Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

الزمان – السنة العشرون العدد 5991 الثلاثاء 1 من رجب 1439 هـ 20 من اذار (مارس) 2018 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/20 . UK Issue 5991 Tuesday 20/3/2018

لوبيز: مخرج شهير تحرّش بي

لوس انجلس - الزمان

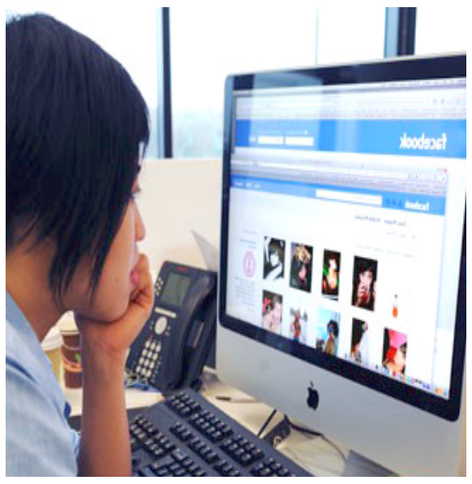
في مسلسل كشف المشاهير عن تعرضهم لعمليات التحرش الجنسي ،كشفت المغنية والممثلة الأمريكية، جنيفر لوبيز، أنها تعرضت لمحاولة تحرش من قبل مخرج سينمائي. وقالت لوبيز في مقابلة مع مجلة (هاربرز بازار): (لم أتعرض للتحرش بنفس الطريقة التي تعرضت لها بعض السيدات).

وأضافت (لكن مخرجاً طلب مني مرة أن أخلع قميصي وأكشف عن صدري. لكن هل فعلت؟ لا لم أفعل). وتابعت (عندما رفضت، كنت مذعورة. أتذكر تسارع نبضات قلبي حتى كاد يخرج من صدري، وفكرت: ماذا فعلت؟ هذا الرجل هو من يوظفني!)، دون أن تكشف عن هوية المخرج.

وأشارت إلى هذا كان من أوائل أفلامها، ولكنها كانت تعلم أن (هذا ليس صحيحاً). وأرجعت لوبيز شجاعتها في الموقف إلى نشأتها في حي برونكس بمدينة نيويورك.

وتعد لوبيز من المدافعات عن حركتي (مي تو) و(تيمز أب) لمناهضة التحرش الجنسي واللتين ظهرتا بعد فضحية التحرش الجنسي التي هزت هوليوود وبدأت بفضيحة المنتج الشهير هارفي واينستين.

طريقة تعطيل حسابك على فيسبوك



لوس انجلس - الزمان

لفتت بوابة التقنيات (com.wired) إلى أن المستخدم، الذي يرغب في تسجيل الخروج من شبكة فيس بوك، يجد خيار (تعطيل الحساب) في قائمة الإعدادات تحت بند (إدارة الحساب).

وفي هذه الحالة لا يُلغى الحساب على شبكة التواصل الاجتماعي الشهيرة، ولكنه يتوقف أو يتعطل فقط، وتظل جميع البيانات بما في ذلك المنشورات والدردشة مخزنة على أجهزة السيرفر التابعة لشبكة فيس بوك.

وإذا سجل المستخدم الدخول بعد عملية الحساب، يمكنه مواصلة استعمال حسابه بشكل عادي، ويمكن اللجوء إلى هذا الخيار عند الرغبة في تحديد مهلة ذاتية ينقطع فيها المستخدم عن شبكة التواصل الاجتماعي الشهيرة.

ويمكن للمستخدم حذف حساب فيس بوك نهائياً بالنقر على أيقونة علامة الاستفهام وإدخال كلمة (حذف حسابي) في خانة البحث، وعند متابعة الخطوات، فإن المستخدم سيطلب بذلك حذف حسابه نهائياً، ولايُمكنه استعادته مرة أخرى.

وأوضحت شبكة فيس بوك أن الأمر قد يستغرق 90 يوماً قبل إزالة جميع البيانات، رغم الاحتفاظ ببعض البيانات مثل حوارات الدردشة.

