Issue 5944 Wednesday 24/1/2018
الزمان – السنة العشرون العدد 5944 الأربعاء 6 من جمادى الاولى 1439 هـ 24 من كانون الثاني (يناير) 2018 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/20 . UK

فلان الفلاني

كاظم الساهر

الفنان العراقي يغني مقدمة المسلسل التلفزيوني (الواق الواق) والتي كتبتها الشاعرة سهام الشعشاع وتوزيع الموسيقي لأنس نقشي.

مالك المطلبي

الناقد العراقي ضيفه فرع بابل لاتحاد الادباء والكتاب في امسية بحثية بعنوان (العودة الى الحنين – بحث في بصريائا ورؤيا خريف) وادار الجلسة الشاعر صادق الطريحي.

علي السوداني

رئيس الوفد المسرحي العراقي الى مهرجان المسرح العربي الذي اقيم في إيران اعلن عن حصد العراق جائزة افضل سينوغرافيا للفنان بشار عصام و جائزة لجنة التحكيم الخاصة كأفضل عرض مسرحي متكامل.

نادين لبكي

المخرجة اللبنانية اعلنت ان فيلمها الجديد (كفر ناحوم) الذي انتهت من تصويره، من المقرر أن يعرض في شهر أيلول المقبل، وهو من تأليف جهاد حجيلي.

امل خضير

المطربة العراقية احيت امس الثلاثاء امسية غنائية في مقهى دار الاطرقجي ببغداد.

علاء سلمان سدخان

التشكيلي العراقي اقام على قاعة محمد غني حكمت بالمركز الثقافي البغدادي معرضه التشكيلي الأول وضم 45 لوحة متنوعة.

محمد منير

المطرب المصري احيا في مركز دبي للتسوق بدولة الامارات العربية حفلاً حضره اكثر من 10 الآف شخص، ويأتي الحفل بعد غياب منير عن دبي لاربع سنوات.

وفاء أبوعفيفة

الشاعرة الاردنية رعت مساء الاثنين مهرجان أشبال الجياد الثالث للإبداع الذي نظمه منتدى الجياد الثقافي للثقافة والتنمية، في مركز الحصن الثقافي بعمان، وكان الفنان العربي فؤاد حجازي احد ضيوف شرف المهرجان.

عمل جديد: مسرح الرافدين يضيف مسرحية (الأقوى) (الزمان)

الكعبي يقدّم الأقوى على خشبة الرافدين

مسرحية تقتنص الرؤية الجمالية من نص سويدي

بغداد - ياسين ياس

عرضت الفرقة الوطنية للتمثيل مساء الاحد وعلى خشبة مسرح الرافدين ضمن موسم الفرقة لعام 2018 مسرحية (الاقوى) وهي من اخراج الفنان ياسين الكعبي. الذي تحدث لـ (الزمان) قائلا (الرؤية الجمالية لنص الكاتب السويدي سنزبليرغ بنفس العنوان (الاقوى) لكن المغايرة ابتداء من كون النص من جنس الدراما حولناه الى دراما كاملة من خلال استحضار كل الشخصيات التي تدور في مخيلة الشخصية الاساس التي هي المرأة محاولة منا بتحويل البنية الاجتماعية للنص الى بنية فكرية وفلسفية تنفتح على كل المتغيرات في العالم التي يأتي في المقدمة منها المهمين السياسي للتركيز على ان الاتجاه الفكري لا يتعارض مع غيره طالما انه يضع في حساباته ان من حق الاخر ان يكون له اتجاه فكري مغاير اذا لكلا الاتجاهين مشروعين شرط التواصل الانساني عندما ندرك ان التنوع والاختلاف هو منحه من الخالق عز وجل الى المخلوق حينها لن نكون في حاجة ان نتساءل من هو منا (الاقوى). وعن المسرحية ودورها فيه تحدثت الفنانة فائزة جاسم قائلة (دوري في المسرحية هي شخصية الزوجة التي تصارع ارادتين ارادة الخير وارادة الشر ارادة الخير من خلال العطاء والمحبة والتضحية وارادة الشر المتمثلة بالزوج ابو الحروب والخيانة والمؤامرات خيانة فكر وخيانة محبة وخيانة عطاء بهذه الطريقة وبكل الاحوال هي مجرد الات للتنفيذ كون الشخصية في هذه المسرحية مركبة). وعن هذه المسرحية تحدث الناقد علي حسين قائلا (المسرحية في واقعها تكشف عن بعدين وتنطلق منهما لتؤكد بعدا جديدا البعد الاول خارجي يرتبط بعلاقة ظاهرية لحركة المجتمع والابعاد الاقتصادية والاجتماعية والتقاليد والعادات وهي علاقات حميمية) واضاف (البعد الاخر هو بعد ذاتي لتحقيق حلم سام احتواه اللاوعي البشري زمنا وانتظر كيف ومتى ليحقق ما يريده عبر شرطية الازمات والبيئة الاجتماعية لذا فان الشخصية الفاعلة كانت تقود وتحرض لتضيف بعدا جديدا يجعلنا نحاكم هذه الشخصيات باعتبارها تحمل شخصية ذات هدف واحد لتعويض النقص المركب لتلك الشخصيات). وعن دور الممثلين في المسرحية تحدث الناقد علي الطيب قائلا (كان الحضور المهمين للممثلين ومنهم الفنانة ان خالد التي سررت بمرونتها الاخاذة شحناتها العاطفية وطبقات انفعالها الصوتي التي خلخلت الوجدان وجعلته متراخيا منساقا لادائها التي تسكن الروح بلا حواجز عبر انفعالات تقليدية كل ما فيها يشتغل احساسا ليغذي شخصية الدور بحقيقته وتمتعت بحضور طاغي في توازن الاداء وخلقت جوا من المرح الممزوج بالموت والدموع) واضاف (الفنان رحمن مهدي كان له حضور متميز في هذه المسرحية وكان الاداء الداخلي المقترن بالاحساس والمشاعر وكان حضوره لافتا للنظر على المسرح بصريا وحركيا وصوتيا كذلك اعتمد التقنين الجسدي بعيدا عن الثرثرة لكن الانفعال جاء مثل الموج بلا انقطاع على الرغم من بعض ما يمكن ان يتم الوقوف عنده توضيحا لوجهة نظر لا تحمل غير رأي صاحبها لكن هذا العرض يبقى يوما عراقيا جديدا يكشف من خلاله الفنان موقفه الوجودي).

