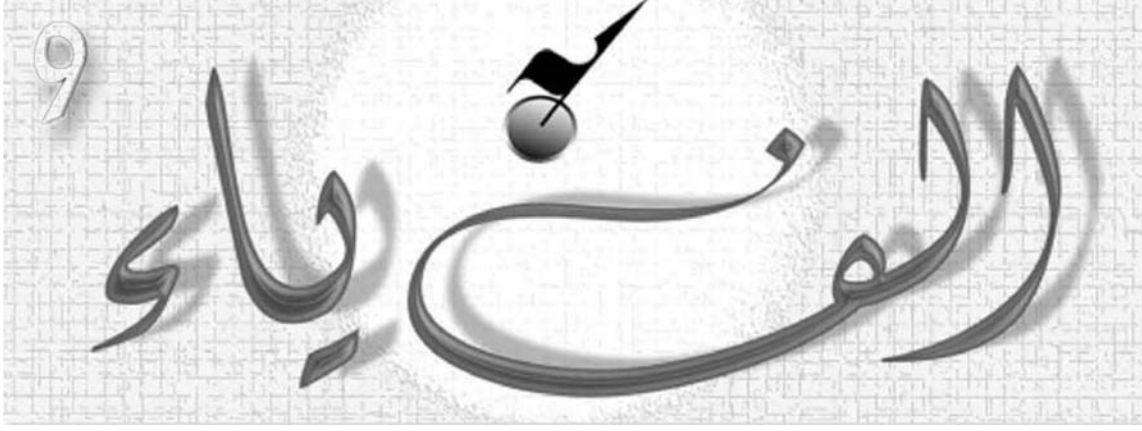


## معرض صور لصحفي أمريكي مختطف في سوريا منذ 6 سنوات

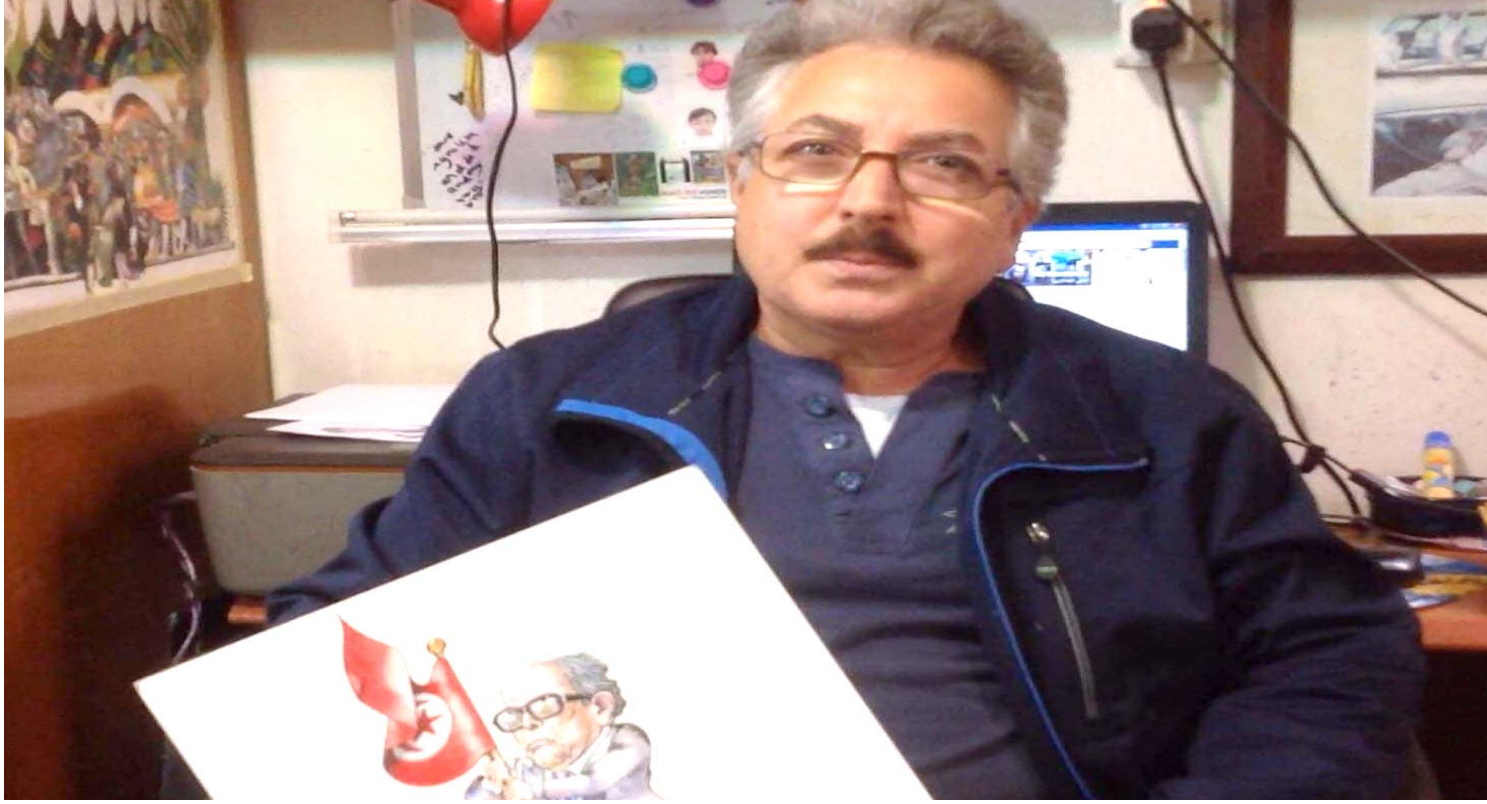
واشنطن (ا ف ب) - افتتح في واشنطن امس الثلاثاء معرض لصور التقطها الصحفي الأميركي أوستين تايس المختطف في سوريا منذ 2012 وذلك بمناسبة مرور ست سنوات على اختفائه في ظروف غامضة. ومن المقرر أن يحضر والدا الصحفي حفل افتتاح المعرض الذي يقام في "نادي الصحافة الوطني" ويضم صوراً التقطها تايس أثناء تغطيته بدايات النزاع في سوريا. وقالت مديرة فرع منظمة مراسلون بلا حدود في أميركا الشمالية مارغو إيوبن (قضية الصحفي البالغ من العمر 37 عاماً). وكانت السلطات الأميركية رصدت في نيسان مكافأة قدرها مليون دولار مقابل أي معلومة من شأنها أن تتيح الكشف عن مكان وجود تايس وإعادةه إلى بلده. وتايس هو الصحفي الأميركي الوحيد المختطف في سوريا التي أصبحت أحد أخطر البلدان بالنسبة للمراسلين