فلان الفلاني

احمد عبد اللطيف

التدريسي في كلية الاداب بجامعة بغداد يضيفه قسم اللغة الانكليزية في كلية الاسراء الجامعة بالتعاون مع ملتقى د. عبدالواحد محمد الثقافي بتقديم محاضرة عنوانها (سايكولجية الابداع) في بناية الاندلس بالكلية صباح السبت المقبل.

عزيز الرسام

الشاعر العراقي احتفت به دائرة الفنون العامة بوزارة الثقافة صباح الاثنين الماضي بجلسة اقيمت في قاعة عشتار.

نبيه شقم

وزير الثقافة الاردني يفتتح مساء اليوم الاربعاء المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة بالتعاون مع الجمعية الاردنية للتصوير بعنوان (كيف ترى كمصور).

خلدون امنيعم

الشاعر الاردني يضيفه بيت الثقافة والفنون، مساء اليوم الأربعاء، بجلسة يقدمها الشاعر محمد العامري، في مقر البيت بعمان.

همام ابراهيم

المطرب العراقي يحيي حفلا يوم غد الخميس ضمن فعاليات افتتاح احد النوادي في الاسكندرية بمصر.

سيرين عبد النور

الفنانة اللبنانية تنطلق بتصوير خماسية جديدة في الـ13 من الشهر الحالي وهي تحت عنوان (الشهر السابع) يشاركها البطولة رودريغ سليمان والعمل من كتابة الكاتب السوري رافي وهبي.

زهدي الداودي

الكاتب العراقي الراحل تستذكره دار الثقافة والنشر الكردية بجلسة تقام صباح يوم غد الخميس تضيف فيها الاديب فاضل ثامر والناقد علي حسن الفواز.

أحمد مدحت

المخرج المصري بدأ تصوير أولى مشاهد مسلسل (إختفاء) – والذي لا يزال حتى الان اسما مؤقتا– في العاصمة الروسية موسكو، وهو من بطولة نيللي كريم ومحمد ممدوح وهشام سليم وبسمة و تأليف أيمن مدحت.

نشاط : أسرة مسرحية (أقدام) وشباب عرض الأزياء في كواليس المهرجان (الزمان)

مسرح الرواد الثاني يواصل فعالياته على خشبة الدوار

أقدام.. مونودراما بصرية تعتمد شخصية تتأرجح بين الخير والشر

بغداد - ياسين ياس

تختتم يوم غد الخميس على مسرح الدوار في معهد الفنون الجميلة/ بغداد فعاليات مسرح الرواد الثاني التي انطلقت امس والعروض المشاركة هي مسرحية (دوج نار) سيناريو واخراج حسين ميديا ومسرحية (اخر نسخة منا) اخراج الفنان علي صبيح ومسرحية (اللعبة) سيناريو واخراج حسين بريسم ومسرحية (اقدام) اعداد واخراج محمد كويش. هذا ما تحدث به لـ (الزمان) رئيس قسم الفنون المسرحية ماجد العمشاني قائلا (المونودراما فن قائم ومستقل بحد ذاته لكنه لايزال ذا نشاط محدود ومقتصر على تجارب محدودة لكن من المطلوب توسيعه ليشمل المزيد من الفنانين والطلبة والعروض المسرحية الى جانب توفير المسرح الملائم لمثل هذا الفن لكي يحقق الاهداف المنشودة وينافس المهرجانات المسرحية الاخرى). وشهد حفل الافتتاح عرضاً للازياء لشخصيات مسرحية عراقية وعربية ودولية منها (هاملت وعطيل واليفيا وشجرة الدر وحمورابي وكلكامش وماكبث والليدي ماكبث واثينا وهيلانا وباريس وروميو، بعدها تم عرض مسرحية (بيت الدمية). كذلك شهد حفل الافتتاح تكريم مجموعة من الفنانين الرواد وهم عماد الصافي وباسم العزاوي وسعد كامل وخضير عباس واخرون. ومن العروض المشاركة في المهرجان مسرحية (اقدام) اعداد واخراج الفنان محمد كويش.. التقته (الزمان) وكان معه هذا الحوار:

