

الزمان



صدرت مؤخرًا الطبعة الأولى من كتاب (ملاح وقضايا في الإعلام السرياني) مؤلفه سامر الياس سعيد مراسل (الزمان) في دهوك وحمل الكتاب في طيات فصوله الأربعة مواضيع شتى تبحث في الصحافة السريانية وصورة الشخصية المسيحية في الثقافة العراقية ووسائل الإعلام البديلة والرؤى والأهداف وقد بدأ المؤلف بسرد مقتضب لتاريخ الصحافة السريانية حيث صدر أول صحيفة باللغة السريانية في (زهري ديبرا) وتعني (أشعة النور) في العام 1849 في مدينة أورمية بإيران وكانت شهرية واستمرت بالصدور محلية وعالمية إلى جانب نشرها لمقالات تعليمية والتعاليم الدينية التبشيرية وتزامن صدورها مع بدء مرحلة المبشرين واستمرت بالصدور حتى قيام الحرب العالمية الأولى 1914. يحمل الكتاب ضمن صفحاته 134 من القطع المتوسط مواضيع ومعلومات مفيدة يمكن اعتمادها لأهميتها وتصنيفها ضمن الكتب المغنية لمكتبة المعلومات والثقافة وأن المؤلف انهمك في كتابته معتمداً البحث العلمي لإبراز جزء مهم من مراحل تاريخ الصحافة السريانية وأسماها التي إلى جانب أختائها من الصحف العراقية.

رسالة أربيل

ملاح وقضايا في الإعلام السرياني

فريد حسن

تلك الكتب

الإنشاء بين الماضي والحاضر

انكر بالتحديد أين قرأت ان الانشاء كان في يوم من الأيام وقطرة من الزمان معياراً من معايير اختبار التلاميذ والطلاب المجددين والادباء، وقد اختير نخبة من الطلاب للدراسة خارج العراق لانهم يتميزون بكتابة الانشاء الجيد ولانهم يشيرون إلى طاقات وأعدة بما هو متميز وجيد، وبما هو رائع ومفيد من الأعمدة والنشاطات الأدبية، ولكنني أذكر جيداً ان الطالب المحب للانشاء والتميز فيه كان يجد في المعلمين والمدرسين احتراماً كبيراً وتقديراً فائقاً، ويوجد فيهم متابعة مستمرة وتشجيعاً دائماً وحرصاً على يكون هذا الطالب قدوة للآخرين ومثالاً للتعامل مع اللغة، ومع مفرداتها، ويعزز من ذلك ان يكون هذا الطالب قارئاً، وان تكون له اختيارات جيدة للكتب التي يواصل قراءتها، الافادة منها وقد كان المعلمون والمدرسون يتفاعلون مع الطلبة والتلاميذ المتميزين والبارزين في درس الانشاء وكان بعضهم يعد نفسه شاعراً أو كاتباً والرواية النص وكان اغلب المعلمين يشغل بالصحافة فقام فيها بشراء بعض الكتب واهدائها لمكتبة المدرسة والتلاميذ المتميزين في كتابة الشعر والانشاء، وكانت هذه الكتابة مختارة بشكل يساعد هؤلاء الطلبة والتلاميذ على تطوير قدراتهم الانشائية والشعرية والخطابية.

