Issue 5976-5977 Saturday- Sunday 3 - 4/3/2018
الزمان – السنة العشرون العدد 5976– 5977 السبت – الاحد 15 من جمادى الاخرة 1439 هـ 3– 4 من اذار (مارس) 2018 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/20 . UK

فلان الفلاني

ارا يسايان

المخرج العراقي كرم مؤخرا بدرع وقلادة الابداع من قبل نادي رجال الاعمال الثقافي في قاعة منتدى الربيعي الثقافي بمناسبة نجاح عرض اوبريته شارع المتنبي الذي قدم على خشبة المسرح الوطني.

احمد ابو حليوة

القاص الاردني نظمت له رابطة الكتّاب الأردنيين/ فرع الزرقاء في مركز الملك عبدالله الثاني الثقافي، وبالتعاون مع مديرية ثقافة الزرقاء، أمسية قصصية حضرها عدد من الادباء والمثقفين.

ملاك جميل

التشكيلية العراقية رئيسة جمعية كهرمانة للفنون، كرمها منتدى الاعلاميات العراقيات مؤخرا بجائزة اطوار بهجت تقديرا لجهودها وتواصلها بدعم الحركة التشكيلية.

اياد البلداوي

الفنان والكاتب العراقي المغترب الذي يزور العراق حاليا تكرمه رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة بشارة المبدعين وهي مرتبة عليا تمنح للفنانين المبدعين وذلك لجهود ومسيرة البلداوي.

ابراهيم السعافين

الشاعر والروائي الاردني وقع مؤخرا في منتدى الرواد الكبار روايته الجديدة (الطريق إلى سحماتا)، الصادرة عن دار الأهلية للنشر والتوزيع.

رواد عليو

الفنانة السورية اعلنت انها انتهت من تصوير دورها في مسلسل (الواق واق) تأليف ممدوح حمادة وإخراج الليث حجو، وتجسد شخصية الطبيبة سماهر.

ابراهيم الديري

التشكيلي السوري انتهى من جدارية نحتية بارتفاع 5 أمتار وعرض 3 امتار بعنوان الطالب مؤكدا ان الجدارية ستزين احدى الجامعات السورية بدمشق.

جنان اسماعيل طه

الطالبة في جامعة بغداد كلية التربية /ابن الرشد، نالت شهادة الدكتوراه بتقدير جيد جدا عن أطروحتها (فاعلية برنامج تدريبي مستند الى الوظيفة التنفيذية في تنمية القدرة على حل المشكلات لدى طالبات المرحلة المتوسطة).

إبداع فني: الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يحتفي بقاسم مؤنس (الزمان)

قاسم مؤنس يقود أكبر مؤسسة جمالية إبداعية:

الجيل المسرحي القادم قادر على التغيير لو أتيحت له الفرصة

بغداد - ياسين ياس

احتفى الملتقى الاذاعي والتلفزيوني بالفنان والاكاديمي قاسم مؤنس في جلسة اقيمت على قاعة الجواهري في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين، قدمه رئيس الملتقى صالح الصحن قائلا (اننا نحتفي بهرم وعمود وأستاذ وفنان مبدع في تخصصه وقائد لاكبر مؤسسة جمالية ابداعية في البلاد، كلية الفنون الجميلة،اوصلها أن تتبوأ المركز الاول بين الجامعات والكليات العراقية لعام 2017 حسب تقييم المتخصصين في الدراسات الاكاديمية والبحثية) وفي عرض مفصل عن تجربته الابداعية والمعرفية المميزة استعرض الصحن في بداية الجلسة السيرة الذاتية للضيف وأهم إنجازاته والجوائز والشهادات التي حصل عليها في داخل العراق وخارجه في محافل ومهرجانات وعروض ولجان تحكيم أشرف وشارك بها مؤنس قائلا (انه قاسم مؤنس عزيز مواليد بغداد 1959، عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد،عضو نقابة الفنانين العراقيين، عضو رابطة النقاد المسرحيين وعضو لجنة تحكيم مهرجان اغادير الدولي لعام 1997 وعضو الهيئة الادارية لكليات الفنون الجميلة في الجامعة العربية ورئيس عمداء كليات الفنون الجميلة في العراق ورئيس الهيئة الادارية لمجموعة المختبر المسرحي ونال العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والدولية).

