



حضور عراقي متميز في المهرجان المسرحي العربي

رائحة حرب والتسقيط الشخصي

فائز جواد



تونس

ضمن المهرجان المسرحي العاشر المنعقد في تونس للمدة من 10-16 كانون ثاني الجاري سجل العراق من جديد وكعادته حضورا متميزا وكبيرا وبشهادة الجمهور المسرحي التابع للمعهد للاعمال المسرحية.

المحلية عندما اكتشفوا ان النقاش كان حول المسرحية انصرفت وتركت الجمهور المرتوي بماقدمته رائحة حرب يبدون آرائهم وان اختلفت لكنها حقا اصابتني الدهشة المفرحة لانها حالة صحية من طراز فريد يتميز به الجمهور التونسي وحاولت ان اسرق بعضا من احاديثهم فتمكنت من الحصول على رأي يقول (ان مسرحية اليوم فيها اكثر من مؤلف وهما الكاتب والمخرج والممثل ومصمم السينوغرافيا لتمتزج معا وتفجر للمتلقي عملا لا يروي فقط ما يدور في العراق بل في الامة العربية عموما) ، ويضيف آخر من المشاركين في النقاش الذي امتد الى اكثر من نصف ساعة وهو يقول هكذا تعوينا من المسرح العراقي فهو غني بالتأليف والإخراج والتنميط والتقنيات كافة لتفجر للمتلقي عملا وفكرة تجعل منا نبحت في حقائق واقعنا السلبي والإيجابي ولانبتعد كثيرا وقبل مدة قصيرة والكلام لاحدهم شاهدا مسرحية خيانية التي قدمت على ذات المسرح والتي يقول انها احدثت ضجة وبقينا نتحاور عن العمل لأكثر من اسبوع وتمنينا ان يعاد عرض

المسرح الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي وبإشراف الأمين العام للهيئة العربية للمسرح اسماعيل عبد الله احتضنت مسارح تونس اعمال وتجارب المسرح العربي الى جانب الفعاليات التي عقدت على هامش المهرجان ومنها معرض اصدارات الهيئة الخاصة بالدورة العاشرة .

يقينا ان الدورة العاشرة من المهرجان حققت نجاحا تنظيميا رائعا ولنا في النتائج التي حصدها العراق حديث آخر ، لاعود الى رائحة حرب المسرحية العراقية التي ابهرت الجمهور المسرحي التونسي المسرحي الذي احتضنته خشبة المسرح البلدي ، وماشدين ان الجمهور بدأ يناقش ويقدم العرض المسرحي اثناء مغادرته المسرح ، وفي الشارع المقابل للمسرح البلدي ومع ساعات المساء الاولى حتى اعتقدت الشرطة المحلية التي كانت تراقب وتتابع المظاهرين عندما صادف في ذات يوم العرض المسرحي واعتقدت الشرطة ان الذين يناقشون العرض المسرحي هم من المظاهرين ولكنهم اي الشرطة

ويقينا اننا عرفنا الجمهور التونسي حصريا متابعيا جادا لجميع الاعمال المسرحية العربية عموما والعراقية خصوصا ويناقشها ويقومها بكل حيادية وموضوعية بعيدا عن الانحياز لذلك العرض او لهذا الممثل والمخرج ، نعم شكل الوفد العراقي حضورا رائعا من خلال مشاركة فعالة تمحورت بعروض مسرحية وورش مسرحية ومؤتمرات صحفية وفكرية شارك فيها اساتذة واكاديميون ومن مختلف الدول والاختصاصات المسرحية فكانت مشاركة جبار جودي، محمد حبيب ، سافره ناجي ، محمد كاظم ، قاسم بياتي، راجي عبد الله ، كانت حقا مشاركة اغنت المؤتمرات الفكرية من خلال بحوثهم القيمة والغنية بالمعلومات ، وهكذا تبدأ أيام المهرجان التي حققت فيه الهيئة العربية للمسرح نجاحا كبيرا ، وهي تختار له شعارا يدعو للتجديد والتواصل (نحو مسرح عربي جديد ومتجدد) وبدعم من عضو المجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية المتحدة ،حاكم الشارقة الرئيس الاعلى للهيئة العربية

