

# عرض راقص لدیور فی أسبوع باریس للموضة



العلمات التجارية الفاخرة  
الأسرع نمواً في السنوات  
 الأخيرة محققة زيادة في  
 الإيرادات للمجموعة الأم  
 كيرينج بفضل ما أضافه  
 المصمم أليساندرو ميكيلي من  
 لمسة مبهجة على التصميمات  
 المعروضة.

وبعد العرض، الذي أقيم في لو  
 بلاس وهو ملهي ليلي من  
 سبعينيات القرن الماضي  
 تحول إلى مسرح مكاناً مروعاً  
 فيديو يصور مكاناً مروعاً  
 ومخيفاً قبل أن تظهر  
 العارضات بمجموعة من  
 الفساتين المزخرفة الجذابة  
 والرجال بسترات ذات أطراف  
 طويلة وسراويل قصيرة  
 للغاية. واتسمت الألوان  
 بالجرأة وشملت المجموعة  
 فساتين مزينة بقطع المرايا  
 وسترات من قماش الجينز  
 تحمل صور المغنية دولي  
 بارتون كما ظهرت عارضة  
 تحمل طائراً حداً.

دفعه جديدة تلائم ذوق صغار  
 السن الذين أصبحوا يمثّلون  
 قسماً كبيراً من العملاء مع  
 تركيزها على التسويق على  
 الانترنت. إذ تولى المدير  
 السابق لبيت أزياء فيندي  
 التابعة كذلك للوبي فيتيون،  
 بيتر روبيكاري، منصب  
 الرئيس التنفيذي لمدior في  
 كانون الثاني في حين تولت  
 ماريا جرازيلا تشيشوري إدارة  
 التصميمات منذ منتصف عام  
 2017 لتصبح مساتها الخاصة  
 على مجموعة فيتيون  
 وتتطور خطاباً خارجياً مميزاً  
 بالتحولات الثقافية.

وكان بيت أزياء جوتشي قد  
 اضفي لمسة غرابة على  
 أسبوع باريس للموضة  
 بعرض يضم ببغاء  
 وتسجيلات فيديو مخيفة  
 وأزياء مزخرفة وظهورها  
 مفاجئاً للمغنية والممثلة  
 البريطانيّة جين  
 بركين وأصبحت جوتشي من

باريس - وكالات - يختتم  
 دا الثلاثاء في العاصمة  
 الفرنسية أسبوع باريس  
 موضة وكان بيت أزياء  
 فيتيون ديور قبل أيام قد  
 اح ستار عن الأسبوع  
 برض من الرقص المعاصر  
 في المشهد رافقه سير  
 عارضات بمجموعته التي  
 عملت التغيرات القصيرة  
 للفساتين الهفافة المصممة  
 سمان حرية الحركة. وديور  
 نزع من مجموعة لوبي فيتيون  
 منتجات الفاخرة وهي  
 عالمية التجارية الأولى التي  
 شف عن تصميماتها الأربع  
 لصيف المقبلين وختتم  
 موسم أسبوع الموضة في  
 باريس بعد نيويورك ولندن  
 يلانو. وتقول إدارة جديدة  
 برديور الفرنسية للأزياء منذ  
 بداية العام بعد سلسلة من  
 تغييرات شهدتها مجموعة  
 فيتيون تهدف إلى إعطاء  
 علاماتها التجارية الشهرة

# مزاد يعرض سيارة مارلين مونرو للبيع

لوس انجلوس - وكالات- اعلن دار مزادات  
ولييان (إن سيارة مكشوفة ذات مقعدين كانت  
كها نجمة هوليوود الراحلة مارلين مونرو ستطرح  
بيع في تشرين الثاني وقد تصل قيمتها الى 500  
دولار. وستعرض السيارة وهي من طراز فورد  
تريبرد وتعود إلى عام 1956 للبيع في مزاد للمرة  
الولي. وظلت السيارة ملكاً لمونرو لمدة ست سنوات).  
تقطعت صور مونرو وهي تقود السيارة مع زوجها  
الكاتب المسرحي أرثر ميلر بعد وقت قصير من  
وفاتهما في حزيران 1956 .  
وقال دارين جولييان رئيس دار مزادات جولييان (إن  
السيارة ليست جزءاً من تاريخ السيارات فحسب  
ولكنها تأتي محاطة بهالة من الشهرة والرومانسية  
ومأساة واحدة من أساسيات هوليوود).  
وستطرح السيارة للبيع في مزادات جولييان بلوس  
انجلوس في 17 تشرين الثاني المقبل.

الكاتب المسرحي أرش ميلر بعد وقت قصير من زفافهما في حزيران 1956. وقال دارين جولييان رئيس دار مزادات جولييان (إن السيارة ليست جزءاً من تاريخ السيارات فحسب ولكنها تأتي محاطة بهالة من الشهرة والرومانسية ومؤسسة واحدة من أساطير هوليوود). وستطير السيارة للبيع في مزادات جولييان بلوس أنجلوس في 17 تشرين الثاني المقبل.

