

# روح التسامح والحب



واوجدوا بدائل تنتشر خطاب بعيد كل البعد عن روح الدين الإسلامي فاندخلوا الفرقة والتناحر وفتحوا ادراج قديمة جداً واخرجوا منها بعض من بعض واثاروا الفتنة والخلافات تحت رايات الدين حتى يفرقوا الاخ من اخيه والجار من جاره والزوج من زوجته بعدما كانت كل هذه التفرقات تنتهي لشجرة الاسلام الكبير. اوجدوا اسلام لاتعرفه ولا تؤمن به ولا تقتنع بمفرداته فتقول شباب

اطالع الاخبار ومايجري في اليمن في اقتتال طائفي وقبيله ماجرى في العراق وفي سوريا وفي ليبيا ومصر والاحتقان المذهبي في دول الخليج والسعودية واعلام داعش التركية... بحثت في تاريخ كل هذه البثور لم اجد تفكك مجتمعي حصل اثر اختلاف مذهبي كما يحصل الان وعندما تعمقت في البحث وجدت ان صمام الانسان في كل هذه البلاد هم رجال الدين الاوفياء لله وللإسلام وللوطن... عندما كانوا مخلصين لله لا يخشون غيره كانت البلاد امنة مجتمعيًا ودينيًا وان اختلفت سياسيا حاولت الدول الاستعمارية دائما وابداً وخاصة بعد ثورة النفط وتحول مصير العالم الاقتصادي والتكنولوجي لهذه البلاد لما حباها الله من خيرات كثيرة اصبحت فيما بعد وبال على ساكنيها وشعوبها نتيجة اطماع الغرب فيها والحرص كل الحرص على عدم اخذ زمام امورها بيدها وخطف قرارها منها لكي تبقى رهينة لقرارات الغرب واطماعهم فيها .....

منذ زمن بعيد حاولت كل الدول الغمضة ان تترك الشعوب تتركع فكري عبر قنوات دينية ثقافية

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## الأنشيد الحسينية والأغاني العراقية

دخلنا في اهم الاشهر الحرم وهو شهر محرم الحرام وكلنا نعلم ان لهذا الشهر قدسيته الخاصة في كل ارجاء العالم وكلنا نعلم ان لهذا الشهر تقاليده التي ورثناها عن اجدادنا وآبائنا فهذا من يطبخ وهذا من يوزع النذور وهذا من ينصب السرادق لطعام المارة احتراما لهذا الشهر واحتراما لسيد الشهداء (الحسين) عليه السلام .....



في هذا الحب تجاه الناس والوطن حتى يلتحق بنا المشكك والمتردد... اذا اردنا العودة لاسلام ولروح الاسلام وننشر المحبة والتاخي علينا ان نتخلى عن مصالحننا الصغيرة وعاداتنا المليدة لنجتمع في حب الوطن الكبير ولنؤمن بالله العلي العظيم وحده لاشريك له .....

احمد الفهد - بغداد

وهذا ايضا بسبب عدم وجود الرقابة للكلمات واللحن من قبل اللجان الموسيقية لذلك اطالب الجهات المختصة

بمنع مثل هكذا اغاني .....

اما الأخرى فكانت للرادود الكبير وصاحب الصوت المميز الملا باسم الكريلائي والذي استغربت باختياريه هذا اللحن في يوم عيد الغدير وعن الامام (علي) عليه السلام .. عندما احتار لحن اغنية المطربة مي وحيد (مواعد حببيبة اته) ..

فمنصحتي يا اخواني من الفنانين والمندشرين والرواد يد ان يختاروا اللحن المناسب الذي لا يتعارض مع هذا الشهر وبقية الاشهر الحرم حتى نحترم انفسنا وجزمتنا الاخرين واهم من هذا احترام قدسية الشهر واهل البيت والامة الاطهار والصلاة والسلام على سيدنا (محمد) واله الطيبين .....



