





## الشباب الواعد

أكتب هذه السطور لأعرب عن تقديري وإكباري لواحد من شبابنا الأعزاء الذي نبض قلبه بحب الفقراء وحُب إقبال المعونات اليهم فكّرنا عطفة العيد ليفرغ إلى تلك المهمة .

فبدلاً من أن يقضي وقته في العيد كما يقضيه الآخرون غارقين في ما يؤنسهم ويبهجهم ، وبأحسين عما يُذهب عنهم الهموم والأثقال، تفرغ هذا الشاب النبيل صاحب القلب الرقيق لانعاش المستضعفين والفقراء بإيصال المساعدات النقدية اليهم فجزاه الله خير الجزاء .

كانت معه عدسة التصوير ولكنّه لم يكن يصوّر من يقدّم لهم المعونات حفاظاً على ماء وجوههم .  
وهنا يكمن النبل والروعة .

3-

وحيث سألته بعض من قَدّم لهم المعونات المالية ممّن هذه المعونات ؟ أجابهم قائلاً :

« من الله »

انه بهذا يريدهم أن يتوجهوا بالشكر والحمد لله الرزاق ذي القوة المتين وليس لغيره في منحى إيمانيّ يطرّح حرصاً على تعميق صلتهم بربهم الرحيم .

4-

يشهد الله عليّ أنّي كنتُ من مُحبّي هذا الشاب النبيل ولكنه عظم في عيني وازدادت له حُباً ويصفاء سريرته معرفة حين قضى عطفة العيد وهو يدخل السرور على قلوب البائسين والمستضعفين .

4-

قد لا يرضى أنْ اصرح باسمه لانه ليس من مُحبّي الظهور، ولكن ذلك لا يمنع من إرجاء التحية الوافية والثناء الكبير لهذه الذات الطاهرة ومبادراتها الطيبة الباهرة، وهو في هذا يقدم الدليل والبرهان على طيبة العراقيين ورفيق شعورهم .

نسأله تعالى ان يصون العراق ويمس على فقرائه بالغي وان يوفق ابنائه جميعاً لخير الدنيا والاخرة.

## حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

## الاستعراض الصيفي وإهمال المعاناة الحقيقية

مع بداية كل صيف، يبدأ موسم الاستعراضات وال جولات للمسؤولين وأعضاء مجالس المحافظات على أصحاب المولدات الكهربائية. يشهد المواطنون مشاهد متكررة من الاجتماعات والمفاوضات حول سعر الأمبير الكهربائي، لكن النتيجة تكون دائماً نفس القصة، يعود فارغة وزيادة في المعاناة، كل عام، ومع ارتفاع درجات الحرارة، تبدأ النقاشات الحامية حول سعر الأمبير. يتعهد المسؤولون بضبط الأسعار وإجبار أصحاب المولدات على الالتزام، ولكن الواقع يثبت عكس ذلك. يرفض أصحاب المولدات الرضوخ للقرارات، ويستمر المواطن العراقي في دفع أثمان باهظة للحصول على الكهرباء، بينما يتواصل التقاسم في محاسبة المتسببين الحقيقيين لهذه الأزمة، المشكلة الحقيقية تكمن في وزارة الكهرباء، الفساد المستشري داخل هذه الوزارة السيادية هو السبب الأساسي لكل ويلات الشعب العراقي. لقد أصبحت وزارة الكهرباء، رمزاً للفشل الإداري والفساد، ومع كل صيف جديد تتجدد آهات المواطنين، ليس فقط بسبب الحرارة الشديدة، ولكن أيضاً بسبب الانعكاسات السلبية على الصناعة والزراعة والاستثمار، إن الحلول المؤقتة والاستعراضات الإعلامية لن تحل المشكلة. يجب أن تكون هناك محاسبة حقيقية للمسؤولين عن هذا الفساد. يجب إحالة كل من يعمل في وزارة الكهرباء إلى القزاة والقضاء للتحقيق في قضايا الفساد وسوء الإدارة، فقط من خلال اتخاذ إجراءات حاسمة وصارمة يمكننا أن نأمل في تغيير حقيقي، بدون ذلك، سيستمر الفساد وستستمر مع معاناة الشعب العراقي. سيظل المواطنون يعانون من الحر الشديد في الصيف ومن الانعكاسات السلبية على كافة مناحي الحياة. إن إنهاء الفساد في وزارة الكهرباء ليس فقط مطلباً شعبياً، بل هو ضرورة لضمان مستقبل أفضل للعراق.

## يونس العبطان

بغداد

## إلى متخذي القرار

ان التفقيش العشوائي لاساليب وادوات ووسائل الغش قبل بدء أو أثناء الامتحانات لا يعد خرقاً للتعليمات الامتحانية وضوابطها لان الطلبة لا يمكن يقتربوا من دافع الشروع بالسلك المنحرف الا ان يبادروا باستخدامها ارايداً.

## حقي الراوي

بغداد

## الخير الآت

شُرّ رحل وخير يأتي سبيّ يذهب وجميل يأتي طُرق تَعْلَق في وجهك ويفتح لك اله أفضل منها كل شيء يحدث بسبب وليسبب وكل الأمور تحدث لصالح ربّ خير لا يأتي إلا بالخير.

## حازم القيسي

بغداد

## التعليم المستدام

هو نهج تعليمي يهدف إلى تحقيق التنمية المستدامة من خلال تزويد الأفراد بالمعرفة والمهارات والقيم اللازمة لتحقيق التوازن بين الاحتياجات البيئية والاقتصادية والاجتماعية. يركز هذا النوع من التعليم على تعزيز الوعي البيئي، والمسؤولية الاجتماعية، والاستدامة الاقتصادية، ويشجع على التفكير النقدي والابتكار لحل المشكلات العالمية المتعلقة بالتنمية المستدامة. يعمل التعليم المستدام على تحقيق عدة أهداف رئيسية، منها: تعزيز الوعي البيئي: تعليم الأفراد حول القضايا البيئية وكيفية الحفاظ على الموارد الطبيعية. تشجيع المسؤولية الاجتماعية: تشجيع العدل والمساواة وبحقوق الإنسان. دعم الاستدامة الاقتصادية: تشجيع الابتكار في المجالات الاقتصادية بطريقة تحافظ على الموارد للأجيال القادمة. تشجيع التعلم مدى الحياة: تحفيز الأفراد على الاستمرار في التعلم وتطوير مهاراتهم طوال حياتهم. يعتبر التعليم المستدام جزءاً أساسياً من أهداف التنمية المستدامة التي وضعتها الأمم المتحدة، ويساهم في بناء مجتمعات أكثر استدامة وعدلاً وشمولاً.

## نوري جاسم

بغداد

## الياسري تدعو المواطنين إلى الإستراك بخدمات جديدة تعزّز سرعة الإنترنت

# الإتصالات : مساع لتفعيل تقنية الجيل الخامس ومغادرة الواي فاي



بغداد - ابتهاج العربي اتخذت وزارة الاتصالات حزمة من الإجراءات أسهمت بتفعيل العمل التجاري للترانزيت، مشيرة إلى المضي في استكمال إجراءات تشغيل رخصة الجيل الخامس. وذكرت وزيرة الاتصالات، هيام الزمان، أمس ان تفعيل العمل للاتصالات، برعاية رئيس الوزراء، وهيئة الإعلام والاتصالات، تابعها (الزمان) امس ان (تفعيل العمل التجاري في موضوع الترانزيت جاء بتحديد سياسات سريعة مرنة تعتمد على المفاوضات المباشر مع الزبائن، ومجاراة اسعار السوق العالمية، وعدم التقيد بالسياسة السعرية المعتاد عليها)، مؤكدة ان (التزمّت بالإسعار القديمة الية تفضل سوق الترانزيت في العراق).

مواكبة التطور واوضحت الياسري ان (الوزارة وضعت حلولاً فنية وسريعة ومنقمة لمواكبة التطور العالمي)، لافتة الى ان (الحكومة وضعت التحول الرقمي الشامل والأتمتة معياراً لواحد من النجاحات والاهداف المهمة، مشكلة اللجنة العليا التي يترأسها رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، وعضوية الوزراء ورؤساء الأجهزة المعنية، بهدف تقييم واقع حال التحول الرقمي)، واضافت ان (للجنة شرعت بإجراءات التقييم الموضوعي الواقعي، ووضع سياسة للتحول الرقمي)، منوهة الى (تنفيذ الوزارة مشروع الأتمتة الشاملة، وطرحتها بالمناقصة،

مؤتمراً : وزيرة الإتصالات خلال مؤتمر صحفي الإدارة للاتصالات الكويتية، وليد صالح، الى (التعاقد بين شركة كويتية والوزارة، قبيل شهرين بشأن الترانزيت لتطوير خدمات الاتصال في العراق). واكدت الياسري، عن الإطفاء التدريجي لخدمة الواي فاي، والانتقال إلى الألياف الضوئية. وقال بيان امس

## التعليم يوقع مذكرة تعاون في مجال المعلومات والاتصالات

# الكوفة تدعم الطلبة المسنين في إستكمال مشوارهم العلمي

اجتمعه بجامعة الفرات الاوسط، بالسماو، الى دعم التعليم التقني في المؤسسات التعليمية. وقال البيان ان (العبودي خلال اجتماعه بمحافظ المثنى ورئيس مجلس المحافظة، ورؤساء الجامعات وعداء الكليات، اكد اهمية الاهتمام بالتعليم التقني في المؤسسات التعليمية، لاسيما المعاهد التقنية)، وتطرق الاجتماع الى (استعراض التحديات التي تواجه القطاع، والفرص المتاحة بما يخص التوأمة مع الجامعات والمؤسسات التعليمية التقنية في المنطقة، والعالم)، ولفت العبودي الى (وجوب توفير المزيد من فرص التدريب العملي المستند الى استخدام تقنيات النشاء الاصطناعي، واستثمار المهارات الرقمية ومتابعة شؤون الخريجين). وقعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع شركة هواوي مذكرة تعاون في مجال تكنولوجيا المعلومات، وتهدف الى تعزيز وتطوير المهارات المهنية للطلبة، وتوفير فرص العمل لهم، وذلك من خلال تطوير المراكز البحثية والتعليمية، وتقديم برامج التدريب المتخصصة في مجالات التكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي، والبيانات الضخمة، وغيرها من المجالات الحديثة. وتعد هذه الاتفاقية خطوة مهمة في تعزيز التعاون بين القطاعين الحكومي والخاص، وتساهم في تطوير التعليم التقني في العراق، وتوفير فرص العمل للطلبة، وتعزيز قدراتهم المهنية.

