

المعرض السنوي المعاصر 2018

لوحات وخزفيات ومنحوتات يجسدها 150 تشكلياً

فائز جواد



بغداد



ميسون الدملجتي تفتتح المعرض

توجت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين العام الجديد بمعرضها السنوي 2018 ليكون فاتحة خير ونشاط وابداع متواصل مع المشهد التشكيلي العراقي والمعرض الذي اقيم في صباح السبت العشرين من كانون اول من العام الحالي وعلى قاعة الجمعية الكبرى في المنصور افتتحته رئيسة لجنة الثقافة والاعلام النيابية في مجلس النواب ميسون الدملجتي والسفيران الفرنسي والبريطاني في العراق مع نخبة متميزة من رواد الحركة التشكيلية وحضور رائع من الفنانين حيث شارك في هذا المعرض اكثر من 150 فناناً وفنانة تنوعت اعمالهم ما بين فن الرسم والنحت والخزف وبمشاركة واسعة شملت اغلب محافظات العراق وهذا المعرض يعطي اهمية واضحة ولغة جمالية تعبر عن تقدم وازدهار الحركة التشكيلية في العراق رغم الظروف الصعبة التي تمر على بلدنا العزيز مؤكداً بذلك على الاستمرار والطاء وخلق جوانب مشرقة متميزة ومختلفة عن باقي النشاطات والمعارض الأخرى التي تقام على مدار العام .

المعرض فالطريق طويل ومحطات النجاح فيه لا تنتهي .
لغة الحوار

وفي معرض هذا العام برزت مزاجية بين الفنانين الرواد والشباب حيث اعتمد رئيس جمعية التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتي لغة الحوار التشكيلي ما بين الرواد والشباب من الفنانين بهدف ديمومة الحركة التشكيلية كونها تعمل على صناعة الطاقات الفكرية الحديثة ، ويلاحظ ان غالبية اللوحات المشاركة في المعرض هي تجريدية وتعبيرية ورمزية شارك بصياغتها اكثر من 50 فنانة وفنان قدموا اعمال نحتية وخزفية كانت البرزها اعمال الرسم وذلك لحاجة اعمال النحت والخزف في العراق الى مواد اولية .

الفنان قاسم العزاوي قال (في معرض اول نشاط العام الجديد الذي شارك فيه نخبة طيبة من المبدعين ضم اعمال الرسم والنحت والخزف ويقينا ان المعرض جمع الرواد والشباب معا بادارة تشكيلية متميز وستترك بصمة عتيقة في المشهد الفني عموماً والتشكيلي خصوصاً) ويضيف (حيث حضر جميع المشاركين جميع المدارس والرؤى والأساليب التجريدية والواقعية والتعبيرية وسعداتي لتوصف وانا نتصفح اعمال المعرض التي زينت قاعة الجمعية) .
الفنان والاكاديمي عقيل مهدي قال (الزمان) ان هذا المعرض يعد من اكثر المعارض التي شاهدتها

تجمال احدا على استيعابها من المشاركة ولذلك لم يدخل الامر من صعوبة في التنافس واختيار المناسمين الاعمال بعيد عن عمر المشارك الفني او عدد مشاركاته السابقة) ويضيف (لقد ادهشنا عدد الاعمال القديمة من المشاركين تنوعت ما بين الرسم والنحت والخزف ، ولا يسعني بهذه المناسبة الا ان اشكر جميع المشاركين والذين تقدموا باعمالهم للمشاركة وكل من ساهم بانجاح هذا الكرنفال الكبير واقول للجمعية ان رحلة الابداع لا تتوقف ولن تتعثر ولن تنتهي عند حدود هذا



جانب من المعرض

بحياتي حيث تضم جميع الأساليب الإبداعية من تقنيات الاكبريك والالوان الزيتية والسيراميك ومواد نحتية متنوعة والاهم في المعرض جمع الرواد والشباب معا بادارة تشكيلية حكيمة ليقدّموا بأساليبهم المتباينة والمتنوعة اعمالاً مبدعة وتبشر ان التشكيل العراقي مازال وسيبقى بخير) .
الفن الحديث

المعرض الذي يقبل اعمال المعروض ، ويقينا سعادتني لاتوصف اني اشارك مع نخبة من الرواد والشباب في الفن التشكيلي العراقي (الفنان الرائد رافع جاسم المشارك باعمال المعرض كان قد حضر حفل الافتتاح رغم سوء حالته الصحية ، حيث حضر وهو على كرسي المقعدين وكان جاسم قد شارك في اول معرض عام 1955 الذي رعاه الملك فيصل الثاني وشارك في اكثر من 90 معرضاً داخل وخارج العراق .
الفنان حسين مطشر قال (جمعية التشكيليين العراقيين بتحويل ذاتي اقامت هذا المعرض الكبير