عادل الربيعي - بغداد

## البصرة تحتضر

البصرة الفجاء هي ام العراقين تحتضنهم بحضنها الدافئ تطعيم وترويه. هي بساطهم وغطانهم. هي شعنة تحترق لتضيء. الدرب طيبة كليب خليها وشامخة كشمس تفر العراق وسلته عندما تكتب عن البصرة لا تختصر كلمات او سطور او قصة او قصيدة شعر فهي نحلة باسقة لا تجرحها سنين عبات ولا تقادم الزمن ولكن لنقف ونقول ماذا يحدث بالبصرة الان؟ ولماذا هذا الجفاء والقسوة؟ لماذا تطعن البصرة بنخجر مسموم رغم عطاها الذي لا ينضب؟ لماذا هي مائدة عامرة لكل العراقيين من شمال الوطن الى وسطه وغربه وجنوبه وهي تقصود جرداً؟ ما هو الهدف من افكار البصرة وتجويج اهلهما وهي افنى بقاع المعمورة؟ هل هو مخطط يدفيع بالوضع الى ما هو اسوأ! ولماذا البصرة بالذات ومن وراء ما يجري فيها ومن يتحمل المسؤولية بما يحدث. خمسة عشر عاماً تعاقبت الأحزاب (اسلامية وعلمانية) ولم تجني البصرة غير النهب لاموالها والسرقات وسوء الخدمات. ويل من سيء الى اسوء. هل بقي حزب او كتلة لم تتولى الحكم في البصرة (الحكومية المحلية) او (الحكومة الاتحادية) ان ابن ذهب اموال البصرة واين مشاريعها التنموية والخدمية انن من يذبح الان هم الاحزاب الحاكمة بعينها الاسلامي والليبرالي وعقد قران دائم مع التامرين على العراق والبصرة الفجاء. من امركان وصهاينة ودول جوار. فان استقرار البصرة هو استقرار العراق والبصرة هو ازدهار العراق واذا غرقت البصرة لاسامح الله سيفرق كل العراق فمن هنا اقول ان البصرة لا تطلب بالمستحيل طالب بكفها الدستور طالب بخدمات من هي سلم الاولويات لكل شعب هل الماء. ترف والكهرباء ترف والبنية التحتية للبصرة ترف وهي بنقدية العراق بل والعالم. ارجوا ان تقارن مدينة البندقية في ايطاليا والبصرة فما هو الاختلاف.

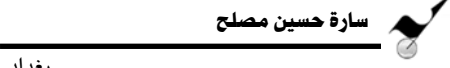
وهناك رجال بناء وهما سراق. هذا هو الفرق انن انقذوا امكم البصرة الفجاء.



شاكِر شهيد الموسوي - بغداد

## المشاعر الإلكترونية

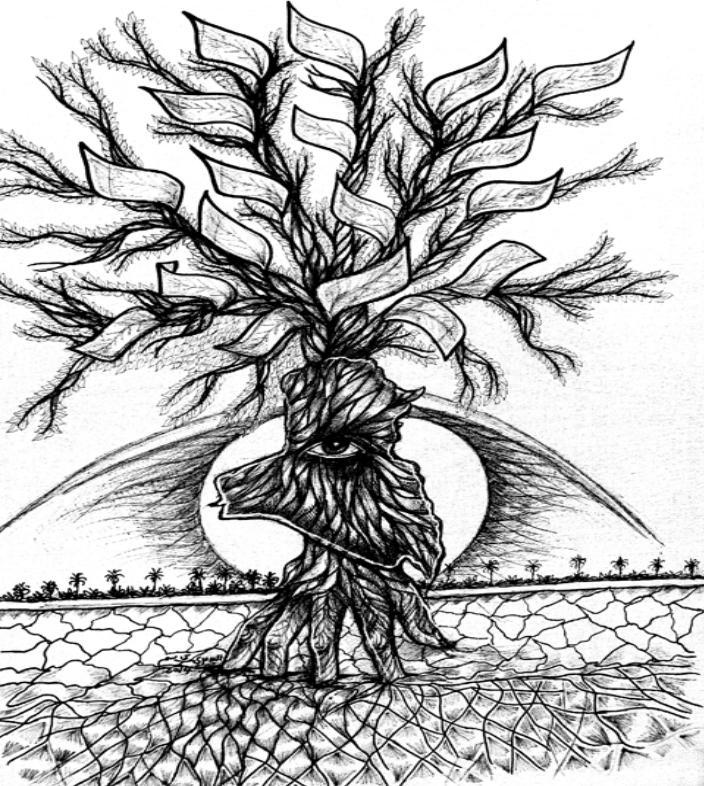
اصبحتنا سجناء لاجهزتنا الالكترونية نتحكم بمناجنا أو بالآخري نتحكم بها عند كل ردة فعل! عند الحزن غالباً ما نبث عن صورة حزينة نضعها صورة شخصية أو نقوم بنشرها أو ربما نكتفي بالنظر إليها طويلاً لنبث عن شيء؟! ربما نفرغ طاقتنا السلبية عند التمتع بها بتكرين شديد. قد يؤثر بنا نص عابر ربما يعبر عن ما بداخلنا أو تتكرر موقف معين فنحن. وافرح جداً عند مشاهدتي صور لأصدقاء الطفولة مثلاً، أكتفي المفضلة، مكان جميل ورائع، ذكرياتي قبل سنين، مؤلف طريف، أو سكان الليل والنهار الذي يغربني للهدوء التام وتصفية ما يدور ذهني ويشتهق لينقل لي هدوئه وسكونه ربما فراغه لإتعم بنوم هائئ.



