيها أكثر من مرة، وتمكنوا من تسجيل 3 أهداف.

**الرجل الأول**

رغم أن رونالدو، لم ينجح في تسجيل أي هدف، إلا أنه كان وراء أهداف بوفنتوس الثلاثة، ونجح في تقديم مباراة هي الأفضل له منذ انضمامه

**تغيير مفاجئ**

خل الـ 3-3-4 لريقة المبارزة معتمداً على ساتويدي، بياتيتش وإيمري كان في منتصف الملعب، وأمامهما ثلاثي هجوم، رونالدو، ديبالا، وماندزكيش، على عكس المتوقع، فاجأ الجميع نفسه، بالبقاء بدبيلا، بعدما كان ديريكو بيرنارديسكي، الأقرب للمشاركة في المباراة منذ البداية. وقدم ديبالا مبارزة جيدة، ونجح في المساعدة في تسجيل الهدف الثاني ليفانتوس، بعد مجهود رائع من الوهبة الأرجنتينية من أمام مرماه إلى مرمى ليفانتوس، لتصل الكرة إلى رونالدو الذي سدد بقوة في القائم لتصل الكرة إلى ساندزوكينتش الذي وضعها في الشباك.

**استفزاز نابولي**

مارلو أشيليوتي، المدير الفني لنابولي، اعتمد على خطه 4-4-2، حيث وضع