



# الداخلية تعتقل متورطين بشبهة بيع تذاكر الدخول خليجي 25 سياحة رياضية خارج ملعب جذع النخلة



بالحق تذاكر دخول مباريات خليجي 25 في السوق السوداء.

مظاهر الكرم والإضاعة وجهان من مظاهر خليجي 25

البصرة - حمدي العطار ليس بالضرورة أن تكون الدولة المنظمة هي من تفوز بكأس البطولة. تحت هذا المبدأ رفعت اللجنة المنظمة لدورة الخليج شعارا ومعيارا للفوز بنجاح تنظيم الدورة.

ولم يخل هذا المنجز الرياضي المهم من شبهة الفساد لبيع التذاكر بأسعار خيالية والسماح لبعض الجمهور بالخروج من دون تذاكر وعدم الالتزام كل صاحب تذكرة بمقعده كما أن بعض الجمهور كانت معه تذاكر ليوم الافتتاح ولم يسمح له بالدخول بحجة عدم وجود مقاعد فارغة.

سجل تحفظنا على الطريقة التي يتم فيها السيطرة على الاندماج أمام المدينة الرياضية. اشاعة الدخول المجاني جعلت الشوارع تمتلئ بالناس والعوائل مما أثر على السير ولم يستطع الناس عبور هذا الاندماج الا بالجهد والتعب والمضايقات مما جعل البعض يسير مشيا من المدينة الرياضية الى جسر الزبير واعد.

## جزء ثان من موسوعة التعديلات الدستورية



النجف - الزمان صدر حديثاً من معهد العلمين للدراسات العليا الجزء الثاني من موسوعة (أزمة التعديلات الدستورية)، مكرساً للرؤية الأكاديمية، في إطار سلسلة ورش عمل وندوات عقده المؤتمر الذي أشرف عليه الدكتور ابراهيم بحر العلوم. وكان المعهد بالتعاون مع ملتقى بحر العلوم للحوار قد اقام المؤتمر الأول للامعة للعدد 2005 الى 2022.

## البرنامج الحكومي يخدم آلاف العشوائيات وتصاميم الطريق الحلقي تكتمل قريباً

النجف - الزمان يهدف الى خدمة 1430 عشوائية في بغداد، وضعفها في المحافظات، وبشمان مناطق الكرخ اوضح ان (الألوية لمنطقة شاكر العاني و دوام الباغلة وليس لها معيل شرعي). مؤكدا ان (الوحدات المطبوعة من الرجال المتقدمين للشمول في استضافة التقديم الإلكترونية وهوية الاحوال المدنية او البطاقة الموحدة والبطاقة التموينية وبطاقة السكن وصورة شخصية للمتقدم وكتاب تأييد طبي من هيئة رعاية ذوي الاعاقة والاجتماعيات الخاصة، ينجبت ان المتقدم معافا).

في شرق القناة، جميعها مشمولة بخمسات التي الخفية، وأشار الى (شمول اربعة احياء في الديوانية، الميكانيك وسيد محمد ابو شميرة الأمانة، وحى العمال)، متوقفا ان (الموازنة ستضمن مشاريع لبناء اعماله دون التناثر بهطول الأمطار، مبنياً التوجه لزيادتها وتوسيعها في المناطق الحرومة ضمن مرحلة جديدة.

في شرق القناة، جميعها مشمولة بخمسات التي الخفية، وأشار الى (شمول اربعة احياء في الديوانية، الميكانيك وسيد محمد ابو شميرة الأمانة، وحى العمال)، متوقفا ان (الموازنة ستضمن مشاريع لبناء اعماله دون التناثر بهطول الأمطار، مبنياً التوجه لزيادتها وتوسيعها في المناطق الحرومة ضمن مرحلة جديدة.

في شرق القناة، جميعها مشمولة بخمسات التي الخفية، وأشار الى (شمول اربعة احياء في الديوانية، الميكانيك وسيد محمد ابو شميرة الأمانة، وحى العمال)، متوقفا ان (الموازنة ستضمن مشاريع لبناء اعماله دون التناثر بهطول الأمطار، مبنياً التوجه لزيادتها وتوسيعها في المناطق الحرومة ضمن مرحلة جديدة.

## الإتصالات تحصد أكثر من مليون مكالمة وإيرثلنك تقدم إنترنتاً مجانياً بالبصرة

بغداد - قصي منذر كشفت هيئة الاعلام والاتصالات، عن إجراء مليون و 300 الف مكالمة، في اربع ساعات فقط، خلال حفل خليجي 25. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الهيئة رصدت 171 الف خطاً فعالاً بين شركات الهاتف النقال بالمدينة الرياضية، اثناء حفل الافتتاح). مشيراً الى (إجراء مليون و 300 الف مكالمة خلال اربع ساعات، بمعدل يبلغ نحو سبع مكالمات للحظ الواحد، بضمن الشبكات)، و اوضح ان (حجم استهلاك البيانات من قبل المشتركين في ملعب جند البصرة ومحيطوه، بلغ 47 تيرابايت و 98 ايكسبا بايت، ويصل معدل استهلاك عال مقارنة باستخدام المليمي، لافتاً الى (إنتشار 58 قرصياً فنياً داخل المدينة الرياضية، لحل الإشكاليات الشبكية). على صعيد متصل، وفرت شركة إيرثلنك، الإنترنت المجاني تزامناً مع بدء بطولة خليجي 25.

## العمل يطلق حملة بحث إجتماعي للمشمولين بالإعانة في المناطق الفقيرة

بغداد - إيهاب الحربي تعززت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، انطلاق اكبر حملة بحث إجتماعي للمشمولين بالإعانة في المناطق الأندف فقراً يوم الأحد المقبل. وقال الوزير احمد الاسدي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزارة ستطلق يوم الأحد المقبل الموافق 15 كانون الثاني الجاري، اكبر حملة بحث إجتماعي للمناطق الأندف فقراً، لاسر المتقدمة للمشمول بالإعانة في جميع المحافظات عدا اقليم كردستان، وفق معايير خط الفقر للدمج الجاري، و اوضاع ان (البحث سيكون وفق استمارة الاحساس المعتمدة على مؤشرات الفقر، وسيتركز على الاضعية الأندف فقراً في المحافظات كافة، وسيرافق المسح الديموغرافي جمع البيانات عن الاسر للوقوف على دراسة حالة معقدة تنفذ لأول مرة في الوزارة تقدم من خلالها دراسة عن وضعها معالجة المشاكل التي تعاني منها، وتابع ان (الوفاق المطبوعة من النماذج المتقدمة للمشمول في استمارة التقديم وهوية الاحوال المدنية او الموحدة، مؤسس فيها الحالة الاجتماعية مغلقة او ارملة مع تأييد السكن وصورة شخصية حديثة بالنسبة للزوجة وصورة للبطاقة التموينية، فضلاً عن قرار من المحكمة يتضمن الاعلان عن حالة فقدان بالنسبة الى زوجة المفقود وكتاب تأييد من المجلس البلدي وشهادتين

بغداد - إيهاب الحربي تعززت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، انطلاق اكبر حملة بحث إجتماعي للمشمولين بالإعانة في المناطق الأندف فقراً يوم الأحد المقبل. وقال الوزير احمد الاسدي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزارة ستطلق يوم الأحد المقبل الموافق 15 كانون الثاني الجاري، اكبر حملة بحث إجتماعي للمناطق الأندف فقراً، لاسر المتقدمة للمشمول بالإعانة في جميع المحافظات عدا اقليم كردستان، وفق معايير خط الفقر للدمج الجاري، و اوضاع ان (البحث سيكون وفق استمارة الاحساس المعتمدة على مؤشرات الفقر، وسيتركز على الاضعية الأندف فقراً في المحافظات كافة، وسيرافق المسح الديموغرافي جمع البيانات عن الاسر للوقوف على دراسة حالة معقدة تنفذ لأول مرة في الوزارة تقدم من خلالها دراسة عن وضعها معالجة المشاكل التي تعاني منها، وتابع ان (الوفاق المطبوعة من النماذج المتقدمة للمشمول في استمارة التقديم وهوية الاحوال المدنية او الموحدة، مؤسس فيها الحالة الاجتماعية مغلقة او ارملة مع تأييد السكن وصورة شخصية حديثة بالنسبة للزوجة وصورة للبطاقة التموينية، فضلاً عن قرار من المحكمة يتضمن الاعلان عن حالة فقدان بالنسبة الى زوجة المفقود وكتاب تأييد من المجلس البلدي وشهادتين

بغداد - إيهاب الحربي تعززت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، انطلاق اكبر حملة بحث إجتماعي للمشمولين بالإعانة في المناطق الأندف فقراً يوم الأحد المقبل. وقال الوزير احمد الاسدي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزارة ستطلق يوم الأحد المقبل الموافق 15 كانون الثاني الجاري، اكبر حملة بحث إجتماعي للمناطق الأندف فقراً، لاسر المتقدمة للمشمول بالإعانة في جميع المحافظات عدا اقليم كردستان، وفق معايير خط الفقر للدمج الجاري، و اوضاع ان (البحث سيكون وفق استمارة الاحساس المعتمدة على مؤشرات الفقر، وسيتركز على الاضعية الأندف فقراً في المحافظات كافة، وسيرافق المسح الديموغرافي جمع البيانات عن الاسر للوقوف على دراسة حالة معقدة تنفذ لأول مرة في الوزارة تقدم من خلالها دراسة عن وضعها معالجة المشاكل التي تعاني منها، وتابع ان (الوفاق المطبوعة من النماذج المتقدمة للمشمول في استمارة التقديم وهوية الاحوال المدنية او الموحدة، مؤسس فيها الحالة الاجتماعية مغلقة او ارملة مع تأييد السكن وصورة شخصية حديثة بالنسبة للزوجة وصورة للبطاقة التموينية، فضلاً عن قرار من المحكمة يتضمن الاعلان عن حالة فقدان بالنسبة الى زوجة المفقود وكتاب تأييد من المجلس البلدي وشهادتين

## البصرة وجه العراق الباسم

الحديث يطول عن خليجي 25 بدءاً من ملعب النخلة والميناء الى الشعب الوفي والكريم والعشائر الأصلية.. ومن أشرف وصمّم وعمل على هذا نجاح الكرنفال الجميل.. والأشادة بجهود وزير الشباب ومحافظ البصرة الاصيل ورئيس اتحاد كرة القدم والعاملين من مهندسين وفنيين واللجنة العليا التي نظمت وعملت ليلاً ونهاراً من أجل العراق صانع المنجزات والمفاخر بأبنائه الغياري الذين بذلوا هذا الجهد الذي أصبح علامة من علامات النجاح الكبير الذي ابتجعه به الغريب قبل ابن البلد يا أبناء البصرة لقد كنتم كرماء فوق التصور وفتحتم أبواب بيوتكم للضيوف العرب وعشائركم الاصيله ومضايكمم كانت رفعة الرأس حفاوة واستقبال من حدود العراق البرية والجوية وحتى البحرية والخليج وشط العرب الذي استقبل السفن والزوارق بصورة مذهلة ومشرفة.. ولو ناتي لشوارعكم يا أهل البصرة كانت تزهو بشبابكم ونسائكم وكبار السن والأطفال الذين كانوا يعبرون عن حب الضيف وهذا من اصلهم وتربيتهم التي ارست سمات الحب والكرم والاخلاق الجيدة

وماذا نريد ان نقول لكم ونصّفكم يا من رفعتم رؤوس أبناء العراق بطيبتهم وحبهم لأشقائهم العرب من الخليج الى المحيط. بارك الله لكم جهودكم وكرمكم فأنتم الاصلاء يا أبناء البصرة من محافظتكم الى عشائركم ورجالكم ونسائكم وكل من ساهم في نجاح هذا الكرنفال الخليجي المبهر..

ولي كصحفي وإعلامي لابد أن أشير الى مقدم برنامج الكاس خالد جاسم فاقول له: كنت نموذجاً للمقدم الناجح وكل أبناء العراق يشكرونك على ما عبرت به عن العراق وشعبه وكرمه..

وبارك الله بالمعلق القطري خالد الحدي الذي أعطى صورة جميلة عن العراق بتاريخه وحضارته ودموعك يا خالد غسلت وجوه الجميع من أبناء الزافدين بصدقك وجمال حروفك..

## هل أنا شبح؟

اعترف انني احس احياناً بانني شبح يزور بغداد مؤقتاً. وقد يسألني صديق لكنت لست شبحاً يا صديقي، وانا اوافقه لانني شخص من لحم ودم واعيش تفاهة ايامي التي صنعتها سنوات السياسة الفاشلة. اعرف هذا جيداً لكنني حين اقرر نفسي بما يجري من حولي اكتشف انني اكثر كسلاً من ديكرات. لسبب بسيط هو: اني لا ازور مبنى الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق. واذا اضطرت لهذه الزيارة فلانني مجبر على تجديد هوية انتسابي اليه.

افكر كما لو كنت ساندز جريمة اغتيال. احسب الوقت ومسافة الطريق. وبينما سالتني: لذا انا بعيد عن كل نشاطات اتحاد الجواهري. تنقص مادة جسدي الفيزيائي ايضاً لانني لم ادخل مقهى رضا علوان حتى اليوم ولم ادخل اي مقهى له طابع ثقافي. لا افعل هذا لانني صدقت الكاتبة فاطمة الحسن بان المنهج العراقي مخمور، والا مشاريع جديدة لديه لكنني احس بمشكلة في ذهني الى هناك وربما يكون احساسي الشبحي بنفسي سبباً قوياً بمعنى من المذهب الى مكان مليء بالكتاب والشعراء.

هناك قضية اخرى خطيرة وهي انني نادراً ما احضر الى جلسات توقيع الكتب والندوات الثقافية او اية جلسة تحقيقي بشاعر او كاتب. اشعر بانني لا امك السيد الكامل لهذه العلية هل يستطيع شخص بلا يدين عبور نهر. انا هكذا بالضبط. اعيش في نقصان يومي لجسدي الفيزيائي واكتفي بعالمي المحدود جداً. ومع ذلك فانا احياناً اتوق للانطلاق واستعادة جسدي.

مشكلتي هي: انني بلا حضور فيزيائي ومن الاذق ان اقول: انني في حاجة للتخلص من المادة التي تشبه الضباب التي تعزلني عن عالمي. من جهة اخرى انهب الى كورنيش دجلة مثلاً، واسير في اماكن محددة قديمة سيراً طويلاً. انا مشاء لا يجرد منه لكن كل هذه الجولات لا تزيد من نمو مادة جسدي.

فهل انا شبح ام شخص يعاند طبيعته التي حصل عليها ثم تنكر لها ويفضل ان يكون كائنات من علبها. وسبحان

## خليجي البصرة والنظر للمستقبل

جهد كبير تبنته البصرة نباية عن العراق ارضاً وشعباً وسطر البصريون اروع الصور للحفاوة والاعتزاز بكل الضيوف، طبعاً تحمل البصريون عبئاً كبيراً نتيجة الاستعداد للحدث والخطط الأمنية والخدمية. سيسجل التاريخ كل موقف وكل كلمة حاولت النيل من هذا الإنجاز وكذلك كل من حاول بث السموم والروح السلبية، ليكون بالجهة الأخرى شخص يستحقون الثناء لأنهم طاقات إيجابية تبث روح الإنجاز النسر على التحديات المحلية والإقليمية فهم مشاعل وضاعة تستحق الثناء والاعتزاز.

