



الثقافة تحتضن 70 عملاً واقعياً وإنطباعياً

معرض تتنوع فيه التقنيات والأفكار والأساليب

وسام قصي



بغداد

افتتح مديرعام دائرة الفنون العامة الفنان شفيق المهدي، معرضاً لفنانات الدائرة والذي حمل عنوان (تشكيليات وأمنيات)، على قاعات قسم المعارض الفنية في الطابق الأرضي لمقر وزارة الثقافة والسياحة والآثار وبحضور مدير عام الدائرة المالية والإدارية رعد علاوي وعدد غفير من الفنانين والمهتمين ووسائل الإعلام.



هاني، ونشكر كل الجهود المبذولة داخل وخارج الدائرة بتقديم المطبوعات الفنية كهدية في هذا المعرض).
تشكيلية مبدعة من جهته قال مدير المعارض الفنية في دائرة الفنون العامة ماهر الطائي (شاركت مجموعة من الفنانات التشكيليات المبدعات في المعرض الفني (تشكيليات وأمنيات) على قاعات دائرة الفنون العامة، وهن منتسبات ولهن باع طويل في الحركة التشكيلية العراقية .. ولديهن خبرة جمالية في احتضان العديد من المعارض المقامة سابقاً في الدائرة .. نبارك لهن هذا الإنجاز الجميل الذي يعزز الأواصر الفنية والزمالة الوظيفية بين المبدعات). وأضاف (نلاحظ إن هذا المعرض احتوى أساليب فنية معاصرة ولوحات تزدهر بالألوان وقصصاً عن المرأة بطرق تعبيرية تحاكي الواقع البيئي وتناثر أخرى تحاكي القيم الجمالية).
الفنان والناقد عمر المطليبي قال (الجمال مرة أخرى في المشروع العراقي المعاصر .. نشهد اليوم المعرض الفني ولكن بصورة خاصة .. فالمرأة لم تعد جزء من المعادلة الجمالية بل بدأت تبحث في معادلتها الخاصة من خلال البدء بمجموعة من العروض الخاصة بالفنانات التشكيليات وهذا العرض احدها).

تصوير: أدهم يوسف

فنانة لها ميزتها .. والآن ينظم جيل جديد وهو جيل تبارك التي أبدعت في رسم الموتيقات .. كما إننا نحاول إن نطور عملنا بهذا الاتجاه رغم العسر المادي الشديد لا ولكننا متواصلون بقوة لتقديم انجاز كبير).

معرض مشترك

مدير قسم الرسم الحر في دائرة الفنون العامة ندى الحسنواي قالت (المعرض مشترك لفنانات دائرة الفنون ضمن 70 عملاً فنياً وبمشاركة 15 فنانة، تهباً بأن يكون لكل فنانة جناح خاص وبأسلوب وتقنيات في العمل الفني ما بين أكاديمي وواقعي وإنطباعي وفن معاصر فقد غزت المدارس الفنية على كل الأعمال وبمواد

الفنان شفيق المهدي قال (شهد عمل الرسم الحر في السنوات الثلاث الأخيرة تطوراً كبيراً وملحوظاً تمثل بفتح دورات لا تنتهي لأطفال العراق بكل اتجاهاته، كما اقترحت على الفنانة ندى الحسنواي أن يكون هنالك معرض خاص بفنانات الرسم الحر للخروج إلى عالم الجمهور الواسع عالم المتفرج .. ولدينا فكرة تتمثل بنقل هذا المعرض إلى كولينيكيا). وأضاف (نلاحظ أيضاً أعمال الفنانة الشابة تبارك والتي تطور مستواها بشكل ملحوظ جداً فضلاً عن الأسماء الأخرى التي تعمل في الرسم الحر، معرض اليوم كان ناجحاً ومتقدماً ضم أساليب متنوعة .. إذ إن كل



شفيق المهدي يفتتح المعرض

رائد حسن يجسد الحياة البغدادية والطفولة

قاعة حوار تضيف معرض وجوه وشبابيك



جانب من الحضور

التشكيليين وعضو جمعية معارضه الشخصية كانت الاول يحمل عنوان (أمنيات على الحبل للكاركاتير) والإخر حمل عنوان (كاركاتير على قاعة اكد) اما المعرض الثالث كان بعنوان (إيقاعات ملونة على قاعات وزارة الثقافة).

