

5 أخبار وتقارير

(الزمان) إبداع في هذا الزمان

في نظر البعض ان الصحف والمجلات وبعد اكتساح الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي قد اصابتها نزوح القراء لان الوسائل تطورت واصبح العالم قرية صغيرة ووضغط بسيط على زر بسيط تترى اماك العالم لتتجول في ارجائه ، وهو كذلك ولكن تبقى للصحف والدوريات والكتب أثرها وتأثيرها في حياة المثقف الواعي وربما تحولت الحالة الى وازع نفسي فلولاً تصفح الجريدة ولسها وتقليب صفحاتها فلن تشعر بالمادة المقرأه ولم تتجاسر وتتعاطف معه .
ان صحيفه الزمان ومن خلال صفحاتها وابوابها تمكنت ورغم كل التطور في وسائل الاتصال ان تلبت نفسها وتؤثر في القراء وتوسع من مساحة القراءة والمتابعة من خلال المواد المنشوره من علم وثقافة وادب ومتابعات خبرية سياسية محلية وإقليمية ودولية من خلال شبكة مراسليها ومن خلال المساهمين في الكتابة إليها وفيها .
لقد اثبتت الزمان الصحيفه تأثيرها من خلال الإبداع رغم العصف العلمي والتقدم الذي شهدته وسائل الاتصال في هذا الزمان .
لقد جرفتمتي صحيفه الزمان لي شواطئها منذ عام 2004 وبدا ارتباطي بها من خلال مكتبها الصحفي في محافظة نينوى مستجيباً لنداء زملاء اعزاء ولعل في المقدمة منهم الدكتور فاتح عبدالسلام اضافة الى الزميل الشاعر والاديب الموصلبي بشار عبدالله والاعلامي المميز اكرم توفيق وواصلت معهم المشوار الى الربيع الاخير من عام 2007 حيث الاستقرار في اربيل والتواصل مع الزمان وللان وان جمعت ما نشرت في هذه الصحيفه المباركة لخرجت بمجلات افخر بها وهي كل ارثي لعائلي وما اجمله من ارث ان اقيم على نعمة الثقافة والصحافة .
ان الاحتفاء بصدور العدد (6000) انما يمثل مفخرة للزمان والعاملين والمساهمين فيها ويستقني التواصل لتشهد ان ابقانا لله العدد مليون .
تحية للزميلات والزلاء المحترمين من صحافيي الزمان في هذا الزمان ليبقي ارثا يحيي زمان ابداعات الزمان الصحيفه .



فريد حسن

اربيل

كلمة حق في الزمان

ان الكتاب في العالم كله ، لم تلدهم اهماتهم وفي ايديهم قلم وورقة ، ولم يتأروا الي الدنيا وهم يمتلكون براعة الكتابة والشعر والنثر ، لكن هي الثقافة والعرفه ، والمتابعة والموجهة ومن لا يقراً لا يستطيع ان يكتب ، ويمتاسيه المعرفه والقائد للزمان الذي يحمل الرقم 6000 نشر الأستاذ كمال مصطفى ، ، انتظرونا !! ، والكتاب دائما ينتظر وهو من يمتلك الصبر ، وبالرغم من أننا لا نعلم ما يحمل هذا الرقم من مفاجأة او شيء جديد يسر النفوس ،أو استحداث تطور في منهجية الجريدة الا اني وددت ان ابوح ولا اخفي سرا للقراء والجريدة المقررة ومنذ زمن ليس بالكثير ، ان من جعلني أكثر أعتان ومعرفة للزمان الذي يحمل او نشرات والخواطر ، احوال ان اضع الكلمة في مكانها المناسب والخبره التي اكتسبتها اضافة الى العرفه ، هي الجريدة ، التي انارت عقولنا ، وجعلت بصماتنا أكثر ايضاحاً ، ، وهنا ،،،،،تكلم عن شخصي بالتحديد ،،،
الجريدة جعلت قلوبنا تهفو في اختيار المواضيع التي تلامس قلوب الناس وافسحت لنا الطريق ، نفخش ان الافضل في عوائلنا ونفوسنا حين نكتب ونسطر ما يجود به القلم على الورقه البيضاء ، ، بمعنى اوضح المسؤوليه اصبحت تلازمانا كلما اقتربنا للقلم للكتب وكما نشرت لنا الجريدة موضة تقرب للقلم للكتب الافضل ، فنفسوي في نفوسنا ونفوسنا ونصير افكارنا لباني العمل متفتحا او مفتحا . ومن خلال العمل نشعر بالسعادة ان لامست حروفنا قلوب القراء والمتابعين اقول : شكراً لجريدة الزمان التي اتاحت لنا فرصة النشر لبعض المواضيع على صفحاتها ، وتركت في نفوسنا شيئا من الهجعة وانارت لنا الطريق .