أما الشكر والتقدير الأكبر نجد من باب الوفاء أن تقدمه للبصرة وأهلها وورد شكراً جزيلاً لكم باسم كل عراقي وكل ضيف بل وكل متابع لهذا الحدث الرياضي لنختم بتبني بسيط منذ 1979

العراق لم ينظم بطولة والحضر على الملاعب العراقية ورقة سياسية تالعب بها الكثير والتي حرمت دول الخليج والكريم والمطعم من متعة اللعب للاعبين على المستطيل الأخضر داخل بلاده وامام اهلهم ومتابعيهم ولكننا تابع الحضور الافتراضي بملعب المدينة الذي سيتكرر أيضاً هذه المرة بأكتر من ملعب وساحة لكن ليس بسبب الحضر بل لرغبة الجميع بالحضور لتابعة المباريات بشكل مباشر لكن لا يمكن تحقيق هذا الأمر لأسباب عدة.

لنقف جميعاً مع البصرة وأهلها ومع خليجي البصرة ولنترك التشكيك والتأويل والتهميل. كل سنة وعراقنا موحد وقوي وتالق وعباء وانجاز مستمر فال مستقبل بيني ولا ينتظر.

## محمد فخري المولى

بغداد

## 3 مناسبات

### أما تسمعون الصراخ؟

1- قراءة السيرة النبوية الشريفة قراءةً وإعيةً ممتنّةً تماثلة تُرْفَعُ الحسّ الإنساني، وتشدّ بهم، وتثير العزائم، وتدفع نحو مسار حافل بالإصغاء، إلى الأمّ الآخرين ومشاكلهم . وهذا هو المطلوب تحديداً .

وقد تجاوز الفقراء اللاميين في العراق الجديد وهم يتنون ويصرخون دون أن يكرت بهم السلطويون !!!..

2- جاء في التاريخ : إن النبي (ص) صلى بالناس الظهر ، فسمع صراخ صبيّ فخفف في الركعتين الأخريتين ، فلما انتهى من صلاته قال له الناس : هل حدث في الصلاة حدّث ؟ قال : " وما ذاك ؟ " قالوا: خففت في الركعتين الأخريتين . قال : " أما سمعت صراخ الصبي " لم يطق (ص) -سوى الرحمة المهداة - أن يسمع صبياً يصرخ فبادر إلى تخفيف الصلاة لانها، معاناته . والسؤال الآن :

لقد توالى الصرخات من الصبيان والفتيان والشبان وسائر الشرائع الأخرى وهم يتنون مما يعانونه من سوء الخدمات ابتداءً بانقطاع الكهرباء، في عز اشتداد البرد، وصعوبة الحصول على الوقود، وصولاً إلى انعدام الرقابة الحكومية على الأسعار ، الأمر الذي جعل الفقراء والضعفاء يصرخون من وطأة ما يعانون ولم يكن ثمة من سميع لأصواتهم وشكاوهم وأرجاعهم . أن عشاق الذات والرتجسين من سياسيي الصدفة لا يستمعون إلا إلى أصوات مصالحهم ومكاسبهم ومغانمهم ، وهم قد أمّنوا لأنفسهم كل ما يحتاجونه فما شأهم حين يتضوّر جوعاً وآلاماً من الآخرين ؟

وهم بهذا يتنون كذب استنسابهم إلى سيد المرسلين والانبياء محمد الذي خطّ لآلامه منجى التراحم ، وأشاع بين المسلمين روح المحبة والتضامن حتى كأنهم أسرة واحدة .

أين أنتم أيها السلطويون الغارقون إلى الأذقان بحسابات مصالحكم من منهجه العظيم وصراطه القديم ؟

أينما تذكره لمن غط في سباته العميق، ونسى الجياح والمكرويين من الضعفاء، والبائسين .



حسين الصدر

Hussainalsadr2011@yahoo.com

### الفجر الجديد

تعرض العالم إلى تطورات كبيرة في مجالات الحياة المختلفة منها الاجتماعية والعلمية والثقافية وغيرها من نواحي الحياة المتعددة والتي عصفت بالأوضاع الداخلية والخارجية للبلدان مما أدى إلى اختلاف جذري بواقع التعاملات العامة والخاصة داخل المجتمعات .

وعليه فإن ذلك أدى إلى اختلاف في التصرفات الشخصية والتي تنوعت وتطورت وفقاً للتطورات السريعة التي اخترقت المجتمعات وبالتالي أدت إلى تفاوت في عمليّة نقل هذه التغيرات والتعامل معها سلوا أو إيجاباً .

لذلك فقد فرض على الدول تطوير آلياتها للتعامل الحذر مع الوضع بطرق حضارية وعلمية سلسلة تتناسب مع الافكار الحديثة دون المساس بحقوق الشعوب . وفي بلدنا العراق الذي اتجهت ساحتها الاجتماعية تطورات كبيرة ومتعددة وترزمت معها تغير واضح في الافكار والتصرفات الشخصية لا سيما الانفتاح السريع على العالم الخارجي بشكل واسع وكبير واستقطاب واكتساب عادات وتصرفات جديدة وديخلة على مجتمعا .

ولعل من الملاحظ انك انخفضت التعاملات المؤسسية وتطورت وفقاً للمحيط المجتمعي، ولعل ماشهدته وزارة الداخلية هذه المؤسسة الأمنية العراقية التي نهضت ونضجت غيار رداها لتتجرع المسؤولية الأمنية والإدارية والخدمية والاجتماعية بأسلوب مهين وعلمي وإنساني وفقاً لما قرره الدستور والقوانين والأنظمة العراقية وبما يضمن الحقوق والحريات التي حملتها تلك القوانين بين فقراتها وفقاً للمعايير الدولية . وقد أثبتت هذه الوزارة نجاحها في جميع الميادين حيث كان لها الدور الأكبر في عمليات التحرير من المصبات الإيرانية التي ظهرت في الفترة العراقية ودفعت نتيجة لذلك كوكبة من الشهداء سالت دماهم الطاهرة لتسقي أرض العراق القلسة، إضافة إلى ما بذل إطلال هذه المؤسسة أجزاء، من إسهامهم التي تكبرت وتطعنت ندفاً عن أرض العراق وشعبه .

فقد توسعت هذه الوزارة في تقديم خدماتها لتشمل العديد من نواحي الحياة المختلفة حتى تدخلت بألق التفاصيل وأصبحت أساس مجتمعي من خلال أوامر التعاون المشترك بين رجل الشرطة والمواطن بعد كسر حاجز الخوف ومد جذور المحبة واصبحت الملال الأمن لكل صاحب حاجة . وبالمقابل فإن ضباط وتنسبي وموظفي هذه الوزارة الذين عاهدوا الله والوطن لأن يكونوا عيوناً ساهرة وسيوف بارزة لكل من يحاول المساس بأمن البلد واستقراره . ويدخلونا بالعام الميلادي الجديد 2023 والذي نتضرع فيه للباري عز وجل ان يحفظ العراق وشعبه، فاتها مناسبة سعيدة وهي عيد الشرطة العراقية ال (101) في التاسع من كانون الثاني مسيرة حافلة بالنجاح المتواصل .

مبارك لكم أيها الإبلان عديمك هذا سائلكم المولى القدير ان يحفظكم ويسد خفاكم لخدمه العراق وتسلمه بقيادة طائفة عسكرية كبيرة ومختلفة الفريق الأول الركن عبدالمعادي الشمري ومنظومه الادارية والعسكرية الجبارة .

(والرحمة والخلود لشهداء وزارة الداخلية والشفا، العاجل لجرحاهم).



عدي سمير الحساني

بغداد

### تساؤلات ليست هامشية

تنتشر في شوارع مدن الجنوب صور الشهداء، ويرزح الفقر وتراجح الخدمات ، و كانت و لم تزل تعاني من ظلومية السلطات. تتوزع خيام المهجرين ويتشظى الفقر وضعف الخدمات في مدن الوسط وجزء من الشمال، وإشهار المظلومية في السلطة. العراق عنواناً للثراء، والمال المنهوب والتناحر، والكل يزعم المظلومية. فإذا كان الجميع يشكو الظلم تحت عناوين الطائفية والقومية والاثنية والدين ... لماذا لاتنلسن أحزاب وطنية أي ليست أحزاب دون أو فوق وطنية تنظم الحياة السياسية خير من مشرعات الأحزاب التي تتلف بالأغلبية المنهية والعنصرية وتشر خطاب الكراهية. وإذا كانت مبادئ تلك الأحزاب تهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية ، لماذا تتلظى التظاهرات في المدن والقصبات ، وامتست عناوين يوميه لوسائل الإعلام، وإذا كان الساسة يعززون خراب البلد والمجتمع وانتشار المخدرات وتحويل الصناعة والزراعة إلى الممرات الخارجية لماذا التواطؤ مع قادة المخططات التتريبية؟ إذا كان الظلم والفساد غياب العدالة الاجتماعية بسبب فشل برامج وتدابير السلطة ، لماذا يتواطى المظلومين والفقراء مع القادة والسؤولين والخصوص لآيديولوجيتهم؟ صور الشهداء التي تترزين بها شوارع مدينتي السماوة، التي أنظر إليها يوماً تبتعث الشجن على شباب رحلو و أمهات تكمي و أرمال و أبناء يطوفهم القهر و اللاجروى فالسماوة -حتمالاً- مازالت الأولى في الفقر ، الذي أنتج الأولى في تعاطي المخدرات ، وليس تحسين جودة الحياة ، رغم أنها قرية كبيرة أو مدينة صغيرة ، كانت و لما تزل الأكثر أمناً، و حين كان العنف يعصف بالبلد خلال عامي 2007-2006 و السنوات التالية ، هي الامنومج في التعاشيش والوئام ، بفعل الانسجام مخدريين و رغبة الامالي بيدنامية اللاعنف التي يمتاز بها السكان و العلاقات الاجتماعية المتجانسة بين الريف و المدينة و هنا يقفز سؤال اليس متخجلاً ان يزعم السياسي انه قائد ، و جمهوره ارمال و ايتام و تكمالي ، و شباب نصفهم مخدريين و النصف الاخر يجوب الشوارع بحثاً عن فرصة عمل ، دولة هشة و نظام سياسي أضحى عنواناً للنهب و السرقات و الايجاب الذي أدى الي وقوع 772 حالة انتحار و تسعة ملايين مواطن دون خط البشر و يهدف تطبيق الجمهور يسمى الزعماء إلى اصدار قانون تقييد او حظر حرية التعبير عن الرأي و الاجتماع و التظاهر السلمي .

ويضع خيارين أمام الشعب إما المشي في الطرقات لتفريع الاحتقان أو تطبيق المادة (7) ببندوها الاربعة اذا ما فكر بالخروج في تظاهرات او يجمع يدعو إلى الحقوق أو مساملة الفاسدين ؛ كي يعطش الحرية التي تشكل عنواناً للديمقراطية . ويشترن الاستبداد ، و بذلك تتشابه صور الجميع .



عدنان سمير دهبر

السماوة

### 9 كانون ثاني 1922

# الذكرى 101 لتأسيس شرطة العراق



استعراض البكر وعماش يستعرضان أفواج الشرطة

1969 وعليه واحتفاء بالمنجز الذي تحقق للشرطة العراقية تم في بداية السبعينات اتخاذ قرار بجعل يوم بدء تطبيق القانون الجديد (الأول من نيسان) عيداً للشرطة وتم تخصيصه فيما بعد إلى يوم 9/1 وهو تأسيس الشرطة العامة عام 1922.

لقد كان للرجال الوطنيين الذين تسلموا مهام قيادة وزارة الداخلية ومديرية الشرطة العامة مافر وطنية حافلة سجلها لهم بتاريخ العراق، بالمواقف المخلصة والنزوية تجاه الوطن والشعب ووضعوا حجر الأساس لقوة الشرطة ومعها مختلف التشكيلات الوطنية التي تفرعت عنها (مثل الأمن العامة والحسنية والمرور والدفاع المدني وكلية الشرطة)، كي تقدم الخدمات للمواطنين وتحفظ اسمهم وسلامه أرواحهم وممتلكاتهم والدفاع عن القيم والقوانين.

وظلت على مدى عقود كثيرة تسير وتفكر وطني والتزام أخلاقي وشعور عال بالمسؤولية القانونية والأخلاقية.

وشهدت الشرطة تطورا وتقدما ملحوظا واهتماما برعاية شؤون

واستمر العقيد نوري السعيد بمهمته كمدير عام للشرطة من 9/1/1922 لغاية 1/6/1922 أي لمدة اقل من (6) أشهر، وجاء بعده العقيد إسمايل الصفار لمدة سنة واحدة تقريبا ومن بعده العقيد الحاج محمد سليم (الذي استمر بالمنصب من 17/6/1923 لغاية 9/4/1931) وهي اطول مدة يضيها مدير عام بالمنصب. وتوالى الشخصيات العراقية المرموقة على تولي المنصب القيادي للشرطة العراقية.

في عام 1924 أصدرت وزارة الداخلية العراقية (تعليمات الشرطة) واستمر العمل بها لحين صدور اول قانون لخدمة الشرطة وانضباطها رقم (7) لسنة 1941 والذي اعقبه قانون خدمة الشرطة رقم 40 لسنة 1943 وتعديلاته. وفي عام 1968 صدر قانون خدمة الشرطة رقم 148 لسنة 1969 الذي حسن من اوضاع الشرطة ورواتبهم وجعل رتبهم مثل رتب الجيش وتعيين الضباط يتم مبرسوم جمهوري. وقررت الحكومة تنفيذ القانون من بداية السنة المالية الجديد ا نيسان لتطابق وزارة الداخلية.

أصدرت قيادة قوات الاحتلال البريطاني (بيان البوليس) رقم 72 لسنة 1919 لغرض تنظيم وتحديد واجبات وصلاحيات الشرطة بعد انشاء دولة العراق الحديثة آنذاك والذي ألغى نظام البوليس العثماني المؤرخ في 2 مابيس 1908. وتعليمات واجبات البوليس صدرت باللغتين العربية والإنكليزية وتتالف من 15 مادة موزعة على 13 صفحة تتناول واجبات وصلاحيات الشرطة وسلطاتهم في القبض والتوقيف ووسائل الإيجار على الحضور.

وفي التاسع من كانون الثاني عام 1922 ومع تأسيس مديرية الشرطة العامة وتعيين العقيد نوري السعيد (خريج الكلية العسكرية العثمانية) مديرا عاما لها، وتم اتخاذ مبنى الوالي العثماني في السراي مقرا لها. فقد تم تعيين عدد من العراقيين كضباط في الشرطة العراقية ويوشر تدريجيا بالاستغناء عن الضباط الإنكليز واليهود في هذا المرفق الحسوي في حيازة المواطنين العراقيين وأحلال ضباط عراقيين بدلأ عنهم في واجبات ومخاطبات مهمة بين

وقد سبق هذا التاريخ، وتحديدًا ما بين عامي 1920 و1922 عدة مراسلات ومخاطبات مهمة بين أركان الدولة العراقية آنذاك، سبقت تاريخ تأسيس الشرطة العراقية. فبعد انهيار الدولة العثمانية وسقوط العراق بأيدي قوات الاحتلال البريطانية، ومن ثم تأسيس الحكم الوطني في 1921/23/8 كانت هناك اجتماعات ومراسلات أعقبت التي أصدرتها دائرة القائد العام لقوات ما بين النهريين (ميسوبوتاميا) على أثر عقد اجتماع موسع في 1921/2/21 أوضحت فيه أن المجتمعين وجدوا ضرورة تشكيل مديرية للأمن العام Public Security في نطاق وزارة الداخلية.