في تحقيق حلم وطموح مشروع، بإبناث القدرة على المواصلة والعطاء). **برامج الوزارة** وتناقش رئيس الجمهورية، عبد الطيف جسام رشيد، مع وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، خطط وبرامج الوزارة، والشرايع التطويرية لمجال التعليم. وشدد رشيد، على (ضرورة تفعيل التعاون بين الجامعات العراقية ونظيراتها، والمضي بتطوير آليات التواصل وتبادل الخبرات والمعلومات، وتعزيز عملية التوأمة والشراكة بينها وبين الجامعات في الدول المتقدمة، بحسب بيان امس)، بدوره ثمن العبودي توجيهات وملاحظات رئيس الجمهورية، واهتمامه بقطاع التعليم، مبيناً ان (نجاح العملية التعليمية في الجامعات، يعد مقياساً أساسياً لتطور وتقدم البلاد)، واكدت الوزارة ان (التعليم يحظى باهتمام بالغ من رئاسة الجمهورية، والحكومة، لانه ذات اولوية قصوى في إعداد اجيال علمية، ودعا وزير التعليم، خلال

رسمت بإصرارها المستقبل العلمي (التأج)، ودعا حسون الى (احتضان ورعاية المبرع كل الطلبة، لاسيما الصالات الاستثنائية، والخارجة عن المألوف)، حاثاً على (مواصلة الجامعة لدعم كل من يسعى في طريق العلم خدمة للمجتمع)، من جهتهم، ثمنوا الطلبة تكريم رئيس الجامعة، معربين عن (شكرهم للدعم المقدم لهم واحتضانهم)، مؤكداً ان (جامعة الكوفة افتخرت بتقديم هذا العدد، والذي يُشكل حافزاً لهم في مواصلة مشوارهم العلمي)، وأشاوروا الى ان (العودة لمقاعد الدراسة في هذا السن، يحمل جدية تعبيره)، لافتاً الى ان (هذه الفئة

## التحف - سعدون الجابري

بغداد - الزمان

كزمت جامعة الكوفة، طلبة كليات الجامعة من فئة كبار السن، لإصرارهم في مواصلة مسيرتهم العلمية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (رئيس الجامعة، ياسر لفته حسون، كرم كوكبة من الطلبة كبار السن، ممن تعدت أعمارهم الستين عاماً، دعماً منه وتشجيعاً لعزمهم وارادتهم في مواصلة المشوار العلمي)، وادّخر حسون (المسؤول مادام السعي موجود، حتى وان تأخر، بحسب تعبيره)، لافتاً الى ان (هذه الفئة

## إجتماع : جامعة الكوفة في إجتماع



## التنمية تعمل على عدم إستنزاف الموارد الطبيعية

# العراق ثاني أكبر خزان نفطي في العالم ما يجعل الإستدامة أكثر ضماناً

توفير الإدارة السياسية والاجتماعية التي تهيء الأرض المناسبة للإطلاق والتنمية المستدامة، وقد شهدت مؤشرات التنمية الاقتصادية تدهوراً واضحاً في العراق في ثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي نتيجة الحروب التي خاضها العراق وكذلك الحصار الاقتصادي التي تعرض له العراق، اما بعد عام 2003 وتخلي العراق عن النظام الاشتراكي واتباع نظام السوق الحر تطورت مستويات التنمية المستخدمة لكنها لم تصل المستوى المطلوب الى الآن. ويوضح ان عملية التنمية المستخدمة تتطلب بشكل جوهري اشباع الطالب ومعالجة المستجذبات الحديثة، وتعنية الموارد البشرية والمادية لغرض اجراء التحولات الكبرى في المجتمع، وتأسيس

التي تواجه البلد من دون استنزاف ثروات البلد وموارده الطبيعية وحرمان الاجيال القادمة منها لأن الانسان هو هدف التنمية وايضا تعني التنمية المستخدمة الترشيد او التوظيف الامثل للموارد الاقتصادية المتجددة بطريقة لا تؤدي الى فئائها فضلاً عن التنمية المستخدمة تتطلب استهلاك مصادر الطاقة الغير متجددة بشكل بطيء، ان ان الانسان له دور كبير في التنمية المستخدمة فهو الأساس في التخطيط والاستهلاك، وكان من الإنتاجات هي ان هناك قصور واضح في مؤشرات التنمية المستخدمة في العراق سوء على الجانب الاقتصادي او الاجتماعي او البيئي او المؤسسي، ومن اهم التوصيات هي معالجة القصور في جوانب التنمية المستخدمة يتطلب

بالتغيرات المناخية فضلاً عن اتساع مساحات التصحر وانخفاض الواردات المائية، ويشكل النمو السكاني المرتفع عامل تحدي كبير للموارد الطبيعية، لذا فإن العمل على استدامة الموارد بشتى أنواعها لا يدخل من باب الترف الاقتصادي بل بات ضرورة اقتصادية لا بد منها ومن جهة أخرى يجب ان تكون هناك نظرة شاملة عند إعداد استراتيجيات التنمية المستخدمة، تراعي فيها الأبعاد الثلاثة، المتكاملة بالبعد الاقتصادي والاجتماعي والبيئي مما يجعلها تساهم في ديمومة التنمية بمفهومها الشامل. التنمية المستخدمة مطلباً دولياً يسعى الجميع لتحقيقه. ويشير الزبيدي إلى ان التنمية المستخدمة في العراق بوصفه تواجه مشاكل ومعوقات عديدة، لا تواجه الدول المتقدمة التي توفر هذه المعوقات هي تمويل التنمية ان ان الدول ذات الاقتصاد الريعي عموماً تعتمد على منتج واحد لتمويل الإيرادات المالية للدولة، وان تحقيق اهداف التنمية المستخدمة مطلباً دولياً تسعى جميع دول العالم لتحقيقه، ويمكن للتنمية المستخدمة ان تنهض بواقع البلد من خلال معرفة التحديات التي تواجه البلد من دون استنزاف ثروات البلد وموارده الطبيعية وحرمان الاجيال القادمة منها لأن الانسان هو هدف التنمية، وعلينا معرفة التحديات



حسين الزبيدي









## الصين أم أمريكا؟ (1)

# من سيتفوق في حرب الذكاء الاصطناعي؟



### منقذ داغر

عمان

كارثة لا مثيل لها، ويمكن قول الشيء نفسه عن الذكاء الاصطناعي خلال العقود وأحدة من آخر صفاتها قبل أن يرحل عن الدنيا، حذر هنري كيسنجر في عام 2021 من حصول حرب باردة بين الصين وأمريكا مماثلة لما كانت عليه الحال بين أمريكا والاتحاد السوفيتي فالصين اليوم كما قال كيسنجر ليست كالاتحاد السوفيتي الذي كان مقلدا اقتصاديا.. أنها ثنائي اقتصاد في العالم وهي تسعى بجد لتكون الاقتصاد الأول عالميا. في حين أن المشكلة بصيحتها قاطلة » في حين أن الأسلحة النووية كانت بالفعل كبيرة بما يكفي لإحراق الضرب بالعالم بأسره خلال الحرب الباردة، فإن التقدم في التكنولوجيا النووية والذكاء الاصطناعي.. حيث الصين والولايات المتحدة زعيمتان - ضاعفوا التهديد يوم القيامة، وبيننا لأول مرة في تاريخ البشرية، تتمتع بالقدرة على إلقاء أنفسنا في زمن قصير.. وفي مؤتمر أخير عقدته لجنة الأمن الوطني الأمريكية عن استخدامات الذكاء الاصطناعي في الحروب، أكد وزير الدفاع أسبن «أن الذكاء الاصطناعي قد غير طبيعة الحرب ولذلك سيكون من عدم المسؤولية إرسال طائراتنا للحرب دون أن نكون مسلحين بالذكاء الاصطناعي، من هنا نفهم لماذا رفع الجيش الأمريكي

استثماراته في هذا الذكاء من 190 مليار دولار في عام 2022 إلى 557 مليار دولار عام 2023، أي أعلى من الإنفاق العسكري الإجمالي وليس على الذكاء الاصطناعي فقط) لكل من الصين والهند وروسيا وبريطانيا وألمانيا مجتمعة.. في حين يتوقع أن يصل استثمار الجيش الصيني في مجال الذكاء الاصطناعي إلى 38.1 مليار دولار في عام 2027.

مقومات الذكاء اصا خارِج الاضرار العسكري فان الرغم من محاولات الصين لتجسير فجوة التفوق ههذ. إذ تستطيع امريكا على العالم في مجال الذكاء الاصطناعي (اشياء الموصلات، البحث والتطوير، المحافظ الاقتصادي.) ففى مجال اشياء الموصلات، وعلى الرغم من ان الصين هي المصدر الرئيس للمادة الأولية للرقائق الالكترونية، الا ان امريكا تهيمن على 95%بالمائة من تصاميم تلك الرقائق وهي الحلقة الاعمى والاقد فى تصنيع تلك الرقائق، لذلك فى الصين هي المستورد الاكبر عالميا للرقائق الالكترونية التى تتصدر كل من تايبوان من كوربا الجنوبية التصنيع العالمى لهما. ان دورة الانتاج العالمى للرقائق اليوم تبدأ من

تغير العالم اقتصادياً واستراتيجياً بشكل غير مسبوق خلال العقود الثلاثة. لقد غيرت التكنولوجيا كل شيء في حياتنا وعالمنا ألا شيء واحد هو المنافسة الدولية على زعامة العالم، صحيح أن العديد من الشركات التكنولوجية في العالم والتي تضم سبع لاعبين رئيسيين، ستة منهم اميركان ويعملون فى مجال التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي، الفهم المسبق هو الذي خَارج هذا القطاع وهو أرامكو السعودية التي تبلغ قيمتها السوقية 1.87 تريليون دولار. وللمقارنة فقط فإن أعلى عشرين شركة من حيث القيمة السوقية في عام 1990 (أي في أعقاب سقوط الاتحاد السوفيتي وانتهاء الحرب الباردة) لم تتجاوز قيمتها نصف تريليون دولار فقط ولم يكن فيها سوى شركة واحدة تعمل في مجال التكنولوجيا! لقد

## طالباى الرئيس المشائم



### عبدالكريم يحيى

دهوك

المختبى وراء السّخّار الكبير، بماذا كان يفكر قبل أن يُصرّح في 17 أيلول 2010 (ربما لن يحصل الكردي على منصب رئيس الجمهورية في الدورة المقبلة)؟ كريم يلدن، مستقيل كردستان، صر79. تصريح الرئيس العراقي البالغ من عمره سبعة وسبعين سنة، ربما جاء لاكتشافه أنّ حَسْرَت سبعةين سنة لم يُعتشها كما كان يأمل، العيش في الهواء الطلق يُؤنّبنا برآحة نفسية، والماء، والخضراء، والبساطة وروح المكتة عند الفلاحين والقرويين بعيداً عن غرف المزامرات والفيل وجبال البياسية.