وكانت اواخر الثقافة بين هؤلاء الطلبة والتلاميذ وبين المكتبات ممتازة وعملية يجد فيها القارئ من الطلبة والتلاميذ ما يساعد على القراءة المثيرة من حيث سهولة التعبير والابتعاد عن التعقيد والأفراط في المفردات والوضوح والترابط وحسن البيان والتعبير وكان الطالب والتلميذ الذي يبريد الخوض في الانشاء ومناقشة الطلاب والتلاميذ البارزين فيه تجازوا ما يعانيه من تردد وقصور في التعبير مع عدم الاسترسال في الانشاء يجد في المكتبات كتباً مخصصة لذلك من المطبوعات التي جمعت بين رسائل عاطفية واجتماعية ومطبوعات عن القضاة الوطنية احتوت الفقر والحرمان كانت المجالات والصحف تحفل بالكثير من الخواطر الصالحة للقراءة والاقداة والمنافسة ومثالاً عن ذلك فقد كانت المكتبات المدرسية والجامعية زاخرة الصور والكتب المشجعة على ما هو محبب ومتميز من الكتب الانشائية وكان اغلب المدارس تصدر صحفاً جدارية وتحت مكرسة بمواد انشائية كتبها طلبة وتلاميذ وعدد من المدرسين والمعلمين ساهموا في الاشراف عليها واختيار المواد ان الانشاء الجيد والمتميز من العوامل التي تكشف غنى وتطور اللغة العربية ومن العناصر التي تحتويها وهو يدخل مختلف التخصصات والاختصاصات لذلك من غير المقبول يكرس درس الانشاء ثانويًا وهامشيًا كما هو الحال في اغلب الاحيان حيث لا يحضره المعلمون والمدرسون ويكون فكرة راحة وعدم دوام التلاميذ ويكون في اغلب مرتباً بطرف السياسة ويتم اختيار موضوعات من الواقع السياسي ان اغلب التلاميذ لا يجيدون التمييز بين المواد الانشائية فانهم في الوقت الحاضر يفتقرون إلى الكثير من العوامل المشجعة فالصحف تكاد تكون مغلقة على ما هو غامض ومعقد من الكتابة ومنها شغ في المكتبات المدرسية والجامعية فضلاً للثقافة اللغوية وعدم وجود نقاشات مكرسة في الصحف والمجلات المدرسية والجامعية ان كانت الصلة وثيقة بين الجامعات والوسط الثقافي في المراحل السابقة فانها تعاني الضعف والجمود في المرحلة الراهنة كما تفتقر المدارس والجامعات إلى الصحف والنشرات الثقافية لا يمكن عزل الطلبة والتلاميذ عن عموم الصحف والمجلات والاطلاع عليها ومحاولة الكتابة على غرار ما ينشر فيها لكن من المفيد والضروري ان يكون هذا الاطلاع قائماً على ما هو صحيح من الثقافة اللغوية وان يكون معززاً باقتباسات من مطبوعات وبشكل عام فان الثقافة السائدة في الظرف الزمان لم تعد منسجمة مع احتياجات الطلبة والتلاميذ وهي ليست موجهة لهم الامر الذي يستوجب مخاطبتهم بمستوياتهم ومداركهم وما ينسجم مع توجهاتهم لممارسة الكتابة اننا نسمع ونرى ان الجميع يشكون من طلبة والتلاميذ اللغويين الذين يسبب النقص في المعلومات والخلط بينها وعدم القدرة على تقديم جملة صحيحة وهذه سليات تحول دون التميز في كتابة الانشاء، وتحول دون الاستمرار في كتابته ذلك ان الانشاء لا يتعلم في القدرة على الكتابة المستمرة وتغيير المعلومات والتعبيرات انما في التركيب الصحيح لجمال وعبارات وذلك ما ينبغي توفره في المطبوعات الموجهة للتلاميذ والطلبة الذين يرغبون في وضع اسماهم إلى جانب الاسماء البارزة في ميادين الكتابة الأدبية.

رزاق ابراهيم حسن

بغداد

آخر مؤلفات فؤاد مطر في الشأن العراقي الكردي المخدول - رواية الدولة السراب

احمد الأمين

بيروت

للكاتب الصحفي اللبناني، المشهور، فؤاد مطر صدر عن الدار العربية للعلوم (ناشرون) كتاب جديد بعنوان الكردي المخدول - رواية الدولة السراب في الوطن (المستحيل)، ويتحدث عن المقدمات التي أدت إلى إجراء استفتاء ايلول 2017 في كردستان وتداعيات محاولة رئيس الاستقلال التي قادها مجلس الاقليم السابق مسعود البارزاني. وقدم للكتاب، الذي يعد العشرين في سلسلة مؤلفات مطر واسعة الانتشار وغطت في موضوعاته مختلف القضايا العربية والدولية، الكاتب الكردي كامران قره داغي المقدم في لندن، ويعتمد مطر في تقديم رؤاه على التحليل والتوثيق وقاعدة النهج العراقي الحداثي منذ النشأة في المتكافئة ولا الزهنية التي تتوهما مع واشنطن، تدخل في مقصود مطر في اهدائه.

اما كاميران قره داغي فيستحضر في تقديمه الأمل المؤجل من محاولة الى اخرى ويحفل محطات تعكس معاناة السعي الكردي في تركيا والعراق وايران وسوريا من أجل الحلم المأمول فيما يسترجع مطر حالة الاستعصاء على الحل وحالة الاستعصاء على الاقتناع في معادلة العراق العربي ومخيله الكردي ويذكر خيبة أول من العراق الكردي أصابت الرئيس الراحل صدام حسين في مرحلة عاشها نظامه. اقسام الكردي ويلفت النظر أيضاً في الكتاب ان مرطراً لم يترك شاردة او واردة الا ورسدها في كتابه منذ الاستفتاء الذي حذر البرلمان الكردي المعطل مروراً بانقسام الكرد وانتهاءه بالموقف البريطاني المتفهم والحذر ثم اشتداد الأزمة على أمل حلها والتخفيف الذي لا بد منه بالنسبة للبارزاني والمصانف الكردية والفوائد التركمانية الناجمة عن الوضع العام. قبل الاستفتاء وبعده ثم أخيراً ما عنوانه (الكلام العراقي الذي يحزن والكلام الكردي

