

رغم الإجتياح العالمي هيبة الكتاب الورقي محفوظة

مسورة لآخر طلبه لربة بيت نشطة على موقع التواصل وأخرى حدث طلالة تلك الفاشنيستا المعروفة .. هذا الفلتر اجمل من هذا الفلت، ممكن يقولو، اذا لم تعجبك صفتني بامكانك الغاء المتابعة ((انفولو)) شنو ايكم بشورزى الجديد هذه الفاشنيستا الفلامنة وذلك الشيف الجديد لقد حصلت على عدد جيد من التعليقات هل نزلت رابط هذا الكتاب، اصدقائي ممكن رابط هذه الرواية . وهكذا الخ من رابط واخر طلالة الى ملعقه الشاي وحتى الحناء الجديد هكذا تخترق التكنولوجيا بولمنا الى الحد الذي جعل من الواقع عالما افتراضياً تقريباً اذ سيطرت عولمة على حياتنا واذهاننا اصبعنا بشكل روتيني لا ارادوي اول شيء تصفحه حيننا نصحو هواتفنا واخر نتفقدة قبل ان ننام ورغم عدة قبضه الاخطبوية على كافة جوانبنا العاديه والمهمه الا ان هيبة الكتاب يورقى لا زالت محفوظه ورغم تطور القراءة الالكترونية لكنني حينما اسأل اقرب الصديقات اجد انها تميل للكتاب ومملس اوراقه وانا واحدة من اولئك الذين يفضلون بشدة الكتب الممose لا تلك المحسوسة فقط برائحة الكتب وقربها وحميمية كتاب تضمه بين يديك تفتح معه عوالم ددارك وتتسع زوايا المعرفة في ذهنك في شارع المتنبي على سبيل المثال تجد اسبوعيا ليس له مثيل مشهد ثقافي قل نظيره في اي مكان افاني في العالم اكاداس من الكتب في كل مكان على الارصفة مداخل المكتبات وألئان من الشباب وكبار السن والاطفال والنساء الكل يحمل كتاب الكل يقرأ وفي حالة تناغم ساحر مع الكتاب الورقى حتى بالنسبة الى الكتب المقروءة ورقيا تكون اكثر تاثيرا على وعي كقارئه من الكتب الالكترونية ثم ان ازدهار الكتب والمكتبات سواء في المنازل او الاماكن العامة تعبير عن مدى تقدم وازدهار اي امة من الامم وتسبيل عليها بذلك ظهرها حضاريا يساهم في رفعتها وهذا ما بدأ يزدهر مؤخرا في المنازل عراقيه ... الكتاب الورقى بخير ولازال قيمته المعرفية محفوظة رغم هذا افضضول العولى الذي يدس أنفه في كل تفاصيلنا حتى الملة والعاديه الكتاب الورقى ياق ومكانته في الحفظ والصون وفي النهاية تختلف اذانوق وفائدة القراءه واحدة الالم يقل ارنست همنغواي ((الكتب كلها .. شابة وعندما تنتهي من قرائتها.. تشعر بأنها أصبحت جزءاً منك))

ريام القيسي
دبلومي

ذاتي و المجتمع

ين افاق الخيال والواقع هناك بصيغ من امل ل تحقيق اهدافنا، يتطلب هنا قوة وتفاول و إصرار و عزيمة و مثابرة، اريد ان اصبح كاتبة او صورة، لا اود ان أحشر في الزاوية، لا اريد المرحلة الثانية بل ان اتفوق على ذاتي اولاً و مجتمعي والعقبات التي في طريق الوصول الى هدفي، يريد ان احيا لا ان اموت، ان اغير بعض عاداتنا وتقاليتنا البالية وعدني ذات يوم عندما اتفوق في دراستي سيسير لي كاميلا أصور بها ثقفت ما أحب، كان يعلم ابني اهوى التصوير منذ الصغر، التقاط صوراً شديدة لعائلتي و جيراني و اصدقائي كان حلمي ان اكون مصورة وتوغراافية محترفة، كانت امي تشجعني كثيراً على تحقيق ما لم تتحقق بي بسبب العادات و التقاليد التي كسرت جناح الامل لديها، قالت لي ات يوم يا جنى حلقي كالفراشة فوق الزهور اطلق العنان لنفسك ثق نفسك بقدر ما تنتقين بالله بأنه سيحقق لك ما تمنين لكن ! بعدها كبرت غير ابي معي كان مصراء على عدم تصويري مرة اخرى لم اعلم في ثقتها محدث له، إلا أن اتى ذلك اليوم الذي علمت به من كان سبباً في خطيم ابي لـ الكاميلا هو عمي الكبير كان يسعى ورائي لازوازه بأبيه محمد الشاب المختلف، ظاهره مؤمناً وجوهره فسقاً و فساداً، قد قال ابي ان التصوير محظى على الفتيات و ما افعله انا يغضب الله فلا حق غير ان اجلس في البيت وان اتزوج و اربي الاولاد، أجل قد كسر ابي ثقاميلا لكنه لم يحطم احلامي، و بيعثر اهدافي لا يستطيعون قتل اموهي بسهولة، ولدت لاكون مختلفة لا ان اكون كتلك الفتاة اليائسة التي اجبروها على التخلي عن احلامها فقط ان تتزوج، الرجل ليس هدفاً سعى للوصول اليه يجب ان نحقق ما طمحنا له وسعينا وراه لإرضاء واتنا، افضل من ان نعش حياة باهتة ليس لها الوان و لا شساط يكون دفنا فيها ارضاء ازواجاًنا و تربية أولادنا الى ان تتلاشى ارواحنا و تنتهي احسادنا الدين الابتعاد عن ما حرمنا الله منه لا بالابتعاد عن حياة الدين سهل لمن يفهمه و صعب لمن يجهله، يحق لي مطالبة مجتمعي بحقوقي، بحربيتي بتحقيق طموحي لا ان استسلم لواقعى المرير مجتمعي المريض احلق كالفراشات فوق الزهور اسافر بعيداً احلم و جتهد لأتحقق ما طمحت له مستقبلاً لأربى الآمال بصورة حسنة نشق طريقنا نلتمس فيه الامل بعد اليأس اللبناني مستقبلاً مملوءاً بالنجاح و تفوق .

