فلان الفلاني

نائل حنون

الكاتب العراقي صدرت له عن دار الشؤون الثقافية العامة ضمن سلسلة (تاريخ العراق القديم) الطبعة الثانية من كتابه (الحياة والموت في حضارة بلاد الرافدين القديمة)، بواقع 320 صفحة من القطع المتوسط.

عايض يوسف

الفنان السعودي كشف عن تحضيره لأغنية جديدة، من خلال نشره صورة له في الاستديو، وذلك عبر حسابه الخاص على احد مواقع التواصل الاجتماعي معلقا (تحضير اشياء جديدة قريبا المنتخب السعودي كأس العالم).

ظافر المظفر

المهندس العراقي يضيفه قصر الثقافة والفنون في البصرة ومنتدى الثقافة في البصرة مع الدكتور هاشم الموسوي مساء غد الثلاثاء في امسية بعنوان (الدكتور علي الوردي ... تحليلات ومواقف اجتماعية مثيرة للجدل).

ياس خضر

الفنان العراقي ضيفه نادي الصيد محتفيا باستلامه لقب سفير النوايا الحسنة مع حديث حول ابرز اعماله الفنية.

باسم حسين غلب

معاون مدير قصر الثقافة في البصرة القى محاضرة في أولى الجلسات الرمضانية لملتقى جيكور الثقافي في البصرة بعنوان (البصرة مدينة الطيب والجمال) وهي استعراض جميل لجانب من كتاب المحاضر (موسوعة البصرة التراثية) الذي صدر اواخر عام 2014 .

سعيد يعقوب

الشاعر الاردني شارك مع عدد من الشعراء في الامسية الشعرية التي نظمتها اللجنة الثقافية والاجتماعية في نقابة المعلمين فرع إربد، بعنوان: (القدس لنا).

منة الله سامي

الكاتبة المصرية صدرت لها عن دار غراب للنشر والتوزيع مجموعة قصصية بعنوان (انوما اليش شفة على الارض والاخرى في السماء).

سائد حتر

الفنان الاردني احيا السهرة الرمضانية الثقافية الفنية التي اقامتها اللجنة الاجتماعية في رابطة الكتاب الأردنيين في مقر الرابطة بعمان، وادارت مفردات السهرة الشاعرة غدير حدادين.

ماهر الكتيباني

عمل متميز: همام ونور في مسرحية (هيت لك) (الزمان)