إلتهاب دواعم السن يمهّد لأمراض خطيرة

فرانكفورت - الزمان

حذرت بوابة الجمال (هاوت.دي) الألمانية من أن التهاب دواعم السن يمهد الطريق لأمراض خطيرة، حيث يرفع هذا الالتهاب خطر الإصابة بالسكري والروماتيزم وأمراض القلب والأوعية الدموية.

وأوضحت البوابة أن أعراض التهاب دواعم السن تتمثل في نزيف اللثة وتخلخل الأسنان، مشيرةً إلى أن البكتيريا الالتهابية، التي تنشط في الفم، ربما تصل إلى مناطق أخرى بالجسم عبر الدورة الدموية مسببة هذه الأمراض. ولمواجهة هذه المخاطر، أوصت (هاوت.دي) بعلاج التهاب دواعم السن مبكراً، مع مراعاة العناية الجيدة بصحة الفم والأسنان، حيث ينبغي تنظيف الأسنان بمعدل لا يقل عن مرتين يومياً، ولمدة تصل إلى 3 دقائق في المرة الواحدة بدءاً من حافة اللثة وصولاً إلى طرف السن برفق لأن التنظيف بشدة قد يتسبب في تآكل اللثة.

ومن المهم أيضاً تنظيف الفراغات بين الأسنان بواسطة خيط الأسنان، بحرص وحذر.

الكشف عن سر تباطؤ الشيخوخة في أمريكا

نيويورك - الزمان

كشفت دراسة طبية حديثة عاينت البيانات الصحية لعدد من الأمريكيين عن أن معدل ظهور آثار التقدم في السن داخل الولايات المتحدة الأمريكية انخفضت بوجه عام لدى جميع المواطنين ولدى الرجال على نحو خاص في العقدين الاخيرين. وقال موقع ScienceDaily المعني بالأخبار العلمية، أن باحثي جامعتي جنوب كاليفورنيا ويالي أجروا الدراسة مستندين إلى بيانات لدى السلطات الصحية الأمريكية، تبين لهم من خلالها تباطؤ معدل ظهور أعراض الشيخوخة لدى الأمريكيين في الوقت الحالي مقارنة بالمعدل ذاته منذ نحو عقدين. واكتشف الباحثون أن تأخر ظهور الشيخوخة لدى الأمريكيين يرجع إلى وجود فارق بين ما يعرف بالعمر الزمني والعمر البايولوجي لجسم الإنسان، ويتم حساب العمر البايولوجي من خلال عدة مؤشرات مثل معدلات الأيض والقابلية للالتهابات وأداء الوظائف الحيوية للجسم، كذلك نسب الهيموغلوبين والكوليسترول وغير ذلك من العناصر في الدم. وظهر للعلماء بوضوح انخفاض العمر البايولوجي لدى المواطنين الأمريكيين، زاد هذا الانخفاض بشكل أكثر وضوحا لدى الفئات العمرية الأكثر تقدما، وتحديدا الذكور منهم، وأرجع العلماء هذا الانخفاض إلى تغيير بعض العادات السلبية مثل التدخين، ومكافحة السمنة، والاعتدال في استخدام العقاقير الطبية.

وقالت الباحثة ليفين، أن اتساع الفارق بين العمر الزمني والبيولوجي ظهر بشكل خاص لدى الفئات العمرية الأكبر لأن أثر التزام العادات الصحية يتطلب وقتا ليحدث ذلك الفارق.

(الزمان) شريك إعلامي لمهرجان تطوان لسينما البحر المتوسط

خبراء يناقشون علاقة الأفلام بالحريات والسلطات

الرباط- عبدالحق بن رحمون

تستعد مدينة تطوان المغربية المشهورة بلقب الحمامة البيضاء، احتضان السبت المقبل فعاليات الدورة 24 من مهرجان تطوان الدولي للسينما المتوسطية، ومثل الدورات السابقة سيقام حفل الافتتاح الرسمي بسينما مسرح اسبانيول.

