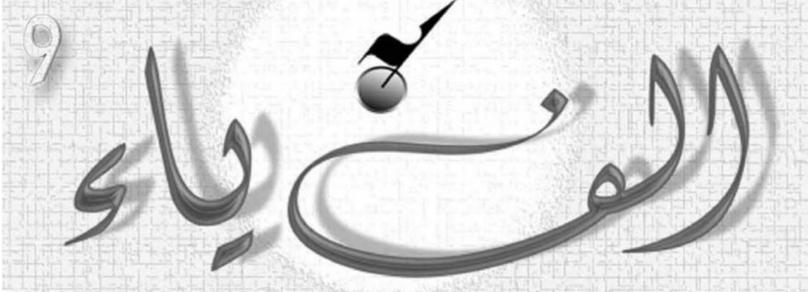


سيدات الفن والجمال في معرض مشترك

أقام مركز أوج بغداد الثقافي بالتعاون مع جمعية كهرمانة ، معرضاً مشتركاً بعنوان سيدات الفن والجمال بمناسبة عيد المرأة .
وافتح المعرض الفنان التشكيلي الرائد سعد الطائي والسفير الفرنسي في العراق ورئيسة جمعية كهرمانة ملاك جميل ، وضم لوحات تشكيلية وابداع اعمال يدوية لعدد من الفنانات ، بحضور نخبة من فناني ومثقفي العراق اكتظت بهم قاعات وحدائق المركز ، بينهم الفنان الكوميدي حمودي الحارثي والصحفي الرياضي علي رياح وإياد بنيان .
ووزعت شهادات تقديرية للمشاركين وللمسهمين في أنجاح المعرض ، وتلون الافتتاح بنخبة من اعلام العراق في شتى مجالات الثقافة والرياضة والفنون ، وجسد الفنانون في لوحاتهم واقع المرأة العراقية في كل جوانب الحياة ، وصور نجاحاتها وقوتها على تحطى المحن لخلق مجتمع أفضل في العراق .



مئة فنانة تجسد الحب والجمال بأساليب مختلفة

كرنفال المبدعات العراقيات يحاكي أعياد المرأة

داثرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة فلاح العاني وشخصيات ثقافية وفنية وعدد من الفنانات المشاركات من بغداد والمحافظات كافة وشارك في المعرض أكثر من مئة فنانة تشكيلية ومن أساليب فنية متنوعة بين فن الرسم والنحت والخزف.

حدث مهم من جانبهم أكد غالبية المتابعين لاعمال المعرض على أهمية هذا الحدث الذي تؤكد اقامته الهيئة الادارية في الجمعية وراسها بمهنية الفنان قاسم سبتي، ودعمها المستمر لجميع الفنانات التشكيليات خلال كل عام من اجل الارتقاء بمستوى دورهن المهم والمميز في اغناء الحراك الثقافي والفني في العراق . رئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي قال بكلمته

امسى جزءا كبيرا من انشطتنا التشكيلية الراسخة وعلى الاخرين احترام هذه الرغبة وهذا العطاء) وختم (مرحي لهن في عيدهن ، هي انام يدرك الاخرين من خلالها ان التشكيل العراقي بالف خير مادام نصفه الاخرتبدع بيد وتهدهد المهدي باليد الاخرى) ومن جهته قال امين سر الجمعية الفنان قاسم حمزة (دايت الجمعية على اقامة المعارض لكافة الاختصاصات وكذلك خصصت معرضا سنويا للتشكيليات العراقيات الذي يتزامن مع يوم المرأة العراقية واعطت هذه الخصوصية باقامة معرض خاص لهن والمشاركة في معارض اخرى) و اضاف (تركت

الجمعية الحربية لمن في اختيار الموضوع فكانت الافكار والطروحات كثيرة) وختم (بهذه المناسبة نندم نحن اسرة الهيئة الادارية ونحسنا واعضاء بالتهنئة الخالصة لكافة نساء العراق والعالم وخصوصا للتشكيليات العراقيات لمناسبتهن الرائعة يوم المرأة العالمي) ومن المشاركات الفنانة التشكيلية زهراء علي التي قالت لـ (الزمان) ان (مشاركتي هذه هي الاولى وانا جد سعيدة بذلك ولدي العديد من الاعمال واللوحات التي تجسد معاناة وصبر المرأة العراقية ، كذلك لي مشاركات في معارض جماعية واللوحات التي ارسمها تمتاز بالطابع التجريدي

فائز جواد

بغداد



التعبيري ، وانا اشكر جمعيتنا لهذا الجمع الكبير للفنانات العراقيات)
وتحدثت عدد من التشكيليات المشاركات عن مشاركتهن بلوحات رسم ونحت وخزف جسدت أهمية المرأة في المجتمع العراقي كما عبرن عن سرورهن بالمعرض السنوي والدعم المتواصل من قبل الجمعية ورئيسها الفنان قاسم سبتي الذي يحرص على اقامة مثل معارض كهذه تدفع الحركة التشكيلية العراقية الى امام اليوم نحن سعداء برسم الجمال والحب والحرية ودور المرأة العراقية في عيدها الاغر .