ماهر الكتيباني يستفز ذائقة المتلقي التحليلية

الحركة والمؤثّر الصوتي وتداعي الأفكار في عرض هيت لك

البصرة - نور كريم الطائي

كل المصادر تشير الى ان المسرح انطلق من الطقوس الدينية عند الاغريق وهذا مسلّمٌ به وثابت في جميع الموسوعات والمنظومات الفكرية والتنظيرية، وهذا المسرح كان خاضعاً لأطر عامة تستند على الحركة كأجواء طقسية وهذه الثيم لم تستمر طويلا حتى صار التجريب يأخذ منحى اخر فطال المسرح تغاير في طرح الرؤية شكلا ومضموناً مع الحفاظ على اساسات الفن المسرحي، وضمن سياق هذه المقدمة يعود المسرح تجريباً في الافق المسرحي السالف مروراً بتداخل الذوات المشتغلة في اطر المسرح وهو الامر الذي يفسح الحرية امام المؤلف والمخرج لوضع سياقات جمالية لبناء عرض مسرحي يشتمل على رؤى وافكار تشتغل شكليا بإطار حداثوي، وهنا يمكن الحديث عن تجربة مسرح اللاتوقع الحركي القصير للمشتغل عليها والمجرب خلالها وفيها استاذ الفنون المسرحية في البصرة ماهر الكتيباني الذي قدم مؤلفاً ومخرجاً عمل مسرحي بعنوان (هيت لك) المستند كعتبة نصية الى موروث اسلامي عربي قابع بالذاكرة الجمعية للأنسان المسلم والعربي، والمسرح حسب العرض الفيديوي المنشور في مواقع الانترنت ينكشف عن لغة تتباين ما بين لغة الالوان الحمراء والسوداء (ترفع الستارة على اضاءة حمراء مع وسط عمق اسود) باين للعيان، وهو تمخض سيكولوجي واضح في وضع ثيم للإنطلاق بطرح الرؤى في عرض يستند تماما على مفصلي (الحركة والمؤثر الصوتي القادم من الخلف) او من الخارج هذا الخارج هو (مؤثر خارجي) تتلقاه الذات المجلودة وسط خشبة ميدان المسرح، لقد منح الفكرة انسنة... وكأن السيناريو مبني على قصة سجين يحاور نفسه في زمن الماضي! الموسيقى و الاضواء... العذابات. ان العرض يستند بفلسفته الى ركيزتي الحركة والمؤثر الصوتي كعمودين لبناء الافكار وتوزيعها عن طريق (تساؤلات) تتضح باداء ممثلي العرض (همام و نور) واللذان اجادا تماما دورهما كممثلين لعرض صعب المراس والفهم، والحركة في اداء نور وهمام بدأت في رسم ملامح الدراما في العرض المسرحي تصاعدية وعودة للوراء وتوازن ووسطية وثم العودة للصعود مرة اخرى، والسؤال المطروح هل ثمة كمية كافية من الدراما بهكذا عروض؟ ارى انها لا تعتكز تماما في دراما الحدث والشخصيات بقدر ما تشفر بعض الدلالات وتبعثها بطريقة التلميح والاشارة لتوقظ بذلك ذاكرة المتلقي وتستفز ذائقته التحليلية وربما لست مختصة تماما وهذا ما اكتبه يتداعي امامي حسب ذائقتي كمتلقية للفنون بصورة عامة وهو ما يتضح لي جلياً في مشاهدة العرض، والحركة في اداء الممثلين كذلك تذهب الى التقابل والبطيء مع الافكار التي تستدعي هذا الاداء الحركي مع هيمنة كبيرة للمؤثرات الصوتية في رسم المشاهد والذي يتماثل مع تناثر الورق وطرح الاسئلة التي تنحى لجوانب وجودية تخص ذات الانسان (الحائر في هذا الكون) (– هل انت ؟) (ايعقل ذلك؟) (–ربما؟) (اعرفها) تساؤلات تصاغ فكريا وجماليا بلغة مشحونة بالدلالات والمفردات التي تطرق على مخيلة المتلقي ليسرح في فضاءات التحليل والتفكيك لهذه المنظومة اللغوية التي يشوبها بعض التعقيد على مستوى الايقاع والبناء التتابعي ..كالاوراق ... هل هي الأفكار ذاتها؟! كانت في زمن ما تنهال والآن اصابها العطل! حتى هذه سرقوها! .مثل هذه الافكار والتي تدور على مستوى الحوار والمفردة وهي ثيمة اساس في العرض تقوم وتشابه بعض الشيء تلك البناءات في مسرح (صامويل بيكت) بدلالة القطوعات في بناء الحوارات المسرحية واللغة القصيرة المستندة للتلميح كما اشرت وبدلالة (وانت بانتظارها) بوصفها فلسفة وثيمة عظيمة من ثيم الانتظار التي عرفت فيها مسرحيات اللا معقول والعبث حسب دراستي السطحية لفن المسرحية من خلال دراستي الاكاديمية للاداب الانكليزية، وهذه القيم الشكلية المملوءة بالتجريب والبناء الجمالي لا تخلو من اللمحات الحوارية الفلسفية ذات البعد الدال وهو يشبه بعض الشيء الافكار التي يطرحها الفلاسفة عن مسألة السعادة المؤجلة، يتآزر هذا مع سيادة اللون الاحمر في المكون الفضائي لخشبة العرض المسرحي واستدعاء الافكار وتداعيها (للغائب) مع ختام بطريقة تتكامل مع فكرة العرض من قبل المخرج وممثلي العرض.

