فلان الفلاني

عبدالحسين شعبان

المفكر والكاتب العراقي المقيم في بيروت يلقي محاضرة في الخامس من الشهر الجاري في موسكو بدعوة من مجلس شورى المفتين الروسي.

عبدالامير الفيصل

التدريسي في كلية الاعلام بجامعة بغداد تلقى تعازي الاسرة الاعلامية والصحفية بوفاة والدته، تغمدها الله برحمته الواسعة.

سعد السيلاوي

الاعلامي الاردني نعته الاوساط الصحفية والاعلامية بعد رحيله اثر معاناة مع مرض السرطان. وشغل السيلاوي ادارة مكتب قناة العربية في عمان منذ تأسيسها وحتى اصابته بالمرض.

شوقي كريم

الكاتب العراقي تلقى تعازي الاوساط الاعلامية والثقافية لوفاة ولده اثر حادث مؤسف، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

هند سعيد

الكاتبة العراقية ضيفتها قناة (الشرقية) مساء امس الاحد ضمن برنامج (اطراف الحديث).

سهاد الزعبي

المخرجة الاردنية عرضت لها مسرحية (جزيرة الحياة) على مسرح الشاعر حبيب الزيودي في الزرقاء في ختام فعاليات العرض الثاني من مهرجان مسرح الطفل الأردني الرابع عشر.

حبيب جعفر

لاعب المنتخب الوطني السابق لكرة القدم العراقي تلقى امنيات الوسط الرياضي بالشفاء العاجل بعد تعرضه لازمة صحية ارقدته فراش العافية في احد مستشفيات بغداد.

الليث حجو

المخرج السوري سيجمعه والكاتبة إيمان السعيد مسلسل جديد من انتاج شركة إيمار الشام ينطلق تصويره مطلع العام المقبل.

جلسة فنية : ملتقى الخميس الإبداعي يضيف هيثم شعوبي ورشيد هارون (الزمان)

شعوبي وهارون يبحثان تحولات النغم من صالح الكويتي إلى طالب القره غولي

المدن المائية مصدر الإبداع وغالبية الفنانين من الجنوب

بغداد - ياسين ياس

اقام ملتقى الخميس الابداعي وعلى قاعة الجواهري في الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين امسية فنية الخميس الماضي شارك فيها كل من الاكاديمي رشيد هارون والفنان هيثم شعوبي لالقاء محاضرتهما المعنونة(تحولات النغم العراقي من صالح الكويتي الى طالب القره غولي)، وبمشاركة المطربين مجدي حسين وجاسم حيدر وعازف العود صفوت محمد علي، قدم الجلسه الشاعررعد عزيز كريم وتحدث الاكاديمي رشيد قائلا ان (تحولات النغم العراقي من صالح الكويتي الى طالب القرغولي من خلال التلحين الان الكبار توقفوا والشباب يواجه صعوبات والنغم العراقي بدأ من الجنوب الناصرية والبصرة كونها بيئة مغلقة لكن ومن خلال العلاقات الاجتماعية ولكون غالبية الفنانين من جنوب العراق ولكون المدن المائية تدفع دائما الى الابداع وهناك شعراء كتبوا الاغنية منهم مظفر النواب وعريان السيد خلف واخرون)، مضيفا(حصلت هناك تحولات في اللحن منها اللحن البسيط واللحن المركب،و اول شاعر يلحن هو كمال السيد في الريل وحمد وهناك ملحن في المدينة والريف وهناك للاثنين،بعد عام 2003 اصبح العراق منطقة طاردة للريف وللمدينة وهناك شحة في الحفلات والاستضافات). بعد حديث هارون قدمت تطبيقات في الاغنية العراقية مع المطرب مجدي حسين وجاسم حيدر وعازف العود صفوت محمد علي حيث ادى مجدي حسين احدى اغنيات فاضل عواد وهي ضوه خدك، من جانبه تحدث شعوبي عن شرح المعاني في نصوص الاغاني فقال (هذه التجربة الثانية من تجربة الاغنية العراقية مستذكرا بعض الامثال من الملا عثمان الموصلي والانشاد الديني حيث كانت الاغاني انذاك عبارة عن انشاد ديني فكان للملاعثمان دور مهم كونه شاعراً ومتصوفا وكانت له اغنيات مثل فوك النخل فوك وهي اصلا فوق العرش فوق وهو من الغناء الديني)وادى مجدي مقاطع من الاغنية وكذلك اغنية زوروني مره لسيد درويش كونه درس على يد الملا عثمان حيث كانت الاغنية في الاصل زوروا قبر الحبيب مرة ثم اصبحت زوروني في كل سنة مرة، وعثمان ترك اثرا في التواشيح الدينية وله عدة اغنيات منها ياقضيب البان) واداها الفنان جاسم حيدر مع اغنية كم يردلي واغان موصلية اخرى.