ويشكل مهرجان تطوان الدولي للسينما المتوسطية، الذي تستضيف مدينة تطوان كل سنة فعالياته، نقطة إلتقاء بين مختلف الثقافات العالمية ومحطة لتلاقح الأفكار والانصهار بين مختلف الثقافات. وبتصريح منظمي هذه التظاهرة السينمائية الدولية، فإن هذا الموعد الثقافي السنوي المتميز يسهم في تعزيز العلاقات الثقافية بين البلدان، وخاصة منها الواقعة بضفتي حوض البحر الابيض المتوسط.

برنامج الدورة 24 للمهرجان عروض الأفلام السينمائية المتنافسة على الجوائز، فضلا عن ذلك تعرف الدورة أنشطة اخرى موازية، منها تنظيم ندوات فكرية، وورشات ، وموائد مستديرة ومجموعة من الحفلات الموسيقية واللقاءات المباشرة مع نجوم السينما، ويناقش أكاديميون وخبراء في مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في ندوة دولية علاقة السينما بالحريات، مثلما يناقش تحديات السينما المغربية من الإنتاج إلى التوزيع. وضمن البرنامج الثقافي للمهرجان، يلقي الناقد السينمائي الفرنسي فرانسيس بوردا محاضرة المهرجان (شابلن السينمائي)، وصراعاته من أجل الحرية والظفر بها في مساره السينمائي الزاخر. وفي غضون ذلك أكدت إدارة المهرجان لـ(الزمان) أن هذه الدورة التي تقام في الفترة من 24 إلى 31 آذار (مارس) الجاري، تنفتح على الشباب والأطفال، من خلال تنظيم لقاءات في المعاهد والمؤسسات العليا في المدينة، كما ينفتح المهرجان على تلامذة المؤسسات التعليمية في مدينة تطوان ومحيطها القروي.

كما أكدت لـ(الزمان) إدارة مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط أن ندوة أكاديمية كبرى تنظم ضمن الفعاليات الثقافية للمهرجان تطرح على طاولة النقد محور (السينما والحريات) ، فيما أوضحت أرضية الندوة، أن الغاية من هذا اللقاء الأكاديمي هو (خلق نقاش رصين حول العلاقات الإشكالية بين حريات الإبداع ومختلف السلطات (السياسية والدينية والأخلاقية والفنية، الخ) ، مع محاولة الإحاطة بهذه المفاهيم المعقدة التي تؤسس للعلاقة بين المواطنين والسلطة وفهم مختلف أبعادها). من هنا، ستحاول الندوة بحسب المنظمين الإجابة على تساؤلات من قبيل: كيف تمثل السينما المتوسطية مفاهيم (الحريات) و(الحقوق)؟ كيف يصوغ السينمائيون المتوسطيون خطابهم حول هذه المفاهيم والحقوق؟ كيف يتلقى المشاهد العربي والمسلم الخطابات السينمائية التي تعالج مفاهيم الحرية (حرية المعتقد والانتماء والرأي والإبداع)...؟ كيف يتعامل السينمائي المتوسطي مع الإكراهات العديدة التي تقف حجر عثرة أمام إبداعه؟ كيف تُمارس الرقابة؟ من يمارسها؟ وسيعمد المتدخلون والجمهور إلى طرح هذه الأسئلة وغيرها، في محاولة لتلمس الجواب الممكن وتسليط الضوء على موضوع ما زال، رغم الوعود المتكررة التي تقدمها الحكومات، يشغل بال الكتاب والفنانين، وخاصة السينمائيين الذين تحظى أعمالهم بالانتشار الواسع.