جوهرتا مهرجان الهيئة العربية للمسرح العاشر رائحة حرب في قلب بغداد

النفدي الذي خرج علينا به الناقد التونسي (حاتم التليلي محمدي) اذن العنوان قادم بفواعل النفس الامارة والروح التسقيطية التي ارادت ان تطرح اعلامياً بالمعرض وتقلل من حقلونه في المناقسة ..
تقنية رقمية

وجاء متن المقال معبئاً بمقولات (بودريان) و(الاولاد احمد) و(ليونار) التي لا تغير عن اي مستوى فكري وجمالي له تماس بعرض مسرحية (رائحة حرب) وحتى نقد الناقد للتقنية الرقمية في المعرض بوصفها قد حيدت الانسان وانها لم تشكل امة اضافة تذكر الجماليات الخشبية .. نقول ان الانصهار والمزج الذكي بين فعل الممثل والتقنية الرقمية وصهرها في بؤفة واحدة من قبل المخرج عماد محمد حال دون الفصل بين الوسيط السينمائي والمسرحي في لحظة العرض وهذا ما لم يكتشفه الناقد الغيور بل ان فعل الممثل كان يكمل عمله مع الشاشة وبالعكس مولداً فضاءاً مسرحياً موحداً بتغايراته مستمرة .. يقول (محمودي) في موضع آخر: (ان الجنرال القاتل الضحوق رجل لا يمكن ان يطاق باطلاق على مستوى انساني نتجته شعفه بالدم ، يباغتنا بشكل مفاجئ يجعل من سردينه الدينية ترحل نحو افق مغاير اذ خفيرا ما يخترق حقايقها القبئية ليرحل الى نوع من التجلي الصوفي (.....) هنا يفصح العرض عن القناع الذي يليسه الجنرال ولم يفك طلسمه الناقد الحصيف ، والى التجاس جدي من التجاسبات

عبرت المشاركة العراقية في مهرجان الهيئة العربية للمسرح عن انعكاس اصيل للوقائع واليوميات العراقية عبر عرضي رائحة حرب وفي قلب بغداد لعماد محمد ومهند هادي على التوالي باليات فنية متعالية وفهم لجوهر المشكلات والعلل الاجتماعية والسياسية التي تمر بها بلادنا .. وما اخذ على العرضين في صفحات المجلة اليومية للمهرجان يعكس مدى الانسداد في افق العلاقة بين بعض المثقفين اليومية للمهرجان وعلى غلافها تكمن فيها الحقيقة دامغة والبرهان اوسع من ان يحجب بغربال .. لتظل علينا المجلة الحقة كبرى وصغرى بشكل يدقراقط حر على الصعيد الفني ..واحياناً .. كما يعبر نيتشه .. يرغب الناس في سماع الحقيقة .. لانهم لا يريدون ان تتحطم اوهامهم) فيشرعون في انتاج دلالات وتوصيفات مطلقة عن ان العرض العراقي هو عرض كاب توطره فكرة الموت ويحرق فيه

عبرت المشاركة العراقية في مهرجان الهيئة العربية للمسرح عن انعكاس اصيل للوقائع واليوميات العراقية عبر عرضي رائحة حرب وفي قلب بغداد لعماد محمد ومهند هادي على التوالي باليات فنية متعالية وفهم لجوهر المشكلات والعلل الاجتماعية والسياسية التي تمر بها بلادنا .. وما اخذ على العرضين في صفحات المجلة اليومية للمهرجان يعكس مدى الانسداد في افق العلاقة بين بعض المثقفين اليومية للمهرجان وعلى غلافها تكمن فيها الحقيقة دامغة والبرهان اوسع من ان يحجب بغربال .. لتظل علينا المجلة الحقة كبرى وصغرى بشكل يدقراقط حر على الصعيد الفني ..واحياناً .. كما يعبر نيتشه .. يرغب الناس في سماع الحقيقة .. لانهم لا يريدون ان تتحطم اوهامهم) فيشرعون في انتاج دلالات وتوصيفات مطلقة عن ان العرض العراقي هو عرض كاب توطره فكرة الموت ويحرق فيه