□ حدثنا عن فكرة المسرحية؟

– احداث المسرحية تدور حول الايام والسنين التي قضيناها في المعهد هناك حقوق وواجبات مثل حق الانسان في الحياة منها الامن والامان وهناك حوار من خلال الرقص (كيروكراف) وهو مناجاة كيف نعيش ونحقق احلامنا في هذه الحياة) واضاف (هناك سكيجات وهو نص خطابي يتحول الى مسرح جاد والنص هو مونودراما تم تحويله الى عدة شخصيات والممثل واحد. الشخصية الاولى للفنان احمد مطوع وهو يخاطب الرب كونه شخصاً مغتصباً يحاول ان يتخلص من هذه الحالة التي مرت به من خلال الدعاء الى الله ان ينسى ما حصل له كونه عاش حياته في الشارع وعلى الرصيف وفي النهاية يبقى مغتصب وينام على الرصيف). الشخصية الثانية الفنان سجاد جبار (رجل اعمى يبحث عن شخص واعي ليخرجه من هذه المحنة كونه صاحب حقوق لكن لم يلتفت اليه احد فيقول خذ عمري هذا الى وطن اخر كي اتخلص من بلد كل حقوقي فيه مهدورة).

□ ماذا عن خطاب المسرحية؟

– خطاب المسرحية يتناول شريحة من الشباب والطلبة من خلال معاناتهم وكيفية تحقيق احلامهم التي مرت بعدة حروب وهذه الحروب اخذت الكثير منهم فاصبحوا في متاهة ينتظرون المخلص. وعن هذه المسرحية تحدث المشرف العام ماجد العمشاني قائلا (هذا العمل هو بانودراما بصرية من خلال شخصية مرة تكون خيرة ومرة شريرة) واضاف (المسرحية تفضح المسكوت عنه في بواطن النصوص لذلك كان العرض المسرحي خطابا تعبيريا بلغة الضوء والموسيقى والمؤثرات الصوتية ومعالجة النص برؤية بعيدة عن التقليد مما يعكس انشطار الواقع الى اشكال متعددة). مسرحية (اقدام) اعداد واخراج محمد كويش تمثيل احمد المطوع وسجاد ستار وابراهيم عصام ومهتدى باسم ومحمد كويش. الكيروكراف مؤمل حيدر وكاظم عباس وزهراء احمد ومحمد كويش.

كروجر: أحتاج وقتاً كي أعيد ترتيب حياتي

□ لوس انجلوس – وكالات: بعد مشاركة الممثلة الألمانية الأصل ديان كروجر في الفيلم الألماني (إن ذا فيد) الذي أدت فيه دور امرأة تقتل زوجها وابنها في هجوم شعرت بأنها منهكة جسديا وتريد التوقف قليلا عن التمثيل. وقال كروجر (لم أمثل فيلما منذ فترة طويلة. شعرت فقط أني لا أستطيع. كنت أشعر وكأنني أغرق). وأضافت في تصريح (فقط كنت أحتاج وقتا لنفسي كي أعيد ترتيب حياتي من جديد).ولعبت كروجر التي اشتهرت لمشاركتها في أفلام مثل (تروي) و(إنجلوريس باستردز)، دور كاتيا في فيلم (إن ذا فيد) الذي أخرجه فاتح أكين والتي تتزوج زوجها وهو في السجن.وبعد سنوات تتسبب مأساة مفجعة في مقتل الزوج بينما تشك كاتيا خلال سعيها وراء الحقيقة في أن النازيين الجدد ربما كانوا السبب فيما حدث. وقال أكين، وهو مخرج ألماني من أصل تركي(إنه أراد إلقاء الضوء على العنصرية وخاصة النازيين الجدد في ألمانيا) وأضاف (هناك أشخاص في هذا البلد الذي اعتبره بلدي يريدون قتلي لمجرد أني أبدو كما أنا بشعر أسود وعينين بنيتين. يريدون قتلي لذلك.. من أجل لا شيء. هذا يزعجني) ومضى قائلا (لا يعجبني هذا لذا كان لدي شعور بأني احتاج التعبير عن غضبي والفيلم منحني الفرصة للتعبير عنه على الورق ثم بعد ذلك على الشاشة). وأثنى النقاد على كل من أكين وكروجر التي رشحت لجائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان في فرنسا العام الماضي.و(إن ذا فيد) ضمن قائمة قصيرة تضم تسعة أفلام مرشحة لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي.

