

تبادل اتهامات بين الجهات الحكومية في أول اختبار حقيقي

هطول الأمطار يكشف المستور ويؤكد هشاشة المنظومة الكهربائية وتراجع الخدمات البلدية



بغداد - داليا احمد

أدى مواطنون استغرابهم لهشاشة المنظومة الكهربائية التي لم تصمد طويلاً أمام الأمطار التي شهدتها البلاد خلال اليومين الماضيين، مؤكدين أن مناطقهم عاشت ظلاماً دامساً جراء انقطاع التيار الكهربائي الوطني، وفيما أشار مواطنون إلى أنهم عاشوا المعاناة منذ سقوط أول زخات من المطر على مناطقهم منتصف الأسبوع الماضي، أرجعت أمانة بغداد بعض التلكؤ في عملها إلى انقطاع التيار الكهربائي ما أعاق سحب المياه، في وقت وجهت وزارة الزراعة انتقادات لآداء وزارة الموارد المائية وقالت أنها تسبب في هدر كميات كبيرة من المياه.

وقال المتحدث باسم أمانة بغداد حكيم عبد الزهراء لـ (الزمان) أمس أن (الإمانة استنفرت جهودها كافة منذ بداية سقوط الأمطار حتى اليوم والاستعداد لموسم الشتاء كان جيداً للغاية حيث لم تترك مساحات ومسطحات مائية إلا وتم سحبها بالكامل برغم أن الإمانة شهدت بعض التلكؤات في بعض الشوارع نتيجة لانقطاع التيار الكهربائي، مشيراً إلى (استخدام محطات توليد الطاقة البديلة إلا أنها لا توازي الطاقة الكهربائية التي تزودنا بها وزارة الكهرباء لذلك تم التحاور مع الوزارة لإعادة الطاقة والعمل بشكل أفضل لسحب المياه من العاصمة)، وأضاف عبد الزهراء أن (البعض يشير إلى بعض الأخطاء والمناطق التي شهدت فيضانات نتيجة لسقوط الأمطار وبرغم أنها تعد ضمن المناطق غير المخومة إلا أن الإمانة ما زالت مستمرة بالعمل للوصول إلى مرحلة سحب المياه من العاصمة كافة سواء أكانت مناطق مخدومة أم لا) ولفت إلى أن (استعدادات الإمانة مستمرة ومهيةة بالكامل لاستقبال الأمطار التي تنبات بها هيئة الأنواء الجوية خلال الأيام المقبلة) وأشار إلى أن (سقوط الأمطار اسهم في كسر الخوف من الحفاف الذي كان يسبغ على نهري البلاد وأراضيها).

موسم جفاف

بورها أكدت هيئة الأنواء الجوية في بيان أمس أن (هطول الأمطار خلال الأيام القليلة الماضية كسر موسم الجفاف الذي تم التخدير منه مسبقاً)، مشيرة إلى أن الأمطار الساقطة (تعادل الكميات الكبيرة التي سقطت في شتاء العام الماضي)، وأوضح أن أعلى كميات امطار سقطت على خايفين في محافظة ديالى حيث تم تسجيل 52 ملم وكان معدل الأمطار في الرمادي 48 ملم وفي بغداد كانت نحو 27 ملم. وتوقعت الهيئة استمرار سقوط الأمطار اليوم الأحد. وقال المتحدث باسم وزارة الزراعة حميد النائف أن الإقليم أخذت 30 بالمئة من المحاصيل الزراعية كانت محروقة لتلتف من جراء الجفاف، مقلّياً اللوم على وزارة الموارد المائية التي وصف أداها بالضعيف وقال (أنها لاتمتلك بحيرات خزن كافية لمياه الأمطار للسيطرة عليها ضمن الخطة الاستراتيجية والالتحاق الكثير من تلك المياه قد ذهب إلى الخليج أو مواقع أخرى

الغرق، وقال ناشطون على مواقع التواصل إن (المياه التي أغرت الشوارع والأحياء السكنية والطرق الرئيسية والفرعية بعد طغى مجاري تصريف مياه الأمطار) وأكدوا أن (غرق الشوارع اسفر عن ثل حركة سير المركبات والاراجات الهوائية والتارية)، وشكل قضاء الكرمة غرفة عمليات مشتركة أخذت على عاتقها القيام بتصريف مياه الأمطار واستئجار البات وتشغيل محطة الطوارئ الفنية والاستعانة بجهد البلدية والدفاع المدني لغرض سحب المياه وتصريفها في الجداول القريبة، وقرر محافظ ديالى اقالة مدير بلدية المحافظة جراء سوء الخدمات البلدية القديمة للمواطن والتي افضت خلال سقوط الأمطار، وتعرضت شوارع المحافظة إلى الغرق كما اطلقت تحذيرات من احتمال سقوط بعض المدارس في وقت تعرضت سود المحافظة إلى ترسبات طينية اعافت الإفادة من المياه.

