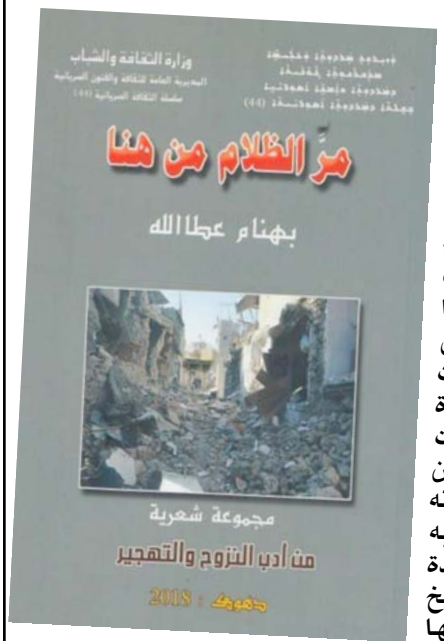


# الزمان

## الزین تصدر إلي وحدي أنا كل هذا الدمار

اصدرت الاكاديمية اللبنانية اميرة الزين استاذة الادب العربي في جامعة جورج تاون، ديوانها الجديد إلي وحدي أنا كل هذا الدمار الذي حوى مجموعة قصائد نشر بعضها في الكرمل أو في جسر بوسطن، وترجم بعضها إلى الإنكليزية والفرنسية. عن منشورات جامعة سيراكوس بنيويورك. كما صدر لها عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر بعنوان "الإبداع والقدس" تواصل أميرة الزين في هذا الديوان الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، والواقع في 144 صفحة من القطع المتوسط، تجربة حياة بدأتها مع زملائها الشعراء الشباب في لبنان، وقد نشرت بعد اغترابها عددا من المجموعات الشعرية بالعربية والإنكليزية، منها بالعربية: كتاب النخيل بدو الجحيم وبالإنكليزية: «The Jinn & Other Poems» ولها عدد من الكتب، آخرها العرب والاسلام.

## بهنام عطا الله يوثق بالشعر الآلام المكبلة بقيود داعش حينما لا يغيب وضع بلدة محتلة عن هاجس ابنها



تشهد اقتلاع شعب اصيل من جذوره وتشتيته في منافي الدول الغربية كانت حياته في بلداته التي تركها وقلبه يعتصر المرارة والأحزان .. لاينكا بهنام عطا الله بقصائده جرح النزوح والابتعاد فافق الامل لا يغيب عن اعلن قصائده لكن هناك من تلك القصاد ما تترجم ما يدور بعقلية الشاعر مستقره نحو بلدته المكبلة لتطمئن تلك الروح عما حل بمكثته وشهادته ومؤلفاته تماما مثلما كانت هواجس المئات من المسيحيين تدور في اركة الموصل وحواريها لتناجي الغرباء بان يباعدوا وان لايعيشوا فسادا وخرابا بممتلكاتهم ومقتنايتهم حيث افنوا سبينا طويلة في جمعها في شهقة الاسئلة الصامتة . يترجم الشاعر تلك الهواجس ويتوقف عن العشرات من الاسئلة التي لاتدور بمخيلته فحسب بل في اعماق كل من ترك منزله ورحل دون ارادته فتنتقل الاسئلة عبرة عن تلك الاعماق التي تتقال .. في عمان ومادبا بالازرن اضافة لبيروت وستوكهولم ومن المانية والمجموعة الناشر مدير الثقافة السريانية الدكتور روبين بيث شموئيل بكلمة استهلالية

افرزت محنة الاعوام الاربعة التي مرت على احتلال بلدات سهل نينوى عن عشرات المجاميع الشعرية التي وثق من خلالها الشعراء ما افرزته تلك المحنة من ارهاصات في نفوسهم وهم يتعدون عن تلك البلاطات التي ترعرعوا فيها وعاشوا اغلب سني حياتهم فيها لتكشف تلك المحنة عن ابداع شعري مجتري اطلق عليه ادب النزوح والتهجير حينما نفضت تلك المرارة غبار الالم عن كلمات ابرزت انبينا ودموعا لم تسكبها الماتي فحسب بل حتى مداد الاقلام حينما صورت هواجس كتبتها مثقّفون ليصوروا ما حل ببلداتهم في يوم من الايام.. ومن تلك الابداعات التي رات



سامر الياس سعيد دهوك

اشار فيها بان قصائد هذا الديوان تصنف ضمن ادب النزوح والتهجير وهو جنس ادبي جديد يلج الثقافة السريانية العريقة لجنس الادبي الجديد بالبحث والتحصيل العلمي والدلالات التعبيرية التي يحاول هذا الادب التنبؤ بها.