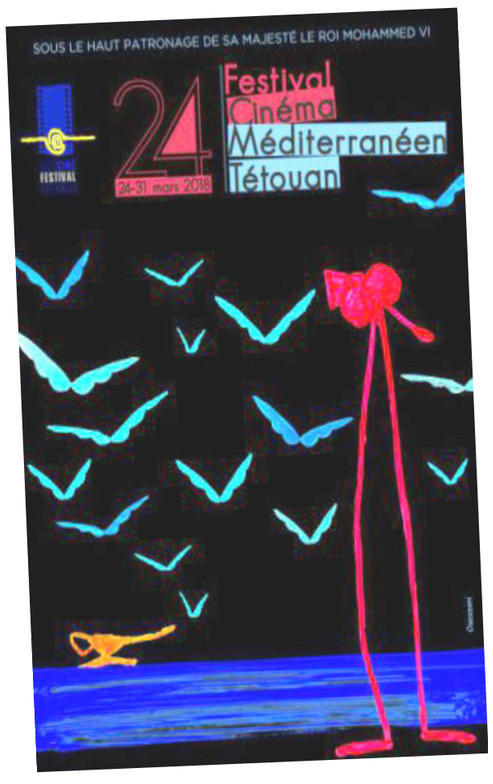
ومن بين المحاور المقترحة للندوة علاقة السلطات بالحرية في السينما المتوسطية، و)التعبير عن التوترات بين السينمائيين والسلطة والمشاهدين(، وأشكال التعبير الفني المعتَمَدَة من قبل السينمائيين للدفاع عن الحريات، والسينما باعتبارها أداة للدفاع عن الحريات ونشر الوعي. ويشارك في هذه الندوة كل من الناقد السينمائي والروائي الإسباني خوان مدريد، والباحث والجامعي الفرنسي أوليفيي كيرا، والروائية والجامعية المصرية منى الشيمي، وعالم الاجتماع المغربي محمد الناجي.

على صعيد آخر، أكدت إدارة المهرجان أن البرنامج الثقافي لهذه الدورة سيسلط الضوء على السينما المغربية من خلال تنظيم مائدة مستديرة تناقش: (تحديات السينما المغربية من الإنتاج إلى الترويج). وفي هذا الاطار، كشفت أرضية المائدة المستديرة، أن المغرب يمتلك سياسة سينمائية متقدمة على مستوى الإنتاج، باعتمادات مهمة، ودفاتر تحملات واضحة، فإن المرحلة المقبلة باتت تفرض ضرورة وضع سياسية للترويج السينمائي، في مقابل سياسة الدعم والإنتاج. وذلك من أجل استكمال دورة الصناعة السينمائية في المغرب، من الإنتاج إلى الترويج. غير أن (كل ذلك لا يمكن أن يتحقق في غياب معطى آخر يتعلق بأهمية التكوين الأكاديمي في مختلف المهن السينمائية، من خلال إحداث معاهد وطنية وجهوية للتكوين، ببرامج ومقررات متخصصة). كما تنبه الأرضية إلى أن (تدخل الدولة من أجل النهوض بالقطاع السينمائي لا يبرر غياب القطاع الخاص، حيث لا يمكن قيام صناعة سينمائية دون تضافر جهود القطاع العمومي والقطاع الخاص).

فكيف يمكن تحفيز القطاع الخاص على الاستثمار في السينما بالمغرب، على مستويي الإنتاج والترويج؟ وكيف السبيل خلق فضاءات جديدة للعرض أمام تراجع القاعات السينمائية؟ أمكن التفكير، ههنا، في إحداث قاعات سينمائية للأحياء، وخزانات سينمائية في مختلف المدن المغربية، وماذا عن فضاءات العرض السينمائي داخل المؤسسات والمعاهد الجامعية، قبل الحديث عن التربية على السينما في المؤسسات التعليمية، وعن درس السينما في الجامعات المغربية؟ وهي من جملة الأسئلة الملحة التي يناقشها في هذا اللقاء كل من المخرجة والموزعة إيمان المصباحي والناقد السينمائي بوشتى فرقزيد والسيناريست خالد الزيري والمخرج محمد الشريف الطريبق.