### أكرم عبد الرزاق المشداني

الدوحة



وفي الحقيقة التاريخية أن الشرطة العراقية كانت موجودة قبل الاحتلال البريطاني وقبل تأسيس الحكم الوطني العراقي، ففي العهد العثماني كانت هناك مع شقيقها جيش العراق الباسل بمهمة حماية أمن الوطن، وكان للجيش والشرطة العراقيين عبر التاريخ مواقف خالدة ومشهودة، وبطولات ترسخت في تاريخ رجال مجيد امتد عقوداً من الزمن، قدم فيها كل من الجيش العراقي الباسل والشرطة الوطنية العراقية بمختلف تشكيلاتهما أمثلة رائعة في التضحية والفداء والإبثار والحرص على أمن الوطن.

وحيث تم تأسيس الحكم الوطني بعد الاحتلال الإنكليزي تم إعادة تنظيم الشرطة العراقية من قبل الإنكليز وكانت في البداية تضم ضباط إنكليز ومراتب من العراقيين والهنود.

في الرابع من آب عام 1919



عقد: عرض عسكري في عقد الستينات

### العراق يحصل على جائزة التميز الحكومي بين الدول العربية

## الصناعة تبحث تشغيل معالم الصوف ورفع الإنتاج المحلي

إنتاج معدات تخصصية بجهود وتقانات محلية، مع الضمان، وخدمات الصيانة بعد البيع)، وأضاف أن (معمل تصنيع وإنتاج المعدات التخصصية، بعد أحد أهم المعالم التابعة للشرطة).

موضحاً أنه (يتألف من خطين إنتاجيين، الأول يختص بإنتاج المعدات الخدمية ذو طاقة عالية، تشمل كاسيات النفايات بأحجام متعددة مسبوحة، حسب طلب الجهة المستفيدة)، المستفيدة، فيما قيد البحث لم تتخذ الوزارة قراراً بشأنها، لافتاً إلى أن (البحث والمناقشات مستمران، بغية تأهيل العامل وإضافة خطوط إنتاجية جديدة).

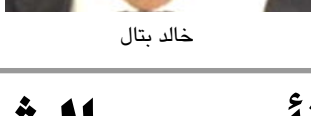
وأنتجت الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية، في الوزارة، كاسيات النفايات ومعدات خدمية مختلفة، داعية أمانة بغداد ومجالس المحافظات إلى شراؤها.

وقال البيان إن (الشركة قادرة على إنتاج معدات تخصصية بجهود وتقانات محلية، مع الضمان، وخدمات الصيانة بعد البيع)، وأضاف أن (معمل تصنيع وإنتاج المعدات التخصصية، بعد أحد أهم المعالم التابعة للشرطة).

موضحاً أنه (يتألف من خطين إنتاجيين، الأول يختص بإنتاج المعدات الخدمية ذو طاقة عالية، تشمل كاسيات النفايات بأحجام متعددة مسبوحة، حسب طلب الجهة المستفيدة)، المستفيدة، فيما قيد البحث لم تتخذ الوزارة قراراً بشأنها، لافتاً إلى أن (البحث والمناقشات مستمران، بغية تأهيل العامل وإضافة خطوط إنتاجية جديدة).

نادي الصناعة الرياضي، وبحسب البيان فغن (بمآل اجتمع مع رئيس واعضاء الهيئة الادارية لنادي الصناعة الرياضي ونادي الصناعات الكهربائية، مؤكداً دعمه للنادية، وللجانبة الرياضي تدخل في صناعة الامنمت التي اسود، والزجاج ومعدات تنقية المياه المستخدمة لإزالة الشوائب الخبيثة والمواد الصلبة العالقة وغيرها)، من جهتها صنعت شرطة ابن ماجد العامة، خزناً لصالح شركة مصافي الجنوب.

وأوضح البيان أن (الشرطة حققت نسب انجاز عالية في تنفيذ عقدها المبرم مع شركة مصافي الجنوب، التابعة إلى وزارة النفط بشأن تصنيع خزّان بمواصفات وقياسات محددة، بسمك البليت 26 ملمتراً وسمك التهانبات المحدبة 30 ملمتراً وطول 6 امتار وقطر يبلغ 1800 ملمتراً، إلى جانب إجراعه عملية الساندبلاص و (الصيغ) من جهة اخرى، قدم وزير الصناعة والمعادن، خالد بتمّال، دعمه الكامل،



خالد بتال

## مرور أكثر من قرن على تأسيس الشرطة العراقية

والعمل للجهة التي منحتم الرتبة وفقاً لعقيدهم الفكرية.

2- ضباط الجيش العراقي السابق الذين تم إعادة تعيينهم وأغلبهم كبار بالسن وتباركي الوظيفية عشرات السنين وتديوا كثير منهم مناصب قيادية بالشرطة مما أدى إلى التوسع المفرط في التوجه نحو العسكرية الواسعة لإدرات الشرطة، تشكل تهديداً خطيراً للأمن والسلم المدني في البلاد لعدم إلمام القادة العسكريين بالامهام الادارية والقانونية للحصاة هو المطلوب. نتيجة الأخطاء المتكررة بحدوث كارثية صاحبت عمل الشرطة نتيجة غياب المهنية بات من الضروري اصلاح واعادة هيكلة بعض الادارات لتحتاسب مع العصر وتتناس مع المرحلة لغرض النهوض بكل المهام بابعاده الجنائية لتحتفظ جبهتها الداخلية في إطار احترام

والعمل للجهة التي منحتم الرتبة وفقاً لعقيدهم الفكرية.

2- ضباط الجيش العراقي السابق الذين تم إعادة تعيينهم وأغلبهم كبار بالسن وتباركي الوظيفية عشرات السنين وتديوا كثير منهم مناصب قيادية بالشرطة مما أدى إلى التوسع المفرط في التوجه نحو العسكرية الواسعة لإدرات الشرطة، تشكل تهديداً خطيراً للأمن والسلم المدني في البلاد لعدم إلمام القادة العسكريين بالامهام الادارية والقانونية للحصاة هو المطلوب. نتيجة الأخطاء المتكررة بحدوث كارثية صاحبت عمل الشرطة نتيجة غياب المهنية بات من الضروري اصلاح واعادة هيكلة بعض الادارات لتحتاسب مع العصر وتتناس مع المرحلة لغرض النهوض بكل المهام بابعاده الجنائية لتحتفظ جبهتها الداخلية في إطار احترام

والعمل للجهة التي منحتم الرتبة وفقاً لعقيدهم الفكرية.

2- ضباط الجيش العراقي السابق الذين تم إعادة تعيينهم وأغلبهم كبار بالسن وتباركي الوظيفية عشرات السنين وتديوا كثير منهم مناصب قيادية بالشرطة مما أدى إلى التوسع المفرط في التوجه نحو العسكرية الواسعة لإدرات الشرطة، تشكل تهديداً خطيراً للأمن والسلم المدني في البلاد لعدم إلمام القادة العسكريين بالامهام الادارية والقانونية للحصاة هو المطلوب. نتيجة الأخطاء المتكررة بحدوث كارثية صاحبت عمل الشرطة نتيجة غياب المهنية بات من الضروري اصلاح واعادة هيكلة بعض الادارات لتحتاسب مع العصر وتتناس مع المرحلة لغرض النهوض بكل المهام بابعاده الجنائية لتحتفظ جبهتها الداخلية في إطار احترام



اعلام، عناصر من الشرطة يحملون اعلام الدولة

### بغداد- ابتلال العربي

إنجّه مصنع الصوفية، التابع لوزارة الصناعة والمعادن، في تأهيل المعامل الخاصة به وإعادة إنتاجيتها من جديد، وفق خطة العام الحزري، وتوجيهات رئاسة الوزراء ووزير الصناعة.

وقال مدير المصنع رافع داود، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (خطة العام الجاري، ستشمل المعامل حسب عدة عقود خاصة بعودة تشغيل المصانع، وبين ان (مسألة افتتاح معامل جديدة، فكرة قيد البحث لم تتخذ الوزارة قراراً بشأنها، لافتاً إلى أن (البحث والمناقشات مستمران، بغية تأهيل العامل وإضافة خطوط إنتاجية جديدة).

وأنتجت الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية، في الوزارة، كاسيات النفايات ومعدات خدمية مختلفة، داعية أمانة بغداد ومجالس المحافظات إلى شراؤها.

وقال البيان إن (الشركة قادرة على إنتاج معدات تخصصية بجهود وتقانات محلية، مع الضمان، وخدمات الصيانة بعد البيع)، وأضاف أن (معمل تصنيع وإنتاج المعدات التخصصية، بعد أحد أهم المعالم التابعة للشرطة).

موضحاً أنه (يتألف من خطين إنتاجيين، الأول يختص بإنتاج المعدات الخدمية ذو طاقة عالية، تشمل كاسيات النفايات بأحجام متعددة مسبوحة، حسب طلب الجهة المستفيدة)، المستفيدة، فيما قيد البحث لم تتخذ الوزارة قراراً بشأنها، لافتاً إلى أن (البحث والمناقشات مستمران، بغية تأهيل العامل وإضافة خطوط إنتاجية جديدة).

### رياض هاني بشار

بغداد



تحتفل الشرطة العراقية بالمسارف 9/1/2023 ويالوقت الذي احبب فيها اخواني رجال الشرطة في هذا اليوم ممن هم متفانين او بالخدمة، لا يفوتني استذكار كافة شهداء قوى الأمن الداخلي العراقية الذين دفعوا أغلى التضحيات وعشرات الألاف من الشهداء.

تحتفل الشرطة العراقية وغير مسيرتها الطويلة على مدى أكثر من قرن تامل صمام الإنسان وخط الدفاع الأول في حفظ حياة وممتلكات المواطن العراقي والحد الأمينة التي عملت يوماً على بسطة هنية الدولة وإنفاذ القانون.

وليد من مراجعة مسيرتها التي مرت بتحديات ونجاحات وخفاقات وأخطأت بها ظروف سياسية معقدة اعكست على مهيتها والفت بظلالها على وضع الشرطة وتعرضها بإبجاز.

1- أحقية تشكيلها 1922 لغاية 1958 حقبة ازدهار للشرطة واستقرار اجتماعي وتنامت قدرات وتطوير مهارات وتبوء وظائف وطنية قيادية هذا المسلك .

2- الفترة 1958 لغاية 1968 فترة قلقة والقطاعات عسكرية وعدم استقرار سياسي إثر بطرقة وأخرى على الأداء الشرطي والمغان قيادات زجت بوضع سياسي معقد .

3- الفترة 1968 لغاية 1980 تبعيت



Subsidiary of United Energy Group Limited

KUWAIT ENERGY BASRA LIMITED

Date of Announcement: 9<sup>th</sup> January 2023

Kuwait Energy Basra Limited (hereinafter will refer to as "COMPANY") is pleased to announce ITB No.: (BLK9/IRQ-SF-ITB-0845) for the Rental of Power Plant (RPP) will be used during Phase-1 Project until the time permanent power plant is available under Public Tender Process, all companies having similar experience are invited in participating in the aforementioned Tender (hereinafter will refer to as "Bidder"), please adhere to the conditions and timings below:

- 1 ITB Documents will be distributed to Bidder on CD.
- 2 Date of ITB Document Distribution: from (Tuesday, 10<sup>th</sup> January 2023) till (Thursday, 12<sup>th</sup> January 2023).
- 3 Daily Working Time: 09:00 – 12:00 Basra time.
- 4 ITB Document Distribution Location: Kuwait Energy Basra Limited, BLOCK 9, B9 Access office, Nashwa-AlZireje Street, Al-Yamam Station, Shatt al Arab district, Basra Governorate, Iraq.  
GPS Coordinates: 38RQV5770510347
- 5 If you have any enquiries, please contact:  
Mobile number: +9647726166116  
Email: [B9.Tendering@kec.com.kw](mailto:B9.Tendering@kec.com.kw)
- 6 Bidder must submit a clean & clear copy of the following documents to the ITB Document Distribution Location to receive the ITB Documents CD:
  - (a) Certificate of Incorporation and Establishment Decision issued by the competent authority;
  - (b) Registration Certificate;
  - (c) Authorization Letter on Bidder's company letterhead (signed & stamped) for Bidder's representative to collect ITB Document CD. Copy of Bidder's representative ID/passport is required to be provided; and
  - (d) Complete contact information on Bidder's company letterhead (Bidder's company registered name, registration address, operations address, Bidder's company email, phone number for at least two (2) person of Bidder) signed and stamped by authorized signatory.
- 7 The CD will not be distributed to Bidder unless all the above documents are submitted to COMPANY's representative at the ITB Document Distribution Location.
- 8 The winning Bidder shall bear all the costs of the aforesaid publishing and advertisement, including all extensions if issued.
- 9 Technical and Commercial Bids shall be submitted in English Language only.
- 10 All prices of the submitted Commercial Bid shall be in United States Dollars only.
- 11 No part of any Bid submitted will be returned to Bidder.
- 12 All costs in the preparation and submission of the Bid including any clarifications, discussions, studies, drawings and/or meetings shall be at Bidder's cost, irrespective of whether a Contract is entered into or not.
- 13 COMPANY may reject any or all Bids received or may accept any Bid that in COMPANY's sole judgment. COMPANY reserves the right to accept or reject, all, or parts of, Bidder's Bid at COMPANY's discretion, and will be under no obligation to explain the reasons thereof.

تاريخ الإعلان: 9 كانون الثاني 2023

يسر شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة (سيشار إليها فيما يلي باسم "الشركة") أن تعلن عن المناقصة المرقمة: (BLK9/IRQ-SF-ITB-0845) لإستأجار محطة توليد الكهرباء التي ستستخدم خلال مشروع المرحلة الأولى حتى إستكمال محطة الكهرباء الدائمة، والمعلنه بأسلوب المناقصة العامة، جميع الشركات التي لديها خبرة بالأعمال المماثلة مدعوة للمشاركة في المناقصة المذكورة أعلاه (سيشار إليهم فيما يلي باسم "مقدم العطاء")، يرجى الالتزام بالشروط والمواعيد أدناه:

- 1 سيتم توزيع مستندات المناقصة الى مقدم العطاء على قرص صلب (CD).
- 2 تاريخ توزيع المناقصة: من يوم (الثلاثاء، 10 كانون الثاني 2023) لغاية (الخميس، 12 كانون الثاني 2023).
- 3 اوقات العمل اليومي: 9 صباحاً - 12 ظهراً حسب توقيت البصرة.
- 4 موقع توزيع العطاءات: شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة - مكتب تقديم العطاءات - الرقعة الاستكشافية التاسعة - شارع النشوة/الزريجي - محطة اليمامة - قضاء شط العرب - البصرة.  
احداثيات الموقع: RQV577051034738  
في حال وجود أي استفسار، الرجاء التواصل مع:  
رقم الهاتف: +9647726160772  
البريد الإلكتروني: [B9.Tendering@kec.com.kw](mailto:B9.Tendering@kec.com.kw)
- 5 على مقدم العطاء تقديم نسخة نظيفة وواضحة من المستندات التالية الى موقع توزيع العطاءات لاستلام قرص مستندات المناقصة:
  - (أ) عقد تأسيس شركة مقدم العطاء صادرة من الجهة المختصة;
  - (ب) شهادة تأسيس شركة مقدم العطاء;
  - (ت) تحويل للشخص المخول لاستلام قرص المناقصة ويكون التحويل على نموذج شركة مقدمة للعطاء ومختوم بختم شركة مقدم العطاء مع نسخة من هوية الشخص المخول;
  - (ث) معلومات الاتصال الكاملة لمقدم العطاء (الاسم المسجل لشركة مقدم العطاء، عنوان تسجيل شركة مقدم العطاء، عنوان ادارة شركة مقدم العطاء، والبريد الإلكتروني لمقدم العطاء، ورقم الهاتف لشخصين على الأقل تابعين لمقدم العطاء) على شكل نموذج شركة مقدم العطاء ويكون مختوم من قبل الشخص المخول بالتوقيع.
- 6 لن يتم تسليم القرص الى مقدم العطاء ما لم يتم تقديم جميع المستندات المذكورة أعلاه إلى ممثل الشركة في موقع توزيع العطاءات.
- 7 يتحمل من ترسو عليه المناقصة جميع تكاليف وأجور النشر والأعلان المذكورين، بما في ذلك جميع التمديدات اللاحقة في حالة إصدارها.
- 8 تقدم العطاءات الفنية والتجارية باللغة الانكليزية حصراً.
- 9 تكون تسعيرة العطاء التجاري بالدولار الأمريكي حصراً.
- 10 لن يتم إرجاع العطاء أو أي جزء منه إلى مقدم العطاء في حال لم ترسو المناقصة على مقدم العطاء.
- 11 يتحمل مقدم العطاء وعلى نفقته الخاصة جميع تكاليف اعداد وتقديم العطاء بما في ذلك أي توضيحات و/أو دراسات و/أو مخططات و/أو مناقشات و/أو اجتماعات، بغض النظر عما إذا كان قد تم إحالة العقد اليه ام لا.
- 12 يحق للشركة رفض أي من أو جميع العطاءات المستلمة، أو قد تقبل احد العطاءات وفقاً لتقديرها. تحتفظ الشركة بالحق في قبول أو رفض كل أو جزء من عرض مقدم العطاء وفقاً لتقديرها، ولن تكون ملزمة بشرح أسباب ذلك.

شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة - العراق - البصرة - مخيم الرقعة 9

Kuwait Energy Basra Limited - PAC - Block 9 Oil Field - Basra - Iraq

[www.Kuwaitenergy.co](http://www.Kuwaitenergy.co)

Page 1 of 1

## الشركة العامة لتجارة الحبوب القسم القانوني م / مزايده

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / النجف عن بيع المواد المدرجة أدناه في المزايده العلنية وفق قاتون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجري المزايده الساعة العاشرة من صباح يوم (٢٠٢٣/١/٢٣).

فقط الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً وبالطاقة التموينية أو بطاقة السكن وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور خزن بنسبة (٢/١) % نصف من المنه من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم على أن يتحمل من ترسو عليه المزايده أجور النشر والإعلان وإية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة.

علما ان البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

ت	المادة	الكمية	موقع المزايده	مدة الدفع	التأمينات بالدينار
١	دكة ياسمين	٣٤ طن	فرع النجف	١٥ يوم	٢٦٥٢٠٠٠ فقط مليون وستمئة واثنان وخمسون الف
٢	سحالة	١٠ طن	فرع النجف	١٥ يوم	١١٤٠٠٠٠ فقط مليون ومائة واربعون الف
٣	ذنان	٨٠٠ كغم	فرع النجف	١٥ يوم	٤٠٠٠٠ فقط اربعون الف
٤	سحالة إعادة تصنيع	٣١٤ كغم	فرع النجف	١٥ يوم	٣٥٧٩٦ فقط خمسة وثلاثون الف وسبعمئة وستة وتسعون
٥	دكة ياسين إعادة تصنيع	٢٧٩ كغم	فرع النجف	١٥ يوم	٢١٧٦٢ فقط واحد وعشرون الف وسبعمئة واثنان وستون دينار

الحقوقي / عامر جاسم حمود  
مدير القسم

Republic Of Iraq  
MINISTRY OF OIL  
SOUTH REFINERIES CO. (S.C)



جمهورية العراق  
وزارة النفط  
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

هيئة المواد / قسم العقود والمشتريات

Ref. No:

Date:

العدد: ٥٥٨ / ١٨٤ / خ  
التاريخ: ١٤٤٤ / /

الموافق: ٨ / ١ / ٢٠٢٣ م

م / المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٢/٢٣

تجهيز مادة الغوم (الفلوروبروتيني) بكمية (٨٠.٠٠٠) لتر  
إعلان اول علم الموازنة التشغيلية

١. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة أصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسميه صالته ومصنفه من كتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه وصف ورقم المناقصة.
٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق التأسيسية للمنافسة البالغة (١٥٠.٠٠٠) دينار) مائه وخمسون ألف دينار عراقي فقط مع صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة على أن لا يقل رسال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
٣. الكلفة التخمينية (٥٦٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار) فقط خمسمائة وستون مليون دينار فقط.
٤. التأمينات الأولية المطلوبة (١١.٢٠٠.٠٠٠) دينار) فقط أحد عشر مليون ومائتان الف دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وناقذ لغاية ٢٨ يوماً بعد انتهاء نفاذ العرض التجاري.
٥. لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني للشركة ([www.src.gov.iq](http://www.src.gov.iq)) ولاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلة شركتنا على البريد الإلكتروني ([contracts@src.gov.iq](mailto:contracts@src.gov.iq)).
٦. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وأختر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً أي يوم الغلق المصالحف ٢ / ٢٠٢٣ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى مابعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
٧. سيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢ / ٢٠٢٣ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية.
٨. يتم تقديم القسم الرابع من الوثيقة التأسيسية بعد ملئ الوصافات الفنية المطلوبة وجداول الكميات المسعرة (ضمن القسم الرابع حصراً) وحسب ماموضف في الوثيقة وتقديم القسم السادس للتأكيد على الوصافات المطلوبة على أن تكون موقعه ومختومة على جميع اوراقها ومغلقة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة، إضافة لظرف ثاني يتضمن المستمكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
٩. المستمكات المطلوبة عند التقديم: شهادة تأسيس الشركة، المحضر الاول للتأسيس، قرار التأسيس، هوية غرفة التجارة النافذة، الهوية الضريبية واستخدام الرقم الضريبي، تأييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة، تأييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض للشركة أو المكتب، كتاب عدم ممانعه من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصات معنون الى شركة مصافي الجنوب، براءة نمه من دائرة الضمان الاجتماعي.
١٠. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (أعلام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي اليه.
١١. تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
١٢. يجب مراعاة تقديم السيوالة التقنية المطلوبة في القسم الثالث من الوثيقة التأسيسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
١٣. في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة التأسيسية بكافة أقسامها لإملاء القسم الرابع منها فيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٤. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
١٥. الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
١٦. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور ائخر إعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠.٠٣) % من قيمة العقد.
١٧. سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات فتح العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
١٨. لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

## فقدان

فقدت وثيقة مدرسية للطالب (محمد حسين علوان) من  
مواليد ١٩٩٢/٦/٨ على من يعثر عليها تسليمها الى  
المديرية العامة للتعليم المهني

## م / إعلان بدل ضم (كسر قرار)

تعلن عمادة كلية اللغات / وحدة العقود الحكومية / جامعة بغداد الكاننة في مجمع باب المعظم عن وجود المزايده العلنية للموقع المدرجة تفاصيله أدناه لسنة ٢٠٢٣ التابعة لكلية اللغات وفق قاتون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين بالإشتراك بالمزايده العلنية التي ستجري اليوم السابع من اليوم التالي لنشر الاعلان مراجعة كلية اللغات / شعبة الحسابات الكاننة في مجمع باب المعظم للحصول على شروط الإشتراك بالمزايده العلنية لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقي غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور الخدمة والبالغة (٢) % من قيمة العقد.

ت	الكلية أو المعهد أو المركز	الموقع	جنس المال	نوعه وحدوده وأوصافه	مساحته
١	كلية اللغات	مجمع باب المعظم	غير منقول	مكتبة استنساخ الجزيرة	٢م ١٥,٥٠

عمادة كلية اللغات / جامعة بغداد

# الألعاب الأمريكية في العراق منذ 2003



عبد الله عباس

السليمانية

باحقّد التاريخي من الإنكليز والصهاينة .. منذ ذلك الوقت ومع الاعيب الحقيره بمعنى الكلمة بخططون لإداسة توجاهاتهم السياسية من أجل ( ارباك كل شيء في العراق ) بحيث يسمح لهم ان ينفذون ما في صالحهم في الشرق الاوسط "بعد ان سلمت ادارة العراق (نن ) تربي في دلايين عنوان اللجوء في لندن على رواج الانتقام من اهلهم و وطنهم ضمن ادعائهم بانهم ينفذون خطة بناء الديمقراطية( كمنوخج ) يكون منطلق للشرة في المنطقة !!!!

## تاكين السرفة

فبذل هذا الكذب الواضح " تاسخت دكاكين السرفة والصومية وفتحت كل حدود العراق لدخول كل سوء " ومصدر القرار الأمريكي مرتاح لما يجري ضمن تخطيطه يشترك فيها كل من حاقف على العراق ارضا وشعبا" بعد 2003 وتمتخيلة الانسحاب " وتوقيع التحالف والذي لم تمر عليه فترة حتى سقطت مناطق شاسعة من العراق التي اخذت قوة مصطنعة ضد شعوب المنطقة ورسالة الاسلام والذي اشتهر (بداعش ) استولى فقط في مدينة الموصل على اكثر من نصف الاسلحة الأمريكية هدية ضمن خطة سيطانية .....

في تاريخ البطولة، البصرة انه الاجمل، والامتع، والابهر في تاريخ البطولة.

ما يعيننا هنا ما تفعله كرة القدم سيكولوجيا في الناس بعد ان اصبحت في الرياضة الأكثر شعبية في العالم، وانها تسهم في التغيير من جودة الحياة، وتسهم على التواصل الاجتماعي وتؤثر ايجابيا في المجالات

استغربت من ملاحظة كتبها صديق عزيز وهو من المثقفين السياسيين الفاهمين بيوطن بل من خلال متابعتي " في صفحته الخاصة ( انه تم الاتفاق على المرحلة القادمة " يكون العراق في المرحلة القادمة " من حصة أمريكا حصرا (!!!!) " وكل المطلعين على وضع المنطقة خصوصا السيارين الموضوعين يعرفون (مدى ابد نزوية مصدر القرار الأمريكي ) انه ومع الاعلان عن احتفال العراق رسميا قرر ذلك المصدر مع اخيت قوة استعمارية في العالم (الانكليز) في مسالة العراق بحين ضمن تفاهاتهم كما كان في عقد الخمسينات من القرن الماضي تحت عنوان (انكلو امريكي ) مضافة معهم دولة صهيونية لتكون

## قاسم حسين صالح

qassimsalihi@yahoo.com



(سالم عليك، على رافديك يا عراق القديم، فأنت مزار وحضن ودار لكل الامم...)

فقدنا، كتعب مجد العظام وما جف بها مداد القلم

هنا المجد أم وصل، وحج وصام ..

وطاف بدار السلام،

هكذا شبت بلابل العراق ..فغنى لاغلي

وطن، وهكذا نردد معها في السر

العراق العظيم، بلاد الرافدين ومضرب

والايتين، مسرى النهرين بجللة

والفرات،

العراق الحبيب عمق الاصالات،

ونضج التاريخ ولغز الكلمات، واصل

الكسايات، أرض البدايات، أرض

النشأة منذ القدم ..

ارض البدايات وأم النهايات ومستقر

الأمم،

من مقدمة الاعلامي في قناة ابو

ظبي، فاجابه العرقون: تسلم يا ابن

العرب الاصيل .كفتت و وفيت بتذكير

## خليجي 25 يوحد العراقيين

استحق مكانة العراق، وحتى الدينية، بما تتمتع به من قوة البصرة الفيحاء خليجي 25 وسط تدفق محبي الدول المشاركة التي استقبلها اهل البصرة بلافته كتب عليها (هلا بيكم ..عين فراس وعين غطاب). بدأ الحفل بحكايات اسطورية من الف ليلة وليلة ومؤثرات بصرية رسمت مجسمات تاريخية لحدائق

بابل المعلقة وبوابة عشتار وانجازات حضارات العراق وما قدمته للبشرية، وعرض مجسمات صروح الدول المشاركة مثل مجسم جامع الشيخ زايد في ابو ظبي ومجسم ابراج الكويت. ليسجل خليجي 25 في البصرة انه الاجمل، والامتع، والابهر في تاريخ البطولة.

ما يعيننا هنا ما تفعله كرة القدم سيكولوجيا في الناس بعد ان اصبحت في الرياضة الأكثر شعبية في العالم، وانها تسهم في التغيير من جودة الحياة، وتسهم على التواصل الاجتماعي وتؤثر ايجابيا في المجالات

التحالف الدولي يقبالتها) ضد الازهاب من المرتزقة والادارات الاوروبية ذبل لنشر الخبث امريكي ومعهم الحركة الصهيونية العالمية والمال المطلوب لتلك القوات من ثروة العراق والاذلة الاخرى الذليلة. صحیح ان موقف وتصرفات تركيا وایران في المنطقة یزعج الادارة الامريكية والحركة الصهيونية "ولكن فقط اهم ما كان يشغل الادارة الامريكية وحلفاءها ليس الوصول الى اتفاق يرسي الجميع ويطمئن الكيان الصهيوني الغاصب صاحب الترسانه النووية يهدد به المنطقة كلها ... بل اعلنت المصادر القريبة عن سير المباحثات ان موضوع الوصول الى الاتفاق مع النظام الايراني حول ذلك الملف ليس من الاولويات الان بالنسبة للادارة الامريكية "منوهة من خلال ترسانته الاعلامية ان النظام الايراني قريب من السقوط امام الغضب الجماهيري !!!... في حين ان كل ما يخص ذلك النظام في موقفه الداخلي وحركاته الاستغرائية في المنطقة التي تعتبرها الادارة الامريكية والكيان الصهيوني العدوانى خطرا على الامن والاستقرار في المنطقة والعالم لم يتنازل قيادة اهل في تصرفات النظام " كان لسنا حالهم يوحي ان تفكير مصدر القرار امريكي يغني

انهم يعتبرون مباحثت في ايران " لايسمح للنظام فيه الى التفاهم في مسالة حيوية متعلقة بالاتفاق المباحثات للعودة الى الاتفاق بشروط امريكية ودعمها في ذلك حلفائها الاوروبيين وانشغل العالم بما يجري من المباحثات " وفضاء ومع بدء انقفاضة الشعب الايراني ضد ممارسات النظام "توقف ليس فقط اهم ما كان يشغل الادارة الامريكية وحلفاءها ليس الوصول الى اتفاق يرسي الجميع ويطمئن الكيان الصهيوني الغاصب صاحب الترسانه النووية يهدد به المنطقة كلها ... بل اعلنت المصادر القريبة عن سير المباحثات ان موضوع الوصول الى الاتفاق مع النظام الايراني حول ذلك الملف ليس من الاولويات الان بالنسبة للادارة الامريكية "منوهة من خلال ترسانته الاعلامية ان النظام الايراني قريب من السقوط امام الغضب الجماهيري !!!... في حين ان كل ما يخص ذلك النظام في موقفه الداخلي وحركاته الاستغرائية في المنطقة التي تعتبرها الادارة الامريكية والكيان الصهيوني العدوانى خطرا على الامن والاستقرار في المنطقة والعالم لم يتنازل قيادة اهل في تصرفات النظام " كان لسنا حالهم يوحي ان تفكير مصدر القرار امريكي يغني

## مختصر مفيد :

ليس من الشر اكبر من الفوضى /سوفوكليس / من رؤاد التراجيديا الارقيقية

لكنها تحولت وخاصة في اميركا اللاتينية وفرنسيا علاجا فعالا لمساعدة الالف الشباب في المناطق الميوسة بالجريمة والصراعات المسلحة، لتتخلص من العنف والمخدرات، كما في البرازيل والمكسيك وكولومبيا والسلفادور وغرب افريقيا، بل ان كاهنا كاثوليكيا في هندوراس هو "البرنو غوتشي" شيعي فضل ان يبني ملعبا في بلدة تعاني من تهريب المخدرات وعنف العصابات، كوسيلة لتخفيف الشباب حتى" اليونسكو "اعترفت ان الرياضة تشكل "اداة قوية لتوطيد الروابط والشبكات الاجتماعية، وتعزيز المثل العليا للسلام والاخوة والخضامن واللاعنف والشامخ والعدالة"

للعراقيين ولد خاص بكرة القدم فانات تجد في لابي وجوهو الفريق الواحد نادي القوة الجوية مثلا) هو مسلم وسنجي وعربي وكردى وتركماني، وبصري وانباري

□ مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

سليماني..مختلفون ديننا وعرقا وطلافة، ولكنهم كانوا جميعا موحدين بهوية واحدة وعنوان واحد هو..العراق. وما حدث في حفل الافتتاح البهبي..اعاد لكرة القدم نكهتها العراقية بامتلاء القمم باكثر من ستم الف عراقي (بغدادي، مصلاوي، انباري، اربيلسي، سني، شيعي مسنجي..). يبرزون جميعهم لعراق بعد سنوات فواج واحتراب وطلافة الصعوبات، كوسيلة لتخفيف الشباب حتى" اليونسكو "اعترفت ان الرياضة تشكل "اداة قوية لتوطيد الروابط والشبكات الاجتماعية، وتعزيز المثل العليا للسلام والاخوة والخضامن واللاعنف والشامخ والعدالة"

للعراقيين ولد خاص بكرة القدم فانات تجد في لابي وجوهو الفريق الواحد نادي القوة الجوية مثلا) هو مسلم وسنجي وعربي وكردى وتركماني، وبصري وانباري

## إيران مثلاً

# أهمية الثقافة الاجتماعية في التغيير

وان تم فرض ذلك بالقوة..لكننا هنا يجب ان لا نخطئ التقدير في موضوعين رئيسين اولهما ان المطالبة بالتغيير هذه لا تعني ان المجتمع الايراني يريد التغيير الانموذج الديموقراطية الليبرالية الجديد بخاصة في ظل قوة ورسوخ المعتقدات الاسلامية المناهضة لذلك داخل المجتمع.