الذي يحزن). ويعد الكتاب في البناء الفني، رواية سياسية حقيقية ابطالها من الحكام والمحكومين وتقدم صوراً من تجارب عربية كواقعة تنحى الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر، اثر نكسة حزيران 1967 مقارنة بتنحي مسعود البارزاني اثر فشل اعلان الدولة الكردية برغم حصول مشروعه على تأييد (ساحق) من مواطني الاقليم، لكن فؤاد مطر لم يجزم بحتمية فشل محصلة صاغها بسؤال مفاده (هل تجدد المحاولة الاستقلالية مع جيل الإحفاض وعلى نحو المحاولة التي اقدم عليها، بالنسبة متواضعة، من الرجاحة ونسبة عالية من التحدي مسعود البارزاني؟). اغلب الظن ان الكتاب سوف يستثير كثيراً من الاكراد ويستفز مشاعر بعضهم لكنه يبقى حقيقة قائمة بالنسبة الى ما، عرضه لأنه يستند الى وقائع حية وليس الى توقعات واحتمالات.



غلاف كتاب فؤاد مطر

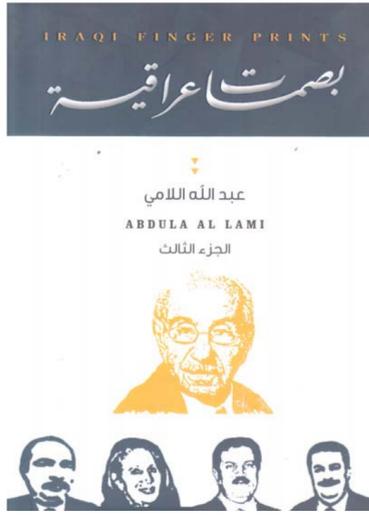
كتب جديدة في أدب الرحلات

بيروت - الزمان
صدر حديثاً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر وبالتعاون مع مشروع ارتداد الإقاع سلسلة الكتب الفائزة بجائزة ابن بطوطة للآداب الجغرافية في العام 2018 تضم الكتب الفائزة العنواوين التالية:
- في النصوص الرحلية المحققة:
- الرحلة الناصرية الكبرى في جزئين لمحمد بن عبد السلام الناصري وتحقيق د. المهدي الغالي (المغرب).
- رحلة حاج مغربي في زمن الحماية لإبريس بن محمد بن ادريس الجعدي السلوي وتحقيق د. عز المغرب معيني (المغرب).
- من المغرب إلى الحجاز عبر أوروبا 1857 لمحمد بن عبد السلام الناصري العمري الوريحي وتحقيق د. سليمان القرشي (المغرب).
- من دمشق إلى شيكاغو ورحلة أبو خليل القباني إلى أميركا 1893 تحقيق تيسير خلف (سوريا).
ثانياً: الرحلة المعاصرة تم سندياد الجديد:
- حول العالم في حقيبة سفر - امير العمري (مصر)

صدور الجزء الثالث من بصمات عراقية

بغداد - فلاح الرومي
بدءاً من الجزء الأول لكتابها بصمات عراقية عرفنا أن مؤلفه الصحفي والكاتب والمؤرخ عبدالله الامني صاحب مشروع كبير لم يطرق من قبل بالدقة والسعة والأسلوب الذي انتجته بالتوثيق للعراق الحديث منذ نشأته كدولة ووطن وهوية بشخصه رجالاً ونساءً، وقد اختارهم من كل فواصل وجوانب تنمسية العراق الحديث (في

اصدار الجزء الأول وعاهد على أنه سيستمر حتى يكمل المهمة وان امتدت لعشرة أجزاء ما دام بالعمز قرائتي هذه (و أنا القريب منه) وكانت مهمة شاقّة وصعبة حقاً وكما صعد صعوبتها اسناداً والمصنف الاكاديمي والكاتب والصحفي الرائد الدكتور طه جزاع في المقدمة الثانية للكتاب التي كانت بقلمه اللاحق من أن التقريب والبحث في سير الرجال من اصعب ميادين علم فلسفة التاريخ الذي وضع اساسه المنهجية ان خلطون مؤسس علم الاجتماع وإن في كتابة سير الرجال وتاريخهم وتتبع خطوط ومواضع بصماتهم مخاضات محفوفة بالمخاطر والمزاق والخوف لكن اللامي كان وثقاً من نفسه ويقدر على التعامل مع جميع الشخصيات وفق خط الاستقامة (الحيد والتجرد والموضوعية)، ولا أخفي هنا أنني التقيت الباحث في بيروت عام 2013 كان يدعو من المركز الثقافي العراقي لمحاولة حول كتابه (بصمات عراقية الجزء الأول) وهو يخبرني ويفرح غامر