زنیب علی موسی

شباب يطالبون المفوضية بالنزاهة لتكوين نقطة بداية محاربة الفساد

منه فكلما ازداد عدد الحكام كلما كثرت سكانين الاجرام فكل خلاف سياسي يدفع بالشخصيات الاقل منن يحكم البلاد الى دفع مبالغ مالية تدمج جهات ارهابية لزعزعة امن البلاد وخلق غضب جماهيري للحاكم) واصافت ان (الغريب في الموضوع انهم يواجهون الامر عبر القنوات الفضائية ويعبرون عن اسفهم ويعودون المواطن بالبنيل من الفاعلين ليلاقوا جرائمهم العايل والبلاد لا عدل فيها بل يبررون بان هناك دعم لارهاب فمن اين ياتي الدعم اذا كان المواطن لم يجد مأونة يأكل منها ولم يجد ما يسد منه رمق العيش فكيف له ان يدفع مبالغ لتفجير ويتجاوز الى رمي الفعل على عائق جهات سياسية خارجية من دول الجوار فهل بعد المواطن هو المسؤول عن تدخل الدول ؟ بل هم بذلك يعلنون فشلهم عن طريق السماح للدول بالتدخل في امور البلاد

لو تم السماح باستخدام اقام خاصه بكل ناخب سيكون هناك غش وخداع باستخدام اوراق قابلة للتزوير فيما قال الشابة عبير عبد الامير (الزمان) أمس ان (وضع البلاد مياوس

(الداخلية)



مرض السرطان شبح يرعب الأُمّ بنهاية حياة صغيرها

الشنى - مروة صباح

وبحكم وكان سعيدا في تلك اللحظة . الام : تصنف اي شيء وتفعل من أجل ان ترى ابتسامة احمد من جديد في يوم اشتنت الالم على احمد ولم يستجب للعلاج انتشار المرض في كل اجزاء جسمة قرروا الاطباء اخراجه من المستشفى لأن لم يستجب العلاج في كل ليلة تسهر عليه وتنام معه في آخر ليله له كان يعود امه بنظارات جميلة وبابتسامة مشرفة امي سامي حينما اجهدتك معي واسهرتك طول تلك ليالي أنا حزين لأنني سأتركك وسعيد لأنني سأموت وترتاحين من عذابك سببته لك الام بكت بحرقه ووجع والمؤلمات عليه لكن المرض كان أقوى وأخذه منها كانت تلكلحظة تتمنى أن تموت ولم تره يتذنب أمامها انتهت رحلة احمد من الحياة بسبب هذا المرض الاكثر مرض مزعج بالنسبة للإنسان . أيها الرض .. سأخبرك إن لم تكن تعلم .. لقد حرمت أطفالاً من أشياء كثيرة .. لقد حرمت أسرتهم من السعادة والنهاء .. هذا ما فعلته بهم وأكثر .. ها انت الان . تؤلهم وأي الالم وأي وجع وأي عذاب . جعلتهم في قمة الألم وفحة الحزن فشكراً لك .. أيها السرطان ..