والخاصة مع الاعتقاد ان هذه الاحتجاجات يمكن ان تسقط النظام الذي ما زالت ركائزه ومؤساته قوية.

## نورة اجتماعية

ان ما يحصل في ايران اليوم هو ارضاهات لعملية تغيير واسعة سيشهدها المجتمع الايراني في الايام القادمة . وما استهجنه الاخوان هذه الارهاصات سبق وان تم التقاط ما يشابهها في السعودية فقامت القيادة هناك بضرورة اجتماعية كي تتسوى تلك التغييرات.

وتسعى تلك التغييرات.

وقال نوري ان هناك اجنحة داخل النظام الايراني ما زالت رافضة للتغيير حتى

## مجتمعاتنا والإرهاب الفكري والإجتماعي

### حسين عبد القادر المؤيد

عمان

التي ينبغي ان يكون مسموحا فيها بالاختلاف، الامر الذي يشل الابداع والتفكير، ويكرس الشيعوية والديماغوجية والتخلف . لن يكون نعمة مخرج من هذه الدوامة ، و بل مواجهة هذا التحدي من هوة، و مكافحة عوامل هذا الوضع الويل من الافكار والقوى المدمرة . لا بد ان يكون في المجتمع راي عام ضد هذه العوامل التي تشكل ايرهابا فكريا و اجتماعيا ، يبرهن الى اختطاف المجتمع ، و جعله رهينة اتجاه واحد ، يصادر الحرية و يسد منافذ الابداع ، ان الحالة الطبيعية التي هي حق كل فرد و مجتمع ، في ان يكون المجال مفتوحا لتعدد الآراء ، واحترام همة و التعددية ، و عدم محاولة فرض اى او ممارسة الازهاب الفكري والاجتماعي ضد راي ، و ترك الخيار مفتوحا للناس امام الآراء و حججها ، و تحكيم الحوار الارجابي بعيدا عن الانعزال النفسي و الاتهامات ، و يبقى لكل ذي رايه ، فهو خياره الذي يتحمل مسؤوليته ، و يحذث يشهد المجتمع حركا ثقافيا حرا و بناء ، و تتفاعل فيه الآراء وتتلاق الأفكار ويزدهر الفكر

□ مفسر فريزا اليلازما- عضو معهد الفيزياء في المملكة المتحدة

## إتجاهات الرأي

(لاي- فاي) الزمان (42)

## أجراس لا يسمعها الناس



عبد الرضا سلمان حساني

بغداد

جرت العادة، في التعامل مع بعض المعلومات والأخبار ومناقشتها، إستخدام عبارة( هذه ترق جرس) باللغة العربية، ونفس المعنى المرادف باللغة الإنجليزية، للإشارة إلى أهمية وحساسية المعلومة أو الموضوع. وفي زمن مابعد الإحتلال

في العام 2003 أمُتحت بشكل واسع عبارة (خط أحمر) لتجنب الحديث عن الكثير من الضامين والعناوين في الأوساط المتاحتا لها من تماس في قضايا مجتمعية أو قانونية أو سياسية. وأحياناً هذا الخط الأحمر يصنعه الناس، أو يفرض نفسه بسطوة تلقائية كما في مستويات تصيب البرانيوم في المشاريع ودرجة الحرارة الناتجة عن الإحتراق في تغير المناخ الواردة في النشرات الإعلامية.

إن الحديث هنا لايتصده بالصوت الناشئ، عن ضرب المطرقة بالوعاء الحديدية في ميكل الأجراس، وأماً صدق وقع مقالات أو تصريحات أو سطور مكتوبة أو وثائق بل يقرأها كل الناس. أو يتظاهرون بغمف لهما لئلا يفسد زمن يعلو فيه صوت المطرقة والسندان على أي عبارة موضوعية.

أجراس كانت تصدح حاولت أن تصغف بعض المعلومات المنشورة عن الأجراس التي شهدت موافق ومدن في التاريخ فالنشور المتفوق هو أن أكبر جرس في العالم حالياً،

يزن أكثر من 200 طن وهو في موسكو. وهناك أجراس تصنّف كبيرة أيضاً في دول أوروبية مثل بريطانيا وألمانيا ورومانيا بالإضافة إلى الصين. وهذه موجودة منذ القرن الرابع عشر كما هو موق في تحديد أكبر الأجراس في العالم. وأن التعامل مع نغمات الجرس والسهموع منها يتم بتصاميم هندسية وميادى، رياضيات خاصة ومتواليات تدخل في تتابع نغمات عدد الأجراس المتأرجحة

والفرقة الرنمية التي تستقرها كل نغمة.

وأجراس في هذا المقال هي ليست تلك التي كانت تبث عن أناسها في رواية الأديب العالمي إرنست همنغواي، الحائز على جائزة نوبل في الأدب للعام (1954) لن ترقع الأجراس)والتي كتبت في منتصف الثلاثينات من القرن الماضي حول الحرب الأهلية الإسبانية وسط غابات الصنوبر والجوع والخوف والعزيمية وبعيداً عن المشاعر العاطفية العزيمية وأبل إلى الجنس الآخر. تدور كل أحداث الرواية، المحيطة أكثر من 500 صفحة، في أيام معدودات بين نصف جسد الإمدادات ولقاءات متتابعة، وهو يتروّض عند قرأتها.

ومع أجراس عربية، ونحن نرى الوطن هو عنوان

النشيد السموع، فلا بد للأجراس أن تُسمع

لك أيها الوطن في تقاويم الأيمان ومنها أجراس العودة في صوت فيروز

انشدتها في العام 1966 بكلمات سعيد عقل. لقد كانت بدايتها:

سيف فليشهر، ومنها:

### أجراس الحدود

أجراس العودة فلنقرع، ومرّ 56 من الأوامر ونحن ننظر . وقال نزار قباني في

هذا الموضوع:

غنت فيروز مغرّدة

وجميع الناس لها تسمع

الآن الآن وليس غداً

أجراس العودة فلنقرع

من أين العودة فيروز

والعودة يلزمها مدفق؟

والدفع يلزمه كك

والكف يحتاج لإصبع

× × ×

صور صوتية

حين تكزن الكلمات والحروف اصداً أصوات

الأجراس، تتشكّل صورة متعددة وتنتشر بالوان المتعددة والرائين والقارئين.

وجوان الصيرة ومقبل العمل واسعة في إطار هذا المقال. فمثلاً، إذا كتأ

قد قرأنا عن حرب البيسوس ونهشنا تفصيلها، فنظهر لنا وتتوسّع في المشهد

حرب الفلوس مادام هناك مصالح، كانت الحرب الأولى حرباً شعواء بسبب

ناقة واستغرفت أربعين عامأحسبما يروى، فكم تستغرق الثانية في ظل

متغيرات التقدم التكنولوجي والصناعي وصراعات السيطرة في الأرض

والفضاء؟ لنحاول أن نستقرأ ونستطرّ بعض هذه الصور من أرض الواقع

ووسائط الإعلام ومنها:

كثير الحديث والبحث عن المنتج من المصانع المحلية، فنظهر أمام الناظر،

للاسف، صناعة أزمات بدلاً من منتج الصناعة والمصانع.

ففي التعليم العالي،

قد تعلّمنا أن التعليم هو قيادة علمية وليس تبعية، منذ إستحداث وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي في العام 1970. وعلى مدى أكثر من خمسين عاماً،

والثقفي، السمات الرئسية المنهجية والأداء للاجبال المتعاقبة، وتشهد لهم

المؤسسات العلمية في الخارج، إن إبتكار مسارات في العلوم يخطط بحثية

واضحة المفردات والجودول الزمني، هو سبيل عملي وفَعّال لتوهين وإزالة

التحديات التي يواجهها الوطن، وهذه يجب أن يتم التركيز عليها في بعد واسع

يمتد بين الأرضية والسقف، بدلاً من الحديث عن إعلان بولونيا للجامعات ،

الصارى في العام 1998 وإعتباره (نظام تعليم جديد). وهنا نُشر ونشير إلى

ضرورة إعادة النظر

بمعايير التمديد بعد سن التقاعد للتدرسيين الجامعيين وإتقائية الموافقات

بشروطها المعتمده، هنا نضيف، يجب العودة إلى مستوى ومعدل نجاح المتقدمين

في دراسة البكالوريوس والماجستير مروراً بالإمتحان الشامل وتبثت المضلة

التكنولوجية التي ستطاق بكل متقاعد لحظاً، وكذلك لإتاحةعضلة تقنية لكل كلية

أهلية أولاً ثم نشر البحوث، وإعتبار ذلك كشرط للتأسيين.

تأ قطع عين رغب الخبز في الخايز، والتي كانت أيام زمان بشكل كرة عجين

ملا الكف وتسمى باللحجة العراقية(شكّك). كم إشتقنا إلى مفتش التموين الذي

كان يتحقق من وزن هذه القطعة وسعر رغب الخبز الذي أصبح سمكه

– وساحته السطحية في بعض الخايز بسماك رقيقة وليست كالكاسيق.

### محاصيل الفساد

فلا نحن نشكون من تعرّض محاصيلهم للفساد بسبب حصدها وتركها في عراء

مزارعها دون تسويق.

صور خارجية

تجى – الإدارة الأمريكية لتساند وتؤيد أنظمة حكم وأدوات حكومات وبعد فترة

السايع؛ أما عدد الإختيارات الصاروخية والنووية معاً فوصل إلى 270 منذ

العام 1984 كما يشار إليه إعلامياً.

ولعل هناك من لديه أكثر من هذه الصور الصوتية وأجراس تتعاقب صمت

النازيين في الغرب أو في البعد، وفي جميع الحالات والسمات يستوجب ضبط

الإيقاع في معادلتوازنة ناعمتأبتمثل بنئة نظيفة تحيط بمؤسسات تتفاعل مع

حقوق وشؤون المواطن، ومنتظر.

تحية القلوب الاصيلة بما تنبئس والتهاتف في الاعالي، لجيشنا القدام الذي

واجه بكل صلابة رجولة تحييت جيوش الأعداء، ومواقف السوء والضغينة

والمؤامرات بالإستشهاد والتضحية المقدسة الجسام قبل وبعد الإحتلال.

□ مفسر فريزا اليلازما- عضو معهد الفيزياء في المملكة المتحدة

## وفاة مبامي نجم باريس سان جيرمان السابق



**بغداد - الزمان**  
توفي النجم الكاميروني السابق موديسيت مبامي، إثر سكتة قلبية مفاجئة، عن عمر يناهز 40 عاماً ونعى نادي باريس سان جيرمان لاعبه السابق الذي تألق في صفوفه في الفترة بين 2003-2006 كما نعى نادي اتحاد جدة السعودي اللاعب الكاميروني الذي مثل العمد موسم 2012/2013 فيما نشر جمهور النادي فيديو للنجم الراحل وهو يردد أهازيجه متقاربي يا متقاربي التي يرددتها المشجعين وفاز مبامي رفقة باريس سان جيرمان بلقب كأس فرنسا مرتين، كما فاز بلقب كأس الملك السعودي رفقة اتحاد جدة.

# صراع الصدارة يطغى على قمة لقاء العراق والسعودية في خليجي 25



المدرّب السعودي سكوب



مؤازرة: الجمهور العراقي يوازي منتخب قطر ونظيره الكويتي في لقاءهما

ويامل الوطني ان تتعزف عمان امام اليمن لغرض الانفراد بالصدارة شريطة عبور عقبة السعودية وان تقوم بعض الاسماء في المنتخب بدورها وما مطلوب منها لدعم مهمة الفريق الذي سيكون امام الاختيار الحقيقي ونقطة التحول للرد التالي لكون مباراته الاخيرة امام اليمن الخميس .

**ظهور سعودي**  
وفي كل الاحوال يتوجب على الوطني توحى الحذر ولانه يعلم بعد الظهور السعودي الواضح امام اليمن وهو اساسا لم يكن منافسا سهلا حتى بمشاركته بالمنتخب الاولمبي بعد التطور الذي حققته الكرة السعودية ولانه سيلعب باحتمالي الفوز والتعادل وكلا النتيجتين تخدمان الفريق الذي يلعب بسرعة ويقوه هجومية وسيدخل الملعب بشعار لا يبدل عن الفوز او تكون او لا تكون ومؤكد ان توجيهات المدرب تتركز على اللعب بغرض الفوز لعدة اسباب لكونه يفتح طريق التاهل مباشرة ولكونه سيأتي على حساب الغريم الوطني والمرشح الساخن للقب البطولة وقبلها الاستمرار بالصدارة عندما يدخل وسيخوض اللقاء بمعنويات عالية بعد الفوز على اليمن رغم علم المنافس انها مواجهة قوية امام منافس صعب بغض النظر عن نتيجة الافتتاح امام عمان.

**عمان واليمن**  
وتخوض عمان مواجهة اليمن التي تتسبب لقاء العراق السعودية بنفس الملعب باهتمام كبير ولا يجازها على اعمل وجه بعد الاداء الواضح امام صاحب الارض عندما ظهر بشكل متجاسر وقدم مباراة منتظمة ولعب بشكل جماعي وجيد ويجد نفسه بالقرار على متواجدين اليوم التي قدمت

**الناصرية- باسم الركابي**  
يتطلع المنتخب الوطني لصدارة المجموعة الاولى ضمن تصفيات كأس خليجي 25 الجارية الآن في البصرة عندما يواجه اختبارا ليس سهلا امام المنتخب السعودي في ملعب المدينة الرياضية عند الساعة السابعة والربع من مساء اليوم الاثنين والفوز سيكون مفتاحا لاي منهما للاقترب من حسم التاهل للرد التالي وسيكون الحدث المهم ومثال دفع الامور بالاتجاه الصحيح وسيكون على الوطني التقدم والحفاظ على تقدمه وتسجيل عدد من الاهداف ولتحصد النقاط الثلاث اذا ساراد الانفراد بالصدارة التي يطمح البقاء بهامنتخب السعودية وكذلك منتخب عمان عندمايقابل نظيره اليمني عند الرابعة والربع عصر اليوم .