صفاء سلطان

نيللي كريم ضيفة برنامج أزياء

دبي - الزمان

حلت الفنانة المصرية نيللي كريم ضيفة على الحلقة الثامنة من برنامج(بروجيكت ران وي) وهو الصيغة العربية من برنامج الأزياء العالمي حيث شاركت في اتخاذ القرار لتحديد الأفضل والأسوأ من بين المشتركين مع لجنة التحكيم الثلاثية المؤلفة من رئيسها المصمم اللبناني – العالمي إيلي صعب، وعارضة الأزياء والإعلامية التونسية – الإيطالية عفاف جنيفان، والنجمة المصرية يسرا. واسهمت مع اللجنة في اختيار الاجمل من بين التصاميم المطلوبة في التحدّي المطلوب في هذه الحلقة وكان محوره تصاميم عصرية تناسب الأم وطفلها في الوقت نفسه.

ستيفن فراي يعتزل تقديم حفل البافتا

صفاء سلطان توقّع عقد الضاحك الباكي

دمشق - الزمان

كشفت الممثلة السورية صفاء سلطان عن أجدد أعمالها الدرامية بعنوان (الضاحك الباكي) والذي سيضاف إلى أعمالها الأخرى التي ستخوض بها الموسم الرمضاني المقبل.ونشرت عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الإجتماعي صوراً من توقيعها عقد المسلسل، وعلّقت بالقول(الحمد لله وقعت عقد مسلسل الضاحك الباكي لرمضان 2018.تاليف محمد الغيطي، ومن إخراج عصام شعبان، وإنتاج شركة مالينيوم ، وعودة للإنتاج بقوة كبيرة ومشرفة، ومن بطولة النجم نضال الشافعي بدور نجيب الريحاني وأنا بديعة مصابني ، بحبكن أنا). وكانت سلطان قد أعلنت مؤخراً عن مشاركتها ايضا في بطولة مسلسل (غرفة14) والذي من المقرر عرضه في الموسم الرمضاني بمشاركة نخبة من ممثلي سوريا والعالم العربي وإخراج عمار تميم.هذا إضافة إلى إنتهائها من تصوير مسلسل وهم، من بطولة سامر الزلم، زيناتي قدسية وهو من تاليف سليمان عبد العزيز وإخراج محمد وقاف. على صعيد آخر أعلن الممثل والكوميدي ومقدم البرامج البريطاني ستيفن فراي اعتزاله تقديم حفل جوائز البافتا السينمائية.وقال فراي، الذي قدم حفل جوائز بافتا 12 مرة، إنه (من الصواب الاعتزال وإفساح المجال لآخرين لنقل البافتا إلى ذرى جديدة وأمجاد أعظم).وأضاف (يا لها من متعة أن أشاهد البافتا 2018 دون أن يخفق قلبي بعنف أو أن يجف فمي أو أن ترتعد ساقاي). وقدمت بافتا الشكر لفراي لجعله جوائز البافتا "احتفالا مبهجا يبقى في الذاكرة". وكانت أول مرة يقدم فيها فراي حفل البافتا عام 2001، وهو العام الذي فاز فيه فيلم (غلاديييتور)بجائزة افضل فيلم، وأصبح مقدما دائما لحفلات البافتا لروحه المرحة العابثة.وكان فراي قد حصل على عطلة من تقديم الجوائز من عام 2007 إلى 20011 .