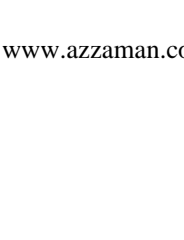


نابت الأعظمي

بغداد

ماذا يعني العدد 6000 ؟

اليوم تحرف العدد رقم (6000) من جريدة الزمان ولم يدر بخلد القارئ الذي تصفح على مطالعتها انه يطالع اليوم العدد الذي يحمل رقما يعني فيما يعنيه اننا دخلنا الفية جديدة فماذا يعني لنا هذا؟ وهل دخول ألف جديدة يمثل إنجازاً أم تحدياً ؟ أجد بانّه إنجاز وتحذ في نفس الوقت .
الإنجاز يمكن في إن جريدة الزمان ثبتت على نهج سارت عليه، وابتدأتنا نحن معها منذ 2003 كقراء نطالعها داخل العراق وننتحس من خلال صفحاتها نيرة جديدة في الإعلام العراقي المستقل والحر، أحيانا كثيرة كنا نجد أنفسنا حين نحدث عن الصحافة العراقية ما بعد 2003 كقراءة لها مساحة خاصة ولا نجد ثمة مقارنة قد تحدث بينها وبين موجة الصحف التي اجتاحت البلاد بعد الإطاحة بالنظام الشمولي الذي حدد الصحافة وأطرها بإطره الخاص، نقول بان أية مقارنة بينها وعدد كبير جدا من صحف الأنترنه التي ملات الشوارع ولم تجد من يطالعها لأنها عبارة عن صحف تستنسخ نفسها ونسجتها في ما بينها لاصدر تنهل من مصدر واحد هي الأنترنه التي ربما اتاح لبعض ان يصدر صحيفة ويملا صفحاتها بأخبار وهذه الصحف كان عمرها قصيرا وانتهت ذاهبت .
كنا كقراء لجريدة الزمان مررنا فعلا بالتغيير في المفاهيم والإطر والاستنتاجات والاستقرار الصحيح للواقع العراقي بعيداً عن الممارسات الكهذه التي أعادت عليها الصحافة العراقية في حقبة الشمولية، وكثيره المجلات انتقلت للبعض في مرحلة ما بعد التغيير ولكنها كانت مثقلة أكثر مما هي متجددة لهذا ظلت الكثير من الصحف مجرد صحيفة لم ترتق لستوى الأنتارن من قبل القارئ .
لهذا فإني اني اقول إن الزمان موجودة في كل مكان ومطلوبة من قبل القارئ ومن قبل النخبة المثقفة التي تجد بين طيات صفحاتها اليومية ما يجعله يتسمك بها كواجهة إعلامية قادرة على نقل الحقيقة وتحليل ما يرد من حوادث تحدث يؤمن وصولها للقارئ بشكل سليم وصحيح .
بل النخبة التي يتفكك هم اولئك الذين آدموا الفرة اليومية والبحث عن الجديد من الخبر والتحليل القائم على الموضوعية والعلمية بعيداً عما سينهاها بالممارسات التي اعتمد عليها البعض و ما زال .
فعندما تكون جريدة الزمان بطبيعتها العراقية والندنية جريدة لكل الناس بمختلف ثقافتها فإن ذلك يعني إنها استطاعت ان تكون مؤثرة في صناعة الرأي العام وبطورة رؤيه صحفية في بناء الإنسان العراقي الجديد .
وهنا يمكن التحدي الكبير، هذا التحدي يكبر مع دخول الالفية الجديدة وينتظر منها القارئ المزيد في كل شيء، من التحليل إلى الأخبار إلى الثقافة ومقالات الرأي والتي تشكل علامة مهنية من شأنها ان ترتقي بالصحافة العراقية أبعد من حدودها الحالية خاصة وأن الزمان جريدة دولية قادرة على إحداث نقلة كبيرة في صناعة الرأي العام .
لذا أجد بان مسؤوليةنا جميعا تحتم علينا ان نواصل عطائنا كما واصلت هي عطائها لنا واحتواءها لنا نكتبه، وألفيتها الجديدة التي دخلتها بأمن وسلام هي القية العراق الجديد الذي انتصر على الإرهاب وحرر الإنسان والأرض من هؤلاء الإرهابيين .