ويعود الاكاديمي رشيد هارون (ليقسم الغناء العراقي وتحت عنوان بين شفافية الحب والهجران منها يايمه ثاري هواي وهذه تنسب للشفافية واغنية نادر اذا رديتي وتنسب لاغاني القسوة، ثم البين بين كـ (اتوبه من المحبة)، كذلك تقسيمات الغناء العربي مثل حب ايه وكان ياماكان وان الغرض من هذا التقسيم كي يستطيع نسبتها الى هذه العناوين وهناك مفردات مكتوبة مثل اغنية دكتور جرح الاولي عوفه).

وتحدث شعوبي عن (المجدد محمد القبنجي الذي له دور في تغييرالمسارات اللحنية فكان يغني ويؤلف ويلحن الاغاني وجمع اكثر من 160 اغنية واستطاع ان ينهض بالاغنية العراقية فكان اشهرها المجرشة) وادها المطرب مجدي حسين.

وقال هارون (صالح الكويتي هو وريث المرحلة السابقة حيث تمكن من المسك بها فكان اشد ميلا الى الحانه ومسيرته في الريف والمدينة فكان الهجر و يانبعة الريحان وطولي ياليله واغنيات اخرى ظلت تنتقل من جيل الى جيل لغاية ماظهر مبدع اخر هو طالب القرغولي الذي امسك في الريف والمدينة وادخل اللحنية والروح المصرية من ايقاع الى ايقاع لغاية ماظهر مؤخرا كتاب عن صالح الكويتي متضمنا 300 اغنية صدر عن طريق حفيده سلمان)، واخيرا اكد شعوبي (ان هناك الكثير من الاغاني العراقية محفوظة بمكتبة الاذاعة والتلفزيون لكن بعد 2003 تعرضت للسرقة والدمار).

وفي شهادة من الشاعر يوسف المحمداوي قال (من المفترض ان تكون لصالح الكويتي حلقة خاصة كذلك للقبانجي حلقة اخرى لان في جلسة اليوم تم تجاهل اطوار الريف العراقي).وعن الاغنية المصلاوية قال جاسم حيدر (هناك اغاني عدة للملا عثمان منها ام العيون السود واغان اخرى)، مشيرا الى (نسيان بعض الملحنين الذي رحلوا الى عالمنا الاخر كالملحن الراحل عبد الحسين السماوي) مؤكداً (ان الاغنية العراقية كانت ومازالت تحمل طابع الحزن).

وفي ختام الجلسة تم تكريم رشيد هارون بدرع الجواهري كما تم تكريم الفنان هيثم شعوبي بدرع الجواهري قدمه الفنان جواد الزيدي وتم التقاط الصور التذكارية بين المشاركين وجمهورهم الغفير الذي حضر جلسة الملتقى.