نزار علوان يتحدث عن كوميديا الرصانة والإسفاف

بغداد - الزمان

اقامت مؤسسة فنون الثقافية العربية بالتعاون مع دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة جلسة بعنوان (الكوميديا .. الرصانة والاسفاف) ضيفت فيها الفنان نزار علوان ، على قاعة علي الوردي في المركز الثقافي البغدادي الجمعة الماضية .الاصبوحة ادارها القاص شوقي كريم اشاد فيها بالفنان نزار ، مؤكدا (انه يقدم كوميديا هادفة متميزا بالشخصية البسيطة في الدراما ، ولايستطيع احد ان يقلده ولا هو يقلد الاخرين ، وكممثل كوميدي يتميز بخصوصية الى جانب شكله وطريقته على المسرح، واداؤه الكوميدي لم ينسه الجدية، ومتميزا بنبرة صوته، في الوقت الذي لم يأخذ المكانة التي يستحقها كفنان يضاهي عدداً كبيراً من الفنانين العراقيين والعرب). وعبر علوان عن سعادته بالاستضافة التي تعد الاولى رغم رحلته الفنية التي تمتد الى اربعين عاما ، متحدثا عن (مسيرته على مستوى الدراما والمسرحي التي تراوحت بين الجاد والتجاري لكنه لم يخرج عن الهدف الاسمى الذي سعى لايصاله الى المتلقى بتقديمه رسالة انسانية سامية) ، ومشيرا الى (انه رغم هذه الرحلة الا انه لم ينل الاهتمام المطلوب ، وما بعد 2003 لم يقدم سوى عملين والقصور باختيارات المخرجين)، مشيرالى (ان هناك صراعاً فنياً واقنعة وزيفاً). واشار تقرير نشر في صفحة دائرة العلاقات الثقافية العامة في (فيسبوك) ان (الاصبوحة شهدت مداخلات من قبل الحضور سواء المختصين منهم ام المهتمين بالجانبين الثقافي والفني ، و دعت الاعلامية في قسم المنظمات بدائرة العلاقات الثقافية العامة حمدية جبر (الى ضرورة مد جسور التعاون والتفاهم بين المؤسسة الحكومية والمثقف والفنان ، خاصة وان الاولى لا تالوا جهدا في الوصول الى الرؤى والافكار التي من شانها ان تصب في صالح الثقافة والفن العراقي الرصين والهادف) . وفي نهاية الجلسة قدم مدير المؤسسة وهاب السيد الشهادة التقديرية للفنان نزار ، وعدد من المثقفين والفنانين.

حمدية جبر تتحدث في الجلسة التي ضيفت نزار علوان

ليالي الأنس في فيينا

لا يمكن ان تخلو اي لائحة توثق افضل اعمال الفنان فريد الاطرش اللحنية الا ويتم ذكر (ليالي الانس في فيينا)، واجمع النقاد على ان اسمهان هي الصوت الاكثر اهمية من حيث الاقتدار والقيمة الصوتية من كل الاصوات التي لحن لها فريد ، وقد وضع لاسمهان العشرات من الالحان الجميلة الا ان لحن ليالي الانس في فيينا يبقى الاهم، بكونه اول لحن حقق للاطرش النجاح والانتشار.

صاغ فريد لحنا رشيقا راقصا وظف فيه ايقاع الفالس الراقي للايحاء بأجواء فيينا عاصمة النمسا،وبجانب القيمة الموسيقية للحن فأن قيمته التاريخية تكمن في انه قدم في فيلم (غرام وانتقام) الذي يعد اخر افلام اسمهان لعام 1944 حيث وقف به الاطرش على قدم المساواة مع عملاقي التلحين (القصبجي والسنباطي) اللذين قدما في نفس الفيلم (امتى حتعرف ، وانا الي استاهل) حيث فاز لحن الاطرش بشهادة كثيرين حيث ابرز قدرته للتنافس على اعلى مستويات التلحين ، توفيت اسمهان على نحو غامض قبل انهاء تصوير الفيلم وعلى الرغم من ان الاغنية قديمة الا ان اي شخص عربي سمع هذه الاغنية او سافر الى النمسا سيتذكر على الارجح صوت اسمهان وهو يشدو:

متع شبابك في فيينا... دى فيينا روضة من الجنة
ليالي الانس في فيينا....نسيمها من هوا الجنة

سارة خضير

بغداد

أنت والنجوم

الحمل
يحمل لك هذا الشهر مطبّات وأحداثاً طارئة عديدة،يوم السعد الاربعاء.

الثور
اسبوع ثقبل لانك لا تلبث تنتهي من ازمة ما لتفاجئك أخرى.

الجوزاء
تلاحقك المشاكل والمسؤوليات الى باب المنزل الأمر الذي يؤثّر سلبًا عليك.

السرطان
مواجهة واضطراب في الأجواء المنزلية وفي علاقاتك بأهل البيت.رقم الحظ 9.

الأسد
تكون تأثيرات هذا الشهر حذرة نوعاً ما وتنعكس على حياتك العائلية والمهنية.

العذراء
يضعك هذا الشهر وجهاً لوجه أمام شركائك وخصومك وحتى أحبائك.

الميزان
تجد نفسك اليوم مضطرباً معظم الأحيان أوقلقاً ومتوتراً. رقم الحظ 3.

العقرب
الجوالعائلي فعلاً مربكًا وننصحك عدم المجازفة خلال هذا الاسبوع.

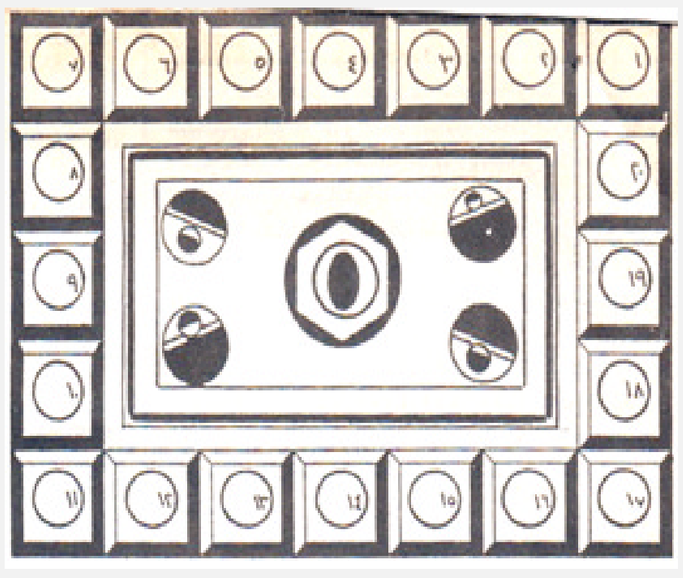
القوس
بسبب تسرعك قد تعرّض علاقاتك للخطر وحتى للقطيعة. يوم السعد الاربعاء.

الجدي
كُن حذراً. من الضروري حماية الصداقات والعلاقات العاطفية من جوالتوتّر.

الدلو
بإمكانك التجاوب مع رغبات الطرف الآخر ومع اقتراحاته.يوم السعد السبت .

الحوت
قدّم بعض التنازلات في سبيل حماية استقرارك. وإسعَ الى تلطيف الأجواء .

حروف متتابعة



اعط مرادف ومعاني الكلمكات ادناه بحيث تتابع من خلال حرف مشترك هو الاخير من كل كلمة ولتحصل على الكلمة المطلوبة من خلال الارقام:

1–6 = طائرات مروحية
6–9= دولة عربية
9–13= دولة عربية
13–18= دولة عربية
18–19= رجل دين مسيحي
19–20= حاجز مائي
/ الكلمة المطلوبة: 3+14+20+11= من سور القرآن الكريم