بعدها دعا الصحن الضيف ليرتقي منصة الجواهري ليتحدث بالتفصيل عن أعماله ويستعرض تجربته قائلا(قدمت 21 تجربة، آخرها مسرحية علامة استفهام عام 2014، بدأت من خلال الرواية وكنت معجبا برواية جورج أرويل وكنت اقرأها باستمرار، وتنبؤاتها عن السلطة، ومن هنا بدأ العمل يسير بثلاث اتجاهات :النص السردي للرواية والنص الشعري والتالي هو مرحلة النصوص النثرية، عام 1986 تم اعداد رواية جورج أرويل وتحويلها الى عمل مسرحي به 45 ممثلاً وممثلة، والرواية الاخرى التي تم تحويلها الى عمل مسرحي هي (معركة النسيان) للروائي العربي التونسي محمود المسعدي، التقيته في تونس وقلت له :اريد تحويل النص من سردي الى عمل مسرحي، قال لي :المعادلة صعبة، بعدها سمح لي عام 1996 ان اعمل هذا النص، رافقنا نحس غريب، التمارين الاولى عام 2004 وقدم عام 2011 ومر به العديد من الممثلين لصعوبة النص لأن فيه قيماً فلسفية عالية. والنص السردي الاخير لابراهيم الكوني(من انت ايها الملاك؟) وقدمنا التجربة الشعرية الاولى لصلاح عبد الصبور (المسافر) عام 1997 واخرجت (غدا نرتحل) ولصعوبة النص تم تحويل الصورة البلاغية الى صور حركية واستمرت التجربة الى عام 2006 بنص شعري (علامة استفهام) كان عرضاً مهماً جداً والنص الشعري الثالث هو (احلام طائر الفينيق) مضيفا(قدمنا 13 عملا مسرحيا في بلدان عديدة وصولا الى العمل الاخير علامة استفهام).

□ سأله الصحن: اين المسرح الان؟

– اجاب مؤنس: صعب الالمام به كون المسرح هو جزء من مفاصل الحياة الثقافية والفنية وتوجد عقول مهمة في كلية الفنون الجميلة والجيل القادم له شرف التغيير لو أتيحت له الفرصة سيكون في مصاف المسرح العربي، وهناك تتويج قرطاج للفنان الكبير صلاح القصب كافضل ممثل في الوطن العربي لعام 2017).

وتداخل عدد من الحضور من طلابه وزملائه في الكلية ومنهم الفنان صلاح القصب قائلا(مؤنس ظاهرة مهمة استطاع ان يعرف بكلية الفنون الجميلة عربيا وعالميا، ومن الناحية المعمارية استنطاع ان يشكل معمارا هندسيا لكلية الفنون الجميلة) مؤكدا ان (ذاكرته الاخراجية تقرأ المستقبل وهناك نقطة جذب من خلال الرواية، المنطلق الاول له كون الرواية عالماً واسعاً وتجربة قاسم مؤنس موثقة و تدرس لطلبة الدراسات العليا في تونس، وعلينا ان ندرس ظاهرة قاسم مؤنس وان نوثقها كونها تجربة جمالية عالمية).

وتحدث زميله نجم حيدر قائلا (مرحلة قاسم مؤنس مرحلة مهمة وأنجزت معه خمسة عروض مسرحية منها مسرحية المختبر وهو لا يخرج الكلمة بل الصور ويستمع الى الجمهور والحضور ويعيد ما سمعه في اليوم الثاني). وجاء في مداخلة لزميله الفنان جبار محيبس (حكاية قاسم مؤنس في مسرحية حديقة الحيوان تتمثل بانه اعطانا درسا في مواجهة السلطة في زمن خطر كان ذلك في عام 1986).

وفي ختام الجلسة دعا الصحن، امين سر اتحاد الادباء والكتاب إبراهيم الخياط إلى تقديم درع الجواهري لمؤنس وقلده الصحن قلادة إبداع الملتقى وختمت الجلسة بالصور الجماعية.

