



Log on for all news and reviews: www.azzaman.com

20-28 Dalling Road, Hammersmith, London, W6 0JB, UK

write to: writers@azzaman.com



التخلص من الوزن الزائد دون حمية غذائية تجميد الدهون للحصول على قوام رشيق

على السعرات الحرارية التي يحتاجها الجسم، واعتمدت نتائج الدراسة على تقييم بيانات صحية لرجال ونساء، تزيد أعمارهم عن الأربعين، وخضعوا لفحوصات طبية، بالإضافة إلى ملء استمارة تخص عاداتهم الغذائية، وأضافت الدراسة أن كل المشاركين يعانون من مرض السكري، تحليل الدراسة وافادت الدراسة أن أغلبية المشاركين (455.33 شخصاً) وصفوا طريقتهم في الأكل (العادية)، واعترف (070.22) من المشاركين أنهم ياكلون بسرعة، فيما عبر فقط (4192) أن طريقتهم في الأكل تتسم بالبطء.

واوضحت الدراسة الحديثة، التي تطلب إنجازها ست سنوات، أن الشخص الذي ياكل ببطء يشعر بالشبع في الوقت المناسب، ويحصل على سعرات حرارية أقل، في المقابل، تشير نفس الدراسة إلى أن الشخص الذي ياكل بسرعة يواصل الأكل، رغم حصوله

من أجل تخفيض الوزن، وافادت الدراسة الحديثة عن جامعة (كيبوشو) اليابانية أن التخلي عن المقرمشات ووجبات الطعام السائلة، على الأقل ساعتين قبل النوم يحمي الجسم من الإصابة بالبدانة، وفق ما أشار إليه موقع صحيفة (ارتس نسايتونغ) الألمانية.

برلين- الزمان افادت مجلة طبية ألمانية انه يمكن التخلص من الدهون والحصول على قوام رشيق وممشوق دون حمية غذائية أو ممارسة الرياضة أو عملية لشفط الدهون، وذلك بواسطة تقنية جديدة تعرف باسم تجميد الدهون (Cryolipolysis). وأوضحت مجلة ابلي المعنية بالصحة والجمال أن هذه التقنية تعني كما يتضح من اسمها، فتقنيته الخلايا الدهنية بواسطة البرد، مشيرة إلى أن هذه الطريقة المعروفة أيضاً باسم (النحت بالتبريد) (Sculpting Cool) وتعد تقنية تحفظية، وليست عملية جراحية.



الموضوع حتى شعرت بيد تلمسني قلت له أنا موجود في الداخل وسرعان ما كسر باب العجلة وأخرجني منها فخرجت فوجدت المئات قد تجمروا لنجدي وكثيراً منهم قد نزل إلى المستنقع برغم الوهل الموجود فيه غير عابئ بالروائح الكريهة أو البرد أو ماستبعض له من مخاطر محتملة التي تصاحب عملية حوادث السيارات، المهم هؤلاء الناس لم يكتفوا بأخرجي من السيارة فراحوا يبحثون عن مستسكتاني الرسمية ليستقدها هي الأخرى وكل ما موجود بالسيارة ولم يبقوا عند هذا الحد وبعد أن أطمأنوا من عدم وجود أي شخص معي قاموا بتعديل السيارة بأنفسهم دون الحاجة إلى أية آلة، وبقيت على الحرف أتمثل هذا النظر العجائبي من يكون هؤلاء...؟ لعلي أعرف منهم أحداً، لعلي قدمت خدمة لأي منهم يوماً ما، أحضرت انقراض الوجوه التي كانت ترقبني عن كثب وتلمس جسدي خشية أن أكون مصاباً أو بي جرح خطير، لا يعيرون بقولي لهم أنني بخير، لأنهم يعرفون الإصابات لتظهر سريعاً فهي تبدأ تدريجياً بعد أن أطمأن الجميع علي وعلى عدم وجود أي شخص معي في العجلة وسلامتي من الكسور والجروح غادر الكثير منهم ولكن بقيت مجموعة لفت انتباهي أثناء منهم وهما اللذان أخرجاني من السيارة خلال ثلاث دقائق من سقوط السيارة في المستنقع، عرضاً علي الجلوس في سيارتهما لخشيتهما علي من البرد لم أقبل لاني أعرف بأن سيارتهما ستسحق مما أحمل في ملاسني من مياه أسنة، كانت أعمارهما قد تجاوزت العقد الخامس بقليل ولكن ما أبداه من غيرة ورجولة وشهامة تفوق هذا العمر، لقد شعروا عن سواعدهم ولم يهدأ لهما بال حتى أنجزا كافة المستلزمات فأحضروا سيارة الانقاذ وساعدا سائقها في قطر السيارة من المستنقع حيث طلب ذلك دخولهما فيه والماء فوق الحزام، أنا واقف مكتفياً بالنظر إليهما وغير مسموح لي بأن أزاول أي عمل أو أقوم بأي فعل سوى أن استريح....