جرانت يتزوج أم أطفاله الثلاثة

□ لندن – وكالات: ذكرت وسائل إعلام بريطانية أن هيو جرانت الذي اشتهر بأداء دور البريطانيين الحمقى في أفلام كوميدية مثل (أربع زيجات وجنازة) تزوج لأول مرة. وتزوج جرانت (57 عاما) من المنتجة التلفزيونية السويدية آنا إبرشتاين (39 عاما) في حفل مدني متواضع في منطقة تشيلي بمدينة لندن وذلك حسبما أظهرت صور للزوجين في الصحف البريطانية. وإبرشتاين هي أم أطفال جرانت الصغار الثلاثة. ولجرانت نجم (لاف،اكتشيولي) طفلان آخران من شريكته السابقة تينجلان هونج. وأظهرت الصور جرانت وإبرشتاين وهما يغادران مكتب تسجيل تشيلي في لندن الجمعة الماضية ويقفان لالتقاط صور لهما على السلم في الخارج مع مجموعة صغيرة من أفراد الأسرة. وكان جرانت يرتدي حلة لونها أزرق داكن في حين كانت إبرشتاين ترتدي قميصا أزرق وتنورة بيضاء قصيرة. وجرانت أحد أشهر الممثلين الكوميديين البريطانيين وقد اشتهر أيضا بإحجامه عن الزواج. وانفصل جرانت عام 2000 عن صديقته الممثلة إليزابيت هيرلي بعد أن ظلا معا 13 عاما. وكان جرانت قد قال لمجلة بيبول في 2015 (لست من المؤمنين فعلا بالزواج). مضيفا(لم أر في حياتي سوى أمثلة جيدة قليلة جدا، ربما خمسة، ولكن غير ذلك أرى أنه وصفة للشقاء المشترك).وتصدر جرانت أيضا عناوين الصحف عندما اعتُقل مع عاهرة في لوس أنجلوس عام 1995 .

هيو جرانت

درايفوس تحصد جائزة مارك توين للفكاهة

لندن - الزمان

قال منظمون إن جوليا لوي درايفوس نجمة المسلسلين الكوميديين (فيب) و(ساينفلد) ستحصل على جائزة (مارك توين للفكاهة) الأمريكية التي تعد واحدة من أرفع جوائز التكريم في مجال الفن في الولايات المتحدة.وستتسلم لوي درايفوس (57 عاماً)، التي تمر بفترة نقاهة بعد علاجها من سرطان الثدي، الجائزة التي يمنحها مركز جون أف. كينيدي كل عام في فنون الأداء خلال مراسم تقام في واشنطن في 21 تشرين الأول وتُبث تلفزيونياً.

وقالت رئيسة مركز كينيدي ديبورا راتر في بيان(خلال أربعة عقود أضحكتنا بشدة بشخصياتها الجامحة التي لم يكن لها مثيل وموهبتها في الكوميديا الجسدية).وذاع صيت الممثلة بعدما جسدت شخصية إلين بينز التي تتسم بالذكاء والعصبية في المسلسل التلفزيوني الكوميدي +ساينفلد؛ الذي حقق نجاحاً كبيراً في التسعينات.

وقالت لوي درايفوس في بيان: +(مجرد الانضمام لقائمة المميزين الحاصلين على هذه الجائزة لهو شرف كاف، لكن من منطلق دراستي للتاريخ الأميركي والأدب، فحقيقة أن السيد توين سيقدم لي الجائزة بنفسه أمر مفرح بشكل خاص).

وكانت لوي درايفوس حققت رقماً قياسياً بالفوز ست مرات متتالية بجائزة (إيمي) لأفضل ممثلة في مسلسل كوميدي عن تجسيدها شخصية السياسية المتهكمة معدومة الكفاءة +سيلينا ماير؛ في مسلسل (فيب) الذي ينتقد السياسة في إطار ساخر وهو من إنتاج شبكة (أتش بي أو).وتوقف إنتاج المسلسل الذي نال الإشادة إلى حين انتهاء فترة النقاهة التي تمر بها لوي درايفوس بعد علاجها من السرطان.

مقعد أمام الشاشة الصغيرة

رامز والكلاب السود تحت الصفر

عمان - مجيد السامرائي

رغم حجم الغضب الهائل من رامز جلال الذي يصل حد الغليان ونحن نحضر بأدمان حلقاته (تحت الصفر) سوف نشتمه ونتربع على الارض يشاركنا اولادنا واحفادنا للتفرج عليه.

وسوف نصدق علم النفس من إن لرامز جلال ملامح الشخصية السيكوباتية والهستيرية، ومن سماتها الاندفاعية والميل لجذب الانتباه والعنف والمبالغة فى أفعاله وعدم الاهتمام بمشاعر الآخرين.