ماغوين تدعم بينت في قضية الإعتداء الجنسي

□ لوس انجلوس – وكالات: أعلنت الممثلة روز ماغوين دعمها لجيمي بينيت، الممثل الذي يدعى أن الممثلة آسيا أرجنتو اعتدت جنسيا عليه وهو في صباه عام 2013.وفي بيان مفصل، قالت ماغوين (إن ما حدث لبينيت عندما كان في السابعة عشر لم يكن من العدل أو الصواب).وأقرت الممثلة الإيطالية ، وهي عضوة بارزة في حركة أنا أيضا المناهضة للتحرش الجنسي(أنها دفعت لبينيت 380 ألف دولار ولكنها تنفي القيام بأي إساءة جنسية).ولكن عددا من الرسائل النصية التي تم الكشف عنها لاحقا تلقي الشكوك على تأكيد أرجنتو أنها لم تعتد جنسيا على بينيت.وفي بيانها تزعم ماغوين (أن أرجينتو أقرت بممارسة الجنس مع بينيت في رسائل أرسلتها لرايان دوف، الصديق الحالي لمغاوين. ونشرت بعض هذه الرسائل، التي يُزعم أنها من أرجنتو، على موقع تي إم زد، مع صورة يُزعم أنها لأرجنتو وبينيت في الفراش). وقالت ماغوين إنها كونت صلات مع أرجينتو العام الماضي عبر التجربة المشتركة التي مرا بها في قضية قطب الإنتاج السينمائي في هوليوود هارفي واينسين.واتهمت الممثلتان واينستين بالاغتصاب، وهي اتهامات ينفيها واينستين.وفي بيانها قالت ماغوين إن معرفتها بالرسائل ومحتواها جعلها تعيد تقييم علاقتها بأرجينتو. وقالت ماغوين في تصريحها (لقد كنت صديقتي وأحببتك. أتمنى أن تجدي طريقك عبر هذه العملية لتحسين نفسك وإعادة تأهيلها). وأضافت (افعلي الصواب، كوني صادقة،كوني عادلة، ودعي العدالة تأخذ مجراها)، ورجت من أرجنتو أن تكون الشخص الذي كانت تأمل أن يكونه واينستين.وجاء تصريح ماغوين بعد تقارير عن تجريد أرجنتو من دورها كمحكم في النسخة الإيطالية من برنامج إكس فاكتور.وشاركت أرجينتو مع بينيت في بطولة فيلم واحد سويا، ولعبت فيه أرجينتو دور أم بينيت.واشار تقرير البي بي سي ان (أرجينتو كانت قد اتهمت واينستين بالاعتداء عليها في التسعينيات. وكان رونان فارو، الصحفي في صحيفة ذا نيويوركر، قد نشر مقالا يزعم (أن واينستين استخدم محققين خاصين، من بينهم عملاء سابقون في الموساد، في محاولة للتستر على مزاعم التحرش الجنسي، وتعقب من اتهمنه بالتحرش، ومن بينهن أرجينتو).

فهمي : فيلم الكويسين يحقّق إيرادات جيدة

أزمة البدلة والديزل تنتقل إلى القضاء

القاهرة - الزمان

لاتزال أزمة فيلمي البدلة للفنان المصري تامر حسني و الديزل للفنان المصري محمد رمضان تتفاعل بعد إنتقالها من صالات السينما عن طريق المنافسة القوية إلى التصريحات والهجوم المتبادل بين صناع العملين. فبعد الهجوم الحاد الذي شنّه منتج فيلم البدلة وليد منصور على رمضان وصفه فيه (بالمجنون وبأن فنه هابط ولم يكن رقم 1 أبداً).عمد رمضان إلى رفع دعوى ضدّ منصور متهماً إياه بالقدح والذمّ ولهذا عقد محاميه أحمد الجندي مؤتمراً صحافياً كشف فيه عن أن منصور سبق أن صدر حكم ضده من قبل محكمة الجنايات بالحبس 5 سنوات مع الشغل والنفاذ في اتهامات بالبلطجة.وأضاف وفقا لموقع الفن الذي نشر الخبر (أنه لن يردّ عليه بالطريقة التي هاجم بها موكله رمضان بل سيحاسبه بالقانون ويطالبه بالتعويض المدني لما ورد في كلام منصور من عبارات تسيء إلى شخص رمضان). على صعيد آخر أكد الممثل المصري أحمد فهمي الذي تنافس في موسم عيد الأضحى الحالي بفيلم الكويسين(أن المنافسة هذا الموسم صعبة للغاية وذلك كان متوقعاً خاصة وأن هناك تنوع بين الأفلام المعروضة فتجد الكوميدي والأكشن والساسبنس وأيضاً الشعبي)، مشيراً إلى (أن مسألة تصدر أي من الأفلام شباك التذاكر لن تكون مفاجأة).وأوضح فهمي في تصريح لموقع الفن (أن الكويسين يحقق ردود أفعال جيدة للغاية، حيث تلقى مكالمات كثيرة من أصدقائه داخل الوسط وخارجه يشيدون بالفيلم وفكرته وبكم الضحك الموجود فيه)، مضيفاً (أن الايرادات التي حققها الفيلم في شباك التذاكر جيدة حتى الآن ومتوقع أن يستمر في حصد الإيرادات خلال الفترة المقبلة). الكويسين تدور أحداثه في اطار كوميدي ويشارك في بطولته أحمد فهمي، شيرين رضا، بيومي فؤاد، أحمد فتحي، تارة عماد، أسماء أبو اليزيد، عمرو وهبة، وجيلان علاء، مكاوي من تاليف أيمن وتار، وإخراج أحمد الجندي.