سارة حسين مسلح - بغداد

فكرة الطريق المسدود ، تستطيع ان تجعلهم ينهون حياتهم ظنم بأنهم سيغادرون الى الفردوس لم اكن اصق ان من ابغاتي فيك يا وطن قد مات ، انت الان است سوى جماد مهدم ومحترق وغارق باحزارك منذ الحرب الاخيرة التي عايشت سجنها و تفاصيلها التي لم تُعتني بالمعنى الحقيقي الا انها اماتت كل شيء جميل في ذاكرتي احرقته الحرب الاخيرة ايامي السابقة لاكون قريبا انسان اماته الندم اعلم انك ستنظر الى خطواتي وانا راحلة من غير ان تمسك يدك القفرة بترايها نراعي ، ناهياً شبابي من ان يعيش بسلام ما ابقي القدر من سنين عمري ، اتركني ارحل ، لا تجعلني عدداً بائس في جرد سكانك السنوي يا وطن اعلم جيداً اننا لم نكن اصدقاءاً وقد لن نكون يوماً ، رضيت رغمآ عنى ان اؤخذ من ترابك الا انني لن ارضى عودة جسدي الى بيورك ، اخشى ان لا اجد قبراً ليحتضن جسدي بطرقتة إنسانية من غير ان تُنبش او ان يضع السحرة أعمالهم بجوار جسدي او ان يضع سكانك نفايات اياهمم فوقه كل شيء بات مشوها فيك فالآن مشوها بإفعال الامس والغد سيبشوه بأفعال الان ، كل شيء قاحلاً

انس ابراهيم - بغداد



يخرج اصابعه ويعدد المساء على عديمهن ، هذا حصان وهذه حرب ، بعدها يعدد اسماء الحروب ، حتى يصل لاصبعه العاشر ، تاقف وتكلم بضييق ، هنا قد تلاشى الوطن .....

## مبعوث الحق

باتأنيب المرجع الابن اعلى الله المرجع الاعلى لاهلهم واجه هو وقريقفه شتى انواع الصعاب ابتداءً من الجو شديد الحرارة وعدم توفر المواد الأولية والانشائية بالإضافة إلى اتساح وتلوث ارضية مجمع الماء تماماً بلذا قام بنفسه بتسليك وهبئة ارضية جمعات المياه وارسل آخرين ليجتاعوا المعدات المطلوبة ك المطبورات العملاقة للضخ والغلاتر لتصفية وكل محتاجة تلك الجمعات للعمل بصورة متكاملة. واجه سماحته مشكلة صعبة وهي عدم وجود مكان صالح للعمل. فاضطر للعمل من نقطة الصفر وواصل الليل بالنهار حتى انجز بضخ ايام قلائل مالم تنجزه الدولة بمؤسساتها والميزانيات الانفجارية على مدى خمسة عشر عاماً. الفريق المكلف بإيصال الماء الصالح للشرب لاهالي البصرة من قبل المرجع الاعلى ،عمل ومازال يعمل جاهداً منذ ساعة وصوله البصرة ،وتكمن من تقديم إنجازات كبيرة والقيام بضخ المياه الصالحة للشرب في بعض الاحياء البصرية. لذا يجب على من ينسبون انفسهم ك ابناء لهذا الوطن ان يعملوا