ما هو مصدر تشاؤم الرئيس؟ ربما وعندما قائل سنوات طويلة راجع يُعكّر: من أجل هذا أنفيّت عمري؛ هل كان يقرا عن الأضرار والارتداد الحضارى؛ هل وصلته أنباء سيئة من أتابئه؛ هل كان يشعر بأنه قد فقد قدرته على القتال؛ قدرته على فضّ الخلافات الناشئة بين القادات؛ هل يمكن للمقاتل أن يكنّ مشتائنا؟ ربما لم يتذكر أنّ الشعب الكردي ما زال في سوريا وتركيا وإيران كاتليّات تحت السيطرة، رغم قُرب من الاضطهاد وإنكار الحقيق الثقافية ووضعوا استراتيجيات تُحرّض الكرد بعضهم ضد بعض باستغلال الاختلافات العنصرية أو السياسية أو الثقافية أو غير ذلك. ربما كان يفكر في تاريخ العقل المتعب، وهو تاريخ العقل النقدي، والتفكير كله نقد، ربما توضع على أنّ أية جهود يبذلها الكردي في الشأن الخارجي هو جهود ضائعة ولا طائل من وراءها، ما لم يجر توحيد الجبهة الداخلية لإنهاء النزاعات والخضومات، ربما توصل أنّ لا نقد قابل مناقشة وتحليل ثلاث فرض ضائعة:

الأولى: اعترف العراق بحقوق الكردي في المادة الثالثة من دستور 1958 (الجزء التكرّد شركاء في هذا البرطن ويفر هذا الدستور حقوقهم القومية ضمن العرقة العراقية)، صدرت الصحف والمطبوعات الكردية (كبات/النضال) (والحرية) وفي السليمانية (الشمس، الحياة، الأمل، اليوم الجديد) وعدد آخر في بغداد. اندلعت عدّة ثورات، أهمها ايلول 1961-1975.

الثانية: 5 نيسان 1991 صفت فرنسا وتركيا وإيران، مجلس الأمن لمناقشة قمع الحكومة العراقية للشعب الكردي وصدور القرار 688 بمنح الكرد ملاذاً آمناً. ومارس الكرد حكماً ذاتياً مستقلاً منذ 1991، عمل التطور العمراني بدأ بعد 2003 وصحبه سوء إدارة واقتصاد الميزانية التغيلية لصالح مرتبات اقتصادية بعيدة تقيت اقتصاد انتخابية وسياسية.

الثالثة: استمر 2005 وانتخابات 2005 ومن مجموع 275 مقعداً حصل التحالف الكردي الكرديستاني على 54 مقعداً، انتخابات 2010 حصل على 43 مقعداً من مجموع 325 وظل للکرد تمثيل سياسي قوي في بغداد، حتى تشكل التحالف الستراتيجى وفي الدورة الانتخابية الرابعة، حصن الباتري 27 مقعداً، والخامسة 32 مقعداً، تراجم الاتحاد الكرديستاني من 19 مقعداً إلى 17. كتلة التغيير بعد موت مؤسسها لم تحصل على شيء بعدما لها أربعة مقاعد. الجيل الجديد قرر مع ثلاثة مقاعد إلى تسعة، والاتحاد الإسلامي من مقعدان إلى أربعة.

لماذا لم تُكثّر مقاعد المسيحية أو أطروحة ككثوره أو دراسة أو بحث ترفية أو عقدت ندوة علمية لمناقشة الأخطأ، المركبة التي أدّت لضياح الفرصتين؛ لأنه بحسب الرأي السائد لا يوجد أخطأ، ليس ثمة شيء تضحيات وانتصارات يجب بقديسها وعدم المساس بها، وبالتالي سوف تتكرر الأخطأ، وتكرّر. وضياح الفرصتين أعلاه، لا يعني عدم وجود فرص سيبرية، وأسئلة ما زالت لم تُطرح:

كيف اقتنع الرئيس بيريبي كوكس (1864-1937) المستشار السياسي لحملة الإنكليز العسكرية لاحتلال العراق بصعوبة السيطرة على المناطق الكردية الجبلية الوعرة، وصعوبة فهم الهوية الكردية، وبالتالي اقترح مجهم في دولة عربية سيبرية وعراقية، لماذا ما زالت هذه الفاتنة راسخة في الاتحاد الأوربي والمؤسسات السياسية الغربية رغم مرونة سنة؟ لماذا اقتنع كوكس بنفسه بضرورة إقامة دول سياسية في الخليج العربي، سواء متحدة أو متفرقة؟

استسلم تشمرشل وزير المستعمرات لمستشاره كوكس، رغم ذلك أصدرت الحكومة البريطانية مع الحكومة العراقية بياناً مشتركاً في ديسمبر 1922 يعترف بحق الكرد في تشكيل حكومة داخل حدود العراق.

أُنشئت خمسة لجانة تحقيق دولية ذهبت إلى الموصل 1925 ووجدت خمسة أثمان المنطقة (الموصل عفره زاتو وسنجار) كرد، وأوصت اللجنة بإبقاء الموصل ضمن دولة العراق. استقل العراق عن بريطانيا 1932، بشرط قبول الالتزام بالمحقوق السياسية والمدنية للشعب الكردى، منذ ظل الالتزام ظل جبراً على الورق؟

صا ساسا : تنزيل الدرجة : ويكون باهر تحريري يشعر فيه : الموظف بالفعل الذي ارتكبه ويرتبط على هذه العقوبة بالنسبة للموظف الخاضع لقوانين انظمة و قواعد و تعليمات خدمة تاخذ بنظام الدرجات المالية والترقيع، تنزيل راتب الموظف الى الحد الأدنى للدرجة التي دون لدرجة مباشرة مع منحه العلاوات التي تالها في الدرجة المنزل منها (بقياس العلاوة المخررة في الدرجة المنزل اليها) ويعاد الي الراتب الذي كان يتقاضاه قبل تنزيل درجته بعد قضاةه ثلاث سنوات من تاريخ فرض العقوبة مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة في راتبه الآخرى قبل فرض العقوبة .

ج بالنسبة للموظف الخاضع لقوانين انظمة و قواعد و تعليمات خدمة تاخذ بنظام الزيادة السنوية، تخفيض ثلاث ارياداة سنوية من راتب الموظف مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة في راتبه الآخرى قبل فرض العقوبة .

ب بالنسبة للموظف الخاضع لقوانين انظمة و قواعد و تعليمات خدمة تاخذ بنظام الزيادة السنوية، تخفيض ثلاث ارياداة سنوية من راتب الموظف مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة في راتبه الآخرى قبل فرض العقوبة .

ج بالنسبة للموظف الخاضع لقوانين انظمة و قواعد و تعليمات خدمة تاخذ بنظام الزيادة السنوية، تخفيض ثلاث ارياداة سنوية من راتب الموظف مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة في راتبه الآخرى قبل فرض العقوبة .

ب بالنسبة للموظف الخاضع لقوانين انظمة و قواعد و تعليمات خدمة تاخذ بنظام الدرجات المالية والترقيع، تنزيل راتب الموظف الى الحد الأدنى للدرجة التي دون لدرجة مباشرة مع منحه العلاوات التي تالها في الدرجة المنزل منها (بقياس العلاوة المخررة في الدرجة المنزل اليها) ويعاد الي الراتب الذي كان يتقاضاه قبل تنزيل درجته بعد قضاةه ثلاث سنوات من تاريخ فرض العقوبة مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة في راتبه الآخرى قبل فرض العقوبة .

ب بالنسبة للموظف الخاضع لقوانين انظمة و قواعد و تعليمات خدمة تاخذ بنظام الدرجات المالية والترقيع، تنزيل راتب الموظف الى الحد الأدنى للدرجة التي دون لدرجة مباشرة مع منحه العلاوات التي تالها في الدرجة المنزل منها (بقياس العلاوة المخررة في الدرجة المنزل اليها) ويعاد الي الراتب الذي كان يتقاضاه قبل تنزيل درجته بعد قضاةه ثلاث سنوات من تاريخ فرض العقوبة مع تنزول من تاريخ فرض العقوبة في راتبه الآخرى قبل فرض العقوبة .

استخراج المادة الأولية (في الصين)، ثم التصنيع والابتكار (في أمريكا) ثم التصنيع والإنتاج (في تايوان وكوريا الجنوبية،حلمفلجا أمريكا)، واضح من هذه الدورة مدى التفوق الأمريكي في سباق تصنيع الرقائق الالكترونية على الرغم من المحاولات الصينية التي تجعل لكسر هذه الدورة التي لا تحفل لصالحهم لهذا فان هناك فجوة كبيرة لصالح امريكا في مجال تكنولوجيا الرقائق،اذ أن 6 من اجل 15 شركة اشياء موصلات قيمة هي اميركية في حين لا تمتلك الصين سوى شركة واحدة في هذا النادى التكنولوجي،اما من حيث البحث والتطوير فإن 60 بالمائة من أفضل الباحثين في العالم في مجال الذكاء الاصطناعي هم اميركان في حين لا يشكل الصينيون سوى 11 بالمائة فقط منهم. كما تستثمر امريكا بحودود 250 مليار دولار سنويا في مجال البحث والتطوير للذكاء الاصطناعي مقابل 95 مليار دولار فقط للصين.

ثم تأتي الحلقة الأهم هي مجال الذكاء الاصطناعي،وهي الجانب الاقتصادي للتطوير والإنتاج، ان معظم الاستثمارات الصينية في مجال الذكاء الاصطناعي هي حكومية على الرغم من ان أكبر شخص شارك صينية في هذا المجال هي شركات خاصة لكن في نظام بيديره الحزب

تجرح الرجل... أو المرأة... كأسم؛ أظهر لهما وبقي على سدى العائلة ولحمة الأسرة وغلال البيت وارفلة لا يخترقها لهيب شمس ولا مطر نشتا ولا... حول ولا قوة إلا بالله، مسيب الأسباب والمقال في محكم تنزيله: «وهدياته الجنيد، فيما شاعرا وإما كفوراً، القرائن سورة البهل الآية 10. العقاب ينكر والجبال بكفر، خاسراً جمال الدنيا ونعيم الآخرة؛

بهرج بيوتاً ويذل ملوكاً أعزة، إنساقوا وراء طيش رغباتهم المهومة فمطرين بتوايت شاخصه... مشهورة؛ فتلاشي سمعهم؛ «كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً... وحسب الغايب أن يكنّ أمانيًا» (المتنبى). على الإنسان الأصيل أن يمزج قلبه أشلاء ويعطر هواه مثل البريسم على شوك عاصف، جمعه الحائك لتيسج أجمل الأزياء وأبهائها وأغلاها ثمنًا. يتختر بها الملوك والأجراء والإباطرة. وهذا ما يتوخاه أي رجل يحند موهله لصالح الإستقامة في عين الآخرين ومنفعة المرتهين به تحت أي توصيف... عائلة أو أقرباء... أصدقاء... زملاء علم... معارف عنقا؛ وعند العشق تسكب عبرات حرى في هذا الصيف اللاهث منخطيا نصف الغلان.