الجمعية الحربية لمن في اختيار الموضوع فكانت الافكار والطروحات كثيرة) وختم (بهذه المناسبة نندم نحن اسرة الهيئة الادارية ونحسنا واعضاء بالتهنئة الخالصة لكافة نساء العراق والعالم وخصوصا للتشكيليات العراقيات لمناسبتهن الرائعة يوم المرأة العالمي) ومن المشاركات الفنانة التشكيلية زهراء علي التي قالت لـ (الزمان) ان (مشاركتي هذه هي الاولى وانا جد سعيدة بذلك ولدي العديد من الاعمال واللوحات التي تجسد معاناة وصبر المرأة العراقية ، كذلك لي مشاركات في معارض جماعية واللوحات التي ارسمها تمتاز بالطابع التجريدي

الجمعية الحربية لمن في اختيار الموضوع فكانت الافكار والطروحات كثيرة) وختم (بهذه المناسبة نندم نحن اسرة الهيئة الادارية ونحسنا واعضاء بالتهنئة الخالصة لكافة نساء العراق والعالم وخصوصا للتشكيليات العراقيات لمناسبتهن الرائعة يوم المرأة العالمي) ومن المشاركات الفنانة التشكيلية زهراء علي التي قالت لـ (الزمان) ان (مشاركتي هذه هي الاولى وانا جد سعيدة بذلك ولدي العديد من الاعمال واللوحات التي تجسد معاناة وصبر المرأة العراقية ، كذلك لي مشاركات في معارض جماعية واللوحات التي ارسمها تمتاز بالطابع التجريدي

الذي يجسد شخصية المرشد الروحي لـ تي تشالا .
يمكنك هنا أن تسأل نفسك ثانية عن آخر مرة شاهدت فيلماً أمريكياً، يضم كل هذا العدد من الممثلين السود البشرية، ممن لا يوجد منهم من أُسند إليه دور أحد رجال العصابات، أو دممي الكوكابين.

أكثر من ذلك، لم يقنع كوغلر بمجرد تقديم فيلم يتسم بصيغة أفريقية عن بطل خارق، بل إنه قدم نسخة ذات طابع أفريقي لأفلام العميل السري جيمس بوند كذلك.

مرتزق أبيض
فنعندما يعلم الملك المتزوج حديثاً تي تشالا أن مرتزقاً أبيض البشرة يتحدث باللغات المحلّة الأفريقية السائدة في مملكته، يعقب على بيع كتلة من معدن الكافيراينوم في كازينو بورتوريكو الجنوبية، يصل مع معاونيه على حين غرة للكازينو، وهم يرتدون الممثلة داناي غوربيرا مجسدة شخصية الحارس الشخصي لـ تي تشالا، وأنغيليا باسيت التي تؤدي دورها آندي سيركيس، ويظهر في العمل وهو يضع بمرح كل عناصر الطبيعة المحيطة به.)
ما يعقب ذلك لا يعدو مشاهد أعدت على نحو مماثل - أو بالأحرى مشابه للعبة ربما - لمشهد المواجهة الحاسمة الذي تضمنته أحداث فيلم "سكاى فول" لجيمس بوند.

كما نلح في تلك المشاهد بعض السمات المميزة لأفلام العميل السري، من قبيل رؤية جواسيس يتمتمون لبعضهم البعض عبر أجهزة إرسال لاسلكية دقيقة للغاية، وأناس يحملون حقائب معدنية تتكدس بداخلها قطع الملابس، بجانب مشاهد بطل العمل وهو يصادف زميلاً قديماً من وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (سي آي آيه) يدعى إيفرييت روس (يؤدي دوره الممثل مارتن فريمان).

الذي يجسد شخصية المرشد الروحي لـ تي تشالا .
يمكنك هنا أن تسأل نفسك ثانية عن آخر مرة شاهدت فيلماً أمريكياً، يضم كل هذا العدد من الممثلين السود البشرية، ممن لا يوجد منهم من أُسند إليه دور أحد رجال العصابات، أو دممي الكوكابين.