وفي نهاية عرض المسرحية قلد نقيب الفنانين العراقيين صباح المندلاوي المخرج ياسين الكعبي قلادة نقابة الفنانين تقديرا لمسيرته الفنية والابداعية.. ومسرحية (الاقوى) اخراج ياسين الكعبي تمثيل فائزة جاسم وان خالد ورحمن مهدي.

رجل يغرق يتنافس على جوائز بافتا

لندن- الزمان

يتنافس الفيلم القصير رجل يغرق للمخرج الفلسطيني مهدي فليفل على جائزة أفضل فيلم قصير ضمن جوائز بافتا (BAFTA) العالمية والمقدمة من الأكاديمية البريطانية لفنون الأفلام والتلفزيون، بعد فوزه بجائزة أفضل فيلم من مهرجان دبي السينمائي الدولي الشهر الماضي، وتسجيله للمشاركة العربية الوحيدة في مسابقة الأفلام القصيرة بمهرجان كان السينمائي 2017 الذي شهد العرض العالمي الأول للفيلم. يقدم الفيلم قصة لاجئ فلسطيني شاب محاط بالمجرمين في شوارع أثينا القاسية، ويواجه سلسلة من التنازلات المحزنة عليه القيام بها إذا كان يأمل في النجاة ليوم آخر في حياة المنفى الموحشة. رجل يغرق من تأليف وإخراج مهدي فليفل، ومن بطولة عاطف الشافعي وجلال قنيري ومنير الخطيب وربيع السالوس وثيميوس كوكيوس. كما يُعرض الفيلم الاسبوع الجاري في مهرجان (ريل فلسطين) السينمائي، وهو مهرجان سنوي يعرض سلسلة من أحدث الأفلام المستقلة وغير التجارية الفلسطينية بالإمارات العربية المتحدة. ومن المقرر أن تُعلن الأكاديمية البريطانية لفنون الأفلام والتلفزيون عن الفائزين بجوائز بافتا يوم الأحد 18 شباط المقبل. كان فيلم رجل يغرق قد شارك في مسابقة الأفلام القصيرة بمهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وملبورن السينمائي الدولي وأودنسه السينمائي الدولي، كما حصل على جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان بلدوليد السينمائي بإسبانيا.

وفاء عامر تطلب أجراً مرتفعاً من قرمط بيتمرمط

القاهرة - الزمان

كشف شركة السبكي للفن(أن الأجر المرتفع الذي طلبته وفاء عامر هو سبب اعتذارها عن المشاركة في بطولة فيلم قرمط بيتمرمط رغم موافقتها على العمل منذ البداية، الا انها طلبت مبلغاً أكثر من ضعف ما عرضه السبكي عليها لتقرر بعدها الاعتذار عن العمل). واشار الموقع الالكتروني الذي نشر الخبر ان (السبكي مازال يبحث عن ممثلة لتقديم الدور الذي رُشحت له وفاء عامر، ولكنه لم يحسم الأمر حتى الآن، والفيلم من بطولة أحمد آدم، ودينا فؤاد، وانتصار، وبيومي فؤاد وآخرين، ومن تأليف أمين جمال وإخراج أسد فولاد كار، ويقدم فيه أحمد آدم شخصية القرموطي الشهيرة من جديد بعد تحقيقه نجاحات كبيرة من خلالها). وتعكف وفاء عامر حالياً على تصوير مشاهدها في مسلسل السر الذي قارب مخرجه على الانتهاء من كافة مشاهده تمهيداً لعرضه خلال الأيام المقبلة، ويشارك في بطولته حسين فهمي، نضال الشافعي، ريم البارودي، مايا نصري، ونورين كريم، ومايا فارس، ونور الكاديكي، ومحمد سليمان، ومنة جلال، تأليف حسام موسى، إخراج محمد حمدي، وإنتاج محمد فوزي.