فقل شفاء رجل إتياع هواه؛ فإن نساء الكون كلهن لن يتصفن غليلة، كما قال السورد بيرون، الكتي -دون جوان؛ ليت للنساء فم واحد أقبلة ناسترج. الحب والغريزة، جهنم... كلما لقنناه شفاءها إستزائنا لظي، ما يجعل حسن الفراق... على مضمض كما لو

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا ميوبة وفق رؤية معرفية، قائمة على تعاليم الدين وقوانين الدولة واعراف المجتمع؛

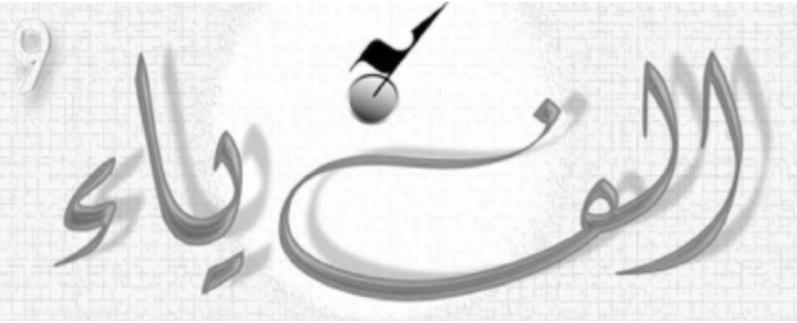
بهدف الإستقامة في حياها رغبة.. ترفه حلقات إنتمائنا وتسدعها.. لأن وجودنا قطعة مستقيم.. رحلة بين محطتي الولادة والموت، مهما تخللها من عز و إذلال لا يسمح الله.. فرح وحزن.. غنى وفقير.. سعاده تركت شاية لبناية إمان السبعينات، نالها و العالوم عليها «أنا أننا لا أفهم الواقع أو العالم لا يفهمتي.. الشقاوت في الفهم يحسّف باقيم، التي تنفطر خزائنها عندما ينقطع الخطط المنتظمة و... تضعي: لأن خزات المسبحة تحتفظ خيط رفيع وقوي، تماما مثلما تحتفظنا

# السعودية ت دشّن مشاركتها بمعرض للكتاب في بكين

22 حزيران (يونيو)



دشّنت المملكة العربية السعودية، جناحها المشارك في معرض بكين الدولي للكتاب 2024 كضيف شرف لدورة هذا العام، والتي تقام خلال الفترة من 19 إلى 23 حزيران الجاري، في العاصمة الصينية بكين. ويقود المشاركة السعودية هيئة الآب والنشر والترجمة، بمشاركة مجموعة من الكيانات الثقافية ممثلة في هيئة التراث، وهيئة فنون الطهي، إضافة إلى وزارة الاستثمار، ودارة الملك عبدالعزيز، ومجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ومكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وجمعية النشر السعودية، وذلك بهدف إبراز الجانب الثقافي السعودي للجمهور الصيني، والترويج للفرص الاستثمارية وما تحمله من مزايا وحوافز استثمارية، خصوصاً في القطاع الثقافي. وأكد الرئيس التنفيذي لهيئة الآب والنشر والترجمة الدكتور محمد علوان، أنّ مشاركة المملكة كضيف شرف معرض الدولي للكتاب تأتي من منطلق تعزيز الحوار التاريخي بين الثقافات، وتأكيد روابط الصداقة بين البلدين، وإنشاء مجالات التعاون المشترك في الآب والفنون، مشيراً إلى أنّ الهيئة وشركاها يسعون إلى تقديم المملكة بصورة تبرز مخزونها المعرفي، وتمثل الإرث الثقافي السعودي، بالإضافة إلى تعريف الجمهور الصيني بالمنتجات الفكرية المحلي وبموهبتها الوطنية المبدعة.



## طبعة إنكليزية لزرياب و عباس بن فرناس



طبية صالح  
فنلندا

عن «مركز التنوير» الثقافي الفنلندي العربي الذي يرأسه الأديب العراقي عباس داخل حسن صدرت الطبعة الإنكليزية الأولى من قصتي الأطفال المصوّرتين «زرياب» وعباس بن فرناس، للادبية آ. د. سناء الشعلان (بنت نجيمة) بترجمة الباحث والمترجم المغربي محمد فنزاري، وهما مقدمتان بشروط طباعة ورسم وإخراج ومونتاج عالية الجودة، كما أنهما ضبوطتا الحروف، وميسكولتا الأواخر، وتعتمدان أسلوب تقديم معجم مفصّل للكلمات الجديدة التي تستخدم في القصة، بغية إثراء معجم الطفل، وتعريفه بمعاني الكلمات الجديدة التي ترد في سياق القصص. حملت قصة «زرياب: معلم الناس والمروعة»، في ترجمتها الإنكليزية هذه اسم: «Ziryab: The Teacher of People and Chivalry»، وهي تقع في 20 صفحة مصورة ملونة، وهي من رسومات الفنان عاصف نصري، وهي من تصميم الفنانة أسمي جرادات بذات تصميم الفنانة هديل زكارنة في الطبعة الأولى العربية التي صدرت في أكثر من طبعتين عربيتين، الأولى منهما مشروع مكتبة الأسرة عن وزارة الثقافة الأردنية في عام 2009 هي القصة المصورة الثانية في سلسلة «الذين أضاعوا الذّرب»، وهي تروي حكاية الموسيقّي الشهير زرياب الذي كان له السّوق في تطوير الموسيقى العربية، وفي تطوير الكثير من الآلات الموسيقية الشرقية، وهو فنان عبقرى برّ علماء عصره في الموسيقى، وعكف نفسه عليها طوال عمره، فخلدته.

قصص مصورة  
في حين حملت قصة عباس بن فرناس: حكيم الأندلس، في هذه الترجمة الإنكليزية اسم: «The Wise Abbas bin Firnas: Man of Andalusia»

هي تقع في 20 صفحة مصورة ملونة، وهي من رسومات الفنان إبراهيم شسار، وهي من تصميم الفنانة أسمي جرادات بذات تصميم الفنانة هديل زكارنة في الطبعة الأولى العربية التي صدرت في أكثر من طبعتين عربيتين عن نادي الجزيرة الثقافي والاجتماعي القطري في العام 2007، هي القصة المصورة الثالثة في سلسلة «الذين أضاعوا الذّرب»، وهي تروي قصة عباس بن فرناس العالم العربي الذي عاش في قرطبة في الأندلس إبان حكم العرب لها، وهي قصة تثقت قيم العمل والاجتهاد والجِد، وتطرح حلم البشرية بالطيران عبر مغامرة عباس بن فرناس في سبيل ذلك، وهي تُعزّج على حياة عباس، وانقطاعه للعلم حتى لقب بحكيم الأندلس، وهو اللقب الذي كانت العرب تهبه لمن يبرع في الإشتغال بمهنة الكيمياء والطب. حدير بالذّكر أنّ سلسلة «الذين أضاعوا الذّرب» هي سلسلة قصصية مصورة لأطفال من سن 8-14 سنة، وقد اطلقتها نادي الجزيرة الثقافي والاجتماعي القطري بالشراكة مع الأديبة آ. د. سناء الشعلان (بنت نجيمة)، وقد تمّ إشتهار أول إصداراتها في معرض الكتاب في قطر في عام 2006. كما حصلت على أكثر من جائزة، منها: جائزة شرحيب بن حسنة للعام 2008 للإبداع عن قصة «زرياب» للعام 2008، وجائزة دار ناجي نعمان للثقافة عن السّيرة الغريبة لأطفال بعنوان (زرياب) للعام 2006 من ناحية أخرى قال المترجم محمد فنزاري عن سبب اختياره لهاتين القصّتين لترجمتهما إلى الإنكليزية، «اخترت قصتي «زرياب» وعباس بن فرناس، لترجمتهما إلى الإنكليزية، لما تحملا من قيم ثقافية وعلمية رفيعة، فالأولى منهما صورة غنيّة للتراث والثقافة المحليّة، وترجمتها تتيح للقارئ الأجنبي فهم الجوانب الفريدة لحياة الناس في تلك البنية. أمّا القصة الثانية، فهي تسلط الضوء على شخصية تاريخيّة مهمّة في مجال العلوم والابتكارات، ممّا يعزز الفهم والتقدير للإنجازات العلمية في العالم العربي. فترجمة هاتين القصّتين تساهم في نشر التراث العربي وإبراز إسهاماته في الحضارة العالميّة لا سيما أنّ الأدبية سناء الشعلان قد نهجت أسلوباً تعليمياً وترفيهيّاً في الآن نفسه. في حين قالت الشعلان عن ترجمة قصصها هذه إلى الإنكليزية: «أشعر بالامتنان والفخر والسعادة بالشراكة مع المترجم المغربي محمد فنزاري ومركز «التنوير» الثقافي الفنلندي العربي برئاسة الأديب عباس داخل حسن التي أنتجت في خطوة أولى من هذه الشراكة هاتين التّرجماتين للقصص للأطفال المصوّرة من العربية إلى الإنكليزية بما يساهم بتقديم الموروث العربي والشخصيات التاريخية الإسلاميّة المشرّقة التي يتحدث الإنكليزيّة، بما يسمح بتسلط الضوء على الثقافة العربيّة بشكل صحيح بعيداً عن الأكايب والتّزوير والتّفسيق الذي يقع في حقّها ممّن يحاولون تشويه تاريخنا وحضارتنا، كما أنّ هذه الترجمة تقدّم أمثلة إنسانيّة مشرّقة تحثّ الطفل على الإحتذاء بما تملك هذه الأمثلة من قيم الإنجاز والخير والإصرار والحبّة» في حين قال الناشر الأديب والنّاقّد العراقيّ عباس داخل حسن رئيس مركز «التنوير» الثقافي الفنلندي العربي عن هذه الترجمة: «هاتان التّرجماتان لأدب الأطفال المصنوعان في خطوة أولى في مشروع ضخم لترجمة أدب الأطفال العربيّ إلى أدب الأطفال العالميّ بما يسمح بتقارب إنسانيّ في العمورة، ويقدم القلم العربيّ المبدع للعالم، ويسمح بنقل صادق ومثبّت للشخصيّات العربيّة إلى العالم كلّ».



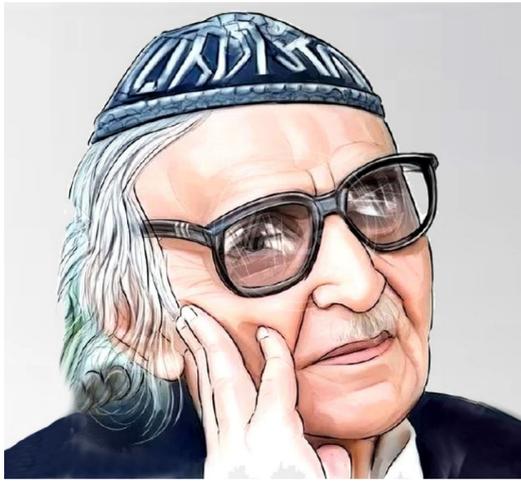
غلاف الكتابان

محمد فنزاري

# عن بعض لواعج الجواهري ومواجهاته

الأخر، ويتربط معه: يا منطويين عليّ بغيض لعلمهم أنّي لدى الناس، أنّي كنت، محبوبٌ تُغلي الحزازات فيهم أنّ رؤسهم نون، وكعبي رفيع الشان مرهوبٌ ويستغفر شجاعهم أصيد عُضرت منه الخطوب وشدته التجاريب يردّه الجبل عن جبل أو ابده فهنّ في الدهر تشريق وتغريبٌ ... ما كنت أول محسود تهشمه وكس، وحاربه بالسب مسبوبٌ ولست أول مأخوذ بمجتمعٍ مشي الضلال به، والإفك، والحوبٌ ولست آخر ركاض مشي رُحفاً فجاوز العدو، مشي منه تقريبٌ ... ولكي لا يبقى الشاعر ثمة عتبا ما، أو غضبا كابتا النفس، تاتسي الأبيات الأخيرة لتوجز، وكما جرت العادة في الفرائد الجاهريّة، خلاصات بيّنة، تبقى القصيد لفظي، وتترى مع الريح الأكاذيب... ولا تعرف حتى اليوم من بقي من تلكم الأناج، التي عندهم القصيدة... ولكننا نعرف، ومع الجميع، خلّو الجواهري، الذي يختم مخاطبا المتجاوزين، وأندابها: ... مشهدين على مجدي ونسبته كما تسجل للجزء المناسيب يريح جنبي أنّ يذكي جوانحك من الضغنة الحمراء مشبوبٌ أطلت مكمك والدهر يندركم أنّ سوف لا ينقضي همّ وتعذيب يبقى القصيد لفظي والأرض مشربة، دماً، وتذرى مع الريح الأكاذيب