الموت يغيّب مبدع بلاش نتكلم في الماضي

القاهرة - الزمان

غيب الموت الثلاثاء الماضي الملحن المصري حجاج عبد الرحمن. بعد جهد فني زاخر بالنجاحات، والأعمال التي لا تزال محفورة في ذهن الجمهور حيث تعامل مع أبرز النجوم.

الملحن الراحل له العديد من الأعمال المميزة التي قدمها في مشواره مثل أغنية ميال للفنان المصري عمرو دياب وبلاش نتكلم في الماضي ايضا لدياب.كما لحّن أيضا للفنان الراحل عمر فتحي أغنيته الشهيرة علي ايدك اتعلمنا وعلى فكرة وعلى سهوة ولحن لمحمد فؤاد مجموعة من أهم أغنياته التي صنعت نجوميته مثل طبلي طبلي وغيرها من الأغنيات الناجحة.

كما تعامل الراحل مع العديد من الفنانين منهم أحمد جوهر وحلمي عبد الباقي ومنى عبد الغني وليلى نظمي وإيهاب توفيق ومصطفى قمر وعلاء زلزلي وعلاء عبد الخالق.

حجاج عبد الرحمن

نجوم محترف بغداد المسرحي يتدرّبون على دراما زينب

بغداد - ثائر القيسي

باشر الفنان عزيز خيون باجراء تمارينه اليومية كمخرج للعمل المسرحي (زينب) في قاعة الراحل قاسم محمد في مبنى المسرح الوطني .العمل الذي يعود لمحترف بغداد المسرحي من تأليف الفنانة عواطف نعيم وتمثيل نخبة من الفنانين منهم:عواطف نعيم، مازن محمد مصطفى، نظير جواد، يحيى ابراهيم و زياد الهلالي مع مجموعة من شباب الفنون الجميلة. وعن فكرة العمل قال المخرج عزيز خيون رئيس محترف بغداد المسرحي في تصريح لموقع دائرة السينما والمسرح (انطلقت في رؤيتي الاخراجية من ابعاد شخصية المراة القوية في تاريخنا العربي الاسلامي .. لاماحك النص الذي كتبته الدكتورة عواطف نعيم على وفق فعل درامي صارخ لصوت الحق والعدل ضد عروش الطغاة بكل ماتعنيه مجسات التأليف لحظة استحضار مكامن الشخصية المتخطية لكل مساحات البوح وانعكاساته الفكرية لاظهار بطلة العمل استنادا على ما هو في سجلات التاريخ لسيدتنا (زينب) سلام الله عليها وكيفية مجابهتها لقوى الطغيان الاموي وسط اهوال فاجعة الطف حين لم تهتز هذه المرأة بكل ما احاط بها من بصريات مشاهد قطع الاعناق وتعليق الرؤوس على اسنة الرماح وحرائق المخيمات تغزو بادخنتها انفاس اصحاب الحسين وعياله اطفالا ونساءً وشيوخا لتقاوم كل تلك الاهوال و المصائب التي اصابت كل من كان معها متحدية عروش الطغاة بعدل الاله الاعلى الذي الهمها تقواها في تعرية سلاطين الباطل بقوة بأس منقطعة النظير).

ومن المؤمل عرض مسرحية زينب في غرفة تجارة بغداد ليعاد عرضها على خشبة مسرح الرافدين في وقت لاحق من هذا العام.

أبطال مسرحية (زينب)

الآلاف في مومباي يودعون سريديفي كابور

□ دلهي – وكالات: اصطف الآلاف في شوارع مومباي الأربعاء الماضي، بعضهم يبكي في صمت والبعض الآخر يركض وراء سيارة نقل الموتى، ليشاركوا نجوم بوليوود في وداع الممثلة سريديفي كابور التي توفيت عن عمر 54 عاما مطلع الاسبوع الماضي في دبي. ومثلت سريديفي في 300 فيلم خلال مسيرتها التي بدأتها في عمر الرابعة وتألقت حتى أصبحت واحدة من أهم نجمات الصف الأول بالسينما الهندية..واستدعيت الشرطة للسيطرة على الحشد الذي اندفع نحو ناد بومباي حيث وضع جثمانها ليلقي المعزون النظرة الأخيرة عليه. وقالت إندرياني، وهي امرأة من ولاية تاميل نادو موطن سريديفي بجنوب الهند، في تصريح (كانت في أول فيلم شاهدته في دور السينما. أردت إلقاء النظرة الأخيرة عليها لكن الشرطة لن تسمح بدخولنا). وركض عدد من المعجبين في وقت لاحق خلف سيارة نقل مزينة بالورود تحمل الجثمان إلى المحرقة. وقالت الشرطة في دبي، التي ذهبت إليها لحضور حفل زفاف عائلي، إن الطب الشرعي أظهر أنها توفيت نتيجة لغرقها في حمام غرفتها الفندقية عقب فقدانها الوعي.وكانت تقارير إعلامية ذكرت في وقت سابق أن سبب الوفاة كان سكتة قلبية. قال مسؤول بالسفارة الهندية الثلاثاء الماضي في تصريح (إن دبي سلمت جثمان الممثلة الهندية سريديفي كابور للسلطات الهندية لنقله للهند).