وفاء عامر

كابور: لا أحد له الحق في التدخل بحياتي الشخصية

□ دلهي – وكالات: بعد تداول صحف هندية لأخبار كثيرة عن قرب حفل زفاف الممثلة الهندية سونام كابور من صديقها الوسيم رجل الأعمال أناند أهوجا، خاصةً بعد رؤيتهما سويةً مؤخراً يقومان بالتسوق داخل متجر راج مهتاني بمدينة كلكتا الهندية والذي يُعرف بتوفيره لكل الأغراض اللازمة للعرئس من أزياء ومجوهرات وذلك بحسب موقع (هاياماج).علّقت كابور على هذا الموضوع خلال تصريح لها ضمن أحد الحوارات نافيةً هذه الأخبار، مؤكدةً (أنها مجرد شائعات) معربةً (عن إستيائها وإنزعاجها منها، وأضافة أنها لا تفهم لماذا تحشر وسائل الإعلام نفسها في مختلف مناحي الحياة الشخصية للفنانين والنجوم حسب ما جاء في موقع (مد دي).وقالت(لا أحد له الحق في التدخل في حياتي الشخصية، هذا هو الجزء الوحيد الخاص بي فقط في حياتي، يمكنني دائما أن أتحدث عن نفسي، ولكن الأمر يخص شخص آخر أيضا وعلي أن أحترمه). وتقوم كابور بالتحضير لفيلم (فيري دي ويدانك) الذي تدور أحداثه حول السيرة الذاتية للنجم سانجاي دوت إضافة إلى فيلم (باد مان) الذي يشاركها في بطولته الممثل الهندي أكشاي كومار.

سونام كابور

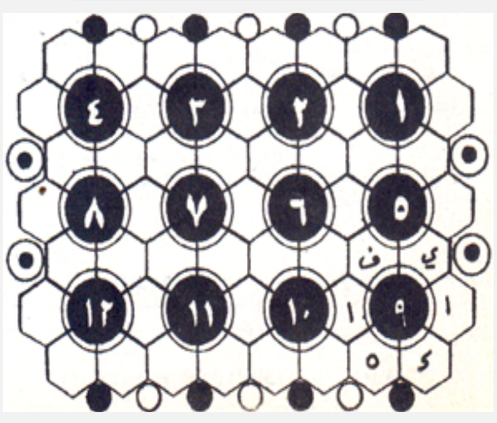
في آخر حلقات المواجهة من أحلى صوت للأطفال

