

الأوساط الثقافية تنعى خديجة الحديثي

تعت الأوساط الثقافية الباحثة الجامعية، وإستاذة الدراسات العليا في جامعة بغداد، والتي عرفت بدراساتها النحوية ولأسيما عن سيبويه أمام النحو العربي وكتابه (الكتاب) فضلا عن دراستها القيمة لابن حبان النحوي. الأستاذة الدكتورة خديجة (عبد الرزاق) الحديثي، ورفيقة عمر الأستاذ الدكتور احمد مطلوب، رئيس المجمع العلمي العراقي والدة ولديهما الطبيب نصير والطبيب أثير.

واقامت الفاتحة على روحها الطاهرة، في جامع الملا حويش في حي الجامعة بكرة بغداد.



عراقيات حملن السلاح بوجه داعش في فيلم

دوافع إختيار الجميع يعرفون لإفتتاح مهرجان كان 2018

عندما يسمعون أصواتنا النسائية). والفيلم مبني على قصة حقيقية لعراقيات حملن السلاح في وجه تنظيم داعش بعد فرارهن من الأسر. ويحكي عن كيفية من النساء تقود هجوماً على عناصر "داعش" في حين يفضل اشقاؤهن القتل في انتظار الضربات الجوية الأميركية. والسبب في خوف أعدائهن منهن، هو اعتقادهم أن قتلهم بيد امرأة بحرمهم من دخول الجنة شهداء.

وتتبع قصة المخرجة الفرنسية إيفا أوسون الصحافية ماتيلدا المزروعة وسط المقاتلات والتي تستمع لقصة قائدتهن بهار التي تؤدي دورها كشيخة فراواني، بطلة فيلم بايرتس أوف ذا كاربيان.

وعرض الفيلم في مهرجان كان وسط تصفيق حاد مساء السبت، بعد أن قامت الممثلة كيت بلانشيت بمظاهرة ضمت ممثلات ومخرجات ومنجحات على السطاح الأحمر، تابتيدا لحظة للدفاع عن حقوق المرأة بعد فضائح اغتلال جنسي هزت صناعة السينما العام الماضي. والفيلم، على الرغم من عدم وضوح المكان الذي تدور فيه أحداثه، مستلهم من هجوم تنظيم داعش على الأيزيديين في سنجار شمال العراق عام 2014 عندما قتل داعش الرجال وتبادلوا النساء والفتيات سبائا. وشخصية ماتيلدا تعد تجسيدا لشخصية الصحافية الأميركية ماري كولفن، التي قتل في سورية عام 2012.

حسن النية

لكن بعض النقاد انتقدوا الفيلم، فقالت مجلة فارايتي إنه (حسن النية لكنه مفع بالشعارات وموصول بالقنوات الدمية)، وكتب بيتر برادشو من صحيفة الغارديان البريطانية بقول عن الفيلم إنه (مؤثر وصريح ويركز على القوة البدنية). والفيلم يتنافس على جائزة السعفة الذهبية التي ستمنح يوم 19 مايو/ أيار.

حتى إذا عثروا أخبارا على الفتاة، فإن الأمور لن تعود أبدا كما كانت: وما يمنح أفلام فريدي تلك القدرة على شد المشاهد من خلال حبكة الرواية، أكثر من مجرد فيلم، هو تركيزه على تفاصيل حياة الشخصيات ورغباتها، فكما يضع مصمم الإنتاج الكتب والقطع التذكارية وغيرها بعناية للدلالة على ماضي الشخصيات، بحشد فريدي الحوار بما يذكر بالماضي، ويان كل من تراهم على الشاشة عاشوا حياة قبل بدء الفيلم وسوف تستمر حياتهم بعد نهايته.

وربما من عيوب تلك الدقة في سرد التفاصيل هو الإكثار من الأحاديث والكاشفات التعليلية، رغبة من المخرج في إعطاء كل شخصية حقا، مما يفقد الحكمة الدرامية بعضا من الزخم بينما تواصل الشخصيات الخروج عن إطارها المحكم الحديث، والأخذ والرذ بشأن قضاياها.