من جانب آخر، يحرص المهرجان هذه السنة على تنظيم التداريب والورشات، إلى جانب محاضرات ودروس في السينما، تقام تحت مسمى (في مدرسة المهرجان)، يؤطرها خبراء ومتخصصون، وتقام في عدد من المؤسسات التعليمية والمراكز الثقافي بالمدينة. كما يعقد المهرجان فقرة بعنوان (الأستوديو)، تستهدف تكوين مواهب شابة من 18 إلى 30 سنة في مهنة التمثيل. ويؤطر برنامج (الأستوديو) كل من إسمهان باكيني وباسكال تورو.

فضلا عن ذلك تم تخصيص فقرة ثقافية تحمل اسم (مواهب المتوسط)، التي تقام بدعم من مجلس جهة طنجة تطوان الحسيمة، فتستهدف التكوين في مهن الكتابة السينمائية والإخراج لفائدة المواهب الشابة من 18 إلى 30 سنة، وتنظم بشراكة مع مواهب المتوسط (ميديطالون)، وجهة بروفانس ألب دازور. ويؤطر البرنامج الباحث السينمائي علاء الدين الجم والمخرج السينمائي محمد زين الدين. كما ينظم المهرجان لقاءات في مؤسسات التعليم العالي بالمدينة، حول قراءة الفيلم وتحليله، وعمل المخرج، وأساليب كتابة السيناريو.



توقيع

لا نعرف نعمة الطبيعة

الثلوج حين تهطل في الولايات المتحدة وأوربا ، تعطّل مصالح الناس في السفر، لكن كل شيء يسير كما هو معتاد. تلك بلدان تآلفت مع الطبيعة وكيّفت أحوالها معها.

الثلوج تحاصرهم وتطارد الكآبة نفوسهم، لكنهم يبتسمون أكثر لتبديد سحب الكآبة أين ما ظهرت، باحثين عن المُهج المضيئة وسط صعاب الظروف.

مهجة قلوبهم الكبرى هي الشمس، حين تشرق تتقافز الابتسامات في وجوه المارة، ويتبادل الناس الكلام الجميل كما في المناسبات الأثيرة. شمس يحيونها حين تسطع ،ويعرفون قيمتها وقت التمتع بها.

إنّها الشمس التي لا نعرف عنها شيئاً في العراق أكثر من شعاعها الحارق الثاقب ولفحاتها التي توحي للمرء بأن بحر الجحيم يحيط بأنفاسه يكاد يغرقه.

الشمس في بلادنا تضيع، تشرق وتغرب من دون أن نفيد من نعمائها التي يمكن أن تولد الكهرباء الرخيصة النظيفة وتلغي أزمة كاذبة لازمت العراق عقوداً.

الشمس في بلادنا مع دجلة والفرات وبحيرة سد الموصل وبحيرة الثرثار وبحيرة حديثة وبحيرة ساوه وبحيرات أخرى ، تتيح منتجعات للسياح الباحثين عن متعة الشمس والماء.

هذا يحدث في بلدان كثيرة من العالم حيث تعيش شعوبها من السياحة التي هي نتاج الطبيعة وتنظيم البشر، إلا نحن، تضيع منا الشمس ونهدر دجلة والفرات وكل الانهار في البحر ولا نعرف شيئاً عن سياحة الرمال حيث تكسو صحاراها ثلاثة أرباع البلاد.

الطبيعة تنتظر العقول، هي أعطتنا النفط، وتلك نعمة تتبدد بين الرواتب وجيوب اللصوص، لاصندوقا استثمارياً ملكنا، واحتياطي بنكنا المركزي من العملات الصعبة مضحك بالقياس الى مجموع المداخيل التي وردت الى خزائن العراق.. ثم نهبت.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

لعراق 500 دينار، اليمن 30 ريالا، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الإمارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، لاردن 200 فلس، مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH, Belgium € 1.5, Cyprus 0.5 CY, Czech Republic 45 CzK, Denmark 10 KrD, Finland 10K, France € 1.5, Germany € 1.5, Greece 400 DR, Poland € 1.5, Italy € 1.5, Norway 11 Kr, Turkey 500000 TL, Spain € 1.5, Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR, UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Netherland € 1.5, USA $ 2.