ريهانا

ريهانا تقضي عطلتها مع والديها

□ بربادوس – وكالات: تداول عدد من رواد ومتابعي مواقع التواصل الإجتماعي صوراً للمغنية العالمية ريهانا برفقة والديها. وتأتي هذه الصور من قضائها لعطلة نهاية الأسبوع معهما حيث لجأت إلى عائلتها في بربادوس للحصول على بعض الراحة من الأعمال والأضواء، وظهرت في الصور على طبيعتها ومن دون أن تضع مستحضرات تجميل.وبدت ريهانا في صورة وهي تحضن والدتها بحضور والدها، وفي صورة أخرى بين أحضان والدها كأنها طفلة صغيرة. ومن ناحية أخرى خطفت ريهانا الأنظار أثناء حضورها حفل زفاف صديقتها المقربة سونيتا الكسندر في بربادوسكما اشار موقع الفن الذي نشر الخبر، وقد قامت بدور وصيفة شرف في الحفل، إلى جانب 6 أخريات من صديقات العروس.وإرتدت ريهانا في حفل زفاف سونيتا الكسندر، التي تعود صداقتهما لـ19 عاماً، فستاناً حريرياً طويل باللون الأزرق الملكي، مع بريق الأقراط الماسية.

الهيل والبارود

التمثيل انفعال لاافتعال ! نحن العراقيون نظن دائما ان هناك من يصورنا لذلك نصرخ بصوت عال ! نحن نمثل على بعضنا.. نستعرض مهاراتنا فلا ننجح في الاعراب عنها.

قال لي الكبير سامي عبد الحميد: أتمنى ان ابقى شوية بعد حتى أقدم كل ما في بالي !

قلت له : وانت الكلاسيكي العريق كيف تجرأت وقدمت شخصية مرزوك العربنجي في النسر وعيون المدينة ؟

– هأهأها لم ابذل في هذا الدور مجهودا كبيرا في التمثيل وانا خليته على سجيتي !

كما هو حال الممثلين العراقين العراقيين – مع الاسف – كلهم يمثلون !!

بعد ان عاش الجنة ثم الجحيم نيابة عن الناس، يضحك كما في مسرحية الملك لير (يضحك بعمق) كلهم يمثلون حتى أنا حتى أنا !كانت ميسلون هادي تخشى ان تنسف الدراما نسيجها الناعم في رواية بغداد حلم وردي فاتح اللون..شاهدت الفيلم بعد عرضه بسنة.خرجت مرتاحة لكنها همست لي : ليش مانكون طبيعين ؟ نحن لسنا كذلك في الحياة ؟لماذا يمثلون وكأنهم يقولون : شوفوا تره احنا كاعدين نمثل !!

خطر بالي بيت لنزار اردده دائما : لماذا نحن قصديرا ؟ ومايبقى من الانسان حين يكون قصديرا ؟ نحن احفاد الحضارت – الحفاة – الجفاة لم نكن يوما غلاظ القلوب... لكن كل ملوك العراق العظام التي صارت مكاحل كانوا وقوفا :

أنا منذ فجر الأرض ألبس خوذتي ووصية الفقراء فوق نطاقي
قدري بأن كل الحروب تجيئني مجنونة تسعى لشد وثاقي
فمن السيوف إلى الرصاص مدائني ذابت من الاحراق والأغراق...

نحن – إذن – مشدودون إحساسا وتفكيرا.. منذ فجر السلالات وجميع ملوك العراق– الا كوديا – في حالة وقوف.