**مهمة الوطني**  
ويبدو الوطني حذرا من مواجهة الأخضر وبإمكان الوطني تحقيق ما يتطلع اليه في ظل ركبة الثاني الاسماك بقوة في المركز الاول بعد فوزه على اليمن بهدفين الجمعة برصيد ثلاث نقاط فيما يمتلك الوطني نقطة من تعادله مع عمان لتظهر الامور مختلفة امامه وسيلعب تحت ضغط النتيجة وجمهوره الكبير المتوقع ان يحضر بنفس زخم مباراة الافتتاح لدعم المهمة الغير المتباينة لتوقف الامال على نتيجتها ما يتوجب اللعب بشعار يجب الفوز والاهم الظهور بآداء هجومي والاندفاع بقوة بصرفه منتظمة واستغلال الفرص وترجمتها كما يتعين التركيز على توازن الخطوط لان الفريق على بهاجم امام عمان اغلب الوت الاماثر وكانه يكرر سيناريوسها مباريات تصفيات كأس العالم الحاسمة الاخيرة .

بفتح الطريق للانتقال للدور المقبل ما يدفعهما لتقديم المستويات العالية امام رغبة النتيجة وكامل النقاط بعد تخطي الجولة الأولى بنجاح. فوز قطر وتمكنت قطر من الفوز على الكويت بهدفين دون رد لتتصدر المجموعة بفارق هدف عن البحرين بعدما تقدمت بهدي عمرو سراج 23 واحمد علاء د 38م ضربة جزاء ولم تظهر الكويت كما كان منتظرا منها وافتقدت للحلول رغم محاولات المدرب تنشيط الخطوط في الشوط الثاني في محاولة لإدراك التعادل لكنها لم تستفد من

ودامت السيطرة للبحرين في الشوط الثاني وتوجت جهودها بالفوائد وبدأت الإمارات بضغط المتقدم عن طريق كميل الاسود 60 بتسديدة رائعة من خارج الجزاء وارتفع الاهداء بشكل واضح قبل ان يضيف جاسم الشيخ هدف التقدم والحسم د 77وكادت من تسجيل الهدف الثالث 87 قبل تقليص الإمارات الفارق في الدقيقة الأولى من الوقت البديل فيما دعم منتخب البحرين موقعه في المنافسة بعد انهاء مهمة لم تكن سهلة وتلعب عدا الثلاثاء اللقاء الثاني امام منتخب قطر في لقاء سيكون صعبا للطرفين ومحاولة عرقلة الاخروابعباده ولان الفوز قد

الاداء والنتيجة و الخروج بكل الفوائد وبدأت الإمارات بضغط المتقدم عن طريق كميل الاسود 60 بتسديدة رائعة من خارج الجزاء وارتفع الاهداء بشكل واضح قبل ان يضيف جاسم الشيخ هدف التقدم والحسم د 77وكادت من تسجيل الهدف الثالث 87 قبل تقليص الإمارات الفارق في الدقيقة الأولى من الوقت البديل فيما دعم منتخب البحرين موقعه في المنافسة بعد انهاء مهمة لم تكن سهلة وتلعب عدا الثلاثاء اللقاء الثاني امام منتخب قطر في لقاء سيكون صعبا للطرفين ومحاولة عرقلة الاخروابعباده ولان الفوز قد

## الريمحي يهنئ بنجاح إفتتاح بطولة البصرة

يطغى عليها جانب من الحذر، وإن المستوى الفني العام سيكون متصاعداً بلا شك من جولة إلى أخرى، وسيكون الله الذي تنتظر الكثير من قبل المنتخب المشاركة.



جاسم الريمحي

**بغداد - الزمان**  
قدم الأمين العام لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم جاسم سلطان الريمحي تهانيه إلى الشعب العراقي واتحاد كرة القدم بالنجاح الكبير لحفل إفتتاح خليجي زين 25 في البصرة والذي كان مشوقاً واستخداه على الإرث والتراث العراقي.  
وقال الريمحي لشكر وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع والمحافظة أسعد العبيداني ورئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال على الجهود الكبيرة التي بذلت من أجل ان يكون النجاح حليف خليجي 25 .  
وأضاف الريمحي إن البرهان منذ البداية كان على الحضور الجماهيري وحتى قبل ان تبدأ البطولة، وهو أمر مسلم به لما للشعب العراقي من شغف كبير للعبة كرة القدم، وكلنا شاهد

## إيران تحتج أمام فيفا وتطالب بتسمية خليج فارس

وأكد الاتحاد الإيراني على أن لقب الخليج الفارسي باق من أقدم المصادر التاريخية وسوف نعبر عن احتجاج إيران على الاتحاد العالمي لكرة القدم.

وأضاف من الواضح أن الخليج الفارسي هو اسم أصلي وتاريخي تم استخدامه بشكل مستمر لسنوات عديدة في جميع اللغات والأب والاعلام، وفي الأطلس التي تحتوي على خرائط قديمة وخرائط تاريخية.



**طهران -وكالات**  
أعلن الاتحاد الإيراني لكرة القدم، عن احتجاجه على اسم بطولة خليجي 25 التي انطلقت في محافظة البصرة . وقال الاتحاد الإيراني في بيان إنه سيحتج أمام الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا على استخدام اسم مزيف لبطولة خليجي 25 لعدم استخدام كلمة وهمية بدلاً من اللقب التاريخي للخليج الفارسي في مسابقات كأس الدول العربية.

## في الرمي ثقوا بروعة جماهيرنا

زال الكثير من مخاوف في اليوم الثاني من بطولة خليجي 25 وانطلاق مباريات المجموعة الثانية في ملعب الميلاء الاولمبي وبصورة خاصة في مباراة منتخب الكويت وقطر ، وانا اشاهد واستمتع بمباراة الشقيقتين قطر والكويت من شاشة التلفزيون وامتلاء الملعب عن اخره في البصرة بجماهيرنا الرائعة التي انضمت الى الاشقاء الضيوف بمنتهى الانضباط ، وما عزز هذا النجاح هو قرار فتح الملاعب امام الجماهير مجاناً كما اخبرني بذلك احد الاصدقاء المستواجدين في الملعب في بادرة اتت في وقتنا المناسب ولي ثقة ان الجماهير ستتواجد بجميع المباريات وان لم يكن منتخبنا الوطني طرفاً فيها . هذا الموقف انعكس بسرعة البرق على الاعلام الخليجي الفاعل والمؤثر جدا وتيسد الساحة الاعلامية العالمية كإضافة مهمة جدا حدثت اليوم في بطولة خليجي 25 وهي من الجانب الآخر مكافاة مستحقة لجماهيرنا وشبابنا ومن حوافز التشجيع الضرورية التي كنا بامس الحاجة اليها ولا اخفيكم سرا اذا ماقلت ان مقترح فتح الملاعب كان من ضمن ايجابيات تواجد الزميل مؤيد اللامي فقيب الصحفيين العراقيين في اللجنة العليا المشرفة على تنظيم بطولة خليجي 25 فضلا عن نقل الجماهير مجاناً من المحافظات الى البصرة وكان وزير الشباب والرياضة من اشد الداعمين للمقترح ويقينا ان من حرك المياه الراكدة بهذا الاتجاه هو اصرار الزميل اللامي على ان تكون صورة ملاعبنا زاهية بالحضور الجماهيري اثناء المباريات طالما كنا ننشد النجاح والتميز .

بالمقابل وفيما يخص العمل الاعلامي الرياضي بادر الزميل اللامي على ان يكون الاختيار للصحفيين والاعلاميين نوعيا وليس كميا واصر على مقترحه هذا الذي يبدو انه لم يعجب من يحب الاستفراء والاطلالة بالقرار في كل شيء ، ولكن للضرورة احكام .

كما يقال فان اوان البطولة ومتسع الوقت لها كان في الجانب الاضيق من العمل الذي لا يستوعب اشارة اية ازمة خاصة ونحن نعمل من اجل بلدنا ونجاح الرياضة فيه وتآلق البصرة ، ومع كل ذلك وللامانة نقولها وبصراحة شديدة ان تواجد الزميل مؤيد اللامي كان احد اهم الثمار واليجابيات التي افردت اصلاحات واضحة وستستمر بقرن صدق ووقه وامانة المقترحات التي قدمها خبطة عمل متكاملة لو تم الاخذ بها جميعا لتجاوزنا الكثير من مواطن الضعف والافخاق .



جعفر اللوحي

## أوائل في مسيرة العرس الخليجي

العراق والكويت في الدورة الرابعة وفازت الكويت 2/4 .  
+ اول انسحاب في دورات الخليج كان انسحاب البحرين في الدورة الثانية عام 1972 .  
+ اول بطولة تحسم لقبها زجالو مدرب السعودية .  
+ اول لاعب يسجل أكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة كان ماجد عبد الله وقد سجل 5 اهداف في مرمى قطر في خليجي 5 في العراق في اللقاء الذي انتهى 7/صفر .  
+ اول دورة تقام بنظام المجموعتين كانت الدورة الثالثة في الكويت عام 1974 .  
+ اول مباراة فاصلة في دورات الخليج كانت بين منتخب

الإمارات في الدورة الثالثة عام 1974 على المركز الثالث وانتهت لصالح قطر 1/4 .  
+ اول دورة تحسم بفارق الاهداف كانت في الدورة الثالثة حيث فازت الكويت بفارق اربعة اهداف عن السعودية .  
+ اول دورة تم تاجيلها هي الدورة الخامسة التي كان مقررا ان تقام في الامارات عام 1978 وتاجلت لتقام في العراق عام 1979 .  
+ اول دورة استخدمت فيها اللوحة الالكترونية هي الدورة الثالثة عام 1974 .  
+ اول لاعب يطرد في دورات كأس الخليج هو الحارس البحريني يوسف الملكي .

على قطر 1/2 .  
+ اول تعادل في دورات كأس الخليج كان بين السعودية والبحرين في الدورة الاولى وانتهى سلبيا .  
+ اول ملعب يفتتح خصيصاً لدورات الخليج هو ملعب نادي الكويت الذي اقيمت عليه مباريات الدورة الثالثة عام 1974 .  
+ اول حالة طرد بالنسبة للمدربين كانت من نصيب المدرب افرستو مدرب قطر في خليجي 7 في مباراة قطر والعراق عام 1984 بعد احتجازه على الحكم السويسري فيليب .  
+ اول مباراة تحسم بركلات الترجيح كانت مباراة قطر

**بغداد - محمد صادق السامرائي**  
+ اول دورة لكأس الخليج اقيمت في البحرين عام 1970 .  
+ اول دولة حصلت على لقب دورة الخليج هي الكويت عام 1970 .  
+ اول مباراة في دورات كأس الخليج جرت في 27 اذار / 1970 بين منتخب البحرين وقطر وانتهت بفوز البحرين 1/2 .  
+ اول هدف سجل بالخطا سجله المدافع القطري يعقوب الكعبي في مرماه لصالح الكويت .  
+ اول ملعب اقيمت عليه مباريات الدورة الاولى كان ملعب مدينة عيسى بالبحرين .  
+ اول فوز في تاريخ دورات كأس الخليج يسجل للبحرين

## 7 قبل الأخيرة

## وسوف يفقد ابنه بعملية تكويم المعدة

بيروت - الزمان

أعلن الإعلامي اللبناني نيشان السبوت عبر حسابه في تويتر عن وفاة وديع نجل الفنان السوري جورج وسوف الأكبر وذلك بعد وعكة صحية وتواجده في العناية المركزة في العناية المركزة وكانت قد كشفت المواقع اللبنانية أن وديع يتواجد في أحد مستشفيات العاصمة اللبنانية بيروت بعد تعرضه لنزيف حاد بسبب تداعيات عملية تكويم معدة ونشرت الفنانة اليسا عبر حسابها في تويتر تغريدة الجمعة طالبته من خلالها الجمهور التبرع بالدم لأحد المرضى في مستشفى داخل بيروت، ليتضح لاحقاً أن المريض هو وديع النجل الأكبر للفنان السوري وسارع عدد من المشاهير بالدعاء له في هذه الأزمة الصحية، طالبين الجمهور بالتوجه للمستشفى من أجل التبرع بالدم والدعاء للراحل ويبدو أن الوضع الصحي للراحل تازم بشكل كبير ودخل في غيبوبة، ليتم بعدها إعلان وفاته وأثار غضب جورج وسوف حالة من الحزن بين جمهور الفنان السوري داعين له بالصبر بعد فقدان ابنه الأكبر، في عمر الشباب، وتقدم عدد من المشاهير بكلمات المواساة والتعازي له ووديع هو الابن الأكبر للفنان السوري من زوجته الأولى التي تزوجها في سن صغيرة، ولديه منها أيضاً حاتم وجورج جونيور كما أن لوسوف ابنة وحيدة تدعى عين من زوجته بطة الراحلة الفلسطينية ندى زيدان والتي تحمل الجنسية التركية.

## جنات تتعرض للإنتقاد بسبب إنتهاها

القاهرة - الزمان

تعرضت الفنانة جنات لموجة من الانتقادات بعد نشرها مقطع فيديو قسرت لها عبر حسابها في (الستغرام)، أظهرت فيه مفاجأة زوجها المصري محمد عثمان وعمل الطل الذي أقامه لها بإحدى الفنادق الكبرى، بمناسبة عيد ميلادها، وشكرت جنات زوجها وكل من شارك بتطبيق الحفل المصغر، قائلة: (مفاجأة منمطة جدا ترتبني الحمد وصديقتي فاطمة بيلكرتك جدا على التظيم الرائع وشكرا اصداقائي والصحفيين اللي حضروا معانا وشكرا لكل الناس اللي منتهي بعيد ميلادي) بدورهم، التقط عدد كبير من متابعي الفنانة أن ابتهاجاً ظلت لفترة طويلة تنادي عليها.



مسرحية: لقطات من مسرحية (ابصم باسم الله) على مسرح الطليعة

## هدابي يستخدم اسم أيوب برمزية عالية

## عرض مسرحي يستذكر مؤلفه الراحل

فيلها مستقبل أكيد. كما وفق السونوغرافي بشار طعمة في التعويض عن النقص الحاصل بأجهزة الأتار وأن إدارة مسرح الطليعة بأخصائنها هذا العمل دليل على حرصها المستمر على ديمومه النشاط المسرحي في العاصمة. أيضاً هناك دورا مهما للفنان محمد عمر كادراماتوج للعرض وتقديمه العرض بقرارة الفاتحة على روح المؤلف سعد هدابي وقراءة نبيذة من العمل... حضرتا العمل والسماة مملدة بالغموم وبعد انتهاء العرض تساقط المطر كثيفا غير أنني تحوطت مسبقا بجلب المظلة المطرية لكنه عمل بالمكن فلا شيء على المسرح وأنا الوحيد خرجت مع صديقي الفنان محمد ربيع وقالوا لي كيف حصل ذلك قلت لهم ضاحكا أنا كعالم الفيزياء الكبير مقتنوعه من أنها تحتاج إلى تدريب أكثر

موت واخيرا مات في الغرب كمدا وحسرة على وطنه مغطى باليشماغ العربي.