شخصيات مفاجئة
وقد يشعر المشاهد أنه يرغب، ولو لوهلة، أن تفاجئه إحدى الشخصيات بالصرخ أو الصباح، أو الاندفاع خارج العنقفة، إذ لا يبدو أن الشخصيات تخرج عن إطارها المحكم إلا من خلال حفل الزفاف، وبعد أن تستبد بها النعالة.

وربما فيلم "الجميع يعرفون" ليس هو المستمر حول مائدة المطبخ للتعبير عن شكواي الأسرة بميل نمطيا للسلسلات التلفزيونية.

ورغم ذلك، فيفضل تلك القصة، وعمق التعبير عن الأفكار المطروحة، وكذلك براعة تمثيل البطلين (والزوجين في الواقع) بنيلوبي كروز وخافيير باردم، يعطى البرء هذا الفيلم المسلسل على ما فيه من تالق وروعة.

على صعيد آخر قالت بطلة (فتاة الشمس)، وهو فيلم حربي نسوي يعبر عن روح العصر في مهرجان كان السينمائي الذي تهيمن عليه قضية حقوق المرأة: (كانوا يرتعدون خوفاً

حتى أنك تريد البحث عن مكان مغلق تستلقي فيه قليلا للراحة، وهو ما تطلبه فعلا ابنة لورا المراهقة، ايرين (تلعب دورها الممثلة كارلا كاميرا). لكن حينما تصعد لورا لأعلى للأطمئنان على ابنتها، تجدها قد اختفت، ولا تمضي دقائق إلا وتصل رسالة على الهاتف تخبرها ان ايرين اختطفت حقا!

مرة أخرى، تثبت كروز براعتها كممثلة بتعبيرها المتقن عن الهلع والألم الشديدتين لفقد ابنتها، كما يجعل فريدي سيناريو الفيلم معبرا عن تلك الكارثة، إذ نعلم من الفيلم أن فتاة أخرى كانت قد اختطفت قبل سنوات في نفس القرية فم قتلت.

وعندما تلقت لورا رسالة أخرى على هاتفها المحمول، تحذرنا من إبلاغ الشرطة وتهدها باسترجاع ابنتها إذا أقدمت لورا على تلك الخطوة، تظهر الأم وقد أصابها الخوف على ابنتها بشل كامل.

وليس المقصود من الفيلم أن يكون فيلم إثارة يعتمد على مغامرة الخطف، خلافا لفيلم ليام نيسون الذي جسّد دور الأب المغامر لاسترجاع ابنته المخطوفة، بل يستغل فريدي الفيلم مجددا ببراعة في إبراز خبايا الأسرة التي تبدو سعيدة على السطح بينما تستبد بها المشاكل من الداخل.

وربما يذكر البحث عن دوافع الخطف بأعمال أغانا كريسني، حيث كافة الشخصيات الرئيسية لديها ما يدفعها لارتكاب الجريمة، ولكن لب الفيلم هو كيف فتحت تلك الكارثة الجراح الأسرار فحتل على السطح الخلافات والأسرار داخل تلك الأسرة.

فبدلا من أن يوجه أهل القرية جهودهم لمساعدة لورا، تجدهم يحفون على الشياح حول من يملك من الثراء لدفع الغدية ومن يعاني الفقر لتطليها، ومن يريد أن يخطف تلك الفتاة، ومن يريد أن ينقذها، ويبدو واضحا أنه

الشهيرة بنيلوبي كروز الحاصلة على جائزة الأوسكار لأحسن ممثلة في عام 2008 والممثل خافيير باردم، زوجها الحالي.

تعيش لورا ، وهي بطلة الفيلم التي تؤدي دورها بنيلوبي كروز، في الأرجنتين مع زوجها البخاندرو (الذي يمثل دوره ريكاردو دارين، ويظهر فيه بشعر مصفف لأعلى الجبهة، ولحية تشبه لحية أعضاء فرقة البي جيز الصغرى بقريتها الجميلة في إسبانيا، ويونس ايريس لمتابعة العمل، بينما تسافر لورا لحضور زفاف اختها العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

نيكولاس باربر

لندن

أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

ويحمل الفيلم اسم "الجميع يعرفون"، ويتألق في بطولته الممثلة الإسبانية أصغر فريدي الحائز على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في وقت سابق هذا العام، وقد يرشح مجددا العام المقبل عن هذا الفيلم المؤثر الذي يجذب المشاهد.