لوس انجلوس - وكالات- اعلن دار مزادات جولييان (إن سيارة مشكوفة ذات مقعدين كانت كها نجمة هوليوود الراحلة مارلين مونرو ستطرح للبيع في تشرين الثاني وقد تصل قيمتها الى 500 ألف دولار. وستعرض السيارة وهي من طراز فورد ربىريد وتعود إلى عام 1956 للبيع في مزاد للمرة الأولى. وظلت السيارة ملكاً لمونرو لمدة ست سنوات). تقطفت صور لمونرو وهي تقود السيارة مع زوجها

كلام صريح

قائد جعفری

مرأةً واحدةً اشتهرتُ في عزاء ركضة طويريج، كان ذلك في منتصف السبعينيات، وكانتُ في الثالث متوسط حين انطلقتُ بعد صلاة الظهر، من قنطرة السلام مع حشود الناس الراکضه وهي تهتفُ يا حسین، لإيقاء نذر يعني، إذ ألمَ بالدمي مرضٌ خطيرٌ دعاني إلى الخروج من المنزل سرًّا، والتوجه لزيارة مرقد الإمام الحسين، وهناك عند باب القبلة رجوت الإمام الغريب على سجيتي، أنْ يبرئ والدتي من مرضها، وحين عدت إلى المنزل وجدتُ أمِّي تمشي على قدميها لتجهزُ لنا وجبة الغداء، فأخيرتها بما فعلتُ، سألتني لماذا كان نذرك؟ أجابتها الاشتراك في عزاء ركضة طويريج ظهيرة عاشورة، وهكذا كان لأبدٍ من إيفاء نذري، وحين وصلت إلى ساحة الإمام علي(ساحة البلوش)، شاعت المصادفة أنَّ أكون في حلقة مؤلقة من مجموعة شبانٍ يرتدون الدشاديش الحسينية السود، وكانت الوحيدة بينهم البسُّ بنظلواً حائل اللون مع قميص أسود اشتراه لي أبي من عربات الملابس القديمة، وفي لحظةٍ فوجئتُ بحامل الراية الحمراء، الذي كان يقف في منتصف الحلقة، يهتفُ بانفعالٍ (ماكو وللي إلا على.. نزيد قائد جعفرى)، فادركتُ خطورة ذلك الهاتف، لكنني لم أنسحب من الحلقة، إنما جعلني حماسي أرددُ مع الآخرين ذلك الشعار الحسيني الذي كان خطاباً صريحاً ضد حكومة البعث والطاغية، وفي لجةٍ هنافنا شاهدتُ رجلاً ملئها بخر من بين صفوف المترفين، ليتقدّم نحونا بسرعةٍ فائقةٍ، وراح يبخُّ من عبوةٍ صغيرةٍ يديه رذاذ صبيح أحمر على دشاديش الشبان، وكانتُ من ضمن الذين شملهم ذلك الرذاذ، فلقد ترك بقعة حمراء على قميصي الأسود، سرعان ما تفرقَ شبانُ الحلقة بين حشود الراکضين، وهو في مازق حرج، إذ كان من الصعب عليهم أنْ يتخلصوا من دشاديشهم التي طالها الصبيح الأحمر، ويظلّوا بسروريهم الداخلية، ولذا أصبح إلقاء القبض عليهم محتموماً من قبل حال الآمن، بينما تمكّنَتْ من خله قميصه، سرعةً وتركته تحت أقدام