مشّت إليّ بعوضات تُلدغني وهل يجس دبيب النمل يعسوبٌ ما أعرب الجلف لم يعلق به أدبٌ وعنده للكريم الحرّ تاديبٌ ... تسعون كلبا عوي خلفي وفوقهم ضوء من القمر المخبوح مسكوبٌ ممن غدّتهم قوافي التي رصعت دمي، فعندهم من فيضه كوبٌ وقبل ألف عوي ألف فما انتقصتُ «أبا محسن» بالشمّ الأعرابيّ



رءاء الجصاني  
بغداد

إني لأعزّر «أحراراً» إذا برعوا بالحرّ بلويه ترعيبٌ وترهيبٌ والصابرين على البلوي إذا عصفوا بالصاير الشهم أنّته المطالبُ والخابطين بنظماء كأنهم «بغل الطواحين» تجري وهو معصوبٌ عفر الجباه على الأقدام شيخهم من السيلابن بالإماء مسحوبٌ والعالفون حصيد النل راكمه هم والجود: فوروث ومكسوبٌ ... مناقفون يروون الناس أنهم خلقٌ ببغداد أنماطٌ أعاجيبُ خلقٌ ببغداد منفوخٌ، ومطرحٌ والطيل للناس منفوخٌ ومطلوبٌ ... لو شدت مزقت أستارا مهلهلة فراح سبّان مهتوكٌ ومحبوبٌ وللقاريء أنّ يري، ومن القديمة، كم هي الآلام التي خلفها تجاوز الذئاب، بدوافع الحقد واللؤم لا غير... كما سيرى في مسار القصيدة كم هي قدرة الشاعر - أي شاعر فما بالك بمثل الجواهري - أن يندرع بسلاح الكلمة والحرف، ليرد على هجمات المتجاوزين من طلاب المجد السياسي والثقافي الزائف:

# إستعارات بورخس وأهداف مارادونا

يحي هذا الجانب المتفرد في كل ما قدمه هذا العبقرى، انن بورخس اعطانا الحرية حين جعل العالم بورخس، فكذلك فعل مارادونا حين تجاوز قانون اللعبة ليرينا فريده التي لا تقبل الكلا:

شئ داخل الملعوب، وجمع في حركته كلاعب بين راقص الباليه، ولاعب كرة السلة، وواع أهداف لا يمكن نسيانها ابدا. ما فعله بورخس في نصوصه من صغره مارادونا في أهدافه. ومن هنا يصح القول ان أهداف مارادونا هي استعارات بورخس، لكن ما معنى هذا الكلا:

نوزاد حسن  
بغداد

ليس لانهما ارجنتينيان فنتشابهاب لانهما نمونجيين وارجين لشورة ضد المؤلف كانا ثائرين، وحملا معا القانون السائد، بورخس في مجال الكتابة، ومارادونا في ساحة اللعب. لقد صنع كل منهما اسطوره، وفي النهاية التقيا معا في منقلبة واحدة اسمها: الحرية التي تفرز الجمال دعوني اتساءل: هل ساكنت نقداً؟ ايجيب نعم، سحاول ان افهم لايعا اعظم مثل مارادونا وكاتبها اعظم مثل بورخس. لن تكون كرهه القديم بعيدة عن روح القصة او المقالة، وفي النهاية سينسجر قاريء بورخس برشاقة مارادونا التي تنعكس في نصوص بورخس.

الفردية بهذا المعنى هي احساس بواجهة ضغط القانون، ومحاولة تدميره. والتخلص منه، وفي داخل اللعب يمكن للكاتب وللاعب كرة القدم ان يقدموا عرضاً جمالياً واحداً هو: رفض القواعد والنمرد عليها، وبعد ذلك يصلنا الاحساس العميق بالحرية التي تفتح لنا باب الجمال.

احببنا بورخس لانه لم ينشغل كثيرا بالتقنية، هذه البعده الاستثنائية التي اسكرت كثير من روايتنا، فانشغلوا بكتابة الرواية وكانهم يبحثون عن وجد من خلال هذا الاسراف في اصدار روايات تكتب بسرعه، وتحمل صفة عدم النضج، لكن ليس هذا ما اود الحديث عنه. لدى بورخس نجد ان الاستعارة مثلا لا تعني علاقة بين شيئين، استعارة بورخس كونية انسانية، انها النص نفسه، النص الذي يقابل هذا العالم الغاني. النص كله يوجدته العضوية هو الاستعارة الخالقة، وهذا ما جعل بورخس يتحدث دائما عن الاستعارات الاساسية، وما هذه الاستعارات اسوي دوافع تجعل الانسان يقظا مندفعاً متمردا على كل القوانين التي تحيط به. لكن مارادونا ايضا طعم هذه التجربة، فالحرية التي حصل عليها وجعلنا تحس بها كمتنمرذ قانته الى سائل: ما علاقة اهداف بورخس وتكررففي كل لعبة يظهر مارادونا بادائه ال ر شيق ، و حر يته الاحمدودة وكريهه لحدود تقرض عليه مثل نمودج لا يشبهه احد. ان اهداف مارادونا تكشف عن حرية خاصة تقدمها لنا اقدام مارادونا. تمام كنعصوص بورخس والنقد الذي يبحث عن مثل هذه المقاربات عليه ان

الفاء محاضرات  
من هو بورخس؟ هو مثقف ارجنتيني ضرير كتب القصة والمقالة والشعر والقي محاضرات وروعي مثل اب حنون لغه امريكا اللاتينية حين فرض رؤيته الفنية في عالم الادب، وعلم جيلا كاملا على التحلل هذا السلاح الذي يغير الواقع، ويجعله يبدو افضل. قد يسألني سائل: ما علاقة مارادونا ببورخس؟ وهذا سؤال حيوي ومهم لان في بعض الاسئلة توجد رغبة في الفهم، اظن ان مارادونا وبورخس يشتركان في صفة فنية تتم عن مزاج حاد يرفض القبول بالقواعد التي تفرض على الفنون سواء اكانت تحدث عن الفن ام عن اية رياضة من الرياضات. يلتقي مارادونا ببورخس في هذه النقطة اعني تدمير الشكل، والتمرذ على القانون الموضوع ومن خلال هذا التمرذ نكتشف معنى الحرية، ومن ثم نرى الجمال، ففي رأيي ان الحرية ستقود مباشرة الى الجمال. ترى ما الذي فعله بورخس اولوما الذي

# خصوصية المفردة القرآنية ومقاييس العظمة

ارتباطاً حقيقياً بالله العظيم، فالقوز أصبح عظيماً نظراً لكونه مرتبطاً بالله ورسوله، فلو كان القوز مرتبطاً بنصر عسكري دينوي لما كان عظيماً. ولماذا نذهب بعيداً، فقد وصف الباري عز وجل كتابه بالعظيم: ﴿لَقَدْ آتَيْنَاكَ سُلْطَانًا مِّنَ الْفُضُولِ﴾ [البقرة: 87]. وفي موضع آخر وصف كيد النساء العظيم فقال: ﴿لَقَدْ آتَيْنَاكَ سُلْطَانًا مِّنَ الْفُضُولِ﴾ [البقرة: 87]. كما وصف الله الشوك بأنه ظلم عظيم [لقمان: 13]، بل وصف بعض أنماط الإلتم من الغول بأنه عظيم: ﴿وَقَوْلُوا بَأْوَءَهُمْ مَّا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾ [التور: 15]

خصوية المفردة القرآنية ومقاييس العظمة 10

مترجم: د. محمد صالح المنجد

للجمعية العامة للدعوة الإسلامية العالمية

غلاف الكتاب

وعليه فمن باب أولى يمكن وصف المرتبطين بالله عن وجل كالأولياء والأوصياء والأولياء بالعظمة، ويمكننا استناداً لكاتب الله- أن ننسب كل إبداع يحاول الاعتراض على ذلك فنحن يمكننا وصف أشياء عديدة بصفة عظيم طالما أن الله هو الكريم ولكن من الناس من يوصف ب [الكريم]، حيث نجد القرآن نفسه يصف خلق النبي ص بقوله: ﴿وَأَنزَلْنَا لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكٰفِرِينَ﴾ [البقرة: 175] ونظماً يقول القرآن عن المولى تبارك وتعالى وهو رب الرسول في آية الكرسي (وهو العلي العظيم). ويقول القرآن قول الناس المعاصرين للنبي ص واستغرابهم من زيور الوحي على شخص يتيم: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ هٰذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْغُرَبَاءِ عَظِيمٍ﴾ [الزخرف: 31] ويقول تبارك وتعالى عن الفداء الذي أنزل على خليل الله إبراهيم ع عندما هم بذبح ولده

# رعد هادي جبارة

عندما نتحدث عن رسول الله الخاتم محمد بن عبدالله ونصفه ب [النبي العظيم] يأتي من يعترض على اسناد صفة العظيم للرسول الأكرم ص ويقول للذي العظيم هو الله، و(يس). ومن الصحيح مايقوله الإصهاني في «الحجة في بيان المحجة» [ومن أسمائه تعالى «العظيم» والعظمة صفة من صفات الله، لا يقوم لها خلق، والله تعالى خلق بين الخلق عظمة خلق بها بعضهم بعضاً، فمن الناس من يعظم مال، ومنهم من يعظم لفضل، ومنهم من يعظم لعلم، ومنهم من يعظم لسلطان، ومنهم من يعظم لجاه، وكل واحد من الخلق إنما يعظم لمعنى دون معنى، والله عز وجل يعظم في الأحوال كلها، فيبني لمن عرف حق عظمة الله لا يتكلم بكلمة يكرهها الله، ولا يرتكب معصية لا يرضى بها الله، إذ هو القائم على كل نفس بما كتبها. بيد أن عظمة الله لا تمنع من وجود عظيم آخر غيره ولكن أقل شأنًا منه جل جلاله، ولكن تبقى العظمة الحقيقية لله جلت عظلمته



**أصالة تروّج لألبومها الجديد**

**بيروت - الزمان**  
أعلنت المطربة أصالة عن اسم الألبوم الغنائي الجديد الذي تستعد لطرحه خلال الفترة المقبلة بالتعاون مع شركة «روتانا». ونشرت أصالة عبر حسابها إنستغرام صورة للوصف الدعائي للألبوم الجديد، ويحمل اسم «أنا»، كما نشرت أصالة مقطعاً صغيراً من فيديو كليب إحدى أغنيات الألبوم بعنوان «إنسان»، وجاءت الأغنية باللهجة الخليجية. وقد تفاعل جمهور أصالة مع هذه المنشورات وأكادوا على حماسهم الشديد لهذا الألبوم، وطرحوا أصالة في شبكات الماضي الجزء الثاني من الألبوم «لحقت نفسي»، وضم 6 أغنيات تتعاون فيها مع أكثر من شاعر وملحن وموزع موسيقي، وحملت هذه الأغاني أسماء «لحقت نفسي»، «عاشية حالة»، «نسيت»، «أعرض الغياب»، «عشق الروح»، و«حديقة تلح». بجانب ذلك حققت أصالة نجاحاً كبيراً بعدما شاركت بصوتها في دراما رمضان 2024، من خلال غناء تتر مسلسل «نعمة الأفوكاتو»، من بطولة مي عمر، وتأليف مهدي طارق ومحمد سامي، وإخراج محمد سامي. وقدمت أصالة في المسلسل أغنيتين الأولى بعنوان «الجوك»، من كلمات حسام طنطاوي، وألحان خالد نبيل، إلى جانب أغنية التتر بعنوان «الحظ»، وحققت نجاحاً كبيراً وقت عرضها.