الموضوع الذي يهدف الى تسقيط خاص لجهود مؤلف ومخرج وممثل وفني واضيف تسقيط ايضا لجمهور كان مستمتعا ومرتويا لما قدمته رائحة حرب التي قدمت لنا عرضا متكاملنا نصا واخراجا وتمتليا وتقنيات رائعة تضاف الى الاسماء التي اشرفت على تصميمها وتنفيذها ، تحية للمبدعين في رائحة حرب وبقينا ان المقال الذي حاول

والتي تتابع الفعاليات وتصدر على هامش المهرجان حين كتب احدهم عن رائحة حرب وذيل عنوان مقالته بكلمات خارجة عن الاعراف الصحفية التي تعودناها وهنا استغرب لادارة المجلة المجتهدة والنشطة بتفاصيل نقل المهرجان ولكن في العنوان الذي ذيل على صدر صفحة العدد الرابع من المجلة يتتعد ليس قليلا بل كثيرا عن المهنية التي غابت عن



لقطة من مسرحية رائحة حرب

العراقية شهد الراوي من بين 16 كاتباً وكتابة

ثمانية وجوه جديدة بالقائمة الطويلة لجائزة البوكر العربية

ابو ظبي - الزمان

أعلنت الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر العربية) امس قائمتها الطويلة لدورتها الحادية عشرة والتي ضمت 16 عملا لكتاب نصفهم يظهر للمرة الأولى بالقائمة. وضمت القائمة أربع روايات فلسطينية هي (الحاجة كريستينا) للكاتب عاطف أبو سيف و(وارث الشواهد) للكاتب وليد الشرفا و(حرب الكلب الثانية) للكاتب إبراهيم نصر الله و(علي - قصة رجل مستقيم) للكاتب حسين ياسين.

كما ضمت روايتين من السودان هما (زهور تاكلها النار) للروائي أمير تاج السر و(الطاووس الأسود) للكاتب حامد الناظر، واثنين من سوريا هما (بيت حدد) للكاتب فادي عزام و(الخائفون) للكاتب ديمة ونوس، وروائيتين من مصر هما (حصن التراب) للكاتب أحمد عبد اللطيف و(شغف) للكاتب رشا عدلي.

بينما ضمت القائمة رواية واحدة من الأردن هي (هنا الوردة) للكاتب أمجد ناصر ومن السعودية هي (الحالة الحرجة للمدعو ك) للكاتب

عزيم محمد، ومن الجزائر وهي (الساق فوق الساق - في ثبوت رؤية هلال العشاقي) للروائي أمين الراوي، ومن العراق هي (ساعة بغداد) للكاتب شهد الراوي، ومن الكويت وهي (النجدي) للاديب طالب الرفاعي.

وقالت إدارة الجائزة في بيان بموقعها على الإنترنت (شهدت دورة هذا العام من الجائزة ظهور أسماء كتاب للمرة الأولى على القائمة الطويلة وهم: شهد الراوي ووليد الشرفا وأحمد عبد اللطيف ورشا عدلي وعزيم محمد وأمجد ناصر وديمة

ونوس وحسين ياسين) وأضاف البيان أن (شهد اصغر كتاب القائمة الطويلة

سنا، كما ان الروائيتين المترشحتين 'ساعة بغداد'



شهد الراوي مع غلاف الرواية التي شاركت في الجائزة العالمية للبوكر العربية

العربية هي اكبر جائزة سنوية تختص بمجال الإبداع الروائي باللغة العربية، وترعاها مؤسسة جائزة البوكر في لندن بينما تقوم دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي بدعمها ماليا، ورغم الإشارة لها في وسائل الإعلام على مدى السنوات السابقة باسم (البوكر العربية) إلا انها تفضل تعريف نفسها باسم (اي شفير والكاتب والروائي السوداني جمال محجوب) وقال رئيس مجلس أمناء الجائزة ياسر سليمان (تشمل القائمة الطويلة لهذا العام ثلة من الروائيين الذين تالقوا في سماء البوكر العربية في الماضي، وترافقهم مجموعة من الأسماء الجديدة التي تزيد الجائزة القافي الحياة الثقافية العربية).