عرق؛ سيارة حوضية تحاول شطف مياه الأمطار التي أغرقت شوارع الكرمة بمحافظة الأنبار (الزمان) في الساعة) وأضاف مظفر لـ (الزمان) أمس (أما تطقس المنطقة الشمالية يكون بين غائم مع تساقط امطار متوسطة الشدة وريعية أحياناً فضلاً عن فرصة لتساقط اللؤلج فوق أقسامها الجبلية ودرجات الحرارة منخفضة بضع درجات عن اليوم السابق وجنوبية شرقية ما بين 6 - 10 20 كيلو مترًا في الساعة ومدى الرؤيا 6 - 8 وفي المطر 4 - 4 كيلو مترات) ولفت إلى أن (المناطق الجنوبية يكون تطقسها غائماً مع تساقط زخات مطر رعيية أحياناً ويتحسن الطقس بعد الظهيرة لتكون الحرارة منخفضة عن اليوم السابق بدرجات عدة والرياح جنوبية شرقية وتتحول إلى شمالية غربية معتدلة السرعة من 20 - 30 كيلو مترًا في الساعة) وكاننا محافظنا الأنبار وديالى أكبر المتضررين من سقوط الأمطار، وتعرضت شوارع الرضاي والفلوجة وهيئت وراه والقائم والكرمة ومن الأنبار الأخرى إلى

زلزال قوي يضرب المكسيك ووزير الداخلية ينجو من تحطم مروحيته

العاصمة، شعر به سكان مكسيكو حيث أدى إلى حالة هلع، وقال ميغيل أنخيل ماسنيسيرا رئيس بلدية مكسيكو المدينة الكبيرة التي تضم عشرين مليون نسمة، مساء الجمعة إن المدينة تعمل بشكل طبيعي واضربها أو عن أضرار جسيمة، قال الناطق باسم الرئاسة المكسيكية حتى الآن ليست هناك خسائر في الأرواح ولا جرحي. ووقع الزلزال عند الساعة 17:39 (23 غ ع) وقدر المعهد الأمريكي للجيوفيزياء والمعهد المكسيكي للجيولوجيا شدته بـ 7.2 درجات. وأشارت السلطات إلى أضرار هيكلية في عدد من مباني مدينة بينيتوبيا دي سان لويس وكذلك في سانتياغو خاميلتيبيك بولاية واهاكما نفسها. وقال المعهد الأمريكي أن الزلزال وقع على عمق 37 كلم، ما يسفر جزئياً سبب عدم وقوع خسائر جسيمة على الرغم من شدته، خرج آلاف الأشخاص بسرعة من منازلهم في العاصمة عندما أطلق نظام الإنذار الذي يسبق هزة أرضية وشبكة، للتوجه إلى الساحات والجادات الكبرى من أجل تجنب انهيار ممكن للمباني. والعاصمة مزودة بنظام الإنذار هذا الذي يعمل بفضل حوالي مئة جهاز لاقط على طول ساحل المحيط الهادئة حيث خطر وقوع الزلزال أكبر. وتحذاج الأنواع الزلزالية لدقيقة واحدة للوصول إلى العاصمة التي تعدد مئات الكيلومترات، ويمكن أن يتسبب زلزال

بمساحة غير هائلة على موقع الهبوط ووقع الحادث في بينيتوبيا دي س لويس التي تبعد حوالي 600 كلم جنوب مكسيكو، في قلب منطقة ضريبة قبل ساعات زلزال بلغت شدته 7.2 درجات لم يسفر عن ضحايا أو عن أضرار جسيمة، حتى بعدما ذكرت السلطات، والزلزال الذي يأتي بعد خمسة أشهر على هزة أرضية عنيفة أودت بحياة 369 شخصاً في