أكثر من ذلك، لم يقنع كوغلر بمجرد تقديم فيلم يتسم بصيغة أفريقية عن بطل خارق، بل إنه قدم نسخة ذات طابع أفريقي لأفلام العميل السري جيمس بوند كذلك.

مرتزق أبيض
فنعندما يعلم الملك المتزوج حديثاً تي تشالا أن مرتزقاً أبيض البشرة يتحدث باللغات المحلّة الأفريقية السائدة في مملكته، يعقب على بيع كتلة من معدن الكافيراينوم في كازينو بورتوريكو الجنوبية، يصل مع معاونيه على حين غرة للكازينو، وهم يرتدون الممثلة داناي غوربيرا مجسدة شخصية الحارس الشخصي لـ تي تشالا، وأنغيليا باسيت التي تؤدي دورها آندي سيركيس، ويظهر في العمل وهو يضع بمرح كل عناصر الطبيعة المحيطة به.)
ما يعقب ذلك لا يعدو مشاهد أعدت على نحو مماثل - أو بالأحرى مشابه للعبة ربما - لمشهد المواجهة الحاسمة الذي تضمنته أحداث فيلم "سكاى فول" لجيمس بوند.

كما نلح في تلك المشاهد بعض السمات المميزة لأفلام العميل السري، من قبيل رؤية جواسيس يتمتمون لبعضهم البعض عبر أجهزة إرسال لاسلكية دقيقة للغاية، وأناس يحملون حقائب معدنية تتكدس بداخلها قطع الملابس، بجانب مشاهد بطل العمل وهو يصادف زميلاً قديماً من وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (سي آي آيه) يدعى إيفرييت روس (يؤدي دوره الممثل مارتن فريمان).

الذي يجسد شخصية المرشد الروحي لـ تي تشالا .
يمكنك هنا أن تسأل نفسك ثانية عن آخر مرة شاهدت فيلماً أمريكياً، يضم كل هذا العدد من الممثلين السود البشرية، ممن لا يوجد منهم من أُسند إليه دور أحد رجال العصابات، أو دممي الكوكابين.

أكثر من ذلك، لم يقنع كوغلر بمجرد تقديم فيلم يتسم بصيغة أفريقية عن بطل خارق، بل إنه قدم نسخة ذات طابع أفريقي لأفلام العميل السري جيمس بوند كذلك.

مرتزق أبيض
فنعندما يعلم الملك المتزوج حديثاً تي تشالا أن مرتزقاً أبيض البشرة يتحدث باللغات المحلّة الأفريقية السائدة في مملكته، يعقب على بيع كتلة من معدن الكافيراينوم في كازينو بورتوريكو الجنوبية، يصل مع معاونيه على حين غرة للكازينو، وهم يرتدون الممثلة داناي غوربيرا مجسدة شخصية الحارس الشخصي لـ تي تشالا، وأنغيليا باسيت التي تؤدي دورها آندي سيركيس، ويظهر في العمل وهو يضع بمرح كل عناصر الطبيعة المحيطة به.)
ما يعقب ذلك لا يعدو مشاهد أعدت على نحو مماثل - أو بالأحرى مشابه للعبة ربما - لمشهد المواجهة الحاسمة الذي تضمنته أحداث فيلم "سكاى فول" لجيمس بوند.

كما نلح في تلك المشاهد بعض السمات المميزة لأفلام العميل السري، من قبيل رؤية جواسيس يتمتمون لبعضهم البعض عبر أجهزة إرسال لاسلكية دقيقة للغاية، وأناس يحملون حقائب معدنية تتكدس بداخلها قطع الملابس، بجانب مشاهد بطل العمل وهو يصادف زميلاً قديماً من وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (سي آي آيه) يدعى إيفرييت روس (يؤدي دوره الممثل مارتن فريمان).

الذي يجسد شخصية المرشد الروحي لـ تي تشالا .
يمكنك هنا أن تسأل نفسك ثانية عن آخر مرة شاهدت فيلماً أمريكياً، يضم كل هذا العدد من الممثلين السود البشرية، ممن لا يوجد منهم من أُسند إليه دور أحد رجال العصابات، أو دممي الكوكابين.

أكثر من ذلك، لم يقنع كوغلر بمجرد تقديم فيلم يتسم بصيغة أفريقية عن بطل خارق، بل إنه قدم نسخة ذات طابع أفريقي لأفلام العميل السري جيمس بوند كذلك.