خمس سنوات يوم كان يأخذ جرعة العلاج الكيماوي . كان كثلة حيوية ونشاط ومرح وفرح وفجأة يتحول كل هذا الى حزن وألم وخمول الله ما أصبع الاحساس وانت تشعر بانه ممحوك عليه بالموت الها ما فالسي الحياة وانت تشعر بالألم طوال الوقت تتمنی الموت حتى ترتاح من هذا الالم الذي تشعر فيه بأن كل جزء في جسدك يتألم يصرخ . احمد : في يوم عاد من المدرسة وهو حزين وملامح وجهه كلها أستله السلام عليكم : يا امي وذهب مسرعا إلى غرفته نام . وفي يده كتب المدرسة دعوة بكي وبيكت معه زخات المطر . الام : بعدها ذهب إلى غرفته سألته ما يبكى يابني يا قترة عيني اخبرني ماذا حدث معلم احمد : امي الاطفال كلهم يعايرونني بشعرى سقط يضحكون علي في ساحة المدرسة ينادوني (اقرع - اقرع) الام : مبتسم وجهها والصابرية والفرحة ودموعة داخلها احمد : امي لماذا كل أصدقائي واخوانى لديهم شعر لماذا أنا ؟ الام : قررت وثم بعد ساعة مادة إلى البيت معها اولادها كلهم صلعن حلقو الشعر .. كان المشهد صعباً لكن عندما رأهم احمد تقاضي من الموقف تعق فجاة ولم تفكـرـ

ـ اـحمدـ : هلـ اـناـ ؟ـ الـأمـ : بنـيـ مـالـكـ

ـ اـحمدـ : اـميـ كلـ تـخفـينـ عـنـ الـأمـ :

ـ لاـيمـكـنـ اـنـ تـقبـلـهـ

ـ بـ اـنـهـ مـريـضـ كـانـتـ عـبـةـ جـداـ ،ـ الـامـ :

ـ عـلـاجـ تـفـاجـأـ اـحمدـ

ـ شـدتـ البـكـاءـ اـميـ

ـ تـقـرـبـ اـلـامـ نـظـرةـ

ـ سـاـ وـقـبـلـتـ وـكـفـكـتـ

ـ وـقـالـتـ :ـ اـحمدـ اـنتـ

ـ لـاستـسـلـمـ الـقـدـرـ

ـ اـخـتـارـ دـونـ غـيرـكـ

ـ كـ وـصـبـرـ هـكـذاـ هوـ

ـ سـرـطـانـ اـحمدـ اللهـ

ـ بـرـحلـةـ العـلـاجـ لـدـةـ

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

الغربة رواية واقعية تنفث حزنها محابر من ألم

كاتبة تعانق الحروف ونقاطها لتجسد حكايات على عالم من ورق

القصيرة والخواطر التي ساشرتها
تبعاً في بعض الصحف العراقية
والعربية.

□ أين تضعين نفسك في عالم الرواية؟
- ان أضع نفسي في رحمة هذا العالم،
اتركه لم يقُنِّي فهو جدير بأن
يضعني في المكانة الملائمة لنتاجاتي
رغم أنني لا أنتظر أن أتبوا موضعأ أو
مكاناً في هذا العالم سوى أنني
أتماهى مع الكتابة ولا بهمني كيف
أكون فالرواية وقيمتها ومقدار
تأثيرها على القارئ هو من
يموضعنى.

فتح لك أكثر من باب من فالاطلاع من
كل ايجاد اللغات المتعددة يكون
واسع وأشمل في ما لو كنت تمتلك
ة واحدة، فالقراءة يكون لها طابع
خاص عندما تقرأ في لغة ذلك البلد
الأصلية ويفسح لك المجال ان تقرأ من
شأن بعيداً عن اختيارات الترجمة
الحدودية.

ما هي نتاجاتي القادمة؟
انا بقصد كتابة عمل روائي جديد
وأنجزه خلال هذا العام بالإضافة الى
مجموعة من قصص

لتراجعي ومتابعة ما أكتب.

□ ما هي اهدافك وما هي ملحوظات المستقبلية؟

- ليست كبيرة وليس عسيرة التحقيق، كلنا يحلم ويطمح بعالم يسوده السلام ربما يستطيع ان يساهم وهذا طموحى الاول والأخير من خلال كتاباتي ان احقق فيها شيء من السلام والطفلانية على الأقل لدى من يقرأ كتاباتي.

□ بما انك من الروائيات القلائل الاتي يجدن اكثر من لغة، هل ساعد ذلك في كتابتك؟

- هو ان تحدد اكتب من لغة معناها ان

فلاسيفر ذاته هو روایة واقعية اخيرة بالأحداث والشخصيات، لقد خافت لي الغربية خبرات جديدة خلا عن خبراتي السابقة التي تكونت عندي قبل مجبي. أما العراق فهو بلد الحلم، هو المكان الذي احلم في عودة اليه، للبيئة التي نشأت فيها الكتابة في العراق طعم آخر مشحون بالآحداث والذكريات.