إحتفالية من قاسيون تكرّم دلال الشمالي:

مستوى الموسيقى الحالي لا يتناسب مع عطاءاتي

دمشق - الزمان

اقامت وزارة الثقافة السورية بدمشق، حفلاً تكريمياً للمطربة اللبنانية القديرة دلال الشمالي على مسرح الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون بعنوان (احتفالية من قاسيون) تقديراً لمسيرتها الفنية الغنية ولعطاءاتها المتكررة تجاه سوريا وشعبها.

شمالي أطلقت على المسرح أغنية جديدة بعنوان (حبيبتي سوريا) غنتها بنفسها وسط تفاعل الحاضرين، وهي من تاليف توفيق عنداني وألحان ماجد زين العابدين، وتقول في مطلعها: (حبيبتي يا سوريا تعيشي يا أحلى بلاد، يا قاهرة كل العدا يا صانعة الأمجاد، جاية أنا جاية تا بوس الراية، صمودك حكاية ونصرك الأعياد). وافتتحت سلام سليمان الحفل بأغنيتي (من قاسيون أطل يا وطني) و(أحب فيك بسمتك)، ثم قدمت إيناس لطوف ثلاث أغنيات هي :يا موظف البريد وع لياني ودق المهباج يا حميد، ثم أطلت شام كردي بأغنيتي لهجر قصرك وقلعة التحدي قبل أن يتشاركن جميعهن بالغناء مع الشمالي بأغنية من قاسيون. وأكدت الشمالي (أنها جاءت لزيارة دمشق على الرغم من خطر القذائف لأنها تؤمن بالقضاء والقدر ولأنها تحب سوريا التي تعتبرها بلدها الثاني). وبينت في تصريح لموقع الفن (أن لسوريا فضل كبير على مسيرتها الفنية، خصوصاً أنها رعتها منذ بداياتها الأولى وحتى الآن)، مؤكدة (أن للتكريم في هذا البلد خصوصية كبيرة في هذا الوقت بالذات). مشيرة إلى (أنها لن تتوقف عن زيارة سوريا والغناء لها على الرغم من كل الظروف). واوضحت (حالياً متوقفة عن الغناء لأن مستوى الموسيقى الحالي لا يتناسب مع عطاءاتي، لأنني اعتدت تقديم الأغنية الملتزمة والكلمة الهادفة، فقررت الابتعاد لأن الأجواء لا تناسبني، وسأكتفي بالغناء لسوريا فقط). بدورها قالت شام كردي (إنها فخورة جداً بغنائها إلى جانب قامة فنية كبيرة، معتبرة أن الحفل نقطة مضيئة في مسيرتها الغنائية ومشيرة الى أنها شاركت سابقاً في تكريم فايزة أحمد ومها الجابري وربا الجمال).اما إيناس لطوف، فأبدت سعادتها الغامرة بالمشاركة في حفل التكريم الذي خُصّص لفنانة كبيرة تمتلك صوتاً متميزاً وتنتمي إلى العصر الذهبي للفن العربي، داعية (عبر موقع الفن الجميع إلى المحافظة على إرثها الفني الغني والإضاءة عليه باستمرار).

وغنت الشمالي لسوريا أكثر من مئة أغنية وطنية منها من قاسيون أطل يا وطني وقلعة التحدي والمعجزة.