ربّنَ أَمِنَ، يَبْيَسْ سَكَنَ مُحَمَّدِي بَشَرَتْ وَبَرَسْ سَكَنَ الراكِضِينَ، وَلَبِثَتْ أَعْدُو مُضْطَرِبَاً بِصَدِرِ مَكْشُوفٍ لَاطِمَاً عَلَى رَأْسِي، وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى بَابِ قِبْلَةِ الْحَسَنِيْنِ سَكَنَ قَلْبِي وَشَعَرَتْ بِالْأَمَانِ بَعْدَ أَنْ اِبْتَدَعَتْ عَنْ دَائِرَةِ الْخَطَرِ، لَكِنْ حَدَثَ مَا لَا تَقْوَعُهُ أَمَانَ نَاظِرِي، لَقَدْ رَأَيْتُ ضَابِطَ شَرْطَةِ بِرْتَبَةِ لَوَاءٍ يَخْلُعُ طَاقِيَّتَهُ الْعَسْكَرِيَّةَ، وَيَسْتَدِيرُ بِوجْهِهِ إِلَى جَارِ الصَّحْنِ الْحَسَنِيِّيِّ وَيَجْهَشُ بِالْبَكَاءِ، شَدِّنِي مَنْظَرُهُ وَمِنَ الْمُؤْكِدِ أَنَّ جَمِيعَ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْمَكَانِ اِشْتَرَكُوا مَعِي بِرَوْيَةِ ذَلِكَ الْمَشْهُدِ الْمُؤْثِرِ، كَانَ ذَلِكَ الضَّابِطُ الْكَبِيرُ هُوَ الْمَسْؤُلُ الْأَمْنِيُّ عَنْ عَزَاءِ طَوْبِرِيَّ، وَقَدْ جَاءَ مَعَ قُوَّةَ عَسْكَرِيَّةٍ هَالَّةً مِنَ الْقَصْرِ الْجَمَهُورِيِّ، وَيَبْدُو أَنَّهُ لَمْ يَتَمَالَكْ نَفْسَهُ وَهُوَ يَرِي لِأَوْلَى مَرَّةٍ حَشْوَدَ الْرَاكِضِينَ الَّتِي كَانَتْ تَنْحُبُ بِضَرَّاوةٍ وَتَهَنَّفُ بِحَاجَرٍ مَبْجُوحَةٍ يَا حُسْنِيْنِ، فَانْخَرَطَ بِالنَّحِيبِ مَعْهُمْ، لَيْسَ بِعِدَا أَنْ عَقْوَةَ قَاسِيَّةَ كَانَتْ تَتَنَظَّرُهُ عَنْ الدُّوَرَةِ إِلَى بَغْدَادِ، لَكِنَّي بَعْدَ رَوْيَتِي لِبَكَاءِ ذَلِكَ الضَّابِطِ الْبَنِيلِ، أَيْقَنْتُ أَنِّي سَأَنْجُدُ إِلَى مَنْزِلَتِنَا، وَهَذَا مَا حَدَثَ حِينَ اِنْتَهَى عَزَاءِ رَكْضَةِ طَوْبِرِيَّ، إِذْ كَانَ مَشْهُدُ جَسْدِي نَصْفَ الْعَارِيِّ وَأَنَا لَا أَرْتَدِي سَوْيَ بِنَطْلُونِي الْعَتِيقِ مَالَوْفَا لِدِي الْآخِرِينِ، فَهَنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الَّذِينَ يَخْلُعُونَ قَمَصَانِهِمْ فِي عَزَاءِ طَوْبِرِيَّ، لَكُنَّهُ خَوْلِي إِلَى الْمَنْزِلِ بِلَا قَمَصِينَ صَعِقَ أَمِيْرُهُ عِنْدَمَا رَأَيْتِي، فَسَأَلَتْنِي عَنْهُ، أَجَبْتَهُ بِصَوتِ مَرْتَعِشٍ: كَانَ لَا بدَّ أَنْ أَتَخْلُصَ مِنْ قَمِيصِي حَتَّى أَنْقَذَ نَفْسِي، وَتَدَكَّرُتْ أَولَكِنَ الشَّبَّانُ بِالْدَّاشِادِيشِ الْمُوْسَوْمَةِ بِالصَّبِعِ الْأَحْمَرِ، وَالَّذِينَ ظَلَّوْا فِي حِيرَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ، حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الدَّائِرَةُ وَاقْتِدَيْوَا مِثْلَ شَيَاهِ مَسْلُوكَةٍ إِلَى دَائِرَةِ الْأَمِنِ، وَكُلَّ جَرِيَّتِهِمْ أَنَّهُمْ هَتَفُوا (ماكُو وَلِي إِلَى عَلِيٍّ، نَرِيدْ قَانِدْ جَعْفَريِّ)، وَلَا أَظُنَّ أَنَّهُمْ سَيَهْتَفُونَ بِهَذَا الشَّعَارِ الْحَسَنِيِّيِّ، لَوْ شَارَكُوا فِي عَزَاءِ رَكْضَةِ طَوْبِرِيَّ مَرَّةً أُخْرَى، بَعْدَ أَنْ تَلاَسْتَ أَحَلَامَهُمْ وَخَابَتْ ظُنُونُهُمْ مِنَ الْقَادِهِيَّةِ الْعَغْرِفِيَّينَ عَلَى مَدِيْهُ خَمْسَةِ شَعْرِ عَامَّاً، فَالشَّعَبُ الْمَظْلُومُ لَمْ يَلْمُسْ مِنْهُمْ، سَوْيَ الْفَسَادِ وَالْخَرَابِ وَالْبَؤْسِ وَالْفَاقَةِ وَالْحَرْمانِ.