اصولها وهي مجردة من سكانها الذين غابوا عنها بسبب الام والمرة .. المجموعة الشعرية (مر الظلام من هنا) اخذت التسلسل 44 من مجمل اصدارات سلسلة الثقافة السريانية التي تفت وراء نشرها المديرية العامة والثقافة والفنون السريانية في اقليم كركستان وقد قدم المجموعة الناشر مدير الثقافة السريانية الدكتور روبين بيث شموئيل بكلمة استهلالية

النور مؤخرا مجموعة شعرية قدمها الشاعر بهنام عطا الله ليطلق عليها عنوان(مر الظلام) ولتكون قصائده التي احتوتها هذه المجموعة الشعرية بمثابة توثيق لما مرت به بلدته بغداد او قرقوش حينما احتلها عناصر تنظيم داعش في اب من عام 2014 ولتتحرر تلك البلدة مع قربانها من بلدات سهل نينوى في نهاية عام 2016 فتجرب المقارنة بين اصوات الالم والابن التي سكبتها ذائقة الشاعر عطا الله اراء قصيدة اجترحها بمناسبة تحرير البلدة .. والملاحظ ان اغلب قصائد الشاعر التي احتوتها المجموعة الشعرية كتبت في بلدان الغربية وكان الشاعر

## طالب سعدون من آفاق اللغة العربية إلى الصحافة

القارئ لكتاب طالب سعدون الذي فضل الصحافة على التدريس وهو المتخصص أكاديميا بشهادة اللغة العربية، لا بد ان يلاحظ في هذا الكتاب الذي يحمل عنوانه الى الصحافة فضلا مما يسלט الضوء فيه على المفارقات اللغوية في مجال الصحافة، الكتاب بعنوان (عنوان صحفي يكفي...) وهو من اصدار دار الكتب والوثائق ببغداد لسنة 2017 ويقع الكتاب في 216 صفحة ويضم مقالات متنوعة عن المفارقات والطرائف الصحفية فضلا عن الافكار التي كان الكاتب يستخدمها في نشر مقالاته في الصحف، وطالب سعدون عمل في الصحافة العراقية منذ عام 1974 صحفا، ومحررا، ومعد برامج، ومراسلا في الداخل والخارج ، ومدير تحرير، ومستشارا صحفيا وإعلاميا في السفارة العراقية في القاهرة.

وفي التقديم الذي كتبه د. احمد عبد المجيد اوضح فيه بان اهمية الكتاب في توجيه الشباب الذين يرغبون بالدخول في عالم الصحافة حول ضرورة قراءة هذا الكتاب المملوء بالصوايا والنصائح المفيدة على الرغم من ان كاتبه تخصصه الدقيق

الاكاديمي ليس الاعلام بل اللغة العربية ومن النادر ايضا ان نجد بينهم من يحرص على رفق المكتبة الاعلامية بوصايا او رؤى او خلاصات مفيدة قد تكون عاملا مساعدا في تطوير كفاءة اولئك الذين يتخذون من المهنة، عشقا، او مصدر ابداع او واجبا وطنيا يؤدونه عن طيب خاطر. فاني رأيت في كتاب زميلنا طالب



سعدون ما جعلني سعيدا بوجود ذلك الحرص المهني منه ومن سواه على دوام بقاء المهنة الصحفية تتمتع بالكمال وفي مقدمته طالب سعدون يشير الى اهمية العنوان في الصحافة وهو قد وجد (العنوان الصحفي) كان اقرب الى نفسه من العناوين الوظيفية الأخرى؛ ويرى سعدون بان عنوان الصحفي يخاف منه اكبر منصب بالدولة فهو عنوان لا يستهان به ، فمثلا كاسترو يقول 'لا اخاف من بؤابة الجحيم اذا فتحت بوجهي ولكني ارتعد من صرير قلم محرر صحفي' كما يقول نابليون 'انني ارهب صرير الاقلام اكثر من دوي المدافع' وبهذا من باب التعريف فإن الاصدار مجموعة مقالات بعنوان (نبض القلم) نشرت في جريدة الزمان وهي ملاحظات من التجربة، او ما علق بالذهن من قراءات ولقاءات وحوارات