خزعل الماجدي :جميع ملوك الرافدين يقفون أمام الالهة الجالسة. فالملوك بشر!!

زهير صاحب : ملوك مصر – الفراعنة – يجدون كمال التعبير بعلامة العرش. إنها تزين ارواحهم بدلالات رمزية ومنها الزعامة ؛ الرئاسة ثم التفرد! سلام طه – العراقي قلق مفتش عن الخلود.حفيده الحالي يسب جميع الرموز ولاينحني. آلهته مادية جدا. حضارة تحفر في النعش قبل العرش.

وصلتني – ثم انتم – صورة لعروس تعزف على الكمان ثم تغني اغنية تساوي ثمانين حرب مضت. ثم من بين مآثورنا أغنية تمزج بين البارود والهيل على فم الرضيع. ثم ردد الناس في الحرب ثم السلام :(ماكو استاريح كل الشعب استاعد). ومازلنا في كل يوم لنا ضجة ونفير.. كيف نمثل وكأننا لانمثل ؟ انا اشتهي ان أمثل.وقد افعلها دون وعي في أطراف الحديث. وقد لااجيد الدور كما ينبغي لاني وريث السلالات. وحده سليم البصري – حجي راضي – ومن بعده إياد راضي ؛ تصرف خارج الجينات فكان أداؤه سهليا مثل بطاح بلاد النخيل.

مجيد السامرائي

عمان

أنت والنجوم

الحمل
منكم من يسمع خبرا سارا يتعلق بإنجاز لأحد أولاده.رقم الحظ9.

الثور
حاولوا تفهم وجهة نظر أحبائكم. بإمكانكم ممارسة نشاطات فنية وأدبية.

الجوزاء
تشعرون بأن الحظ يحالفكم. وبإمكانكم مواجهة مشاغلكم وإنجاز قسم منها.

السرطان
انتبهوا إلى صحتكم، تشعرون بالتعب يسيطر عليكم نتيجة تراكم العمل.

الأسد
بإمكانكم التعامل مع أفراد العائلة الذين يميلون للتعاون معكم.رقم الحظ, 3

العذراء
في ساعة متأخرة من المساء تعثرون على غرض كان ضائعا.

الميزان
منكم من يحصل على مبلغ من المال من عمل إضافي.رقم الحظ 4.

العقرب
ضعوا سلم أولويات للأعمال الضرورية والعاجلة .يوم السعد الثلاثاء.

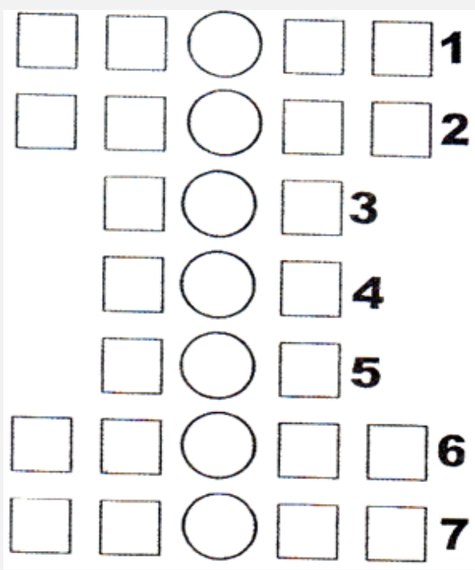
القوس
كونوا أكثر صبرا أثناء تصريف أموركم. حاولوا التقرب من الأصدقاء.

الجدي
يجب توخي الحذر من مؤامرة تحاك ضدكم من وراء الكواليس.

الدلو
يحصل لديكم تغيير إيجابي بعد مغيب الشمس.يزم السعد الاحد.

الحوت
استغلوا الوقت للتقرب من الأصدقاء،بإمكانكم تمضية أوقات جميلة معهم.

الكلمة العمودية



ضع اجوبة التحديدات افقيا واقرأ في العمود الوسط الكلمة المطلوبة: (من دول البحر الكاريبي):

1- انقاذ
2- اعاصير
3- يكسو ارض الصحراء
4- اعلى الجسم
5- ذكر الدجاج
6- دولة عثمانية
7- انابة