يحوي الفيلم الافتتاحي لمهرجان كان الحادي والسبعين هذا العام مزيجا لا يضافي من التألق الأوروبي، والسينما العالمية، وأضواء هوليوود، وبعد أحد أقوى وأعمق الأفلام الاحتفالية للمهرجان منذ سنوات.

الفيلم من إخراج وتأليف الإيراني

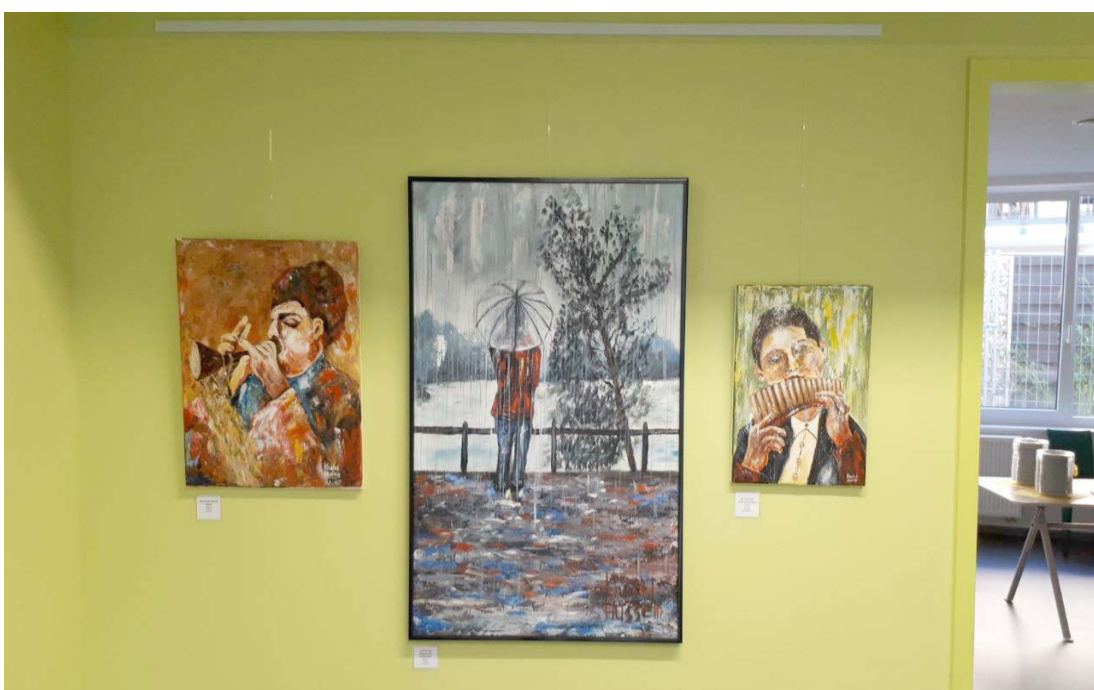
يفتح مهرجان كان هذا العام دورته الجديدة بفيلم من نوعية الدراما النفسية للمخرج الإيراني العالمي أصغر فريدي، وبتولته الممثلة الإسبانية بنيلوبي كروز، والممثل خافيير باردم، وهو فيلم باللغة الإسبانية.



لقطة من فيلم الجميع يعرفون

الفنان التشكيلي خالد حسين وضجة الألوان الواقعية

بعيداً عن أزيز الحرب والفساد والجهل



من أعمال الفنان خالد حسين

فنا. الفن هي رسالة نبيلة بين جميع البشر مهما كانت ثقافتهم ، لونهم وديانتهم .

الفنان في سطور..

خالد حسين من سوريا محافظة حلب مدينة عسفرين كبرى الاصل مواليد 1985 / 8 / 10 . تخرج في معهد الفنون الجميلة . أكاديمية فتي محمد في حلب قسم الرسم والنحت. 2009 - 2007 .