ويؤكد الكاتب على اهمية سلامة اللغة لدى الصحفي، كما يؤكد بان مهنة الصحافة هي الوحيدة التي لا تتوقف حينما يبلغ الكاتب سن التقاعد، ويشير ان العنوان الصحفي هو الافضل كما كان يعتد به يهكل حينما يقدم نفسه يقول (انا صحفي)، اما عن مفهوم السلطة الرابعة كتوصيف للصحافة فقد كانت من قبل (ادموند بيرك) الفيلسوف والمفكر السياسي الايرلندي عندما قارن بين اهمية الصحافة والحكومة التي تتكون من ثلاثة سلطات (التنفيذية، التشريعية، والقضائية) وعد الصحافة (السلطة الرابعة) حينما يتحدث على الخطأ اللغوي في الصحافة يستشهد بمفارقات تؤدي الى الفصاح فيمكن ان يتحول (تمني) 'الشقاء' لشخص، الى تمني 'الشقاء' له) او تتحول كلمة (تلعن) الى (تلعن) او تتحول (همة) الى (غمة). ويذكر هذه الطريقة 'انه وصل الى رئيس تحرير احدى الصحف (نعي) متأخرا، وقبيل طبع الجريدة فكتب عليه (ينشر، اذا كان له مكان) (يقصد في الصفحة). فطبع العامل النعي (انتقل الى رحمة الله فلان الفلاني، واسكنه الله فسيح جناته، اذا كان له مكان) والتغييرات البسيطة في اللغة قد تنفذ حياة انسان (ان القيصم الروسي الاسكندر الثالث غضب على رئيس البلاط واصدر قرارا قال فيه 'عفونا عنه مستحيل، ينفي إلى سيبيريا' وحين اطلعت زوجته مارييا فيودوريفيا على هذا القرار (قدمت) الفاصلة (الفارزة) فاصبحت الجملة على النحو التالي 'عفونا عنه، مستحيل ينفي إلى سيبيريا'. وهذا يعني اننا يجب ان نهتم بعبارات الترتيب، كاهتمامنا بالكلمات والمعاني. وكتاب (عنوان صحفي يكفي...) بالاضافة الى انه من الكتب المسلية فهو يقدم وجبة دسمة لكل العاملين في مجال الصحافة. واتفق مع د. احمد عبد المجيد وهو ينصح مؤسسات الدرس الاكاديمي في اختصاص الاعلام، الى الافادة مما ورد في الكتاب، كما ادعو المنظمات المهنية الجماهيرية، التي تعنى بالمهنة واوضاع العاملين فيها، الى حث منسوبيهم واعضاء منظماتهم على قراءة الكتاب بحكم ما ما يتضمنه من خلاصات تجربة قلم عرف بالاخلاص للمهنة وسعة الاطلاع والعمق الثقافي والنأي عن الغرض الذاتي الاناني.



حمدي العطار بغداد

## باليت تصدر عددها الخاص بصيف 2018

ومعرض الفنان المغرب كاظم شمشوود ... اضافة الى العروض النقدية عن (تخريب الفن وفن التخريب) للباحث المصري احمد رأفت، (وواقعية اللامعقول وجمالية الايحاء في خزفيات الفنانة هدى غريال) بقلم التونسية د. مبروكة بوهودي ، اضافة الى ابواب المجلة ( عين الفن) بو ( رؤى وافكار ) بقلم ملونة وانيقة.

تموز للفنان قصي الخزعلي والغلاف الاخير الذي كانت لوحة ديلاكروا (الحرية تقود الشعوب) حيزا ومقاربة واضحة مع مشهد التظاهرات العراقية، ومرورا بافتتاحية رئيس التحرير ناصر عبدالله الربيعي التي عنوانها ( الفنان وقضايا شعبه بين الالتزام والمجد الشخصي ) ومن ثم كتب الناقد ماجد السامرائي في باب افق آخر عن ( عودة الانسان الغاضب في اللوحة التشكيلية ) ومدى مسؤولية

استخدام موارد الدولة لتفشي الفساد الاداري والحكومي ، ولان الفن هو رسالة وقضية انسانية كان لجلة باليت موقع واضح وصريح في الاصطاف مع حقوق الشعب للاستمتاع بخبراته والتوزيع العادل للثروات دون أن تسبب بها فقة او حزب او طائفة او قومية معينة .. وهذا كان المحور الرئيسي للعدد ابتداء من الغلاف الاول الذي حمل لوحة عن انتفاضة



بغداد - رفاه العموري صدر في بغداد العدد من مجلة باليت 44 المتشكيلية الخاص بصيف 2018 والذي كان حافلا بغليان شعبي واسع في وسط وجنوب العراق بسبب حالة الترددي المؤسف بتقديم الخدمات وتفشي البطالة وتفكك البنى التحتية وسوء

## مسلة الأحران السومرية مجموعة جديدة

تعلمت من مدرسة الحياة أن الموسيقى والشعر هما أجمل ما يمكن أن تعطيه الحياة في هذه الدنيا باستثناء الحب لذا أحببت القصة .. لأن العلاقة بين الإنسان واللغة هي كالعلاقة بين الرجل والمرأة ، إنها علاقة حب .. أغرمت بالقصة ، نذرت نفسي لها . أكبر عاشق في الناصرية ) .