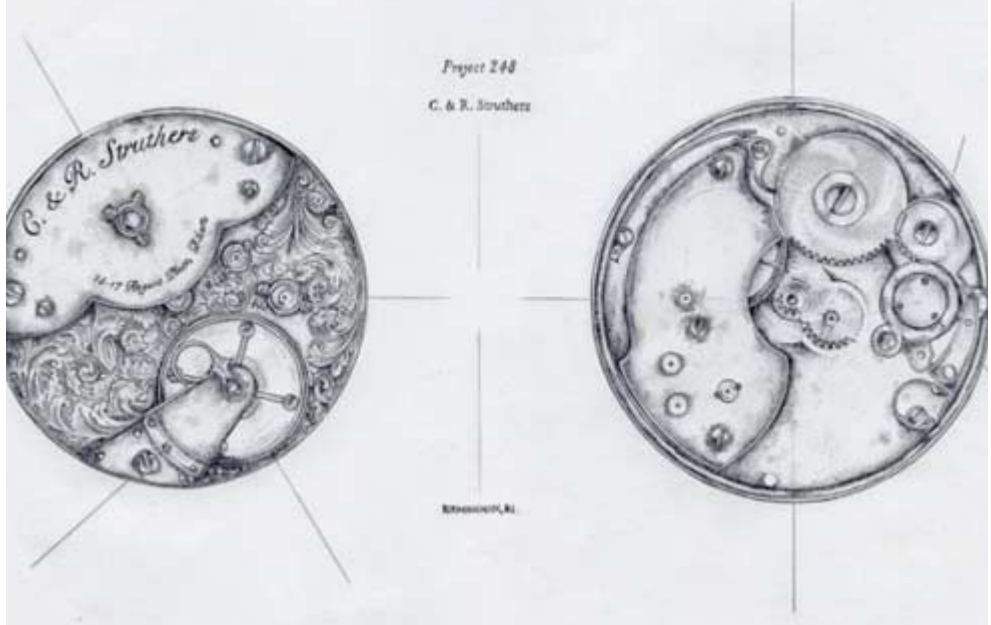


حسين علي الحمادي

ديالى

عشق وولج بالكتب القديمة والرفوف المكتظة

ورشة صغيرة تصنع ساعات يدوية بـ 70 ألف دولار



أحد تصاميم الساعات من إنتاج كريغ وبريبيكا سترانرز

عشرة أسابيع لتجسيده، وكان ذلك في المعارض، بل ومن أي مكان قد يصلان إليه ويقول كريغ مشورا إلى مخرطة: هذه مثلا لتفتحتها من أحد المخازن، بل إن بعض الأدوات التي يستخدمها كريغ تعد قطعاً "أثرية" في حد ذاتها، إذ تعود إلى أواخر القرن التاسع عشر إيسبريغ كريغ أحد الأراج مشورا إلى عشرات الأدوات التي تستخدم في تحديد درجة نعومة المعدن، والتحكم على مكونات شتى واوتوات لك وشطف، وحلقات وأخرى للتشبيك والشطف، وحلقات تدققة من الأحجار الكريمة الملونة؛ لترصيص الساعات يقول كريغ: "أحيانا ينكسر مني حجر نون قصص، وهو الأملر المرعب؛ إذ لا تتسافر الأحجار بأحجام معينة بسهولة، وبالتالي لا بد من الحرص".
كما اتفق الزوجان على الاستعانة بصانع نسائوي التقيا عبر موقع إنستغرام، لحفر حرف دقيقة على الساعات الخمس المطوية خلال العامين القائدين، كما صمم كريغ وبريبيكا رسمسا عن أي أعمال صممها السيجي الإنجليزي ويليام سوريس، على هيئة أوراق منضخنة لترزين الساعات ويقول أراق بيرتوف لكريغ: لا بأس به من طلابه بالمعهد يسعون للتدرب أو الالتحاق بمرامز ن صلاص الساعة، سواء في بريطانيا أو خارجها. ورغم أن المهنة ليست ضمن المنهن المتقدمة هذه الأيام، إلا أن مهنتيها لا يزالون يتكهنون، منها.