بالأداء الصوتي كل من جيمس كوردن وفينسل بازي ودومال جليسون، وتراجع فيلم الدراما البرونامسي (فيفتي شيدز فريد) من المركز الأول الذي احتضنه الأسبوع الماضي إلى المركز الثالث بإيرادات بلغت 94.16 مليون دولار، والفيلم بطولة دوين جونسون وجاك لبلانك وكيفين هارت ومن إخراج جيك كاسدين.

الأسبوع الماضي بإيرادات بلغت 94.7 مليون دولار، والفيلم بطولة دوين جونسون وجاك لبلانك وكيفين هارت ومن إخراج جيك كاسدين. وتراجع فيلم الدراما (ذا 15:17 تو باريس) من المركز الثالث الذي احتضنه الأسبوع الماضي إلى المركز الخامس مسجلاً 68.7 مليون دولار. وأخرج الفيلم جيمس جونسون وجرمي دوران وإريك فوللي، واحتفظ فيلم الحركة (جومانجي: ويلكم نو ذا جانجل) بالمركز الرابع الذي احتضنه

الأسبوع الماضي بإيرادات بلغت 94.7 مليون دولار، والفيلم بطولة دوين جونسون وجاك لبلانك وكيفين هارت ومن إخراج جيك كاسدين. وتراجع فيلم الدراما (ذا 15:17 تو باريس) من المركز الثالث الذي احتضنه الأسبوع الماضي إلى المركز الخامس مسجلاً 68.7 مليون دولار. وأخرج الفيلم جيمس جونسون وجرمي دوران وإريك فوللي، واحتفظ فيلم الحركة (جومانجي: ويلكم نو ذا جانجل) بالمركز الرابع الذي احتضنه

الأسبوع الماضي بإيرادات بلغت 94.7 مليون دولار، والفيلم بطولة دوين جونسون وجاك لبلانك وكيفين هارت ومن إخراج جيك كاسدين. وتراجع فيلم الدراما (ذا 15:17 تو باريس) من المركز الثالث الذي احتضنه الأسبوع الماضي إلى المركز الخامس مسجلاً 68.7 مليون دولار. وأخرج الفيلم جيمس جونسون وجرمي دوران وإريك فوللي، واحتفظ فيلم الحركة (جومانجي: ويلكم نو ذا جانجل) بالمركز الرابع الذي احتضنه

توقع

العراق وسط حرب جديدة

أظهر خطاب رئيس الوزراء الإسرائيلي نتانياهو في مؤتمر الأمن والدفاع في ميونخ، أن الحركة المقبلة ستكون مع إيران بغض النظر عن الشكل الذي ستخذه لنفسها تلك الحرب ومن دون أن تكون القضية النووية شعار تلك المعركة إن وقعت أو إن استمرت كونها من الناحية العملية واقعة تشكل تدريجي في الاستهداف الإسرائيلي لأهداف إيرانية في العراق السوري.

قواعد اللعبة تتغير بسرعة في الشرق الأوسط، وفي سوريا خاصة، التي هي مجال حيوي لإسرائيل تعيش من خلاله وضماً تقاهياً من دون وثيقة أو علاقة، مع دمشق عقوداً من الزمن.

وإن العنصر الإيراني هو الذي يدفع لتغيير ذلك الوضع التقاهي الصامد لعقود بالرغم من هشاشته، من خلال التفوق الواضح لإيران في سوريا، حيث دخلت إيران من خلال قوات غير نظامية لبلادها ومن مرتزقة حلفائها، تحت شعار محاربة تنظيم داعش.