بغداد - الزمان صدرت عن دار الدراويش للنشر والتوزيع في بلغاريا لعام 2018م، المجموعة القصصية الموسومة تحت عنوان لافت : ( مسلة الأحران السومرية ) ، للقصص السومرية ( علي السباعي ) ، وضمت بين دفتها 10 قصص قصيرة تناولت الراهن العراقي بطريقة جميلة صادقة جسدت حزننا العراقي بصدق ، وصنعت قصص المجموعة مسلة من أحزاننا جميعا ، وكان تصميم الغلاف للفنان المبدع ( عصام أمين ) . جاء على ظهر غلافها كلمات مثلت بصمة القاص العراقي المبدع علي داود السباعي في كتابة فن القصة القصيرة اللاحق : ( أنا أكبر عاشق في الناصرية ...وقعت في غرام القصة التي طرقت باب قلبي ولم تغادره ، فصرت أؤمن بأن القصة هي : الحب !



بغداد - الزمان صدرت عن دار الدراويش للنشر والتوزيع في بلغاريا لعام 2018م، المجموعة القصصية الموسومة تحت عنوان لافت : ( مسلة الأحران السومرية ) ، للقصص السومرية ( علي السباعي ) ، وضمت بين دفتها 10 قصص قصيرة تناولت الراهن العراقي بطريقة جميلة صادقة جسدت حزننا العراقي بصدق ، وصنعت قصص المجموعة مسلة من أحزاننا جميعا ، وكان تصميم الغلاف للفنان المبدع ( عصام أمين ) . جاء على ظهر غلافها كلمات مثلت بصمة القاص العراقي المبدع علي داود السباعي في كتابة فن القصة القصيرة اللاحق : ( أنا أكبر عاشق في الناصرية ...وقعت في غرام القصة التي طرقت باب قلبي ولم تغادره ، فصرت أؤمن بأن القصة هي : الحب !

## العدد العاشر من ضفاف العراقية خطوات على طريق تقديم مجلة متميزة

نيران العبيدي ملاحظات حول مناهج التاريخ في الجامعات العراقية - د. كريم مطر الزبيدي الوعي بالحضارة - الروائي حميد الربيعي وفي حقل حوارات هناك حوار منتج مع الفنان عزيز خيون بعنوان (راهب الجنوب الذي أصبح فنانا) اجراء الصحفي عصام كشيبي وحوار آخر مع الكتبي 'نوري السلطاني' صاحب مكتبة الضياء في شارع المتنبي وذكريات مهمة عن شارع المتنبي وطبيعة الحياة الضيافة فيه. وقد أجرى الحوار الصحفي احمد شريف الجوراني. وفي زاوية تراث وحضارة



حسين سرمك حسن بغداد

في حقل فنون نطالع المقالات التالية : المسرح السيميائي عند المخرج العراقي د.صلاح القصب- د. جميل حمداوي الدكتور حين يمنح الحياة ويصاورها (نقد سينمائي عن فيلم زمن الفراشات) - د. باسم الياسري روايات صارت افلاما (عن رواية أنا كارنينا)- مها فجال الفنانة هدى أسعد والعلامات التكوينية- مؤيد انصام أغنية غيرت نهج الأغنية العراقية (أغنية المكين) - سمير أمين أما في حقل أدب فقد ضم نصوصا ومقالات متنوعة منها : متوقفا هنا (قصيدة) - عبد العزيز الحيدر الثقب (قصيدة) - سهيل نجم حكاية لم تكتمل (قصة قصيرة) المقالات في حقولها المختلفة :

صدر هذا الاسبوع العدد العاشر من مجلة ضفاف العراقية التي يرأس تحريرها الدكتور باسم الياسري مدير دار ضفاف للطباعة والنشر التي تصدر المجلة. ومع كل عدد سيلتقط السادة القراء تصاعدا بارزا في تطور المجلة من ناحية الشكل والمضمون في سعي يجعل المجلة مجلة العائلة العراقية كما اشار رئيس التحرير في افتتاحية العدد التي حملت خيرا مهما هو بدء المجلة بنشر مقالات الاسانذة الجامعيين في حقل 'مقالات جامعية' بعد ان اعتمدت وزارة التعليم العالي النشر في المجالات العامة بالإضافة إلى المجالات المحكمة كوسيلة لتقييم جهد الأستا- الجامعي. وقد اكتنزت المجلة بالعديد من المقالات في حقولها المختلفة :