بيصلا بعد الموافقة عليه إلا على تشيبشر، وفصول مركز إيبينغ فوريسفب قرب لندن؛ فضلا عن المعهد البريطاني الذي يمتاز بتنوع مواد وتقدير الدراسة عن بعد.
ومما ساعد بريبيكا في تلك المهنة، إلمامها بمهارات أخرى من قبيل تصنيف الحاس وصناعة الحلبي الفضفية، كما استفادت بدرجة ماجستير في تاريخ الفن والتصميم لتتحصل على الدكتوراه في فن الساعات، أما كريغ، فقد انضم للمهنة لاحقاً بعد فترة اضماها بالعمل لدى الحكومة في مجال تكنولوجيا المعلومات، وهو المجال الذي لم يجد نفسه فيه إطلاقاً، ولشدة كرهه تلك الوظيفة، يؤكد كريغ أنه كان مستعداً للعمل أي شيء؛ وخلال الدراسة، تمكن كريغ وبريبيكا من العمل في مجال تخصصيهم، وشككوا في أول المسيرين لساعات، أما التفكير في بدء مشروعهما الخاص لصناعة الساعات فلم يترجم عمليا قبل عام 2013، حينما فازا بجائزة نولمين للتصميمات الابتكارية عن ساعة على شكل قلادة صنعتها من البلاتين، واطلقا عليها اسم "سكيلا" في ذلك الحين، كما كانا يعملان بالفعل على تصنيع الساعات، غير أن تصاميم الشكل الخارجي بالكامل لصنعها الأصلية مثل تحديا صعبا لهما، إذ تقداً أو بالأحرى بتصميم المقترح، ولم



صانعة، الزوجان كريغ وبريبيكا سترانرز يعملان معا في صناعة الساعات

إحياه تلك الحرفة الأصيلة. ولانتهاه منها، بدءا بالشكل الخارجي لذلك الساعة، وانتهاء بالتروس الكثير من الصعاب قبل بلوغ غايتها. لم تكن بريبيكا قد تجاوزت السادسة عشرة من العمر حينما التحقت بدراسة خاصة لمدة عامين بكلية لصناعة الحلبي والجوهرات بجامعة برمينغهام سيتي، حينها لم تكن تعتقد أن صناعة الساعات حرفة مناسبة لها، حتى أشار عليها زميلها بثلث تلك الدراسة.
وفي تلك الفترة، وبالتحديد في عام 2004، انخرقت بزواج المستقبل كريغ، وكان هو الآخر قد التحق بدراسة نظلها المعهد البريطاني للساعات بالكلية ذاتها.
يقول أراق بيرتوف، أحد المدرسين الكبار بالمعهد، إن تلك المهنة ليست معروفة لكثيرين، بينما تعد المعاهد المتخصصة في تدريس الساعات على أصابع اليد الواحدة في بريطانيا، مثل مدرسة صناعة الساعات البريطانية بمانشيستر، وكلية

بعد التحرير . . . نينوى تتربح معركة الأعمار

دراسة تبحث الأسلوب الأمثل لإعادة إعمار الموصل



ناصر سالم عبد

الموصل

الهندسية- Management- Engineering (ment) لقيادة وتشغيل هذه المعركة هي تشكيل (مجلس اعمار) يتولى هذا المجلس مهمة اعمار المحافظة وتنفيذ مشاريع اعمارها المطلوبة والمقترحة وبموجب هيكل تنظيمي إداري وهندسي يمكنه من السيطرة والإشراف على عملية ومعركة الاعمار وحسب التفاصيل التي سيتم توظيفها لاحقاً.
سما تاول بالتفصيل توضيح فكرة مجلس اعمار وفق فقرات رئيسية تتفرع منها تفاصيل ثرية للوقوف بشكل جلي وواقعي على هذه الفكرة التي يمكن ان تكون هي: 1-أولا يتولى مجلس الاعمار ادارة وتنظيم عملية اعمار المحافظة بشكل كامل وبصلاحيات واسعة وإمكانيات عالية ، ويرتبط هذا المجلس ارتباطاً مباشراً بمشاريع الوزارة التي تخلى هذه المعركة الإنسانية بعناية وإشراف السيد رئيس الوزراء الحزم. ثانياً: تراس المجلس شخصية ادارية هندسية كفؤة وبنزهة وملتزمة ومتمسرة في ادارة المشاريع الإنسانية والهندسية وتمتع هذه الشخصية بموقعه الرسمي المذكور في خطة هذه المعركة الإنسانية بعناية وإشراف السيد رئيس الوزراء وأدارياً. ثالثاً: يتم تشكيل هيئات ادارية وفنية ضمن مقر المجلس تتولى تنظيم وادارة مشاريع اعمار ومما يلي: 1- الهيئة الادارية: تتولى اختيار الكوادر المطلوبة (الادارية والفنية) حسب كفاءتهم من دوائر المحافظة وتنسيبهم لمجلس الاعمار وتنظيم شؤونهم الادارية بالإضافة الى تنظيم العمل الاداري بشكل عام داخل مجلس الاعمار. 2- الهيئة الاقتصادية: تتولى تنظيم وادارة ومراقبة اعمال المجلس ومشاريعه من الناحية المالية. 3- هيئة المتابعة والتخطيط: تتولى مراقبة المشاريع فنيا ومدى مطابقتها للاعمال للمواصفات الهندسية والإشراف على المد الرزمنية المخصصة لتنفيذ هذه المشاريع. 4- هيئة الموارد: تتولى تنظيم وتجهيز المشاريع الهامة والاساسية التي تتطلبها مشاريع الكبيرة والإشراف على ادارة مخازن المجلس ان دعت الحاجة لذلك. 5- هيئة العقود: تتولى تنظيم ومراقبة العقود الخاصة بالشركات المنفذة لمشاريع اعمار كافة وحسب نوعية الشركات اجنبية ، وطنية ، محلية خاصة. 6- هيئة الصناعم: تتولى هذه الهيئة اعداد الصناعم الى ادارة وتدريب ما بقدم من صناعم للمشاريع المنفذة او