مالك عبدالامير رحيم - النجف

## لحظة الدواع

اعلم جيداً أنك لست سوى حجارة و قرب وسمات هواء شحيجة العاطفة والفرء ، ومياه قد تلوتت بفساد السابقين والقادمين ، وابنية انهكها الماضي و اذلها الحاضر و اتعبها انتظار الغد اعلم جيداً انك منازل مهجورة وان وجد ساكنتها ، وازفة مُتلبت الخونة والقنلة ونوات المالم الذين حكمونا ففتنوا باساليب الدمار والخراب ، وانت تعلم بذلك لتكلم لم تحرك عواصف غضبك عليهم لم تاصر الحجارة بسحقهم ليكونوا غير لغيرهم ، لم ترض بغضبك ان يصل القراء فتحتم غضبك عنهم كي لا تؤدي ببرايكنه الثائرة اجساد الابرياء اعلم جيداً انني حين اغمارك لن اعود ثانية مطلقاً ، لن اراك من بعيد فالوح بيدي لايصال سلامي لك ، اعلم جيداً انني راحلة بلا عودة ، بلا ذكريات ، بلا اب انتظره ساعة عودته ، بلا ام تمدني بالصبر و تدس في جسدي ترياق الامل لاجل لاجل الغد لا اكثر من ذلك ، لاجل يوم جديد اعيشه قاطعةً تفاصيله بصعوبة لاصل اليوم الآخر ، لاجل ان احيا سالمة دون ان تراودني افكار سوادة اللون ، ناسية الضوء الابيض في نهاية الدرب ، حين تتمكن من السيطرة على مخيلة الكثيرين

مرواح حسين وحيد - صلاح الدين

## تلويحة جرح

انه هناك يلوغ لي باصغر جرح تسبب لي به يمسك بيده بقلمة شاش ملطخة بوجع الخيانة



## حرية وطن تحت رحمة مزاج

ماتت جدتي قبل ان تضفر للوطن جديلته. تركزت اثناء الفجار الممتلي بالحناء تحت الشمس حتى جف، اقام الوطن حداداً يشعده الاسود المنثور على حافة نهرين مبهدات بالحناف .. بدا الوطن كل يوماً يقرأ الفاتحة مرتين على روح جدتي الراحلة وعلى جدائله الملقوفة بالكفن والدماء بدل الحناء. بدأ ينسج خيوط املا وهمي ، ينظر من نافذة عيون ووطنه املا. في تغير قدرة السسي ، لكنه اجل ليوم غير معلوم والسبب يعود لازمة مزاج اجتاحت شعبة ... روعي تشببه شعبي احياناً بمزاجيتها. شعبي تحكمه المزاجية لذلك لم تنجح اي ثورة الى الآن كلما اشتعلت بقوه وهبت النيران كلما تنجبتنا بانفتاحها. على الشعب ان يطالب اولاً باضافه مادة في المدارس تحمل عنوان. كيفية ترويض المزاج لقهر النفس من اجل الحرية. اين رجل جدي؟ ليفشل شاربوه و يتفاخر امام احفاده بغوره العشرين و يديفهم نحوا الحريات ونحوا

## شكوى



من أين نلقاها  
من مأساة تُرافقتنا  
من اوضاع تواكبنا  
من ذاكرة الايام الخاوية  
من تجريد دائم النشور  
من وعود عاجزة الخلود  
كم أنت وخيم أيها القلب!  
كم أنت مبالغ؟  
إخمد قليلاً دون مبالاة  
هدأ مُستمتعاً!  
عزفٌ موسيقا الإلإرادية  
تُبقي هذا الجسد ضائعاً  
بين أشلاء الوجود الوهمي  
أخذاً شريحة إيماناً  
المتناثرة

رويداً سالكاً بنا  
نحو قِلاع الصمت النائمات  
دون رخصة ملقوفة  
تجر إنفونفا خاضعين  
عبر عجلات ساقطة  
لا تُدرِك حفاة الأقدام  
أي ممر أنت دارك ، أي ظرف أنت  
راسم  
من أين نلقاها؟  
من سجن الايام البارد  
يا واقع بلا هاجس  
هل اصابك عبور الحالم  
بإختلال الطريق الواهم  
أين الأمل من هذا العاجز؟  
علي احمد - الديوانية