من الألقاب عرفنا الفنان عبد الأمير الصغير بادواره القصيرة لكنه هنا أثبت أنه ممثل متمكن من أدائه في فن الإلقاء وصوته المناسب للشخصية والتحكم بجسده المرن بحالات الفعل الدرامي رغم أنه استعان بالنص المكتوب والذي تضمن ابیات من الشعر الشعبي الجميل.. وهو المخرج أيضا وقد تازم بحالة التقشف الذي تعيشه حال الفرق غير الحكومية لكنه عمل بالمكن فلا شيء على المسرح سوى خيمة مع مصطلبة صغيرة واستعان بالمتمثلة الواعدة (اسراء ياسين) التي اجادت بآداء شخصيات متنوعة من أنها تحتاج إلى تدريب أكثر

وُضع تحت(المتكئة) وإن استطاع ايوب الاقالات.. حينما وضع البلد بين فكي كماشة من حديد فاين المسير يا ايوب وقال في نفسه ان كل الاتجاهات اوطان لكنه فقد البوصلة وهو يختر عباب البحر بامواجه العاتية والاعصابير الشديدة فتح عيناه بحوار مع ديمقراطية الغرب بعد ان تحولت الى محاكمة الى الحد الذي يساله الغرب بعد شرح حالته (ان انت اشرتكت بكل هذه الحروب ماذا لم تمت بعد) و حتى يثبت انه اشترك في الحرب يجب عليه ان

هكذا.. يبدأ العرض مع ايوب (والذي مثل الدور الفنان عبد الأمير الصغير) مع امه في التخييل وهي تناعيه في الأغنية العراقية الأثرية (لللول بلولد بيئي) حكايات بطولة السندباد وابو زيد الهلالي وقوة الأجداد وعندما شب عن الطوق فاذا به في خضم أحداث كارثية في قاطع تام مع حكايات امه في خيمة بالثاسة وبرد شديد في المهجرصمت له منذ عام 1980 والحرب قائمة في ظل الام والاسي الذي عانى منه العراقيون منذ ذلك التاريخ وإن (هلهمت) بعض الابهات بنهاية الحرب مع ان الجرح ما زال قائما فاذا يموت اخ اشق وأقسى يبحث عن مكان آخر لم يصله الطعن ويقول ساجهز على المقتول ثانية فالمشروع مفتوح والوطن مذبوح

بغداد - كافي لازم قدمت نقابة الفنانين بالتعاون مع وزارة الشباب مسرحية (ابصم باسم الله) تأليف سعد هدابي،أخراج عبد الأمير الصغير،تمثيل اسراء ياسين وعبد الأمير الصغير، دراماتوج محمد عمر وستوغرافيا بشار طعمة. (ماذا لا تموت وانت الممثل بالأسرار المتلاحقة)بجيب (ايوب) لكي اتعذب كثيرا وأنا المستعد للعداب القادم فلن تدفع بيع صفائر زوجتي لكي اعيش فالبلاء مستمر ولا نهاية في الطريق وأنا الذي استحي من مخاطبة الله ان يرفع عني هذا البلاء. استخدم المؤلف الراحل سعد هدابي اسم ايوب(برمزية عاليه) مواطن قهره الزمن وسحقه الماضي والحاضر والمستقبل فلا شيء يلوح له في المدى البعيد الا ان يكون

## أكاديمية الشرقية.. دورة جديدة

نشرت الاخبار وعناوينها عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد وكيفية التعامل مع الكاميرا . للتسجيل يرجى التواصل على حساب الاكاديمية Www.alsharqiyacademy.com او عبر الواتس اب 971547033515

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز.

تعلم أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة المذيع المتكامل التي ستقام في استوديوهات قناة (الشرقية) في أربيل. مدة الدورة خمسة ايام من 15 ولغاية 19 شباط

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الألقاء والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربين في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. تشهد المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة

قد سعت الفيلم على مدى عامين . والفيلم الذي بلغت ميزانيته نحو 3 مليون دولار فقط حصدا أكثر من 400 مليون دولار في ذلك الوقت . بدأ إنتاج فيلم ( تايتانك ) عام 1995 أي أنه سبقته دعايته قبل عامين كما حصل لفيلم ( ذهب مع الريح ) . ولكن بطبيعة الحال ، فإن شهرة فيلم ظهر عام 1939هي غير شهرة فيلم ظهر بعد نحو ستة عقود من الزمن ، لأسباب يعرفها الجميع . (إنني أتحدث هنا عن فيلمين خطيا بأكبر شهرة في تاريخ السينما ، لا للمقارنة ، فلعل منهما موضوعه ووسائل وطرف إنتاجه ، ولكن ثمة وشائج أو قواسم مشتركة بين الفيلمين ، لم تكن مقصودة أبدا : مناخ كليهما مناخ كارثي : مناخ فيلم ( ذهب مع الريح ) هو مناخ الحرب الأهلية ، ومناخ فيلم ( تايتانك ) هو مناخ سفينة ( آر . إم . اس ، تايتانك ) في أول رحلة لها عبر المحيط الأطلسي . في كلا الفيلمين ولدت قصة حب عاصف . في ( ذهب مع الريح ) قصة حب بين " ريت بتر" ( كلارك كيبيل ) و سكارليت ( فيفيان

لحفل للفنان حسام الرسام)معربا عن (سعادته لمنحه هذه الفرصة لتقديم عمل وطني كبير للعراق، والذي عده من أبرز الأعمال التي قدمها في مسيرته الفنية).

الإعداد للأوبريت عدة أسابيع)موضحا (بعد الاتفاق على النص تم تسجيل الأصوات من الفنانين الكبار، وتمت كتابة أغنية ختام

الإعداد للأوبريت عدة أسابيع)موضحا (بعد الاتفاق على النص تم تسجيل الأصوات من الفنانين الكبار، وتمت كتابة أغنية ختام

## 25 عاماً على العرض الأول لتايتانك قصة الحب الغريق

كان "جيمس كامبرون" قد التقط حادثة غرق سفينة (تايتانك) كمشاهدة بشرية تاريخية تصلح لأن تتحول إلى فيلم سينمائي فخم ، ولكنه لكي يمنحه تلك الفخامة ، فقد أضفى عليها بطبيعة ذكية ، قصة مساة شهدها جيلدي لتحصل أكبر مساة شهدها تاريخ السفر البحري حتى ذلك اليوم ، فلم يخج من المسافرين الذين كان عددهم 2223 سوى 706 فيما ابتلع المحيط 517 منهم . وعلى الرغم من حداثة وسائل الاتصال في ذلك الوقت إلا أن خبر الحدث الجلل انتشر في جميع أرجاء العالم وشكل مساة إنسانية هزت المشاعر وبيات حديث السماس في كل مكان قبل عارة الحرب العالمية الأولى عام 1914.

بلفاست ، وانطلقت رحلتها (الوحيدة) من لندن باتجاه نيويورك في 10 نيسان 1912 ولكن بعد أربعة ايام من رحلتها ، وتحديداً قبل منتصف يوم 4من ذات الشهر ، اصطدمت بجبل جليدي لتحصل أكبر مساة شهدها تاريخ السفر البحري حتى ذلك اليوم ، فلم يخج من المسافرين الذين كان عددهم 2223 سوى 706 فيما ابتلع المحيط 517 منهم . وعلى الرغم من حداثة وسائل الاتصال في ذلك الوقت إلا أن خبر الحدث الجلل انتشر في جميع أرجاء العالم وشكل مساة إنسانية هزت المشاعر وبيات حديث السماس في كل مكان قبل عارة الحرب العالمية الأولى عام 1914.

في (تايتانك) بين "جان (ليوناردو دي كابريو) و "روز" (كيت وينستل) . كلا الفيلمين فازا بأكبر عدد من جوائز أوسكار حيثما ( ذهب مع الريح ) فنان جوائز ، و ( تايتانك ) إحدى عشرة جائزة . كلا الفيلمين استقبلتا من جمهور السينما بلهفة بطبيعة الحال ، فإن شهرة فيلم ظهر عام 1939هي غير شهرة فيلم ظهر بعد نحو ستة عقود من الزمن ، لأسباب يعرفها الجميع . (إنني أتحدث هنا عن فيلمين خطيا بأكبر شهرة في تاريخ السينما ، لا للمقارنة ، فلعل منهما موضوعه ووسائل وطرف إنتاجه ، ولكن ثمة وشائج أو قواسم مشتركة بين الفيلمين ، لم تكن مقصودة أبدا : مناخ كليهما مناخ كارثي : مناخ فيلم ( ذهب مع الريح ) هو مناخ الحرب الأهلية ، ومناخ فيلم ( تايتانك ) هو مناخ سفينة ( آر . إم . اس ، تايتانك ) في أول رحلة لها عبر المحيط الأطلسي . في كلا الفيلمين ولدت قصة حب عاصف . في ( ذهب مع الريح ) قصة حب بين " ريت بتر" ( كلارك كيبيل ) و سكارليت ( فيفيان

لم يحظ فيلم في تاريخ السينما بالمشهورة الواسعة ، كالتي حصل عليها فيلم ( تايتانك ) الذي صدر عام 1997 ربما فقط فيلم ( ذهب مع الريح ) الصادر عام 1939. ولشهرة (ذهب مع الريح) أسبابها ، فهو من أوائل الأفلام التي ظهرت بالألوان ، وقد تناول أحداث الحرب الأهلية الأمريكية التي حصلت بين الشمال والجنوب ( 1861- 1865) وسما صحتها من حوار و قصص إنسانية وردت في الرواية التي كتبتها "ماركرت ميجل" ( 1900- 1949) بذات العنوان ( ذهب مع الريح ) والتي قرأها معظم الأمريكيين ، ولشغفهم بها فقد طلبوا من المنتج ديفد سيلزك ( 1902- 1965) عدم قطع أي دقيقة من الفيلم على الرغم من طوله الذي بلغ أكثر من ثلاث ساعات ، خصوصا وأن الدعابة كانت

لم يحظ فيلم في تاريخ السينما بالمشهورة الواسعة ، كالتي حصل عليها فيلم ( تايتانك ) الذي صدر عام 1997 ربما فقط فيلم ( ذهب مع الريح ) الصادر عام 1939. ولشهرة (ذهب مع الريح) أسبابها ، فهو من أوائل الأفلام التي ظهرت بالألوان ، وقد تناول أحداث الحرب الأهلية الأمريكية التي حصلت بين الشمال والجنوب ( 1861- 1865) وسما صحتها من حوار و قصص إنسانية وردت في الرواية التي كتبتها "ماركرت ميجل" ( 1900- 1949) بذات العنوان ( ذهب مع الريح ) والتي قرأها معظم الأمريكيين ، ولشغفهم بها فقد طلبوا من المنتج ديفد سيلزك ( 1902- 1965) عدم قطع أي دقيقة من الفيلم على الرغم من طوله الذي بلغ أكثر من ثلاث ساعات ، خصوصا وأن الدعابة كانت

لم يحظ فيلم في تاريخ السينما بالمشهورة الواسعة ، كالتي حصل عليها فيلم ( تايتانك ) الذي صدر عام 1997 ربما فقط فيلم ( ذهب مع الريح ) الصادر عام 1939. ولشهرة (ذهب مع الريح) أسبابها ، فهو من أوائل الأفلام التي ظهرت بالألوان ، وقد تناول أحداث الحرب الأهلية الأمريكية التي حصلت بين الشمال والجنوب ( 1861- 1865) وسما صحتها من حوار و قصص إنسانية وردت في الرواية التي كتبتها "ماركرت ميجل" ( 1900- 1949) بذات العنوان ( ذهب مع الريح ) والتي قرأها معظم الأمريكيين ، ولشغفهم بها فقد طلبوا من المنتج ديفد سيلزك ( 1902- 1965) عدم قطع أي دقيقة من الفيلم على الرغم من طوله الذي بلغ أكثر من ثلاث ساعات ، خصوصا وأن الدعابة كانت

## رحمة سعيدة بمشاركتها في خليجي 25

بعد غنائها في الإستراحة بين الشوطين مع المطرب محمود تركي بجفل افتتاح خليجي 25تنشرت المطربة رحمة رياض في صفحتها في (فيسبوك)صور لها من الحفل وكثبت قائلة (يبقى العراق شامخا عاليا ابد الدهر فخورة بإبني أبنه هذا البلد العظيم، وسعيدة جدا بمشاركتي بين هلي وناسي في هكذا حدث رياضي مشرف يليق بعراقنا الحبيب وصورته المشرفة ومنسها للأعلى..خليجي 25صراوي) فيما قال الشاعر حازم جابر في تصريح عن أوبريت حفل افتتاح خليجي ( 25)الفترة بدأت بعد أن تلقت اتصالاً من رئيس اتحاد الكرة العراقية عدنان درجال من أجل إعداد وتنفيذ أوبريت لافتتاح خليجي 25 يتناول حضارة العراق السومرية والبابلية والتطور في عهد الدولة العباسية وباشترايا بالكتابة مع مخرج الأوبريت المنفذ، وهو بحريني، ومخرج الاحتفال من المانيا، وتمت كتابة النص مع المشاهد، واستغرق

## خليجي 25 والساھر

صراحة أشعر بالسعادة والفرح الغامر لما أجد شخصيات قيادية وطنية كفوة تعمل ليل نهار للعراق أحبي معالي وزير الشباب وسيادة محافظ البصرة والأخ عدنان درجال..

والله أبطال صنعوا المستقبل وتحذوا الصعاب..

محافظ البصرة الأستاذ أسعد العبداني المحترم.. تحية طيبة..

موضوع كاظم الساهر أصبح حديث الساعة ومادة دسمة لوسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي ..ما تعرف ظروف كاظم الساهر..(لم يحضر حفل افتتاح البطولة هو حر ما نجيرة ) ضروري يصدر بيان من الجهة المنظمة لكأس الخليج بالبصرة بعدم الاساءة للفنان الساهر في مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام ..إن صدقت إن نزلت كاظم الساهر عراقي وغنى للعراق..