أصالة

**ماجد يوثق سيرة حياته بحكاية درندش سرديّة قوامها الإمتاع عبر أمكنة وأزمنة ومواقف**



مسرحية : لقطات من مسرحية (حكاية درندش)

نحن اسام مونودراما ولا حكاياتي ، اذا كلاهما يقترنان بشخصيات يقوم الممثل بعرضها أمام الجمهور ، فإن أفصح في صنع الاداء ، امتحانه الجمهور وتفاعل معه ، وان أخفق ، تركه وحيداً على خشبة المسرح ، لأنه لم يعرف كيف يصل الى الجمهور ما رائه اليوم هو عرض يتوسط مساحتين بين المسرح والاسمى ، يجعل الجمهور يتفاعل مع الممثل / الشخصية ، فهو لا يتفاعل مع الممثل / الشخصية ، بل يعرض محطات حياته بطريقة انيقة تترجح بين الكوميديا والمواقف الصادقة ، تنتقل مع درندش من بغداد الى ميسان ثم الى بغداد ومنها الى الازن ، ثم الين بعدا الهند ومنها الى كندا .. تمكن درندش بسريده الاداء ان يحقق جذباً تواصلياً قوامه الميسر في الاداء من دون تكلف . يمكن ان ننسى ما قدمه ماجد درندش هو مسرح (صاحب الحكاية) فلا توجد شخصيات ، بل امكنة وازمنة ومواقف ، تمكن درندش من اقتراح رسائلها بالكوميديا والسخرية ، تحية ماجد درندش وتارة نجد الجمهور ضاحكاً واخرى مصغياً تماماً وتارة أخرى مشاركاً (وكتب الفنان سنان محسن العزاوي عقب مشاهدته للمسرحية (مسرح السيرة) النموذج لفتده في عروضها اليوم قدمه لنا المندع ماجد درندش عبر تجربة ذاتيه ممتعة).

**بغداد - ياسين ياس**  
ضيفت باحة منتدى المسرح يومي 13 و14 حزيران الجاري مسرحية(حكاية درندش) تأليف وإخراج وتمثيل الفنان ماجد درندش وهي من إنتاج نقابة الفنانين العراقيين، بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح، وعن المسرحية تحدث درندش قائلاً (المسرحية توثق سيرة حياتي بين الهروب من العسكرية داخل العراق والتشرّد بين دول العالم)، مضيفاً (ولدت في محافظة ميسان ووعيت على طفولة مدللة، كان والدي مصطفي إلى صالات العرض المسرحي الموجودة في مركز المدينة وهو من هواة مشاهدت العروض المسرحية. كان مشغولاً يوماً في تعليمي الدراسي وكثيراً ما كان يوجهني بالمطالعة وإكمال مسرحتي(حين يغضب النيل) ثم مسرحية(نحن الحرية) وأسواق العشيّة) وولت جائزة أفضل ممثل في ميسان ومهرجان مسرح الجنوب، اما عن تجربتي في كلية الفنون الجميلة فقد تم قبولي في قسم المسرح، وكان معي الفنانون ياسين اسام، وخالد احمد مصطفى، وفلاح ابراهيم وحاتم عودة وآخرون، فوعن الاعمال التي قدمتها في كلية الفنون الجميلة، فقاتة في سن الزواج للمخرج خضير ميري، ثم جاءت مسرحية (كولو باترا) مع الفنان الكبير سامي عبد الحميد ومسرحية(في انتظار كودوا) للمخرج باسم الفهري). وعن أبرز اعماله خارج اسوار الكلية قال (مكثت(ماكين) الوطنية للتمثيل، وإخراج الراحل شفيق



ماجد درندش

**فنانة**  
**صفد الشمري**  
رئيس مجلس المسار الرقمي العراقي، اعتمدته الاكاديمية العربية للعلوم الادارية والمالية والمصرفية، التابعة الى مجلس الوحدة الاقتصادية، في جامعة الدول العربية مدرسا اقليميا لها في مجالات التحول الرقمي والمهارات الإلكترونية في العراق.

**محمد عيسى الخالقي**  
الاكاديمي العراقي ضيف امس الجمعة المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة على منصة الزوم للحديث عن (الأخلاق المنشودة عند العلامة حسين علي محفوظ) باسمية ادارها الاكاديمي عامر هشام الصفار.

**أمجد الرشيد**  
المخرج الأردني يشارك في فيلمه (إن شاء الله ولد) في فئة قائمة الأفلام العربية الروائية الطويلة بمهرجان عمان السينمائي الدولي بدورته الخامسة التي تنطلق ما بين الثالث والحادي عشر من شهر تموز المقبل.

**كاظم المقدادي**  
الاكاديمي العراقي ضيفه منتدى الاثنين التنويري بمحاضرة عن (ثقافة النص بين الذة والمتعة وعلاقتها) بالانفعالات البصرية - حديث في التجربة الذاتية) جلسة اقيمت في قاعة منظمة المرأة ببغداد.

**جيني اسبر**  
الملكة السورية بدأت في بيروت بتصوير مشاهدتها في المسلسل الدرامي الاجتماعي (قلب اسود)، وبشاركها بطولته: باسم ياخور، نادين تحسين بيك، نادين الراسي، والسيناريو والحوار لاسمطان خطر، وإخراج دايفد استيفان.

**مفذر العلواني**  
الباحث العراقي ضيفه مركز افرست للاعلام في أسبعية تضمنت توقيع كتابه المعنون (اهمية المتاحف في تعزيز الوحدة الوطنية).

**أحمد عجاج العبيدي**  
التشكيلي العراقي تلقى تعازي نقابة الفنانين فرع نينوى لوفاة والدته، سألته الله تعالى ان يتغدها بواسع رحمته.

**مروة الأطرش**  
الملكة السورية انتهت من تصوير دورها في مسلسل (حريم الجراح) في لبنان مع المخرج الكويتي حسين دشتي والمؤلف بودي صفيح بمسدة شخصية ورد.

**السراب يجمع اللوزي والنبوي**



**القاهرة - الزمان**  
تبدأ الممثلة يسرا اللوزي خلال الفترة المقبلة بتصوير حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد «السراب» والذي يعد العمل الفني الأول الذي يجمعها بالفنان خالد النبوي. ومن المنتظر ان تأتي أحداث مسلسل «السراب» خلال 10 حلقات فقط، وسيتم عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية، وتدر أحداث المسلسل في إطار اجتماعي تشويقي من خلال مجموعة من العلاقات المعقدة والتي تتسلط الضوء على الخيانة والحب والنضوة.

والمسلسل من تأليف هشام هلال وإخراج أحمد خالد، ويشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين ومن أبرزهم نجلاء بدر، دابموند عبود، إنجي المقدم، هاني عادل، أحمد وفيق، جيهان الشماشرجي، أحمد مجدي، وبشاركت اللوزي بموسم دراما رمضان الماضي بمسلسل «صلة رحم»، والذي كان قد حقق نجاحاً كبيراً لدى الجمهور وأشاد به عدد من النقاد، وكانت قد جسدت فيه شخصية «ليلى» وهي طيبية نفسية تتعرض لحادث كبير يؤدي لإجهاضها كما يتسبب أيضاً بفقدها للرجم، ويلجأ زوجها بعد ذلك إلى تاجير رحم امرأة أخرى لإيجاد فرصة أخيرة لهما للإنتاج،

**ريهانا ترغب بإنجاب طفلة**

□ لوس انجلوس - وكالات - دخلت النجمة العالمية ريهانا عالم الأمومة خلال العامين الماضيين، حيث استقبلت خلال عامين طفلين من حبيبها نجم الراب العالمي آساب روكي، ويبلغ عمر طفلها الأول ريزا عامين، فيما لم يبلغ طفلها الثاني ريوث بعد عامه الأول. وخلال حوار جديد للنجمة العالمية البالغة من العمر 36 عاماً مع مجلة (انترتينيمنت) كشفت أنها ترغب بإنجاب طفل ثالث وأن تكون فتاة ، ولن تكفيها بالطفلين. وعلقت قائلة: بالطبع أريد المزيد من الأطفال.. وأكثرت أنها ليست حامل بالوقت الحالي رداً على انتشار شائعات سابقة حول الأمر. أثارت الفنانة العالمية في وقت سابق الكثير من الجدل بعد ظهورها مرتدية بلوزة كتب عليها «متقاعدة»، مما أثار الكثير من التساؤلات حول حقيقة اعتزالها الفن، لاسيما أن آخر اليوم لها كان عام 2016. إلا أن الجميع أكد أنها لم تقصد الفن لاسيما أن البلوزة ضمت جملة، هذه أقصى درجات الأناقة التي يمكنني ان أصيها»، معلقين أنها تقصد الاعتناء بإطلاقها.

**صفعة ليلي عبد اللطيف**

قال عمرواديب في معرض الدفاع عن عمرو دياب : (كلنا شنفا لقطه الضرب لكن محدش شاف قبل كده حصل ايه ؟! محدش عارف الامر تكرر قبل كده ازاى وياه وياه ملايساته، في خطاين واضحين خطأ الشباب ورد فعل عمرو لشان في ناس يتعامل مع السوشيال ميديا مع الموضوع وكأنه رساله يعني، لا انا شفت مشاهير كثير في العالم وشففت القواعد المخطوطه في الاقتراب منهم وده معروف، في الآخر عمرو دياب واقف ببشغلته ومركز في الغناء، وواحد جاي بتصور معاها بالاجبار ويحط ايده على وسطه وهنا من حقه يقول مش متصور، او رد اللغه عنيف لكن التصوير مش بالاجبار).

منذ انطلاقة مطاردة النجم حتى الى الحمام قصة تشغل السراي العام المصري وقبيلة الفني المصفوع تدعوه لعدم الصلح وربما تشغل مواقع التواصل عن جميع تنبؤات ليلي عبد اللطيف الخارقة للمألوف ومن بينها هذا الحادث العابر لكن نيشان اعاد نشر النبوة مجدداً، ثمة من يدعي ارتباط ليلي بجهات خارجية تزورها بالاختبار من لم تزود .