الحربيين. وتقول عائلة تايس إنها واثقة من أنه على قيد الحياة وقد أطلقت في مناسبات عديدة نداءات لإطلاق سراحه. وتايس صحفي مستقل عمل لحساب "ماكلاشي نيوز" و"واشنطن بوست" وقناة "سي بي إس" وغيرها من وسائل الإعلام، بما في ذلك وكالة فرانس برس وبي بي سي و"أسوشيتد برس". وتم اختطافه في 14 آب 2012 قرب دمشق بعد ثلاثة أيام من عيد ميلاده الـ 31. وبعد اختفائه ظهر في فيديو معصوب العينين محتجزاً لدى مقاتلين متطرفين.



## رسام الكاريكاتير علي المندلوي : لهذه الأسباب توعدني عبد الواحد بالشكوى عند الرئيس

# الرسم دون دراسة أكاديمية عمل بدائي أشبه بخطوط المجانين

بغداد - زينب سمير



علي المندلوي يعرض احد رسوماته

الملكي في عام 1931 تم توالف صحف ومجلات اخرى منها القنديل، والقرنديل وكناش الشوارع، والفكاهة، والمفرج، وساهم في الرسم لها عدد من كبار فناني العراق الى جانب رسامي الكاريكاتير المتخصصين، كفاثق حسن، وجواد سليم.