مشاركين في معرض طلاب العهد. ومشاركة في 2009 نشاط ثقافي في مدينة الطقة. في المركز الثقافي. لجا في ألمانيا منذ عام 2015 يعيش الآن في مدينة فرانكفورت ، في ألمانيا شارك مع الفنانين الألمان في عديد من المعارض، و له معرض

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات و الثقافات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان و الريشة. بعيدا عن أزيز الحرب و التخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة و مأساة الناس من التهجير والتشريد والنزوح و حجب الدمار والحرب و المؤس. كتبت عدد من الصحف الألمانية عن ذلك

مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات و الثقافات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان و الريشة. بعيدا عن أزيز الحرب و التخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة و مأساة الناس من التهجير والتشريد والنزوح و حجب الدمار والحرب و المؤس. كتبت عدد من الصحف الألمانية عن ذلك

الانطباعيون في تصوير ضوء الشمس، وابتدعوا التصوير في الهواء الطلق بدأت الحركة 1870م ولكنها لم تشتهر إلا في عام 1890م، لا يعرف الفنان التشكيلي خالد حسين هل سيقفي في هذا الأسلوب الفني أو يميل إلى مدارس مختلفة في المستقبل، طموحه مع إصراره هو أن يوصل رسالته الفنية والفكرية إلى كافة المجتمعات و الثقافات من خلال مساحة اللوحة وهووس الألوان و الريشة. بعيدا عن أزيز الحرب و التخلف والفساد والجهل . أغلب أعماله التي يطرحها بين المجتمع الألماني هي معاناة و مأساة الناس من التهجير والتشريد والنزوح و حجب الدمار والحرب و المؤس. كتبت عدد من الصحف الألمانية عن ذلك

يحمل على ظهره متاع مع ابنه الصغير وكان يحمل هموم المجتمع بل معاناة ومكابدات وجراحات ملونة فقد كانت وما زالت الألوان على مر التاريخ تؤدي دورا مهما ورئيسا في حياة البشر . أهميتها ووجودها البيهي بين العادات والطقوس والاحتفالات ، بل وحتى العلاج النفسي ، وتأثيرها على الفكر والروح والجسم والنفس وطبيعة الإنسان ومزاجه، وفعاليته الجوهريه في علاج الكثير من الأمراض النفسية. وأثره في تحسين سلوك الأطفال .. ونحن لدينا عوامل وإحساس تفضل لون على لون ، وأثر اللون في الصحة والمرض ، وأثره في طبيعة الإنسان وتفكيره ، هكذا يبقى هوس الألوان له فائدة على النفس والتعامل معها يحتاج إلى دراية بمكوناتها العميق بجمالها ودلالاتها المتنوعة على النفس ، ومن خلال هذا الأثر الفني يتعامل خالد حسين مع الألوان بحب وتقاء ورقة.

مدرسة الانطباعية

الانطباعية ومن خلال تواجده في ألمانيا بدأ يميل أكثر إلى المدرسة الانطباعية أو الناعرية . يجد نفسه في هذه المدرسة الفنية التي فيها عامل التأثير مهم وفعال بل خلاق .. مستمد اسمها من عنوان لوحة للفنان الرسام الفرنسي كلود مونه " انطباع شروق الشمس " في القرن التاسع عشر قام بانجازها عام 1872فهو أول من استعمل هذا الأسلوب الجديد من التصوير، فقد اشترك اسم المدرسة الجديدة من اسم لوحة ، الانطباعية أسلوب فني في الرسم يعتمد على نقل التفاصيل التي تلمسها العين مباشرة كما تراه العين المجردة بعيدا عن الخيال والتخيل وفيها خرج الفنانون من الرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل حالة الظل والنور، وسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيدا عن الدقة والتفاصيل من خصائصها محاولة تسجيل الانطباعات المرئية المتغيرة ونقلها عن الطبيعة مباشرة. وقد برع