الاحتمالات القائمة الآن خطرة للغاية، وتتصل بحرب رجحان حصولها بات أقوى بكثير من سواها من الخيارات، والاحتمال الأول هو قيام الطيران الإسرائيلي بضربات تجريدية هائلة داخل سوريا تستهدف مراكز عسكرية مهمة ومعسكرات مقرضة لقوات إيرانية غير نظامية وخطوط اتصالات عسكرية ولوجستية لحزب الله اللبناني في سوريا. ومن الممكن أن تتبع الضربات الإسرائيلية الأسلوب الذي انتهجته في حرب 2006 مع حزب الله فتمتد مصالح مدنية وخدمية سورية، في إطار إحداث زيادة في الضغط الشعبي السوري ضد الوجود الإيراني الملحق لئلا يبيح.

والاحتمال الثاني هو استهداف إسرائيل الميليشيات العراقية متحالفة مع الجهد العسكري الإيراني والسوري في سوريا أو ربما في العراق نفسه إذا توسع نطاق المعركة. أما الاحتمال الثالث فهو قيام إيران تحت دعوى جديدة خارج التفكير الديني والمذهبي، هذه المرة، لسوق موجات من شباب جنوب العراق إلى محرقة جديدة في سوريا العراق أمام مسؤولية عظيمة في الفاني بنفسه من منزلقات الحرب الحاصلة ولا أقول الوشيكية، مهما كانت الضغوط الإيرانية، لأنّ شعار العراق أولاً ينبغي أن يكون في صدور الجميع، وبإني الكون تانيا وثالثاً وعاشراً.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

كيف تتخلص من اللحظة الحرجة في واتس آب؟

سيؤدي هذا الإجراء إلى حذف جميع ملفات ذاكرة التخزين المؤقت المؤقتة من جهازك. إعادة تثبيت تطبيق واتس آب بدايةً اتجه إلى متجر جوجل بلاي ثم قم بتثبيت التطبيق على جهازك، بعد ذلك اتبع إجراءات تثبيت الحسابات، عند حصولك على الحساب الجديد الآن، سوف يتم إلغاء حظر حسابك الجديد من جميع جهات الاتصال التي سبق أن حظرت حسابك القديم.

باتباع هذه الخطوات البسيطة يمكنك إلغاء حظر حسابك من جميع الجهات التي قامت بحظرك ضمن التطبيق.

توجه إلى الحساب، الآن يجب عليك حذف حسابك فقط قم بإختيار حذف حسابي. سوف تظهر لك الآن قائمة منمنقة تخبرك بأنه سيتم إزالة حسابك من جميع المجموعات وسوف يتم محو سجل الرسائل المقترن بحسابك، وإدراج رقم هاتفك، تحديد بلد وإدراج رقم هاتفك، المقتن بحسابك، في الحقل المخصص، الآن اضغط على الزر البرتقالي (حذف حسابي) في الجزء السفلي من الشاشة. سوف يتعين عليك تأكيد هذا الإجراء في الصفحة التالية. قم بإلغاء تثبيت التطبيق. عليك إعادة تشغيل جهاز الأندرويد، توجه إلى الإعدادات، بعد ذلك

صابرين حزينة والفنانون يواسونها

توفي أبو الفتحة المصرية صابرين ياسين عبدالله إثر تعرضه لازمة صحية استمرت أياماً، وأعلنت صابرين خبر الوفاة على حسابها الشخصي وكتبت: (إنا لله وإنا إليه راجعون توفي والدي الحاج ياسين عبدالله وصلاة الجناة اليوم الجمعة العشر من مسجد الشيخ صابرين) وكانت صابرين حصلت على إجازة من تصوير مسلسل (أفراح إيليس) مع الفنان جمال سليمان بعد تعرض والدها لازمة صحية ودخوله المستشفى.

لندن - الزمان ربط بحث بريطاني بين تناول عقاقير السيولة، واحتمالات حدوث السكتة الدماغية بين مرضى الرجفان الأذيني من كبار السن الذين يعانون أمراض الكلى. قال الدكتور شانكار كومار، أستاذ أمراض القلب بكلية الطب جامعة لندن: تعد الأمراض الشائعة بين كبار السن، كما أن شخصاً من بين كل ثلاثة أشخاص يعاني الرجفان الأذيني الذي يشخص بعدم انتظام ضربات القلب، عادة ما يحصل على عقاقير سيولة للحد من مخاطر الإصابة بالسكتة الدماغية. وأضاف: (لقد