مرتزق أبيض
فنعندما يعلم الملك المتزوج حديثاً تي تشالا أن مرتزقاً أبيض البشرة يتحدث باللغات المحلّة الأفريقية السائدة في مملكته، يعقب على بيع كتلة من معدن الكافيراينوم في كازينو بورتوريكو الجنوبية، يصل مع معاونيه على حين غرة للكازينو، وهم يرتدون الممثلة داناي غوربيرا مجسدة شخصية الحارس الشخصي لـ تي تشالا، وأنغيليا باسيت التي تؤدي دورها آندي سيركيس، ويظهر في العمل وهو يضع بمرح كل عناصر الطبيعة المحيطة به.)
ما يعقب ذلك لا يعدو مشاهد أعدت على نحو مماثل - أو بالأحرى مشابه للعبة ربما - لمشهد المواجهة الحاسمة الذي تضمنته أحداث فيلم "سكاى فول" لجيمس بوند.

كما نلح في تلك المشاهد بعض السمات المميزة لأفلام العميل السري، من قبيل رؤية جواسيس يتمتمون لبعضهم البعض عبر أجهزة إرسال لاسلكية دقيقة للغاية، وأناس يحملون حقائب معدنية تتكدس بداخلها قطع الملابس، بجانب مشاهد بطل العمل وهو يصادف زميلاً قديماً من وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية (سي آي آيه) يدعى إيفرييت روس (يؤدي دوره الممثل مارتن فريمان).

خدع رقمية وصحوة القوة وممثلون سود البشرية

النمر الأسود.. ثورة تغيير في أعراف هوليوود

شارك أيضا في كتابة السيناريو انه ما من حاجة لكسر أي حواجز أخرى، وأن يحيط البطل "تي تشالا" بممثلين مساعدين بيض البشرة، ويجعله يحارب وحوشاً على الأراضي الأمريكية.

لكن ذلك لم يحدث، فقد كان لدى كوغلر - الذي أخرج من قبل أيضا فيلم "كريد" - وفريقه رؤية أكثر راديكالية بحق من أي تصور مماثل سبده من قبل أي فيلم كبير انتجته هوليوود.

مسقط رأس
فبداية، تدور غالبية أحداث النمر الأسود في أوكاندا، وهي دولة أفريقية مفترضة تشكل مسقط رأس البطل. وكما نعلم من مقدمة تمهيدية نُفذت بأسلوب الرسوم المتحركة، فإن هذه الدولة شيدت على جبل من معدن فريد الخصائص، إلى حد أنني لم أفهم كل مميزاته تماما، ويطلق عليه اسم "فايرانيوم".

وبفضل هذا المعدن، تمكنت تلك الدولة من تحقيق قفزات

تكنولوجية هائلة. ولكن وباعتزاز الجميع، ليس على نحو أكثر تقدماً بكثير من تلك القفزات التي حققتها شخصيات خيالية أخرى تنتمي إلى عالم "سركيس" - مارفل يونيفيرس للإنتاج السينمائي، مثل شخصيتي توني ستارك، وبيروس بانر.

بغض النظر عن كل ذلك، نعلم من سياق الأحداث أن أوكاندا تُخفي عجائبها عن العالم الخارجي، الذي تبدو له مجرد دولة عتيقة يسودها الركود ويضربها فقر مدقع، ويقطنها رعاة ماعر يسكنون الكواخ.

لكن الأمر يختلف في الواقع، فتحت قبة ثلاثية الأبعاد، تقع عاصمة هذا البلد، وهي عبارة عن نموذج لمدينة فاضلة "يوتوبيا" فائقة

لندن - نيكولاس باير
لم يبده صناع الفيلم وقتهم عبثاً، كما لم يتسم عملهم بالعشوائية. فممنذ أن بدأت شركة "مارفل" قبل عقد كامل تقديم أفلام تتناول أبطالها الخارقين الذين يظهرون في قصصها المصورة، كان هناك الكثير للغاية من الشخصيات الضخمة، بيضاء البشرة، التي تهيمن على أنوار البطولة، بينما تُسند أدوار الشخصيات المساعدة إلى أشخاص سود البشرة، أو ينتمون لأقليات عرقية.

أما هذه المرة، فقد اختارت الشركة أن يحمل الفيلم اسم شخصية ملك أفريقي يدعى "تي تشالا"، يجسد دوره الممثل تشادويك بوزمان. ويحظى هذا الملك بقوة وسرعة مذهلتين بفضل جرعة من دواء سحري ودرع يغطي جسده بالكامل.

ومن شأن ذلك، في حد ذاته، جعل هذا الفيلم ثوري الطابع، ولذا كان يمكن أن يشكل ذلك مسوغاً لأن يقرر مخرجه رايان كوغلر الذي



ثورة: لقطة من فيلم النمر الأسود الذي أحدث ثورة في أعراف هوليوود