هل تعتقد بان الدراسة الاكاديمية ضرورية للفنان، ام تعطى الافضلية للموهبة؟

الموهبة تأتي اولاً، لكن لا بد من الدراسة لاكتساب المعارف، والتقنيات والاساليب وتجارب الفنانين عبر الاطلاع على تجاربهم، بدون الدراسة تتحول الموهبة الفنية اذا استمر صاحبها الى نوع من الانتاج الفني البدائي، وهو نوع من التعبيرات الشكلية الفنية، كما في حالة رسوم الاطفال او رسوم المجانين، وهي انقى تعبير شكلي للكائن المشري باعتقادي.

هل لديك مشروع مستقبلي؟

بالتاكيد، وهو ما اعمل على تحقيقه الان، واخر على طريق الانجاز، حالياً منهمك بتحضير اكثر من كتاب للطبع، وانجاز اعمال معرض بورتريه.

بورترية كاريكاتيري للشاعر العراقي الراحل عبد الرزاق عبد الواحد نشرتها في جريدة مهرجان المربد الشعري، بحضور الكثير من الشعراء العرب، وقد ازعج عبد الواحد وهدد وقتها (منتصف الثمانينات من القرن الماضي) بايصال الشكوى الى الرئيس شخصياً.

وقد طلب البعض مني ان اترك العراق فوراً للنجاة بجلدي، ولكني قررت المواجهة، فذهبت اليه في المنزل الذي يقيم فيه الشعراء، وبالنسبة كان الشاعر عبد الرزاق مدير دار ثقافة الاطفال الذي كنت موظفاً فيه، وكان معجباً برسوماتي كثيراً. وقد لمحته وهو يحاول الدخول الى المصعد فلحقت به، فصرنا معا في المصعد. تطلع الي مندهشاً في البداية ثم غرق في الضحك، وقال معاتباً: لماذا يا علي! فشرحت له الموقف وبانها مجرد رسمة كاريكاتير فنية لم اقصد من وراءها أي اساءة.

ما تقييمك للكاريكاتير في الصحافة العراقية؟

كان للكاريكاتير في العراق مجلات عديدة متخصصة، واول صحيفة ساخرة صدرت في العراق باسم (حزبوز) في العهد

الحياة. وكبذرة حب نمت عشقي بمرور الزمن لصوتها الرخيم، فاصبحت وحتى اليوم تصاحبني في اوقات الرسم الطويلة، ويتسلل جرس صوتها الندي مع الالوان المائية التي الون بها رسومي.

ما الذي جذبك الى مطبوعات الاطفال؟

مطبوعات الاطفال هي شجرة الفاصولياء السحرية في الحكاية الشهيرة التي تسلفتها في طفولتي، فاوصلتني الى عنان فضاء سحر الرسم والمعرفة، وابتقني هناك في فردوسها، فصرت اقتطف من فاكهاتها السحرية رسوما لمطبوعات الاطفال المختلفة بنهم العاشق.

ما هي طقوس المعتادة عندما ترسم؟

ليست لدي طقوس معينة ولكني افضل ان ارسم في الليل واسمع موسيقى او غناء.

من هو الرسام الذي تجذبك رسوماه؟

تجذبني رسوم العديد من الفنانين، كالباحيكي فولون، والعراقي ضياء العزاوي، والارجنتيني مورديلو، واخرين لا تحضرني اسماءهم.

رسمه سببت لك المشاكل؟

لاغاني فيروز، وكان الراديو هو الجهاز الأكثر حضوراً واستعمالاً في قريتنا، لهذا كانت تلون صحاحات ايماننا بانغام صوتها، وكلمات اغانيها التي كانت تدعو الى المحبة والعمل وحب

يصور فيها الراقصين، والابواق والماعز التي كانت تزخر بها قريتنا الصغيرة. وكان يعود محملاً بالجوائز، في معارض الاعمال الفنية السنوية التي تنظمها التربية في مدارس مدينتي ( مندلي ). ولم اكمل الصف الاول من دراستي الابتدائية حتى داهمني مرض خطير استدعى نقلي الى العاصمة بغداد، وبعد ان شفيت منه، اصبت بمرض شلل الاطفال.