هناك متصدون ليلي من كل حذب وصوب من بينهم معروف الجلسي العضو المؤسس لجمعية الباراسايكولوجي في العراق الذي يبرق لي ماضيه (مايخص الطبيعة هناك ظروف قهريه كالزلزال والبراكين والتصحّر والحرائق فالتنبؤ به ادعاء يتحمل الصدفه او ضريه حظ مالم يتم تحديد وقت حصول الحدث بصورة مسبقة في الاقل قبل يوم من موعد حصوله ويفضل تحديد مركز حصوله ) وفي هذه الحالة ينبغي الاعتراف بتلك القدرات الخارقة - الباراسايكولوجية.

كل ماحصل في قصة (الهضبة) يدعوني الى الرغبة في محاوره ليلي عبد اللطيف . محمد رمضان تصرف بذات الطريقة مع محبب مرتبض به : لكن ليلي لم تذكر ذلك.

وانا عن نفسي تنبأت بنتيجة فوزنا على فيتام في ملعب جنح النخلة وتوقعت ان يلقي حاتم العراقي مايسره وتوقعت ان يصفح درجال - ابو حيدر - عن ابي ادم - حيدر دون الحاجة الى ليلي عبد اللطيف وربما بالتشاور مع الفنانة ليلي محمد .

اعرب عن دهشتي لتنبؤ ليلي عن الصفعة التي جعلت المصفوع نجما . بعد صمت وفرت لي ليلي عبد اللطيف نضا صالحا للنشر .. عيديكم ايها سعيد طاب فيه المأمول والمشود ..



مجيد السامرائي  
عمان

**سودوكو**

1	3		6		2
		7		3	4
			4	2	3
			2	5	9
				3	1
			9		7
			7	2	9
			3		6
			5		
			1	8	9
				6	
				2	4

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

**أنت والنجوم**

**الميزان**  
حان الوقت لتعقد علاقة بناءة او صداقة تنتظر لوقت متأخر.

**العقرب**  
ارتباط مهم والذي قد يسبب لك التوتر حاذر العناد والمشاعر السلبية.

**القوس**  
قد تقلق بشأن احد افراد العائلة او بشأن ارتباط مهم لاتيسر.

**الجدي**  
تقابل بالخير وحسن ادارة اعمالك فانت تجيد التصرف. يوم السعد الثلاثاء.

**الدلو**  
تفرح الي جانب شريكك . فترة مناسبة للافتتاح على محيط مختلف.

**الحوت**  
ابحث عن تحالفات و نصائح فانت بحاجة اليها لدعم القضية او مشروع معين.

**الحمل**  
حاول ان تهتم بصحتك بشكل كبير، ولا تسهر لوقت متأخر.

**الثور**  
انت قادر على مواجهة أي مخاطر وتتعامل معها بكل سهولة.

**الجوزاء**  
تملك مواهب عدة، تستغل بعضها في أعمالك، يوم السعد الأحد.

**السرطان**  
إمكانك إعادة الأمور إلى مجراها الطبيعي إذا صبرت يوم السعد السبت.

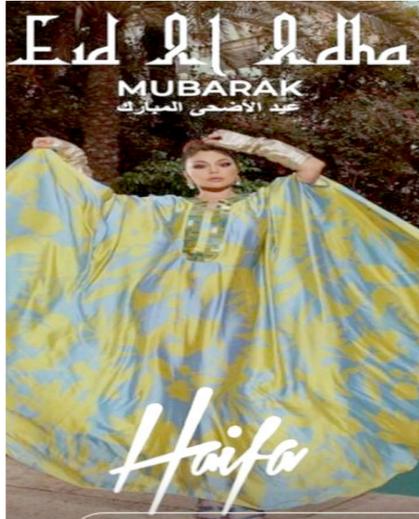
**الاسد**  
سارع الى تعزيز الروابط الاجتماعية وافرح مع الاهل والاصدقاء.

**العذراء**  
تزيد العلاقات العاطفية وتحقق انجازا مهما يوم السعد الاربعا.

**خياط سفير ديور في الشرق الأوسط**

**دمشق - الزمان**  
وقع خيار دار الأزياء الفرنسية العريقة، ديور على النجم السوري باسل خياط ليكون سفير الدار الجديد والحصري، إذ اختير الفنان السوري من قبل فريق العلاقات المختص في دار الأزياء الفرنسية ليكون التمثيل الشبابي الرجالي الجديد لدى دار الأزياء، وليلط بإطلاقات مختارة من علامة الأزياء العريقة ومن تصاميم مصمم الأزياء الرجالية الخاص بالدار تحديداً. وجاءت هذه الخطوة مباشرة بعد ظهور الفنان السوري العريق على غلاف مجلة ثوغ العربية للرجل الشهر الماضي، ليعلم اليوم انضمام خياط إلى عائلة ديور كسفير للزياء الرجالية بمنطقة الشرق الأوسط حصرياً، ويتمتع خياط بمسيرة مهنية امتدت لأكثر من 25 عام في عالم التمثيل والدراما، وفي إعلانه عن هذا الخبر، يقول النجم: (أشعر بسعادة غامرة وفخور بالانضمام إلى ديور كسفير لهم في الشرق الأوسط، وهذا سيسمح لي بتعزيز علاقتي مع تراث العلامة التجارية الفني وتراثها، مما سيعكس أيضاً انتمائها الخالدة وتصاميمها المميزة معي).

# فنانات ينشرن إطلالتهن في عيد الأضحى ويعايدن جمهورهن



الذين أشادوا بجمالها وإطلالتها المميزة. ونشرت الفنانة اللبنانية سريين طافس صورة لها بفستان وردي قصير، وتكتبت عليها «عيد مبارك»، متمنية لجمهورها عيداً سعيداً ومباركاً. هذه الإطلالة والأنيقة والمرحة عكست روح العيد واضفت جواً من البهجة على صحتها.

من جانبها، شاركت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي صورة لها وهي ترتدي عباءة واسعة والبسمل. وفي الصورة بفساتان رمادي لاجين في الصور بفساتان رمادي قصير، مما أضفى عليها إطلالة أنيقة ومميزة. كتبت لاجين تعليقاً بسيطاً على الصور، قائلة: «عاد عيدكم، معبرة عن أمنياتها الطيبة لتابعيها ومحبيها. أما الفنانة ليلي علوي، فقد نشرت مقطع فيديو عبر حسابها على «إنستغرام» تهنئ فيه الأمة الإسلامية بحلول عيد الأضحى المبارك وعلقت ليلي على الفيديو، قائلة: «عيد سعيد عليكم جميعاً، ويا رب ينصركم وينصر غزة، وأنا ميسوطة بالبعد لأنها أحلى أيام في السنة»، معبرة عن فرحتها وسعادتها بقدوم العيد وشديدة باجوائه المميزة.

**بيروت - الزمان**  
بمناسبة عيد الأضحى المبارك، حرصت فنانات على مشاركة جمهورهن بإطلالتهن المميزة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. ونشرت الفنانة المصرية حلا شبيحة صورة جديدة على حسابها في «إنستغرام»، حيث تالقت بإطلالة جذابة مرتدية فستاناً مكشوفاً باللون الأسود. وعلقت حلا على الصورة بقولها: «عيد أضحى مبارك»، متمنية لجمهورها عيداً سعيداً ومباركاً. هذا الظهور الأنيق أثار إعجاب متابعيها الذين أشادوا بذوقها الرفيع وناقشتها.

على الصورة لبسة من الجمال والهدوء. هذه الإطلالة البسيطة والراقية تالت استحسان متابعيها. أما الفنانة سلاف فواخرجي اطلت على جمهورها بصورة لها بفساتان أسود بلا أكمام، معبرة عن اناعتها ورفيقها هذه الصورة لاقت تفاعلاً كبيراً من متابعيها الأمريكية.

«الوشيا»، مصحوبة بعبارة «عيدكم مبارك»، لتعكس احتفالها بالعيد بأسلوبها الخاص والبسيط. **اطلالة مميزة**  
الفنانة هبة نور أيضاً شاركت جمهورها بإطلالة مميزة، حيث نشرت صورة لها بفستان أبيض مع خلفية تظهر البحر، مما أضفى

□ لندن - وكالات - احتفل محرك البحث الأشهر في العالم غوغل، أمس الجمعة، بعيد الأب، الذي وافق 21 حزيران، حيث قام بتغيير واجهته الرسمية المعتادة وتغييرها

## قمة عالمية لإنتاج المزيد من اللقاحات في أفريقيا



□ باريس (ا ف ب) - اجتمع قادة أفارقة ومانحون ومجموعات صيدلانية الخميس في باريس لمحاولة تسريع عملية إنتاج اللقاحات في إفريقيا التي تواجه حالياً انتشاراً لوباء الكوليرا. ويهدف المنتدى العالمي للسيدات اللقاحية وابتكار اللقاحات، الذي تشارك في تنظيمه فرنسا فقط من اللقاحات التي تحتل حصة 2 بالمئة من اللقاحات التي تفرس في العالم، وقال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ورئيس تحالف إغافني جوزيه مانويل باروسو والرئيس الحالي للاتحاد الإفريقي محمد الشيخ الغزواني في مقال نشر الأربعاء، إن هذه الألية «جيدة» لإفريقيا والعالم، لأنه لا يوجد أحد آمن حتى يصبح الجميع آمين». وسلطت جانحة كوفيد-19 الضوء على قضية اعتماد المساواة في الحصول على اللقاحات في القارة الإفريقية قبل أربع سنوات. ويشمل «تسريع عملية إدخال لقاحات جديدة وتوسيع نطاق توزيع اللقاحات الروتينية، مثل إنتاج ساراكا-باو، رئيسة قسم اللقاحات ضد الملاريا، وهو مرض ينتقل عن طريق لدغات البعوض ويقتل كل عام 500 ألف طفل غابونيم في إفريقيا، وتحصين أكثر من 120 مليون فتاة خلال السنوات المقبلة ضد سرطان عنق الرحم. مع التركيز أيضاً على تمويل اللقاحات الكوليرا التي يجب الاستثمار في زيادة الإنتاجية لمواجهة النقص فيها. كذلك، أطلقت أخيراً حملة وقائية ضد فيروس إيبولا، في المقام الأول بين مقدمي الرعاية. أشار تحالف غافي إلى أنه طلب منه تنظيم عمليات توزيع لقاحات ضد مرض الجدري الذي يصيب خصوصاً الأطفال في جمهورية الكونغو الديمقراطية. ويعد المساهمة في تحصين مليار طفل بين عامي 2000 و2020، بهدف التحاليف إلى تطعيم مليار طفل إضافي بحلول العام 2030 بفضل دعم الجهات المانحة. وقالت ساراكا-باو إنه بالإضافة إلى تسريع الاستثمار في إنتاج اللقاحات محلياً، سيكون من الضروري «تدريب فرق عمل وتحسين الإطار التنظيمي». وسيكون ذلك مهمة الوكالة الإفريقية للأدوية التي ستعمل «كهيئة تنظيمية قارية ستوفر القيادة التنظيمية لضمان وجود أطر تنظيمية منسقة ومعتزة تحكم تنظيم الأدوية والمنتجات الطبية في القارة الإفريقية، وفق ما جاء على موقع الاتحاد الإفريقي.