المدرّبون ينهون تشكيل فرقهم الخماسية للمنافسة الحاسمة الأسبوع المقبل

بغداد - فائز جواد

لا تتوقف المواهب الصغيرة عن إثارة إعجاب الجمهور والمدرّبين، بل تستمر بتسجيل مفاجآت متلاحقة مبهرة، وتذهل الجميع بخاماتها الصوتية الرائعة وبأدائها المتقن والمحترف بالرغم من صغر سنها. وها هي تواصل تألقها من خلال إطلالاتها المتميّزة أمام المدرّبين النجوم الثلاثة كاظم الساهر ونانسي عجرم وتامر حسني، في الحلقة الثانية والأخيرة من المواجهة ضمن الموسم الثاني من البرنامج العالمي (ذافويز) للاطفال بصيغته العربيّة وفي هذه الحلقة وفقا لبيان اعلام مجموعة اعلام قنوات الام بي سي تلقته (الزمان) امس (اختار حسني صوتيْن لينتقلا معه إلى المرحلة المقبلة، هما نور وسام من العراق ومحمد البندي من الأردن، فيما اختار الساهر 3 أصوات، هم تيم الحلبي من سوريا، رومي رزق من لبنان، وحمزة لبيض من المغرب. أما عجرم فنقلت معها 3 مواهب أيضاً هي: يائيل القاسم من سوريا، لجي المسرحي من السعودية وعابد المرعي من لبنان) واضاف البيان (في الحلقة الثانية والأخيرة بدأ المشوار مع فريق حسني الذي خاض بمشتركيه الجولتيْن الأخيرتيْن، وقام بتدريبهم مع مدرّب المواهب محمد أبو الخير. وتألفت الأولى من أميرة سعد ووفاء عماد من مصر، ونور وسام من العراق، من خلال أغنية حرمت أحبك للفنانة الراحلة وردة الجزائرية. أشادت عجرم بالمواهب الثلاثة، واكتفى الساهر بالقول (لقد فرحتم الجمهور وأسعدتموه)، أما الساهر، فقسّم فريقه إلى 3 مجموعات ثلاثية، تشكّلت الأولى من ثلاث مواهب من سوريا هي: زياد أمونة ويمان قصار وتيم الحلبي، بأغنية خطرنا على بالك للفنان طوني حنا. قرّر الساهر أن تتشكّل المواجهة التالية من هنا عمرو من مصر، ورومي رزق وسيرينا مطر من لبنان واختار الساهر أن تُكمل رومي رزق من لبنان المشوار معه في المرحلة القادمة.أما فريق عجرم، فضم 3 مواجهات: الأولى كانت بين أصغر ثلاث مواهب وهي جيسيكا غربي ويائيل القاسم وزين عمار من سوريا، وغنّوا مغرورة لوائل كفوري. وبعد لحظات من الانتظار الصعب أعربت خلالها عن اعتزازها بهم وبأدائهم، اختارت عجرم، يائيل القاسم من سوريا ليكمل معها في المرحلة المقبلة. أما المواجهة الرابعة فضمت كل من لجي المسرحي من السعودية، وجراح الشاعر من البحرين، وأمجد نبيل من اليمن، وتشارك الثلاثة أداء أغنية رهيب لعبد المجيد عبد الله، ووقع اختيار عجرم على لجي المسرحي ليكمل معها المرحلة التالية. بعدها، حان موعد المواجهة الأخيرة التي ضمت خالد المرعي وعابد المرعي من لبنان وكمي عز الدين من سوريا، الذين غنوا موالاً وأغنية (على العقيق) للمطرب صباح فخري. وعلقت عجرم بالقول أن (هذه المواجهة تعد الأصعب لأن تضم شقيقيْن توأم بشكل خاص)، ثم خاطبت المشتركين الثلاثة قائلة: (لقد أثبتم أنكم أساتذة في الغناء) قبل أن تختار عابد المرعي ليكون آخر المشتركين الذين يتأهلون معها إلى المرحلة المقبلة. التي ستشهد مواجهة أكثر ضراوة بين المشتركين الخمسة الذين تأهلوا إلى هذه المرحلة، ليختار كل مدرّب اثنين فقط منهم، ينتقلون معه إلى الحلقة الختامية، ويتنافسون على اللقب.

الخلية السداسية



اكتب مرادف الكلمات ادناه مع الحل الصحيح تحصل على ترابط الكلمات بشكل صحيح بحيث تسير الكلمات باتجاه ومع عقارب الساعة:

1- صحيفة خليجية
2- طراز سيارات يابانية
3- مسجد اسلامي عريق
4- ادوية طبية
5- احد فصول السنة
6- سيطرته على نفسه
7- جبل لبناني
8- دولة عربية
9- ظلاله الوارفة
10- ينتسب لدولة افريقية
11- سائرة على القدمين
12- ينازله على الحلبة

أنت والنجوم

الحمل
ترقّب غيرة ممن حولك. حان الوقت لبعض الجدّية اليوم .

الثور
برهن بأنّك يمكن أن تتغلّب على حب الامتلاك. أبعد الغيرة ودقّق توقّعاتك .

الجوزاء
فكّر بهدوء بعيداً عن تعقيدات العمل ، ثمّ انظر ما يحدث.رقم الحظ 2.

السرطان
لا تفاجأ إذا توصّلت إلى قرار مهم فجأة. فالقرارت المهمة تأتي بشكل غير متوقع.

الأسد
العمل في وضع الركود . أنت الأول بأفكارك اللامعة.يوم السعد الاربعاء.

العذراء
قد توجهك مشاكل عاطفية مع الشريك حاول تجنب اية مواجهة في الأيام القادمة .

الميزان
يمكنك أن تطلب بَعْض المساعدة للتفاصيل المزعجة المعقّدة.يوم السعد الاثنين.

العقرب
تجاهلك لبعض التفاصيل قد يقودك الى وضع صعب في العمل.

القوس
في العائلة جو مريح لكن احد اطفالك قد يواجه مشكلة حاول مساعدته .

الجدي
يمكنك أن تخطو خطوات واسعة.. هناك أمور يمكن أن تصبح أكثر جمالاً هذه اللّيلة.

الدلو
زملاؤك في العمل يريدون منك المجيء بالشيء غير متوقّع ، فكن مستعداً .

الحوت
العاطفة ستؤجج نيرانها في قلبك فلا تحاول اخمادها.يوم السعد الاثنين.