سعد عزيز عبد الصاحب

بغداد



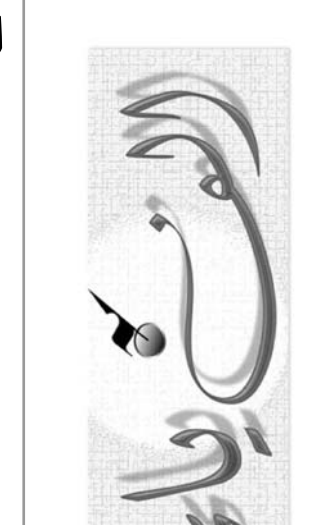
القان: (مسرحية في قلب بغداد ... الموت يحدث مصارفة ولا يحتاج الى اذن (....) ويرد في قلب بغداد لم تخرج عن خط الموت بل تعيدنا الى دائرة المتشابه وكان الموت اصبح (نشرة عاطفية) لدى الناقد (محمودي) وظل يتنوع على (سلبيات) التقنية الرقمية وكأنها وحدها التي كانت على الخشبية ولم يفكر الاداء التمثيلي العزيم للمقتدر عزيز خيون في اداءه لدور الجنرال المتقاعد او المتجدة (عواطف نعيم) في اداءها لدور (الحدة) بشجن عراقي شديف وتمظهرات (اللقلق) الذي اراه بتحيز (يحيى ابراهيم) في واحد من افضل اوارده ... ويكتب الناقد التونسي (وليد احمد الفرشيشي) بعنوان صعب باللون الاحمر

المسابقة ستكون بالتعاون مع مركز انعاش الازهار والاراضي الرطبة التابعة لوزارة الموارد المائية وقال الشيبسي خلال مؤتمر صحفي ان هذه المسابقة تخصص بـ 'البرومو' وهو الافلام الترويجية القصيرة جدا فيما سيقام المهرجان في مدن البصرة والعمارة والناصرية وسيتم اطلاق موقع الكتروني ليتمكن من خلاله جميع المخرجين من داخل العراق وخارجه الاشتراك بالمسابقة. من جانبه قال عضو المنظمة والمخرج فائز الكنعاني للمبريد، ان المسابقة تقع في محور الافلام القصيرة جدا التي لا يتجاوز الزمن الاقصى لها بفيقتان بمواضيع تخص ثقافة الازهار من جميع الجوانب الثقافية. الى ذلك قالت الممثلة عن مركز انعاش الازهار والاراضي الرطبة سميرة عبد الشيبسي، ان الازهار كنز لا يعرفه الا من اطع عليه وهذه المسابقة تسير باتجاه تعريف العالم اجمع بمباهية الازهار وجماليتها، مشيرة الى ان وزارة الموارد المائية تدعم هذه المسابقة وان كان دعما بسيطا وتشارك المنظمة في الترويج للازهار العراقية.

واختزلها بعدة صور منها صورة المناضل الثوري والسياسي وصورة الروائي والمؤرخ والاكاديمي والمثقف المحضوي كونه ملتزم بالقضايا الانسانية ، بالإضافة لمداخلة من الدكتور جمال العتايبي الذي افاد (ان معظم مؤلفاته الشعرية كتبت ونشرت باللغة العربية) وفي ختام الجلسة طلب الحضور من راوندزي (ان تقام للشاعر زهدي محاضرات وتدوات عن حياته المهنية وكذلك تسميته رمزا لاحد المهرجانات المقامة مستقبلا).
رفاه العموري

رسالة البصرة
مسابقة دولية للأفلام الخاصة بالأهوار
اعلنت منظمة تطلق على نفسها 'سينما للجميع' عن مسابقة دولية للأفلام الترويجية الخاصة بالاهوار العراقية، وأشار المنسق الاعلامي للمنظمة فراس الشيبسي إلى إن

اقامت دار الثقافة والنشر الكردية جلسة استذكارية بمناسبة الذكرى السنوية لوفاة الكاتب والشاعر زهدي الداودي على قاعة الدار. تحدث خلالها وزير الثقافة والسياحة والاناير فرياد راوندزي (عن حياة الشاعر التي مثلت روح التنوع الثقافي ونشأته وتكريات ذات ابعاد انسانية منذ انضمامه للمجموعة الثقافية التي تشكلت في كركوك واسط الخمسينات ومسيرته نضاله حتى انضمامه الى اليساريين ثم هجرته لالمانيا بعد خروجه من المعتقل وهذه تحولات داخل الفكر وليس فقط تحولات على المستوى الجغرافي). ادار الجلسة نائب رئيس اتحاد الادباء والكتاب حسين الجاف بمصاحبة فاضل ناصر ساردا تفاصيل حياته واثاره كونه رمز ثقافي عراقي يحتفى به كقاص وشاعر اذ اصدر اكثر من مجموعة ورواية ، وقدم الناقد على حسن الفوز اوراق سلط الضوء على حياة الشاعر الداودي الادبية والثقافية والسياسية



صفحات تغني بالابداع والفن والعقل والحس والسمع والبصر

www.alefyaa.com
@writers@azzaman.com
20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