## بوغاتي تعرض طرازها الهجين الأول



□ باريس (ا ف ب) - عرضت شركة بوغاتي لصناعة السيارات الفاخرة الخمسين أول سيارة هجينة لها تقرب سرعتها القصوى من 445 كيلومترا في الساعة ويخطي سعرها 4 ملايين دولار. وقالت الشركة إن الطراز الذي يحمل اسم «توربيون»، وتبلغ قوة محركاته 1800 حصان، في «مرحلة اختبار» مشيرة إلى أن عملية تسليح مخططا لها لـ 250 سيارة من هذا الطراز ستبدأ في عام 2026. وتحتوي السيارة، بجسمها الكربوني وأجزائها المطوية بالبرونز الفولاذية، على ثلاثة محركات كهربائية ومحركاً مصمماً حديثاً يعمل بأولفود وتبلغ قوته 1000 حصان. وقالت بوغاتي، المملوكة لشركة «بورشه»، الألمانية والشركة الكرواتية «ريماك»، إن البطارية الكهربائية تتمتع بالاستقلالية لمسافة 60 كيلومترا فقط. عندما استحوذت شركة «ريماك» المصنعة للسيارات الرياضية الكرواتية، في حصة كبيرة في عام 2021، توقع المراقبون أن تطرح شركة صناعة

□ لندن - وكالات - احتفل محرك البحث الأشهر في العالم غوغل، أمس الجمعة، بعيد الأب، الذي وافق 21 حزيران، حيث قام بتغيير واجهته الرسمية المعتادة وتغييرها

## توقيف مغني الراب سكوت في ميامي



□ ميامي (ا ف ب) - أوقف مغني الراب الأمريكي ترافيس سكوت في ميامي بيشش بولاية فلوريدا، بتهمة الإخلال بالأمن وهو في حالة سكر، بحسب ما أفاد بلاغ توقيفه والمغني البالغ 33 عاماً، اسمه الحقيقي جاك بيرمون وييسر وتحسب تقرير الشرطة، كان ترافيس سكوت يصرخ على ركاب يخط في ميناء ميامي بيشش. وبعد التواصل مع الشرطة، حضرت مجموعة من عناصرها إلى المكان وطلبوا منه مرات عدة المغادرة. وبعد مغادرة الميناء، عاد ترافيس سكوت بعد خمس دقائق وبدأ بالصراخ على ركاب البجست مرة جديدة. وعند استجوابه، أقر بأنه كان قد شرب الكحول مريراً بالقول «إنها ميامي» بحسب تقرير الشرطة. وأشهر ترافيس سكوت باليومه الأول «روديو» عام 2015. ويات شكاً اسماً بارزاً في موسيقى الراب الأمريكية وأصدر أربعة

## أكاديمية الشرقية للإعلام

تعلن عن دورة جديدة في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني والتي ستقام في ستوديوها قناة الشرقية في بغداد فندق بابل مدة الدورة خمسة أيام اعتباراً من 26 - 6 - 2024  
أوقات الدورة : 4 ساعات يومياً من الساعة 4 لغاية 8 مساء بتوقيت العراق.  
الدورة يقدمها خبراء ومختصون في تقديم الأخبار والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج.  
ماذا تشمل الدورة:  
■ اكتساب مهارات جديدة في كيفية تقديم الأخبار ومحاورة الضيوف  
■ اكتساب خبرات في كيفية قراءة نشرات الأخبار وتقديم البرامج وكيفية التعامل مع الكاميرا ولغة الجسد وأداء أنواع مختلفة عبر تدريبات عملية مكثفة  
■ تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم  
أقول هؤلاء الخبراء والمستشارين كما يسمنون أنفسهم ينبغي المحافظة عليهم كالمثلة تخفيف الحاميين الجسد وتذرعهم بوجوب القراءة والمتابعة ولا صاروا مثلهم ودخلوا مدرسة القطارين!  
وليد عبدالحسين جبر

## زمان جديد هل يمثل قرار مجلس الأمن طموح الشعب الفلسطيني؟

في الوقت الذي ملل وطلل السائرون في ركب الولايات المتحدة بيان صدور قرار مجلس الأمن بشأن غزة مرة من إنجاز حقيقته الولايات المتحدة لإنقاذ أبناء غزة من بطش مجرمي الكيان الصهيوني متناسين بأن من دعم وساعد الكيان الصهيوني بكل ما أوتي من قوة بالسلاح والجهد الاستخباري لتدمير غزة وقتل أطفالها ونسائها وشيوخها هي من قدمت قرار إيقاف القتال وتسليم الأسرى، أنها أمريكا صاحبة القوة والنفوذ على دول العالم ومنها الكيان الصهيوني .  
انا اعتقد جازماً أن فشل أمريكا في فرض إرادتها لإيقاف القتال لأكثر من مرة ورفض حكومة نتياهو الاستجابة لدعوات الولايات المتحدة في التوصل إلى اتفاق مع حماس هو الذي دعاها إلى التوجه إلى مجلس الأمن لإصدار قرار لوقف القتال في غزة . أن قرار الاتفاق مع الكيان الصهيوني هو قرار فلسطيني تابع من إرادة حركة حماس وتقديرها للموقف العسكري على الأرض رغم قوة حماس وإرادتها الصلبة في النصر وإذا وافقت حماس من يقمن أن الكيان الصهيوني سيستلم بقرار مجلس الأمن الدولي إذا علمنا أن الكيان الصهيوني معروف عليه نطقه للاتفاقيات وعدم التزامه بالقرارات التي تصدر من المنظمات الدولية وعلى رأسها الأمم المتحدة .  
أن أبناء غزة بصورة خاصة وأبناء فلسطين بصورة عامة يعيشون الآن أسوأ الظروف من قتل وجوع وإرهاب فلا بد من وقفة جادة من قبل الدول الإسلامية والعربية لإنهاء القتال في غزة وإعادة السلام والأمن لأطفالها ونسائها وشيوخها وضمان حقوقهم بالعيش بكرامة .

## محمد الربيعي قضايا ضخمة الإعلام

أكد تذكرون اتفاقية (قيم العرب والتمن العنبر مقابل الكهرياء) مع أختنا في الخليج.  
كان المقصود بها تنفيذ خطين بجهد 400 KV سعة كل خط 1800 MW ويربط بين محطة الفار 400 KV محطة الفاضلي 400 KW القريبة من الحدود الكويتية من جهة السعودية ومروا محطة الوفرة الكويتية بعد تعديل التردد من 60 إلى 50 هيرتز ليناسب الشبكة العراقية باستخدام الشبكة الكويتية بطريقة ( Swapping ).  
هذا الخط يقترض أن يرتبط بالعمود الفكري منظومة دول الخليج حيث يستخدم التيار المستمر عالي الجهد (High voltage direct current HVDC) في نقل الطاقة بسبب المسافات الطويلة لتقليل الكلفة ولتحقيق أقل قدر ممكن من الضياعات الفنية ( الفقد ) مقارنة بالنقل من خلال التيار المتردد .  
كانت المدة التعاقدية لتنفيذ الخط 24 شهر و كان المفروض أن يدخل العمل هذا الصيف ولكن السمسار لزال غير جاهز داخل الأراضي العراقية بحجة وجود الغام تعود لفترة الحرب العراقية الإيرانية .  
طريقة الشراء تكون عبر السوق الخليجي حسب السعات الفائضة للدول الخليجية وتحديد السعودية لأنها الوحيدة التي تمتلك فائض في الإنتاج لكن التمتع والمكذ هو شراء قدرة 500 MW فقط ( أي لا علاقة لقيم العرب والعنبر العراقي بالوضع ) .  
شخصياً لا أتوقع أن تدخل الخدمة قبل سنة 2026 .  
وهي لا تزيد عن 11 بالمئة من استهلاك البصرة من الطاقة الكهربائية حالياً .

## عبدالحسين هنين هل أتاك حديث مدرسة القطايب؟

يقول مير بصري حدثني الحماهي والمؤرخ عباس الغزواني بأنه في أثناء دراسته على يد شبيخة علي علا الدين الأيوبي، كان معه رجل لزم الشيخ أعماماً طويلاً يدرس اللغة دون أن يفقه منها شيئاً، وفي ذات يوم سأله هذا الرجل الشيخ الأيوبي عن معنى «القطايب»، فغضب الأستاذ لأنه لم يمر في مطالعاته بهذه الكلمة ولم يسمع بها، فبحث عنها في المعاجم دون جدوى، وأخيراً سأل الرجل: «أين وجدت هذا اللفظ؟ فقال: وجدتها في قول الشاعر ولولو المزجعات من الليالي

ما ترك القطايب التمام ف ضرب الشيخ على رأسه وصاح: ويلاد! اسفا على السنين التي اضعتها في طيلعك وتفتنك حتى بلغت من امرك هذا المبلغ! وهذا الطالب المسكين يذكرني بزميل مضى على وجوده في الحامسة أكثر من عشرين عاماً رافق فيها أفاضل الحاميين والقضاة المتفاعلين والمؤلفين ومع ذلك يقول لأحد الزملاء الجدد حينما سألته عن مدة الطعن التمييزي فيجبها بأنها غير محددة ربما تكون 32 يوم أو 33 يوم !!  
أو يتصل بزميل له ويسأله استاذ صار ساعة اتصفتح متن قانون العقوبات العراقي لمجد المادة ( 5 / 10 ) فيه!!  
فقد فات هذا المسكين أن مدة التمييز من حيث المبدأ وفقاً للمادة (204) مرافعات : مدة الطعن بطريق التمييز (30) يوماً، وقد تكون مدتها سبعة أيام في بعض المسائل القانونية كقرارات المنفذ العدل أو قرارات المحاكم الاعداية التي اجاز القانون الطعن بها تمييزاً وفق المادة (216) مرافعات ، المهم لا يمكن أن تتجاوز مدة التمييز في القانون العراقي 30 يوماً وحينما نتاحتنا مع هذا الزميل المفضل وجدنا أنه بنى استنتاجه على قاعدة اذا صادف اخر يوم في مدة الطعن التمييزي عطلة رسمية فأنها تمدد إلى اول يوم دوام فربما يصادف اليوم الثلاثين من المدة يوم الجمعة فتتمدد إلى يوم الأحد فتكون المدة التي مضت على صدور القرار (32) يوم أو قد يصادف اخر يوم في اول يوم من ايام عيد الفطر أو الاضحى فتتمدد إلى اول يوم دوام وهكذا ، فبني هذا الفقيه القلته معلومة على هذه الحالات الاستثنائية وقال شرف الدخول الى مدرسة القطايب بجداره !  
ثم بخبرته العظيمة في القانون الجزائي تصور ان كل مادة عقابية يجب ان ترد في قانون العقوبات وحيث ان المادة (5/10) التي جرّست الزواج خارج المحكمة ووضعت له عقوبة تضمنت جريمة وعقوبة فلا بد ان تكون في قانون العقوبات لا في قانون الاحوال الشخصية !