أنت والنجوم

الحمل
تعبّر عن امالك وتؤمن بقدرك ونجاحك. كما تنتصر على كل المصاعب.

الثور
كُن عاقلاً مع الشريك وتحاشَ الجدال والدخول في نزاعات مهما كانت درجتها .

الجوزاء
لا تترك الشؤون الحياتية تؤثر سلباً في وضعك الصحي، وحاول التخفيف عن كاهلك .

السرطان
عملية بيع تتعثر أو عملية شراء تحتاج إلى مزيد من المال، وعليك المجازفة .

الأسد
تجنب الخوف، لأنك تتمتع بقدرات لإيجاد الحلول وقد تضطر إلى طرق بعض الأبواب.

العذراء
تكون خطواتك مثمرة جداً. تنطلق بعلاقة جديدة تغير مجرى حياتك.

الميزان
خفف من تناول القهوة، وحاول الإكثار من تناول العصير الغني بالفيتامين سي.

العقرب
تحقق أرباحًا وتقدّمًا سريعًا، بادر الى التحرك السريع واستغل الفرص والوقت الثمين.

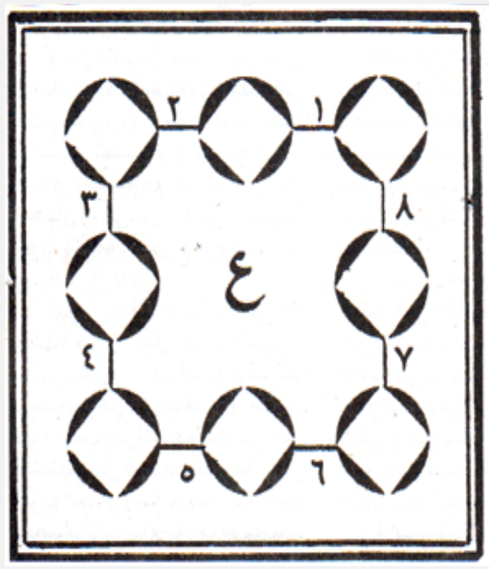
القوس
ترتفع المعنويات وتنفرج أساريرك. واجه السلبيات بالإيجابيات لتتفادى التحدّيات.

الجدي
إذا كنت على خلاف مع الحبيب، تكثر المساعي والنيات الإيجابية لجمع شملكما.

الدلو
الهرولة بعد المشي تنشط القلب، شرط عدم الوصول إلى الإرهاق.رقم الحظ2.

الحوت
تستعيد قضايا من الماضي تعقّد لك الأمور، فكن حذراً لأن الجو يحمل لوماً وشكوى .

كلمات متوالية



ابدأ باعطاء مرادف الكلمات من الحرف وسط الشكل، الحرف مع نهاية كل كلمة هو بداية لكلمة اخرى:

1– قتال بالايدي
2– دولة في البحر الكاريبي
3– رجاء
4– نصف كلمة مولر

الشناوي يسوّغ تصرف شيرين

القاهرة - الزمان

بعد ان قضت المحكمة مؤخراً بحبس الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب لمدة ستة أشهر ودفع غرامة ماليه قدرها 5 آلاف جينيه بقضية (البلهريسيا) والتي إتهموها فيها بالإساءة لنهر النيل ،البعض رأى أن تصرف عبد الوهاب هذا نابع من عفويتها ولم تكن تقصد الإساءة والامر لا يستحق كل هذه الضجة، ومنهم من رأى فيه إساءة يجب أن تحاسب عليها حيث وصل البعض إلى الطلب بسحب الجنسية المصرية منها. وبعد صدور حكم المحكمة أعرب الناقد الفني طارق الشناوي وخلال مداخلة هاتفية له ضمن برنامج آخر النهار (أن شيرين أخطأت وارتكبت سخافة، وهي اعترفت بذلك، واعتذرت وكان يجب أن يمر الموضوع).وأضاف(شيرين لا تستطيع التفرقة بين الخاص والعام، وإنسانة تلقائية. وما فعلته سخافة استغلها البعض للمزايدة وتوسيع الدائرة عليها.. وقد عاقبتها النقابة.. فلما نقتلها بحكم السجن؟)وتابع بالقول (شيرين عنوان جيد لصوت مصري وتعد الصوت الأول لمصر حاليا).