والخراب . إضافة إلى ذلك تطرق إلى مواضيع مختلفة ومضامين جوهريه إنسانية راقية ولم يقف عند أسلوب واحد ، دائما يبحث عن حدث ما مهم لينقله بين ضجة الوانه التي تجسد معاني الحياة ينقلها للمتلقي حسب رؤيته ، بواقعية مفرطة أحيانا ، ولو سألنا ما هي المدرسة الفنية الواقعية ؟ ظهرت المدرسة الواقعية ردا على المدرسة الرومانسية ، فقد ظن من يميلون للواقعية الفنية بمعالجة الواقع بتجسيد ورسم الواقع كما هو ، وبيان وتسلية الأضواء على جوانب واقعية هامة حسب رؤية الفنان الذي يسخر أسلوبه الخاص لنقل وإيصال الفكرة للجمهور بجسد من خلاله مضامين وجوه الواقع بقائمه دون غرابة أو شيء مجهول ، فالمدرسة الواقعية حركة فنية نشأت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في فرنسا تصوير الأشياء والعلاقات، بصورة واضحة كما هي عليه في العالم الحقيقي الواقعي ، بتصوير الجوهر الداخلي للأشياء ، وليس الجنوح إلى الفانتازيا وفترة الواقعية بين ثورة مارس 1848الفاشلة. وبدأيات حكم بسمارك .. أي نحو 1850 إلى 1890 وقد شهدت هذه الفترة العديد من الاتهامات الأبية الأخرى التي كانت موجودة جنبا إلى جنب، ركزت على الإطار الموضوعي، وجعلت الجوهر الواقعي أكثر أهمية من الذات ، فالرسم يصور الحياة اليومية بصدق وأمانة، دون أن يدخل ذاته في ضمنها اللوني والشكلي ، بل يتجرد الرسم محاولة منه لإيجاد حل وبدل ومعالجة فنية للموضوع في نقلة كما ينبغي أن يكون، فهو يعالج مشاكل المجتمع من خلال الوان حياته اليومية، يحاول أن يجد الحلول، وهذا جهد فني ليس باليسير ، عندما يصور الفنان التشكيلي خالد حسين أمواج الهجرة والنزوح بالوان قاتمة ضبابية فهو يدرك حجم المأساة الإنسانية من خلال الإحساس لمن يترك أرضه وبيته ليسير نحو مصير مجهول ، وعرضها يحتاج إلى حل من خلال المجتمع الدولي إن عجز البلد عن إيجاد الحلول ، وهكذا لوحة من يعزف بالة موسيقية ليبت لواج روحه للعالم ولوحة من

عصمت شاهين دوسكي

أربيل



بدأت موهبة في ظل ظروف قاسية وفشلت بالركود والأزمات ، رغم المشاركات معارض في سوريا .. سبيلا آخر ، كالهجرة إلى بلاد تهتم بالفن والفنانين وهذه ذاتها مأساة فنية وفكرية فالجمال الفني نادر الوجود في خضم كل الصراعات الطائفية والتناقضات الدينية والحروب المصطنعة والخراب النفسي والدمار البنياني ، الفنان التشكيلي خالد حسين من الفنانين الذين حملوا وأقنعهم السوري المؤلم في جعبته الصغيرة ليستقر في ألمانيا بعد معاناة لا توصف بلكلمات ،

خلال فترة قصيرة شارك عدة معارض مع فنانين المان و كانت له أيضا تجربة فريدة، حققت نجاحات كثيرة كخطوة أولية .. البداية كانت معظم أعماله عن مضامين الحرب والمأساة والمعاناة . تركزت صدى جميلا للمشاهد وكانت لديه طاقة ومخزون كبير من رؤية الحزن و الحياة المريرة. وجسد تلك المأساة والمشاهد التي عاشها من خلال هوسه بالوان الواقع . وكان هناك تأثير جيد وفهم ما يحصل في بلاد طحنتها الحروب والدمار

خلال فترة قصيرة شارك عدة معارض مع فنانين المان و كانت له أيضا تجربة فريدة، حققت نجاحات كثيرة كخطوة أولية .. البداية كانت معظم أعماله عن مضامين الحرب والمأساة والمعاناة . تركزت صدى جميلا للمشاهد وكانت لديه طاقة ومخزون كبير من رؤية الحزن و الحياة المريرة. وجسد تلك المأساة والمشاهد التي عاشها من خلال هوسه بالوان الواقع . وكان هناك تأثير جيد وفهم ما يحصل في بلاد طحنتها الحروب والدمار

خالد حسين