وليد الشطري

## كلمات رباعية

المطلوب كتابة مرادفات ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة،اجمع حروف مربع السهم لتحصل على الكلمة المطلوبة: (رواية للكاتب نجيب محفوظ):

- 1- بياض شعر الرأس
- 2- من أنواع القنابل
- 3- طريق
- 4- رتبة ضابط
- 5- كاشف بالقول
- 6- باب الصائمين

د	1	د
ب	2	ب
ب	3	ب
د	4	د
د	5	د
د	6	د

د	1	د
ب	2	ب
ب	3	ب
د	4	د
د	5	د
د	6	د

أنت والنجوم

**الميزان** يمكنك أن تطلب بَعْض المساعدة للتفاصيل المزعجة المعقدة يوم السعد الاثنين.

**العقرب** تجاهلك لبعض التفاصيل قد يفودك الى وضع صعب في العمل.

**القوس** في العائلة جو مريح لكن احد اطفالك قد يواجه مشكلة حاول مساعدته .

**الجدي** يمكنك ان تخطو خطوات واسعة.. هناك امور يمكن ان تصعب اكثر جمالا.

**الدلو** زملائك جو العمل يريدون منك المجي بالشئ، غير متوقع ، فكن مستعداً .

**الحوت** العاطفة ستزجج نيرانها في قلبك فلا تحاول اخادها يوم السعد الاثنين.

**الحمل** ترتقب غيرة من حولك. حان الوقت لبعض الجدية اليوم .

**الثور** برهن بانك يمكن ان تتعلم على حب الامتلاك. ابدأ العيرة ورتق توقعاتك .

**الجوزاء** فكر بهدوء بعيداً عن تعقيدات العمل ، ثم انظر ما يحدث.رقم الحظ 2.

**السرطان** لا تتفاجأ إذا توصلت إلى قرار مهم فالقرارات الهمة تأتي بشكل غير متوقع.

**الأسد** العمل في وضع الركود . أنت الأول بأكسارك الالامعة يوم السعد الاربعا.

**العذراء** قد توجهك مشاكل عاطفية مع الشريك حاول تجنب اية مواجهة في الأيام القادمة.

### مولان روج يواجه انتقادات لإشراكه نعاين في العروض

□ باريس (أ ف ب) - تعرّض ملهى "مولان روج" الباريسي الشهيرة لانتقادات واتهامات بإساءة معاملة الحيوانات بسبب لجوئه في عروضه إلى وضع مجموعة من النعاين في حوض رغم كونها غير معتادة على الماء، وطلقت وفقاً لمختصين، وهو ما ينفخ الكابريه في العرض اليومي لمولان روج، تغوص راقصة في بركة شفافة وتقدم وصلتها مستعينة بنعاين كبيرة تحاول إبقاء رؤوسها فوق الماء، وطلقت جمعية "باري أنيمو زيوليس" الثلاثا، عريضة على الإنترنت موجهة إلى إدارة الملهى تتخضن احتجاجاً على "استغلال النعاين في عرض مولان روج"، بعدما كانت نظمت تظاهرة أمام الملهى في 28 كانون الأول الفات. وقالت المؤسسة المشاركة للجمعية أماندين سانفاسانس لوكالة فرانس برس "تطالب إدارة مولان روج بالتعدي علناً بالتوقف عن استخدام النعاين وأي نوع آخر من الحيوانات في عروضه. هذا ليس مكانها، وهذا الأمر يتعارض مع احتياجاتها ووضعا كحيوانات". وأضافت "طوال العرض، يحاول النعاين إبقاء رأسه فوق الماء. هذه البيئة غير مناسبة للزواحف". إلا أن "مولان روج" أكد لصحيفة "لو باريزيان" في نهاية كانون الأول أنه لم ولن يلجأ يوماً إلى إساءة معاملة الحيوانات. وأوضح الملهى أن هذه الزواحف هي نوع من النعاين التي تسبح والتي يمكنها أن تعيش في بيئة مائية كما في بيئة أرمية. أما اليس جوجر، المسؤولة عن رعاية الحيوانات في المزرعة الاستوائية في باريس المتخصصة في الحيوانات الأليفة الجديدة ومنها الزواحف، فأوضحت أن "عمر نعاين في الماء، باستثناء النعاين المائية مثل الأناكوندا، هو ضد الطبيعة". وشرحت أن وضع النعاين في الماء "يضره إلى حد انقراض ومحاولة الصعود إلى سطح الماء، لتفحص، مما يسبب له إجهاداً". وفي الفيديو المنشور على الإنترنت، قالت إنها لاحظت وجود نعاين شبيهة ونعاين مولوروس في عرض مولان روج، مشيرة إلى أنها من النوع الذي لا يستطيع السباحة وبالتالي ما تعرّض له أمر فظيع.

## لقطات من مدارج وفضاءات خليجي 25



## منسقات الأسطوانات يشعلن حلبات الرقص في مصر

□ القاهرة (أ ف ب) - في مطعم على ضفاف النيل، تتمايل مجموعة من الشباب المقتوح تحت أضواء أشعة الليزر على وقع نغمات الموسيقى الإلكترونية تتسحقها بعناية باسمين سلكتريين، المعتمة إلى جبل جديد مع منسقات الأسطوانات اللواتي يشعلن حلبات الرقص في مصر. تقول الصحافية المتخصصة في الموسيقى هالة كاي، التي تعمل في نفسها في بعض الأحيان منسقة أسطوانات، لوكالة فرانس برس إن الرجال العوامم العربية في القاهرة يشكلون الغالبية العظمى من العاملين في تسويق الأسطوانات، لكن يزايد عدد المواهب النسائية التي تجد القوة والشجاعة للعمل في هذه المهنة، وهن يستلهمن تجارب وأحداث في هذا المجال مثل سما عبد الله، في إشارة إلى منسقة الأسطوانات الفلسطينية التي بدأت مشوارها المهني في القاهرة في العام 2011م وانتقلت

إلى باريس وابتات اليوم تلعب موسيقاها الإلكترونية في مهرجان كوانشيليا الأسبركي. تخضف الصحافية الممثلة المقيمة في استرادم والتي تزور بانتظام لوكالة فرانس برس في القاهرة رابت منسقات أسطوانات فتيات وموهوبات ويتمعتن بالكفاءة، فهن يعرفن كيف يجعلن الناس يرقصون ويقولون لفرينديهم بربيه جي- إمرة في مصر. وتؤكد أنها من خلال فرقتها جيبي زون تنظم حفلات موسيقية بمشاركة منسقات وموسيقى أسطوانات تقوم على التنوع الموسيقي وذلك على التنوع الطبقى والجندري للجمهور. وتضيف أرند تنظيم حفلات أشعر فيها شخصياً بالأسنان ومن دون تحرش. من جهتها، تقر ياسمين سلكتريس وهي دي جي مصرية تقيم بين القاهرة ونيويورك، بأن عدد مؤسسة فريق جيبي زون ففخر بالنساء أقل من الرجال في المهنة، بسبب التقاليد والمجتمع وعوامل أخرى لها تأثيرها في الدول العربية حيث تفتح أقل من 20 بالمئة من النساء موظفة تدن بخلاً نايبتا، وهي نسبية لم تتغير منذ 15 عاماً، بحسب السبتك الدولي.

نغمات للموسيقى الإلكترونية تتسحقها بعناية باسمين سلكتريين، المعتمة إلى جبل جديد مع منسقات الأسطوانات اللواتي يشعلن حلبات الرقص في مصر. تقول الصحافية المتخصصة في الموسيقى هالة كاي، التي تعمل في نفسها في بعض الأحيان منسقة أسطوانات، لوكالة فرانس برس إن الرجال العوامم العربية في القاهرة يشكلون الغالبية العظمى من العاملين في تسويق الأسطوانات، لكن يزايد عدد المواهب النسائية التي تجد القوة والشجاعة للعمل في هذه المهنة، وهن يستلهمن تجارب وأحداث في هذا المجال مثل سما عبد الله، في إشارة إلى منسقة الأسطوانات الفلسطينية التي بدأت مشوارها المهني في القاهرة في العام 2011م وانتقلت



## العلوية والمستشار يحفتيان بعيدي الجيش والشرطة

□ بغداد - ياسين ياس - بمناسبة الذكرى 102 لخاميس الجيش العراقي، والذكرى 101 لتأسيس الشرطة العراقية، اقام نادي العلوية بالتعاون مع مصرف المستشار الإسلامي السبعين احتفالية حضرها العديد من القيادات الامنية والشخصيات السياسية، والتي شهدت في افتتاحها قراة من القرآن الكريم للحاج رائد القيسي، بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء والتشيد الوطني العراقي ثم كلمة مدير النادي شامل العائلي قال فيها (بمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا الباسل والشرطة العراقية البطلة والخطوة، ونجاة من الهيئة الاربابية لنادي العلوية نقدم اذكي التهناتي والتبريكات لجيشنا الباسل والشرطة العراقية البطلة والحشد الشعبي وانباء العشائر الايطال ععد مبارك وحفظ الله العراق واهله). وتحدث وزير الامن الوطني الاسبق شيروان الوائلي في كلمته ( عن دور قواتنا العسكرية حيث بارك واثنى على جهود البطالنا من الجيش العراقي والشرطة العراقية

وقوات الحشد الشعبي باستنهاض الغيرة والهمة العراقية ضد دش تنظيمي داعش والقاعدة الارهابيين، ففي ظل هذه السواعد سيكون العراق امناً مستقراً كريماً يطمئن له الجميع). وكلمة مصرف

قوات الحشد الشعبي باستنهاض الغيرة والهمة العراقية ضد دش تنظيمي داعش والقاعدة الارهابيين، ففي ظل هذه السواعد سيكون العراق امناً مستقراً كريماً يطمئن له الجميع). وكلمة مصرف

## الكوفية الفلسطينية تقتحم عالم الموضة والأزياء



## الصدر وإصداره الجديد مزاجية متشجعة ومرفوضة في خليجي 25

صدر حديثاً من ( دار المحجة البيضاء ببيروت ) الجزء الثالث والثمانون من موسوعة العراق الجديد وعنوانه (مسارات ومدارات ) . والكتاب هو مجموعة مقالات لسماحة العلامة السيد حسين الصدر نشرت له الصحف العراقية ، وتشر هو بعضاً منها على صفحته في face book . والمحور فيها هو الاوضاع العراقية في جوانبها المتعددة سياسيا واجتماعيا واخلاقيا وثقافيا . ومن اهم فصوله : التحليل على القانون .



## هالتنك الناس ليس سوى العراق

في كتابي القادم قطار الشمال والجنوب-سرديات ومقالات بالناشيت العريض نبشت الماضي، والذات وما فيها من سرديات، ليست ذاتية فقط، وإنما عراقية، تبدأ بالعراق وتنتهي به. مسيرة خيالات وأمل وانتصار للحياة، ومراعات داخلية وخارجية تتناغم مع الواقع في كلوه ومره. فصول تشتعل لهيب اليأس، وتنطفئ بالأمل، وأسراً كثيرة تتلبد بغيوم الحقيقة القاسية. ذات مرة سألت: لماذا العودة للصحافة، وأنت الباحث العلمي؛ فاجبت: نكبة العراق، وأنيته الذي لا ينقطع داخلها! والقائل: (بالعربي الفصيح) ذهبت إلى سرديات الصحابة، والفيل وإقبال، وثقرة التناثر والفضائح، وغادرت العلم والينشتاين ونيشا غورس، وجدليات أرسطو وهيجل وماركس وأفلاطون وابن خلدون، حيث مختبرات البشر تتكلم بالمقاييس والمآجر الضوئية، ومحدث الشك، والتجريب والوصف: للوصول إلى الحقيقة. قالوا الكثير -وهذا حقهم-: لكن احتجاج العقل في أقبية الجمل الاستفهامية، تجعل من العسير رؤية الحياة بالالوان الطبيعية، والصحافة ليست بوابة للنراء والشهرة؛ لكنها بوابة للحرية، والدفاع عن الظلمون: حيث أشعلت ثورة الفقراء، وكشفت المستور، ومنحت البشر قيمات القوة والإرادة؛ لذلك أرهبت الحكام عبر العصور. قال نابليون وباترب ذات مرة: أخشى ثلاث جرائد أكثر من خشيتي مائة ألف حربة.

أما البحث العلمي؛ فهو غذاء العقل، وأوكسجين الحياة، وهو الذي يجعل البشر في منقطة التفوق الأزهار، وبناء المعرفة، وتحوير العقل، وصناعة الوعي، ويخرجهم خارج حدود الحس والخرافات والحظ الأعمى. وثملاً يقول كونفوشيوس: لا يمكن أن يحصل الإنسان على المعرفة إلا عندما يتعلم كيف يفكر. "تأفضل العقل. عقل لا يمل البحث عن الحقيقة. خلاصة القول: إن الديمقراطية لا تنمو إلا بوجود حرية الصحافة والبحث العلمي، فتلاهما تنمية للعقل، وتنشيط للحياة، وإنما للمعارف. كلاهما سلطة، لا سلطة عليهما بمنطق العصر وتحولات التكنولوجيا المبهرة.

قسمتي مع الصحافة بدأت في بداية السبعينيات: نادراً أدبياً، ومحرراً صحفياً، وأنا رئيساً لمجلة فنون. وفي بداية الثمانينات دخلت عالم البحث العلمي: للحصول على الدكتوراه. وجدت تحدياً في بدء إنتاج البحث وشروطه اللغوية، حيث الانتقال من السرديات الأدبية والصحفية ذات الطابع الأبوي والإنشائي والخيالي: إلى اللغة العلمية المرتبطة بالمصطلح -كفقد ودلالة-، والمعم بقرانه النصية، والتركيب العلمي للحقائق. إنه التحدي، ومواصفاته الخاصة، ولغته التي لا تقبل التعبيرات الغنية، ولا الصور البلاغية، ولا المعاني المجازية ولا الصور البلاغية: من تشبيه واستعارة وكناية. وما إلى ذلك. لقد شعرت بما يشبه صدمة الكهراء في رأسي.. لم تتجاوز مدتها ثواني معدودات، وأنا أتسلم الفصل الأول لسورة الفاتحة العلمية من المشرف -الذي كان آنذاك مديراً عاماً في اليونسكو، ومراس مركزاً لبحوث وسائل الاتصال- تأيلاً لهيئة الإذاعة الجرية-، وهو يقول لي (ببيرة أمرة): أعد كتاباً بطريقة علمية، وأبتعد عن لغة الصحافة! كانت صدمة قوية مشحونة بياس قاتل، وهي ترتاب في جميع أنحاء جسدي، ما عدا العقل الذي كان مثلولاً بفعل الصدمة. عدت خائياً، ومهزوماً تحت مطر بودابست، وأنا أتمتع مع نفسي باستنهاض: يقولون: المظهر في كل الخبر عمى يا خبيرا!

كنت أظن نفسي أنني سأنصهر في معركة البحث: مثل الطاووس، وأنا الذي كتبت نقداً أدبياً في مقتل عمري عن أعمال- جبرا إبراهيم جبرا، وإسماعيل فهد إسماعيل، وخضير عبد الأمير، وغاري العبادي، ويوسف الجديري، وفهد الأسد، وعبد الستار ناصر في العبادي، والأدب، والثقافة، والثقافة الجديدة، والف با... وصف مختلفة أخرى).

عرفت من خلال التعرير الأول للمجستير أن لغة البحث العلمي، تقاس بمسطرة الرياضيات والهندسة، والوعي بالمصطلحات والعلاج والتركيب، والأبتعاد عن استعمال المعاني المجازية والصور البلاغية التي كثيراً ما تراها في الصحافة.

كنت على يقين بأن الخيبة الأولى موجهة: أما البقية فهي دروس قوية -لا أكثر-، وأن مواجهتها تكون في وعي الفرد بفكرة الخيبة نفسها، وهي نفسها الدفاع القوي لتخطي الخيبات والأوجاع النفسية.

حاولت في الكتابة الصحفية الأسبوعية، استنثار العلم ومصطلحاته، وإيجاد بعض التلاقح بين لغة الصحافة وموضوعاتها، وما يبتسر من السهل في العلوم: لتوظيفة في الكتابة.

دخلت عالم الرياضيات والفيزياء والكيمياء والطب: لاستعارة المصطلحات والمترادفات والمعاني: لتوظيفة في الكتابة الصحفية، وتقريب الفكرة للقارئ بطريقة غير تقليدية، وخلق تلاحق بين مصطلحات العلوم التجريبية، ومصطلحات (السكون والرفق والنمب والضم... والجار والجور)، ومصطلحات الخطابة والنثر بأنواعه: محاولاً أن أكون أنا بالحرور، وبالإسلوب.

ما زلت أتذكر، من باب ذكر الحقائق، قصة صراعي بين الصحافة التي أحبها، والبحث العلمي الذي هوته: بحثاً عن الحقيقة فقد عدت للصحافة مناصراً للوطن في حزنه وفرجه، وتلقه وانتسارته. كلمات من سجلت ترميها على رؤوس من أبادوا الناس بالجوهر والفقر والثلة، وحولوا الوطن إلى نقاض من الخردة والنفايات. صرخة في وجه الظلم والاستبداد.

ما زلت بين صوتين: صوت استاذي المشرف بين في أدني، رغم هذه السنوات الطوال: أخلع ملابس الصحافة والصحافة وأبس رداء العلم!؛ وصوت الشاعر بدر شاكر السياب: أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه.

عراق، ليس سوى العراق.

## ياس خضير البياتي



ياس خضير البياتي  
yaas@hotmail.com

## كاظم فنجان الحمادي



كاظم فنجان الحمادي  
□ عن مجموعة واتساب