لمن تقدمين شكر؟

اقدم شكري إلى أبي الذي رعى حكاري الآباء والمعلمات الى عائلتي بشكل عام الى كل المهتمين بما تكتبه نور والى قراء الذين يسعون اقتناة هم

A close-up photograph of a woman's face. She is wearing large, light-colored, reflective sunglasses and a dark, high-collared garment. Her hair is dark and appears to be pulled back. The background is a solid, light pink color. In the bottom left corner, there is a white rectangular box containing the name "نور البدري" in black Arabic script.

بغداد - الزمان

كاتبة تستدعي الكاتبة نور البدرى

من هي نور البدرى
هي انسانة شفافة
واقع الاحداث تلتقي
ادبى يؤثر في القارئ
احوال ان اجمع شخصية متواضعة
بخيوط من كلمات.

لماذا اخترت الكتابة
الكتابية استدعاء
لم اختر الكتابة
الكتابية هي من اسلوبها

عالمها فكنت شديدة
هذا العالم فعندها
ان ذاتي تجسدت
أين تجدين نفسك

في القصة او الرواية
انا اجد نفسي في
سواء كانت رواية
فالكتابية عندي لم تكون تحت سمسى

هو ان اجيست الافكار
شكل كان وكل جه
فمثلاً في الرواية
العالم الواقعى و
فضاء الورقة الذى
وتلك متعة حقيقية
من الزمن قد تتطول
في القصة او في الرواية
ما هي هوبياتك المفضلة

اهتم كثيراً بالريان
المشي وكذلك عن
الللاهتمام بتربية
الاخيان امارس الرواية
الكتابية الصورية
انه اذا رسامة محب
الرسم كذلك شديدة
وخاصية الروايات
الكتب العلمية.

قلم قابلة للمحو في العملية الانتخابية

شباب يطالبون المفوضية بالنزاهة لتكوين نقطة بداية محاربة الفساد

منه فكلما ازداد عدد الحكام كلما كثرت سكانين الاجرام فكل خلاف سياسي يدفع بالشخصيات الاقل منن يحكم البلاد الى دفع مبالغ مالية تدمج جهات ارهابية لزعزعة امن البلاد وخلق غضب جماهيري للحاكم) واصافت ان (الغريب في الموضوع انهم يواجهون الامر عبر القنوات الفضائية ويعبرون عن اسفهم ويعودون المواطن بالبنيل من الفاعلين ليلاقوا جرائمهم العادل والبلاد لا عدل فيها بل يمررون بان هناك دعم للارهاب فمن اين يأتي الدعم اذا كان المواطن لم يجد مأونة يأكل منها ولم يجد ما يسد منه رمق العيش فكيف له ان يدفع مبالغ لتفجير ويتجاوز الى رمي الفعل على عائق جهات سياسية خارجية من دول الجوار فهل بعد المواطن هو المسؤول عن تدخل الدول ؟ بل هم بذلك يعلنون فشلهم عن طريق السماح للدول بالتدخل في امور البلاد

لو تم السماح باستخدام اقام خاصه بكل ناخب سيكون هناك غش وخداع باستخدام اوراق قابلة للتزوير فيما قال الشابة عبير عبد الامير (الزمان) أمس ان (وضع البلاد مياوس



الزواج يحمي مرضي القلب

يتوفون بمعدل أكبر لأن لديهم تلك الحالات) واضاف ان (الاختبار مع الفريق العلاقة بين الحالة الاجتماعية واحتمالات الوفاة بسبب مرض في القلب بما يشمل السكتة القلبية وكذلك الوفاة بأي سبب آخر. وشملت الدراسة 6051 رجلاً وأمراة خضعوا لعلاج لاحتشاء أوعية وشرايين القلب، في مستشفى اياموري التابع لنظام الرعاية الصحية بين عامي 2003 و2015 وراوحت فترة المتابعة للمرضى بين ما يقل قليلاً عن عامين وما يقرب من 7 أعوام، أي بمتوسط نحو 3 أعوام ونصف العام) مشيراً الى ان (ابحاثاً ودراسات أخرى خلصت من قبل إلى أن الزواج مرتبطة بحالة صحية أفضل ب بشكل عام على الرغم من أن الآليات إجراء مثل تلك الدراسة بحاجة إلى متزيد من التدقيق) ولفت الى ان (من لديهم شريك حياة يميلون إلى أن يكون لديهم هدف أساسي في الحياة وتزيد لديهم احتمالات الشعور بالمسؤولية والاعتناء بصحتهم غير الأنظمة الغذائية، والتمارين الرياضية، والالتزام بتناول الأدوية وعندما يغيب الشخص المؤثر من الشهد يبدأ هذا الاهتمام والالتزام في