المطلوب تنفيذها او المقترحة مستقبلاً. 7- هيئة الخبراء والاستشاريين: تتكون من استشاريين من كافة الاختصاصات الهندسية وتتولى تقديم المشورة اللازمة عند الحاجة فيما يخص اعداد الخطط او الافكار لاية مشروع مقترح. ويجب ان تلعب جامعة الموصل الدور البارز في هذه الهيئة. 8- ويمكن اضافة اية هيئة تحتاجها او يتطلبها عمل المجلس مستحدث لاحقا حسب الصلاحيات المعطاة له. رابعاً: يتم تشكيل هيئات تنفيذية وهي العمود الفقري والقوة الضاربة التي تتولى تطبيق سياسة مجلس الاعمار ميدانياً ، وعددها اربع هيئات وتتولى الادارة والإشراف على تنفيذ المشاريع الحالية من قبل المجلس وهي كما يلي: 1-هيئة تنفيذ مشاريع الجانب اليمين. 2-هيئة تنفيذ مشاريع الجانب اليمين. 3-هيئة تنفيذ مشاريع اضية ونواحي الجانب اليمين. 4-هيئة تنفيذ مشاريع اضية ونواحي الجانب اليمين. خامساً: يتم تشكيل دوائر ادارية ومالية وفنية مشابهة لما موجود في مقر المجلس يتم تشكيلها في مقارر الهيئات التنفيذية عملها يشمل إيصال المعلومات وتنسيقها وتكون ايضاً حلقة الوصل والربط بين الهيئات التنفيذية والهيئات الموجودة في مقر المجلس وكذلك متابعة وتنفيذ ما يصدر من قبل المجلس في الجانب الاداري والمالي والفني على أرض الواقع. اختيار دوائر سادساً: القوة البشرية لمجلس الاعمار بهذهاتة كافة يتم اختيارها من دوائر الدولة وبالتنسيق مع المحافظة ودوائرها وبصيغة التنسيب ويتمتع على المجلس لاختيار التقوء والنزته المتميز منها لتشكيل الهيكل التنظيمي المقترح لمجلس الاعمار مع احتفاظهم بحقوقهم الوظيفية في دوائرهم الاصلية وللمجلس الصلاحيه التامة في اعاده من لا يصلح لهذه المهمة الجسميه لدائرتة الاصلية وهذا يجعل المجلس يمتاز بالحيوية الدائمة من الناحية الادارية والفنية على حد سواء. سابعاً: من الناحية المالية يستمر كل موظف منسب للعمل في المجلس بالحصول على راتبته من دائرتة الاصلية ويتم اضافة مخصصات اضافية لتجربة العمل في مشاريع المجلس من خلال اضافة نسبة من قيمة المشاريع المتعاقد عليها تخصص للإشراف والمتابعة وتراوح عادة بين (3-5%) وهي صيغة معتمدة في كثير من المشاريع التي تنفذها ايكم المنفذة في كثير من دول العالم في يوم هذا

مقترحات

مقترحات