تتكون ملامح هذه الشخصية من الطفولة، وعادة ما يكون أصحابها مصابين باضطراب سوء السلوك، والمرضى بهذا المرض ينتهكون الحقوق الأساسية للآخرين، ولا يترددون في انتهاك الأعراف والقواعد الاجتماعية.فى هذه المساحة يقوم الشخص المصاب باضطراب السلوك بالعنف ضد البشر والحيوانات، ويتنمر ضد الآخرين ويهددهم ويرهبهم، ويبدأ بعراكات جسدية، ويستخدم أسلحة (مثل المطواة والزجاجات المكسورة والأسلحة النارية) يمكن أن تسبب أذى جسدياً للآخرين.

كوبر مدرب مصر الارجنتيني لم يعلن موقفه من تشويه خلقته وخَلقه لكن ادارة الكرة المصرية وصفت رامز(بالتافه) وثمة جهات قانونية تدعو لوقف ارهابه الممنهج!

سعر الكلب الذي يجر عربة الثلج باهظ جدا بالروبل الروسي والثلج تحت الصفر وموسكو العاصمة الاشتراكية السابقة دخلت عصر الحداثوية والبنيوية التفكيكية المعمارية. بلمحات سريعة تظهر الكاميرا عمائر تنتمي الى تيارات اوصرعات معمارية موغلة في المعاصرة . وبنفس الروح الثورية وبحالة متجددة من القطيعة مع الماضي كما هو الحال لدى بعض شعوب أوروبا وامريكا. وهذه التفاتة من زميل معماري لم يزر موسكو مذ كانت عاصمة الاتحاد السوفيتي المنحل .

يكفي رامز انه مندرج سهوا مع نجوم الدراما، هو يظهر في كل عام شهرا ينال اجرا مجزيا يضعه في مصاف اصحاب الملايين الذين لايخفون ارصدتهم امام جباة الضرائب، ثم مجدا مشوبا بكراهية ومحبة .جمهوره احفادنا وعددهم هائل جدا، خطورة الامر ان الجيل القادم سوف يحب اذى نفسه والغير بذات الدرجة.

الملص الترويجي لبرنامج (رامز تحت الصفر)

رمضانيات

إمساكية رمضان

الفجر: 3:23

الظهر: 12:07

المغرب: 7:06

اللهم آمين

اللّهم يا واصِل المُنقَطعين أوصلنا اليك اللّهم هَب لنا منك عملا صالحَاً يُقربُنَا اليك اللّهم استُرنا فوقَ الأرضِ وتحت الأرضِ و يوم العرضِ عليك أحسنِ وُقوفنا بينَ يديك لا تُخزِنا يوم العرضِ عليكَ اللّهم أحسنِ عاقبتَنا في الأُمورِكُلِّها و أجِرْنا مِن خِزيِ الدنيا وعذابِ الآخرة يا حنَّان .. يا منَّان .. يا ذا الجلال و الاكرام اجعَل في قُلوبنا نورا و في قُبورِنا نورا و في أسماعِنا نورا و في أبْصارِنا نورا .

الإمتحان وأيام الصيام

تتوقف المراوح وأنظار الطلاب تتجه اليها في القاعات الأمتحانية هذه أن كانت تعمل البعض منها فأغلب القاعات مزودة بأربعة مراوح لا تعمل منها سوى واحدة أو أثنتين على أكثر تقدير وطلاب يؤدون الأمتحانات الوزارية مع أجواء حارة لا ترحم . كيف لي أن أعاتب طالبا على عرق ينصب على أوراق الأمتحان وأخر يصل الى حد الأعياء ونحن في أيام رمضان وعاما بعد عام تسوء الأمور بلا حلول مجدية والخاسر الوحيد لسوء وتقصير وزارة التربية في خدماتها هو الطالب .

ونرى أفواج المشرقين والفنيين والمدراء العامين يتوافدون للأطمئنان على حال المدارس التي أنهكها التعب وصارت الجدران تشتكي لله ظلم العباد من صفقات خاسرة وأجهزة تم أستبدالها بأخرى أقل منها كلفة ليتم الأستفادة من كل ما هو جيد وبه مواصفات .