بأحجام كبيرة وقياسات مختلفة وسماها بعنوان (وجوه وشبابيك) زينت جدران قاعة حوار التي لطالما كانت مسرحاً يعرض نتاجات الفنانين المختلفة. يشار الى ان الفنان رائد حسن مواليد 1976 أبغداد وخريج معهد الفنون وكلية الفنون وعضو نقابة الفنانين

الشخصي الرابع وأخراج لوحات صالحة استمرت محاولته وعمله الدؤوب بمعاونه ودعم من رئيس جمعية التشكيليين العراقيين الأستاذ قاسم سبتي لاختيار التجارب الناجحة وابداء الملاحظات حول موضوع اللوحة والكيفية ومسك الختام كان اختيار (22) لوحة

الفنان رائد حسن يعرض كثيراً عن بساطة الموضوع هذا من جانب ومن جانب آخر أنتت الفنان رائد حسن مع لوحات معروضه الأخير (وجوه وشبابيك) انه رقم لا يستهان به ضمن ثلة الفنانين الواعدين وليس فقط رسام كاركاتير بروح تواقه للتفرد والحرية.

تجربة شخصية

وفي رحاب قاعة حوار التي عودتنا على استضافة ومعارض الفنانين الرواد والشباب استعرض الفنان تجربته الشخصية الرابعة والتي كان قد انجزها في رسمه بمنطقة الكرادة مجسداً الحياة البغدادية اطارا للوحاته والطفولة موضوعاً. استعد الفنان رائد لإقامة معرضه الرابع منذ بدايات سنة 2014 باستخدام خامات ومواد مختلفة الهدف الأساس منها هو تقديم بصمة أصيلة وغير مقلدة وعندما شارف على النهايات تسبب المطر باتلاف جميع اللوحات المخصصة للمعرض اواخر سنة 2015 لكن ذلك لم يثنه عن مواصلة العمل وتقديم معرضه

رفاه العموري

بغداد

المعرض الشخصي الرابع للفنان التشكيلي رائد حسن تحت عنوان (وجوه وشبابيك) على قاعة حوار للفنون وسط جمع من الشخصيات الثقافية والفنية والاكاديمية وذلك صباح الأربعاء الماضي يستمر المعرض لمدة عشرة ايام ووفر فرصة لطلبة الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية والمهتمين بالفن التشكيلي فرصة الاطلاع على تجربة حسن . اسلوب وتقنية

افتتح الفنان سعد الطائي والدكتور حامد الراوي ورئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سبتي



(الزمان) مع الفنان رائد حسن

زمان ثقافي

رسالة اربيل

رواية (ساق البامبو) في نادي القراءة

ضيف نادي القراءة وضمن فعالياته الشهرية لنشر ثقافة وظاهرة القراءة وتشكيل نواة مكتبة وترسيخ الافكار التخويرية والثقافية الشاعرة (شاهيناز رشيد) المتخصصة باللغة والادب العربي لتقديم لرواية (ساق البامبو) للروائي الكويتي (سعود السنعوسي) التي حملت الرقم 66 من حيث اعداد الكتب التي تناولها اعضاء وجمهور النادي منذ التأسيس في العام 2014. تناولت شاهيناز بالدراسة والتقويم من حيث الشكل الفني والفحوى الادبي والفكري والفلسفي المعطيات التي حملتها الرواية والاسلوب الادبي وتسلسل الاحداث مكانيا وزمانيا وشهدت

والترقيم والنقد الادبي الرصين لابرار محاسنها ومسأواها ودورها واثرها وتأثيرها في المجتمع . وأضاف شبار أن (النادي وضمن برنامجه يقدم لكتابين في الشهر ويستضيف لذلك الاكاديميين والادباء والشعراء والشخصيات الثقافية البارزة حيث يتم اختيار كتاب في القصة أو الرواية أو مسرحية أو فلسفية أو ثقافية عامة ليتم مناقشته خلال الجلسات النصف شهرية). واستطرد ان (النادي وضمن البات عمله يحرص على اقامة أنشطة ثقافية وترفيهية اخرى من عرض للافلام السينمائية واقامة الامسيات الادبية). وأشار الى ان (ابواب النادي مفتوحة لكل متابع ليكون عضواً فيه) .

فريد حسن

الجلسة التي ادارها الاديب السوري شيار حسين شيخو مناقشات واره شتى من قبل جمهور الحاضرين .ووالجدير بالذكر ان الرواية حازت على المرتبة (السادسة) لجائزة البوكر المخصصة لـ 100 عمل ابداعي ادبي كما وان الرواية تحولت الى مسلسل قدمت في شهر رمضان الماضي . ولتسليط الضوء اكثر على دور واهمية وبرامج نادي القراءة التقينا الاديب شيارحسين شيخو المشرف على النادي في اربيل فحدثنا بالقول ان النادي هو ثقافي واجتماعي تأسس عام 2014من قبل نخبة من المثقفين وان النادي يسهم في نشر ظاهرة القراءة وتطويرها والاهتمام بها عبر تناول الكتب الادبية والثقافية العامة ومنها الكتب العربية والاجنبية تناولها بالتحليل