وتعلن إدارة الجائزة عن القائمة القصيرة لهذه الدورة في فبراير شباط على أن يحصل كل مرشح يصل لتلك القائمة على عشرة آلاف دولار، فيما يعلن عن اسم الفائز في 24 نيسان في أبوظبي عشية افتتاح معرض أبوظبي الدولي للكتاب ويحصل على 50 ألف دولار إضافية.

17 كانون الثاني (يناير) 1972 وقادتها صحيفة نيويورك تايمز لنشر وثائق مسربة من وزارة الدفاع، واطهرت الوثائق أن الحكومات المتعاقبة وسعت سرا حجم العمليات العسكرية الأمريكية في فيتنام حتى رغم اقتناع الزعماء الأمريكيين باستحالة تحقيق النصر. ومن بين من تصدروا المعركة كاترين جراهام ناشرة صحيفة نيويورك تايمز، وتلعب دورها النجمة ميريل ستريب، التي رغم أنها كانت في الخمسينيات من العمر في ذاك الوقت كانت لا تزال تناضل لتنتزع لنفسها موطن قدم في عالم يهيمن عليه الرجال.

وتولت جراهام منصب ناشر الصحيفة بعد وفاة زوجها فيل جراهام. واعطت جراهام موافقتها على قرار النشر لرئيس التحرير بن برادلي، الذي يلعب دوره توم هانكس، متحديا أصرا من البيت الأبيض خلال عهد الرئيس ريتشارد نيكسون لخاطر بتعرضها للسجن. ولم يؤثر القرار على عائلة جراهام فقط بل على مستقبل شركتها وكيف كانت ترى ذاتها. ومن المتوقع ترشيح ستريب (68 عاما) عن دورها في الفيلم لجائزة الأوسكار للمرة الحادية والعشرين في تاريخها الفني وهو رقم قياسي. وقالت ستريب إنه لا يخالفها أي شك في أهمية الفيلم بالنسبة للنساء اللاتي يخضن صراعا من أجل الحصول على المساواة في مجالس إدارات الشركات بل وفي هوليوود نفسها. وأضافت "أحاول أن أقول للشابات اللاتي لم يعشن في تلك الفترة كيف كان الأمر مختلفا ولا يزال في دوائر القيادة هذه. صحيح اننا نشغل الجزء السفلي من الهرم لكن... أينما يتم اتخاذ القرارات لا نحظى بفرص متكافئة. لا نقف على مسافة قريبة حتى".



جمال پرواري

رسالة لوس انجلوس

ذا بوست عن المرأة وحرية الصحافة

نال فيلم (ذا بوست) أحدث أعمال المخرج الأمريكي الشهير ستيفن سبيلبرج الثناء باعتباره تذكرة جاءت في الوقت المناسب بحرية الصحافة والديمقراطية والشابات واذاب الحكومات لكن صناع الفيلم أرادوا أن يكون قصيدة دفاع عن حقوق المرأة بتربد صداها بقوة الآن كما كان الحال في فترة السبعينات حينما بدأت الأصوات تلعو دفاعا عن النساء. ويودير الفيلم الذي يبدأ عرضه في دور السينما يوم الجمعة عن معركة خاضتها الصحف الأمريكية عام



www.alefyaa.com



writers@azzaman.com



20-28 Dalling Road

Hammersmith

London

W6 0JB

UK



www.alefyaa.com



writers@azzaman.com



20-28 Dalling Road

Hammersmith

London

W6 0JB

UK



www.alefyaa.com