الرئيس انريكي بينيا نيتو مساء الجمعة في تغريدة على تويتر. وقال رئيس الدولة لاسلاف قتل عدد من الأشخاص على الأرض وجرح آخرون، معبرا عن تعازيه لأسر الضحايا. وأوضحت وزارة الداخلية في بيانها أن الحادث اسفر عن مقتل شخصين على الأرض، وظهرت في لقطات بثتها قناة تلفزيونا المروحية التي قال أحد مراسلي القناة أنها مستجيبة

الإقليم الإنفصالي يرفض الصرب سيادته كوسوفو تحتفل بالذكرى العاشرة لإعلان استقلالها

حوالي 700 ألف من الكوسوفيين في الشتات، والقيمين خصوصا في ألمانيا وسويسرا، وتعترف التحولات التي يقومون بها، مع المساعدة الدولية، أساسية لكوسوفو. وهم يعتبرون ان رهبان الأشهر المقبلة هو توصل الاتحاد الأوربي إلى تحرير تاشيرات الدخول. ومن أجل ذلك، طلبت بروكسل إحراز تقدم على صعيد التصدي للفساد الذي ما زال مرزماً.

وفي مشهد أعدته باتقان واشتغل وعدد كبير من العواصم الأوربية، أعلن نواب كوسوفو الاستقلال على رغم غضب بلغراد. وقال الرئيس الكوسوفي هاشم تاجي الذي كان زعيم التمرد المطالب بالاستقلال بالنسبة لنا جيوميا، بصفتنا شعبا، كانت لحظات سعيدة بين الجميع.

في اليوم الدراسي الأخير الجمعة، طلب من اساتذة البلاد أن يصفوا لتلاميذهم جهود شعب كوسوفو التي استمرت سنوات للفوز بحريته واستقلاله، وبالناكيد، لم يلق أطفال الأقلية الصربية التي يناهز عددها 120 ألف شخص من أصل 8.1 مليون نسمة، الخطاب نفسه. والمجموعتان لا تتخطان. والانتقام مذهل في مدينة ميتروفيتسا حيث تعيش كل مجموعة على أحد جانبي نهر إيبير، الصرب في الشمال والكوسوفيون الألبان في الجنوب. وما زال الصرب يرفضون الاستقلال ويذهب ولأهمه إلى بلغراد. ويدعم من موسكو، تتصدى صربيا بنجاح لانضمام كوسوفو إلى الامم المتحدة. واعتبر باستقلالها 115 بلدا. لكن بعد عشر سنوات على انتهاء الحروب الدامية التي ادت إلى انفجار



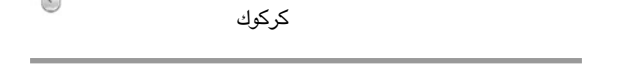
مواطن كوسوفي يحمل علم بلاده في احتفالية الاستقلال

الحقبة الذهبية

في تلك الحقبة - حقبة الخمسينيات - كنا تلاميذ في المدرسة الثانوية نغمرنا رائحة الحب والياسمين. لم تتجاوز أعمارنا السابعة عشرة على أية حال، لكن عقولنا استوعبت الكثير من معاني الحياة، أعمارنا كعمر الزهور ندية عطرة، نعشق العلم والمعرفة، يسود بيننا وئام وصفاء، ليس من ثمة ضغينة ولا حقد ولا كراهية، فلربنا ترتعش للسمات العظيمة وتخفق لكل جميل. نتلقى الدرس من الأستاذ باجلال واحترام، وهو في وقاره يفرض علينا الانصياع إليه دون حركة أو ضجيج وكان على رؤوسنا الطير. وكان درس الأدب أحب الدروس لينا، ينشدنا الأستاذ القصيدة لثو القصيدة بحماس زائد، يبحر في أجوائها ويسمو في نجاتها، سواء كانت قصيدة غزل أو فخر أو رثاء. فإذا قلت بنا ساحة المدرسة رحنا نزيد ما أُنشد الأستاذ فرحين مسرورين بما حفظناه من قلم الشاعر. لهدر الأستاذ من اقتدار وثقافة، نعجب العجب كله من سعة معرفته وقوة شخصيته، وهو الذي غرس فينا حب الكتاب الذي أصبح خير أنيس لنا لا تتوى على فراقه... كما كنا نرى في الأستاذ المثل الأعلى لن يبذل جهده ووقته في تربية جيل يتطلع إلى مستقبله بخدمة وطنه. أنها حقبة لا ننسى ولن نغادر الذاكرة.. عشائها بصق ومعه طموح بأن نتفوق على أنفسنا ليكون لنا شأن في قابل الأيام، ولم تكن السياسة حينئذ قد دخلت إلى نفوسنا بما فيها من خصوصيات وأحقاد. هكذا مضت بنا سفينة الحياة حتى جاءت ثورة 14 تموز عام 1958 لتقلب الموازين رأسا على عقب، ثم نشهد صراعات سياسية لم تكن نعرفها من قبل. وإذا بنا نحن التلاميذ الذين كان يجمعنا حب المودة والصفاء انقلبت بنا الموازين أيضا لتبددنا صفحة من العناء والغدر والخيانة أحوالت حياتنا إلى خوف ورعب. كنا نتمنى أن تأتي الثورة بتغيير حاسم في ميادين الفقر والجهد والمرض، وكنا نعلم بوطن يرتقي إلى الأعلى. غير أن ما حدث قضى على أي أمل يمكن أن يحقق ما نصبو إليه، انها لافجاعة أن ينقلب الصراع إلى أبناء الأسرة الواحدة، وانها لمأساة أن تهدر دماء ربة طاهرة لأسباب وامية. حينئذ فحسب راح يتعدانا شعور بان الحب الذي كان يغمرنا من قبل والصدافة التي كانت تظلل أجنحتها علينا ونحن في ريعان الشباب هي أفضل مرة من هذه العداوة الماتلة أمام أعيننا.