غلاف بصمات عراقية

(باليت) توحد شمعها السابعة على طريق توثيق الإبداع الفني

بغداد - فلاح العموري
صدر العدد 43 من مجلة باليت التي يصادف ذكرى اصدارها الأول في نيسان العام 2018 مؤذناً بدخول المجلة عامها السابع بذات الاصرار على البقاء في بيئة طاردة للإبداع والأمل بغد فني مشرق لوطن مزقته السياسة واختلط فيه الحابل بالنابل. وبأبليت مجلة فنية تعنى بالشؤون الثقافية والفنية والإبداعية للفن التشكيلي على مستوى البلد وكذلك الحركة الفنية عربياً وعالمياً، تميزت بنهجها المستقر. تميز العدد الجديد بمواضيع فنية عدة وعناوين مميزة لأخمار الفن والفنانين بكافة مجالات الفن التشكيلي منها . أفاق الدعم والرعاية الوطنية للثقافة والفنون، بينالي الشارقة القادم رحلة تتخطى المسار، الرؤيا واختلاقتها التكوينية للفنان التونسي سامي بن عامر، المعرض السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، الفنان علي رسن.. سيرة النحت الملون، المراتب الفنية، مناخم ذهب وميداننا مشبهوها، ستار كاوش .. الفن ليس لعباً ولا لعباً بل موقفاً، ذكرة عبد سلمان في معرض شخصي في حوار، المحرمات المخزفة في اعماله، رسمت اماله، رياض البرزنجي بالانذكرة السوداء للوطن، لطيف العاني شاهد على العصر العراقي الجميل بين اللوحة والشاشة، قراءة بعلاقة السينما بالفن التشكيلي السوري بهرام حاجو، الفنان ومحنة الاوطان، غلاف المجلة ازدان بعمل للفنان حيان عبد الجبار من المعرض السنوي

مذكرات كرسى والحكايات المعاصرة

بغداد - الزمان
فاضل الخفاجي كاتب لا ينسب إلى الآداب العراقية المعاصر وإنما يحاول أن يكون نسج نفسه، وهو رغم ذلك لا يفت بعيداً عن تراث هذا الآب وانما يتواصل مع قيمه الاخلاقية والاجتماعية وتركيزه على الحكم والمواظ والعبر وذلك ما يدل عليه كتابه مذكرات كرسى، ان جمع فيه 71 قصة قصيرة مكتوبة بصيغة حكاية، وكلها تجري بلسان الكرسى بروايات حيث يسخر فيها من السلطة ومن الذين يفسحون امامهم وطموحاتهم في الوصول الى كرسى (الكرسى) في (مذكرات كرسى) الى تبره نفسه من الكرسى يتساقطون ويقدمون انفسهم وما يمكن من أجل الكرسى والكاتب حاول ان يجعل محتويات كتابه مختلفة رغم كونها تدور حول (الكرسى) وما يحيط به من رموز وايماءات وتمثلات واقعية، وقد توجي بالتأثر بفصص سابقة ولكنها مختلفة عنها، فهي تدور حول (كرسى وليس حول الحيوانات، وهي ذات حكايات وواقع وشخصيات معاصرة.

مداخلات بشأن كتاب المسرح والقيم

مدخلات الكتاب التي كانت قدمت في الملحق الفكري المصاحب لسدورة 27 من ايام الشارقة المسرحية، وشارك فيها كل من الباحث محمد نسيب (مصر) يبحث تحت عنوان المسرح والقيم: انكسار التمازج.. سعد الله ونوس نمونجاً، وكتب محمد مومن (تونس) مساهمته تحت عنوان غيم على القيم وجاءت مشاركة كمال فهمي (المغرب) بعنوان ابو الفنون والقيم .. نظرة إلى المسرح الغربي ، وتحت عنوان (الجماليات المسرحية ورحلة البحث عن قيم جديدة) كتب أمل احمد من المغرب، وساهم عبد الإله عبد القادر من العراق في الكتاب بدراسة تحت عنوان (المسرح والعلوم وتحولات القيم)، وشارك التونسي حاتم الخليلي بمادة عنوانها (المسرح والقيم بين الشرق والغرب: هشاشة المشترك)، فيما كتب فلاح العوان من الأردن مادته تحت عنوان (المسرح ..منصة القيم). ويبرز الكتاب، في مقدمته الى (انشغال المسرح العربي بمسألة

الشارقة - الزمان
يقدم كتاب (المسرح والقيم) الذي أعده الناقد عصام أبو القاسم والصادر ضمن منشورات إدارة النشر بدائرة الثقافة في



المسرح والقيم

إعداد
عصام أبو القاسم

غلاف المجلة