وقد استجابت عائلتي لنصيحة الطبيب، بترك القرية، والانتقال الى المدينة في بغداد. وقد وجدت بغداد اشبه بمهرجان مدهش او حلم سوربالي، فالؤل مررة ارى الاضواء الملونة، وادخل السينمات واطلع على المجالات وكتب الاطفال.

وماحبايتك مع رسوم الاطفال؟

لا اعرف اي سحر شدني الى مجلات وكتب الاطفال، فكنت انسى نفسي وانا اطالع انواعاً منها لساعات، واخلق شخصيات جديدة من خيالي ثم ارسمها على الاوراق والجدران، فذاع صيتي في المدرسة كرسام. ولم اتوقف عند هذا الحد بل قررت ان تكون لي مجلتي الخاصة، فاعدت القصص



علي المندلوي يخطط امام حاسوبه

## بابل تضيف 20 فوتوغرافياً بسباق للجمال والبراءة

# خمسون صورة تتنافس على جوائز معرض الطفولة جنة الحياة

بابل - الزمان



جانب من فعاليات معرض الطفولة

من محافظتي بابل وكربلاء لرسم الابتسامة وملامح الامل وتجانبات واقع الطفولة وتم اختيار 50 صورة من قبل لجنة الفرز ولجنة التحكيم المؤلفة من عماد مصطفى الخفاجي رئيساً وعضوية كل من ذو الفقار زهير المطيري وخضر السلطاني). ومنحت لجنة التحكيم في الجمعية العراقية للتصوير - فرع بابل الجائزة الاولى للفوتوغرافي عبد العالي الاشتري والجائزة الثانية للمصور عبد الرزاق نعمة داود وحصل حيدر الاشتري على الجائزة الثالثة اما الجائزة التقديرية فتم منحها الي حيدر خليل الحيدري فيما منحت جائزة لجنة التحكيم الى حليم كريم الكرعاوي.

وقال العبادي في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة واستهل بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة

الانتباه الى ضرورة دعم الطفولة ورعايتها والاهتمام بها كمطلب حتمي من جهة اخرى انطلاقاً من كون الصورة اسرع الوسائل واعظمها وصولاً الى المتلقي وتحريك سواكن المجتمع واقترباً من واقعه وتجسيدها له ولتطلعاته.

**افتتاح معرض**

اشار بيان تلقته (الزمان) امس ان المدير العام لدار ثقافة الطفولة علي عويد العبادي افتتح معرض الصور الفوتوغرافية الطفولة جنة الحياة في بابل والذي اقامته الدار بالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير في المحافظة على قاعة مؤسسة ايجاد الثقافية). وقال رئيس فرع بابل بالجمعية العراقية للتصوير سهيل العجيلي (ان معرض الطفولة جنة الحياة حظي بمشاركة 20 مصوراً ومصورة

بعدم ظل معرض الطفولة في بابل حبيب الاذراج طوال ثلاثة اشهر. ابصر النور اخيراً ودب فيه نبض الحياة لتظل احلام الطفولة تتسلق التهامات وتداعب المخيلات وتهدهد لكل ماهو جميل ات من اجل أن تستعيد الطفولة - بدياب المعهود وفيض النماء - بريقها المعهود وغدها المشهود، ومن هنا جاءت استجابة دار ثقافة الاطفال بدعاه ليصطف نتاج خمسين عسة تدافعت بخبرة اصحابها من اجل أن تبث الامل والحياء وترسم ملامح عالم الطفولة الغضة برؤى وحس صوري بتقنيات ابتدعها اباد محترفة في فن التصوير لتبدا حكاية سباق الجمال والبراءة وهي تسعى للظفر بالفوز بافضل صورة من جهة ولغت

على اذكار بيان تلقته (الزمان) امس ان المدير العام لدار ثقافة الطفولة علي عويد العبادي افتتح معرض الصور الفوتوغرافية الطفولة جنة الحياة في بابل والذي اقامته الدار بالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير في المحافظة على قاعة مؤسسة ايجاد الثقافية). وقال رئيس فرع بابل بالجمعية العراقية للتصوير سهيل العجيلي (ان معرض الطفولة جنة الحياة حظي بمشاركة 20 مصوراً ومصورة