أين تلك الزمالة المدرسية التي كنا عليها؟ وأين هي الصداقة الحميمة التي جمعتنا؟ ألقاها فديت أدرج الراح والحب والحنن لمّا الت اليه الأمور، وفتننا أن تعود تلك الأيام، لقد كانت حقا حقبة ذهبية ولكنها وا أسفاه مضت إلى غير رجعة.

ناجح صالح



كركوك

الإنتهزيون والمستفيدين

في كل زمان ومكان من العالم تظهر مع سياسة الحكم شرائح متعددة من الناس فمهم الإنتهزيون الذين يتلونون كالتريا، أينما يكونوا يتغير لونهم مع لون طبيعة المكان الذي هم فيه، وروايت من شرحة المستفيدين من سياسة السلطة. مقارلات- تعيينات- خراوت كبيرة - مناصب وغيرها.. وهاتان الشريحتان من المجتمع البنية بهم شعبنا العربية بشكل عام والعراق بشكل خاص.. لا يهتمهم شيء سوى مصالحهم الشخصية؛ مجردين من الضمير والوطنية وأحيانا من الفكرة حتى على شرفهم؛ يتولى الفقراء، جوعاً.. لا يهتمهم. عشرات الآلاف من التماسي والأرامل.. لا يهتمهم. متسولون تعج بهم الشوارع رجال ونساء أطفال.. لا يهتمهم.. أناس يسكنون القبور ويبيتون من صفيح (النتنك)) ويخيم بالية وحدائق عامة وأرضة شوارع.. لا يهتمهم يموت الاطفال مراهلاً.. وتجب صدور الأسماء لا يهتمهم.. عصايات تنتشر في كل مكان لا يهتمهم.. شباب ضائعون لا يعرفون مصيرهم ومستقبلهم يرتادون المقاهي والبعض منهم سلك دروب الرذيلة والمخدرات.. لا يهتمهم... نساء من فاقت العيش والعوز بعن أجسادهن.. لا يهتمهم.. وطن استباحه الاجنبي وسرق كل شيء، فيه لا يهتمهم بل فرحوا وترقصوا حول أذاب المحتل مسخو الاكتاف والأحذية وقبلا الرؤوس والأيداي الوسخة.. من أجل مصالحهم.. بل علوا أكثر من ذلك.