حسن النواّب  
hassanalnawwab@yahoo.com



**الشركة العامة للسمونت العراقية**  
**Iraqi Cement State Co.**

# إعلان وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للسمنت العراقية

# فرصة إستثمارية في القطاع الصناعي لسنة 2018

يسرى الشـركـة العـامـة لـلـسـمـنـت الـعـرـاقـيـة إـن تـعلـن عـن الفـرـصـة الـاستـثـمـارـيـة لـمـعـلـ: سـمـنـت النـجـف الأـشـرف وـدـعـوـة المـسـتـثـمـرـين وـالـشـرـكـات الـعـرـاقـيـة وـالـعـرـبـيـة الـمـتـخـصـصـة فـي مـجـال صـنـاعـة السـمـنـت أو المـصـنـعـة لـمـعـاـلـم السـمـنـت وـكـذـلـك إـعـتمـاد الشـرـكـات الـتـى لـهـا الـخـبـرـة الـكـافـيـة لـتـأـهـيل وـتـحـديـث وـتـشـغـيل مـعـاـلـم السـمـنـت دـاخـل الـعـرـاق أو خـارـجـه عـلـى أـسـاس الـمـشارـكـة بـالـادـارـة وـالـإـنـتـاج وـزـيـادـة الطـاقـات الـإـنـتـاجـيـة وـالـمـسـاـهـمـة فـي هـذـه الـفـرـصـة الـقـيـمـة لـلـحـاجـة الـمـاسـة لـإـنـتـاج هـذـا الـمـعـلـ وـأـهـمـيـتـه لـتـلـبـيـة إـحـتـيـاجـات السـوق الـعـرـاقـيـة وـالـجـدـوـي الـإـقـتـصـادـيـة وـالـمـزاـيـا الـمـتـحـقـقـة لـلـمـسـتـثـمـر مـنـهـا توـفـرـ الـمـوـاد الـاسـاسـيـة الدـاخـلـة فـي الـإـنـتـاج وـبـأـسـعـارـ منـافـسـةـ.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للسمنـت العـراقـية / الصندوق لقاء مبلغ قدره (150000) مائة وخمسون ألف دينار فقط غير قابلة للرد لكل معلم وإعتباراً من يوم الاثنين المصادف 1/10/2018 ولدـة (30) ثلاثـون يومـاً والـشـرـكـةـ عـلـىـ إـسـتـعـادـ لـتـقـدـيمـ كـافـةـ الـمـعـلـومـاتـ التـفـصـيلـيـةـ وـالـتـسـهـيلـاتـ لـزـيـارـةـ الـمـعـلـ وـنـلـفـتـ ذـوـيـ الـإـخـتـصـاصـ وـالـمـهـتمـيـنـ لـتـقـدـيمـ عـرـوـضـهـمـ وـفـقـ الشـرـوـطـ الـوارـدـةـ فـيـ الـمـلـفـ الـإـسـتـثـمـارـيـ (وتـقـدـيمـ عـرـوـضـ بشـكـلـ عـرـضـيـنـ منـفـصـلـيـنـ الـأـوـلـ عـرـضـ فـنـيـ وـالـثـانـيـ عـرـضـ تـجـارـيـ) مـرـاعـيـنـ أـنـ تـكـوـنـ الـوـثـائـقـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ هـذـيـنـ عـرـضـيـنـ مـصـدـقـةـ أـصـوـلـيـاـ مـنـ الـجـهـاتـ الرـسـمـيـةـ فـيـ دـوـلـ الـشـرـكـةـ الـمـتـقـدـمـةـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ الـفـرـصـةـ الـإـسـتـثـمـارـيـةـ وـمـصـدـقـةـ تـجـارـيـةـ مـسـكـنـ منـ أـخـرـ 2018/11/1 مـنـ دـوـلـ الـمـعـلـ وـالـسـمـنـ الـعـراـقـيـةـ فـيـ عـاصـمـةـ تـلـكـ الدـوـلـ ذاتـ الـصـلـةـ معـ الـعـلـمـ بـأـنـ سـيـتـمـ تـطـبـيقـ الـمـعـادـلـةـ السـعـرـيـةـ لـمـنـتـوجـ الـإـسـمـنـ تـحـوـطاـ لـلـتـغـيـرـاتـ السـعـرـيـةـ فـيـ إـسـوـاقـ الـسـمـنـ

وسيكون آخر موعد تقديم المروض (يوم العيادة) ٢٠٢٣/١٢/٢٥، شهر صفر من كل عام، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً، وبالإمكان زيارة موقع الشركة التالي : [www.icsc.gov.iq](http://www.icsc.gov.iq) وللاستفسار عن أي معلومات أخرى يرجى زيارة مقر الشركة العامة للسمن트 العراقي على العنوان التالي : العاشرة - بغداد - الزعفرانية - قرية سعدية.

البريد الإلكتروني:  
Iraqicement@icsc.gov.iq

**مع تحيات الشركة العامة للسمن트 العراقية**