زيارة هذه الملاكات في العاصمة بغداد تتوج بالترحاب وأخذ الصور للأنجازات التي لم نراها على أرض الواقع لتحصل على أكبر نسبة تعليقات لمواقع التواصل الأجتماعي (بارك الله بجهودكم)

وهناك في الأفق وفي بلاد الضباب وبلدان الخضرة والهواء النقي من أبخرة المولدات يعيش أولاد المسؤولين ليرثوا حكما يأتيهم بعد حين ليقولوا أنهكنا التعب وأثقلت على قلوبنا الغربة ولكن هم لا يملكون القلوب بل الجيوب التي تمتلئ وبطون أولاد الفقراء ينخرها الجوع ويكسوها الحرمان من أمل لأ يأتي مع وجوه ظلمت وما زالت تظلم وتقطع أوصال الأجيال دون عمل مدروس أو تخطيط مسبق والادهى ان البعض منهم كانت تلك زيارته الأولى بعد عقد من السنين في المنصب وحين السؤال عن الزيارة يكون الجواب .....أثبات حالة.

سندس أحمد محمد

أنت والنجوم

الحمل
تحصد نتائج إيجابية بعد التغيير الكبير الذي أحدثته في حياتك أخيراً.

الثور
تعمل بجهد للوصول إلى مركز أعلى، ثق بأن اندفاعك سيوصلك إلى هدفك.

الجوزاء
تصرّفك الطائش قد يكلفك كثيراً ويزعج الشريك ويدفعه إلى الإبتعاد.

السرطان
يحتاج صديق مقرّب منك إلى مشورتك بشأن موضوع شخصي فساعده.

الأسد
تبحث عن فرصة لتحقيق طموحك، إصبر قد يتطلب ذلك وقتاً أطول.

العذراء
اهتمام الشريك بك يسعدك ويعوّض عليك الأوقات الصعبة التي مررت بها.

الميزان
لا تتفهم العائلة قراراً اتخذته في المدة الأخيرة، ناقشه معها بهدوء.

العقرب
تفكّر في بدء مشروع صغير لصالحك لأنك ضقت ذرعاً بالآخرين.

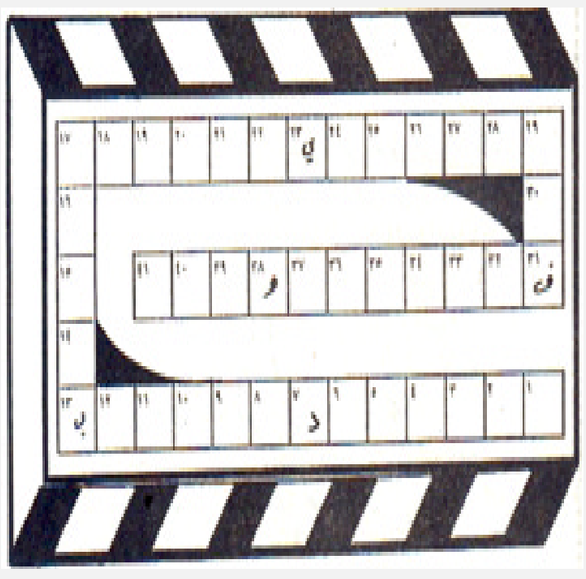
القوس
تزعجك تعليقات الشريك ولكنها لمصلحتك لأنه يريد الأفضل لك.

الجدي
خذ بعض الوقت للراحة بعد الإرهاق الكبير الذي تعرّضت له أخيراً.

الدلو
يضع أحد الزملاء الحواجز في وجه مشاريعك، واجهه بقوة وثبات وشجاعة.

الحوت
استعمل أسلوباً ليّناً أثناء مناقشة الشريك في مواضيع حسّاسة تهمّ علاقتكما.

الكلمات المتوالية



انطلق من الرقم 1 مع معاني ومرادفات الكلمات التي تشترك مع بعضها بأخر حرف من كل كلمة لتكمل ما بعدها. الارقام المختارة تشير الى الكلمة المطلوبة:

1–9: دولة امريكية جنوبية
9–17= عالم عربي
17–20= الهواء اللطيف
20–26= مدينة ايطالية
26–39= ثاني الخلفاء العباسيين
39–41= مدينة فلسطينية

برامج (الشرقية)

7,20 فطوركم علينا
8,20 زرق ورق
8,50 الفشافيش
9,20 مسلسل (ضد مجهول)
10,00 فطوركم علينا او كرستة وعمل
11,00بات لايف
12,00 مسلسل ليالي اوجيني
01,00 كلام الناس او فوانيس