كل ذلك من أجل المال والنفس.. جهلة أميون سيد البيض منهم دوائر الدولة ومناصب أخرى لا يستحقها؛ هؤلاء جزء من فساد الدولة. فكيف إذا أضفنا لهم للصوص والعلماء والقلة الذين يخرون في جسد الوطن والشعب؛ ولكن لما يظهر هؤلاء.. يتجسد الأسماء ويتوكلن فيها.. والجواب.. عندما تغيب عدالة السلطة.. عندما يفقد الرعاة الانتماء للوطن.. عندما يتسديد الجمال على العالم.. عندما يتم الأرتواء بحضن الاجنبي الحاقد الطامع.. عندما يموت الضمير والشعور بالأخرين.. وكيف يخلص من كل هؤلاء.. أقول ويختصم.. عندما يصحوا الشعب من سيادته.. عندما يسال المواطن نفسه لماذا انا فقير ولدي من ثروات بلدي الهائلة حقوق مسلوبه.. وعندما يُطهر المواطن عقله وتفكيره من معائم التخلف والدين الرديف.. عندما يرفض أن يكون كخروف يتقاذ وراء هؤلاء الأفاكين.. عندما يركل بقدمه اعدياه المظانفة والمظانفة.. عندما يكون معلقاً قلبه وضميره بالوطن والشعب.. عندما يخرج إلى الشارع كالأحرار طالب بحقوقه وكرامته الانسانية ويرفض الاحتلال والطامع.. ويطلب سيادة القانون.. عندما يطالب بعيش كريم كما تعيش شعوب العالم الأخرى.. وأخيرا عندما يطالب بالعيش بملء مستقلة لها سيادة وستور وفكر وقلم وأبتائها.

خالد الخزرجي

بغداد

التاجرة بصور مأسينا

تتناقل مواقع التواصل الاجتماعي وبعض مواقع الانترنت ويشكل يومي صورا لاحداث مؤلمة ومؤثرة لاصدقاء الفيسبوك الذين يتابعون اخبارا واحداثا منها رحيل شخصية الى عالمنا الآخر واخرى صورا لشخصية فنية او ثقافية واجتماعية وهي ترقد على فراش العافية في إحدى المستشفيات وربما ينقل البيض صورا لاحداث مروعة كحوادث السيارات او حريق مروع وغيرها جميعها تثير فينا الحزن والياس، وربما يعتقد البعض ان نشره لصورة فتان اوشخصية معروفة ويعلن انه غادر الحياة إلى جوار ربه يشعر بذلك عندما يلقى منشوره مئات الايكات والتعليقات ويقنع نفسه ان حقق في تلك سيقا صغفيا ولايلعم انه اساء للشخصية التي اصاحبه واصابة زويه مصيبة.واتذكر عندما نشر اقدمهم صوره للرائد الكبير مؤيد البديري واعلن انه يعاني من مرض وكانت الصورة مثيرة ومحنة بل تدب فينا الياس وتظهر ابا زيدون وهو في اسوء حالاته وهنا سارعت لنشر صورة مغايره للصوره التي تم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي واخترت صوره للاستاذ مؤيد البديري وهو في قمة عطائه وشبابه عندما كان متائق في برنامج الرياضة في اسبوع، نعم ماكان ان ننشر صوره وهو في قمة معاناته المرضية صوره ترحننا كثيرا وتثير الشفقة بينما سارعتا لنشر صور البديري في قمة عاهه وايتماسته التي مارال الجمهر يبعثقنا، نعم البعض يسئ بنشره لصور الشخصيات المعروفة ويحاول كسب تعليقات اكبر وهو بالتالي يسئ للآخرين، فتاجت قبل ايام عندما نشر اقدمهم صوره للراحل المخرج مظفر زكي الذي توفي قبل ايام وارفق مع الصبر صوره للراحل مظفر وهو قد لفظ نفسه الاخرة اي انه (ميت) وهذا لايجوز وانتهاك حرمة الميت ان ننشر صوره وهو ميت، ولاعرف ماالقصم بنشر هكذا صوره مؤثرة ومحنة هل للحصول على التعليقات او الاعجابات ما انك لانفهم قواعد نشر صور مأسينا وكان الغرض ان ننشر صوره للراحل وهو في قمة عطائه صورة مشرفة وترفق خبر رحيله وكلنا على هذا الطريق، نعم هذه الصور تنكر داننا والوقت لتعاقف نشرها فالبيض بعدها سبقا بنشر صوره مأساة وتصدمها والمريض، ارحموا وترحموا لمرثانا وادعو لمرثانا بالشفاء والعجل ولأسئبتوا لهم بصوركم المأساوية والمحنة التي تعتقدون انكم السباقون في نشر الصخر ولكم السبق الصحفي بينما العكس هو الصحيح في نشر الصبر والتمسك بالحق الصحفي بينما والمريض ينشر صور مأساوية ومحنة وثائيا انكم تستيئون لهمة الصحافة والنشر وتؤكذون انكم لاتتضمن لها لا من بعيد ولامن قريب.. فنبها للذي يتاجر بصور مأسينا واحزاننا.

فائز جواد

بغداد