www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

الزمان
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM
25th Anniversary
طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7445 Wednesday 30/11/2022
الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7445 الاربعاء 6 من جمادى الاولى 1444 هـ 30 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2022م

طهران تبدي الإرتياح بشأن تأمين الحدود ومنع تسلّل المعارضين الأكراد

العراق وإيران يشدّدان على تحسين العلاقة وديمومة الأمن المتبادل

طهران - رزاق نامقي

تباحث العراق وايران، بشأن محاربة الإرهاب وضمان الأمن المتبادل وتطوير العلاقات الاقتصادية كأولويات للبلدَين، خلال زيارة قام بها رئيس الحكومة محمد شياع السوداني الى طهران بعد تكرار القصف على مدن اقليم كردستان. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (السوداني التقى الرئيس ابراهيم رئيسي فور وصوله العاصمة طهران ،حيث جرى التطرق الى ملفات التعاون في المجالات الثقافية والسياسية والاجتماعية والأمنية ومحاربة الجرائم المنظمة والمخدرات ضمن الاتفاقيات المشتركة بين البلدين)، واضاف ان (الجانبين تطرقا الى الملفات ذات الاهتمام المشترك، في مقدمتها ملف التنسيق الأمني، والتبادل التجاري والتعاون في مجال الطاقة والاستثمار وتنظيم السياحة والزيارات الدينية المتبادلة، فضلاً عن ملف المياه ومواجهة تحديات التغير المناخي وآثاره الاقتصادية). وقال السوداني خلال مؤتمر صحفي مشترك ان (بغداد مصمّمة على عدم السماح باستخدام الأراضي العراقية لتهديد أمن إيران)، مؤكدًا أن (الحكومة ملتزمة تطوير التعاون مع إيران في جميع المجالات)، معربا عن (امتنان العراق لإيران لدعمه في إمدادات الغاز والكهرباء، ولاسيما أن العراق يعتمد بشكل كبير على جارته في تأمين الغاز والكهرباء)،ولفت الى ان (الزيارات واللقاءات ضرورية للدفع بتفعيل الانشطة في جميع المجالات)، وتابع ان (الملف الاقتصادي يحظى أهمية كبيرة لدى الحكومة)، واستطرد بالقول (اتفقنا مع الرئيس الإيراني على تفعيل اللجنة الاقتصادية المشتركة).

من جانبه ، عد رئيسي (زيارة السوداني لطهران تشكّل نقطة تحول في العلاقات الثنائية ،وان المفاوضات بين البلدين ستشكل خطوة كبيرة نحو تحسين العلاقات). ووصل السوداني امس الى طهران في زيارة رسمية على رأس وفد يضم وزيري الخارجية فؤاد حسين والنفط حيان عبد الغني ومستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي ومدير مكتب رئيس الوزراء إحسان العوادي. ورحّبت طهران في وقت سابق، بقرار الحكومة العراقية إرسال قوات إلى المنطقة الحدودية مع إقليم كردستان ، حيث يتمركز معارضون أكراد إيرانيون.وتتهم الحكومة الإيرانيّة الفصائل الكردية المعارضة بتشجيع الاضطرابات التي تشهدها إيران منذ 16 أيلول بعد وفاة الشابة الإيرانية مهسا أميني (22عامًا) عندما أوقفتها الشرطة في طهران لعدم التزامها قواعد اللباس الصارمة.واستنكرت إيران بشكل خاص الهجمات التي تتهم مجموعات قادمة العراق بشنّها على أراضيها ،التي تنفي الأحزاب الإيرانية تورطها في الهجمات وتقول ان إيران تريد تصدير ازمتها الداخلية.

وبحسب مصادر في الاطار التنسيقي ، فإن السوداني بحث مع طهران، وضع خطط أمنية مشتركة لضبط الحدود بين البلدين من جهة الاقليم لمنع استخدام الأراضي العراقية لأي تحرك يهدد الأمن القومي الإيراني، كما تناول هذا الملف رئيس الاقليم نيجرفان البارزاني خلال زيارته الى بغداد قبل يومين ،إذ ابدى مخاوفه من تفاقم الملف الأمني مع ايران. واكدت السلطات العسكرية في الإقليم أن (تعزيزات عسكرية منتشرة على الحدود مؤلفة من البيشمركة).

بدوره ، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني في مؤتمره الأسبوعي (سمعنا أنباء عن قرار الحكومة العراقية لنشر قواتها على حدود الاقليم ،ونأمل أن يتم ذلك ونرحب به)، واستدرك (إذا كانت الحكومة العراقية بحاجة إلى مساعدة فنية في هذا الصدد، فنحن على استعداد لتقدم المساعدة لها).

استقبال: مرشد الثورة الايرانية يستقبل رئيس الوزراء الذي يزور طهران

العراق يجدّد تضامنه مع الشعب الفلسطيني باليوم الدولي 2

ردود غاضبة تجتاح مواقع التواصل بعد إقصاء أصحاب العقود

بغداد - قصي منذر

اجتاحت ردود غاضبة لاصحاب العقود والمحاضرين المجانيين المستبعدين من اجراءات التثبيت على الملاك الدائم ، الموقع الرسمي للحكومة على فيسبوك بعد حصر الشمول بالعاملين قبل الثاني من تشرين الاول 2019 فقط، بجرد بيانات التعيين على الملاك،واكدوا ان الحكومة تكافأ السارق ومن امضى ثلاثة اعوام في خدمة الدولة يذل ويجرد من استحقاق التثبيت. وقالوا في احاديث امس (نستغرب من توجيه الحكومة القاضي بتثبيت العقود قبل الثاني من تشرين الاول 2019 واستبعاد فئة غير قليلة يعتاشون على رواتب زهيدة لا تكفي مصرف يوم واحد لابناء المسؤولين ،حيث لدينا كل ما يثبت شمولنا بقانون الامن الغذائي واجراءات التحويل الى قرار 315الذي لم نتسلم حتى الان اي شيء من استحقاقنا الذي ضمنه البرلمان في القانون ،بسبب تعنت المالية وتفسيرها للاوامر بصورة خاطئة،دون النظر الى هؤلاء العقود الذين يحسبون الساعات والايام لانعقاد جلسة مجلس الوزراء وشمولهم بالتثبيت اسوة باقرانهم)، مؤكدين (السارق الذي ينهب ثلاثة ملايين دولار تتم مكافأته ومن يخدم الدولة لسنوات تجرد منه الحقوق وعندما يتظاهر للمطالبة بها يذل ويضرب ويعتدى عليه لانه خرج لتذكير الحكومة باستحقاقه المسلوب)، بحسب قولهم، واشاروا الى انه (من المفارقات ان يصدر رئيس الحكومة امرا بشمول العاملين في الوزارات قبل الثاني من تشرين الاول باجراءات التثبيت ويستبعد من جرى تشغيله بعد هذا التاريخ من حقه في الحصول على وظيفة تضمن مستقبله ،اذ انه اعلم بقضيتنا عندما كان نائبا في البرلمان ،كونه سبق وان خاطب سلفه، لكننا فوجئنا بتوجيهه الذي لا ينصف فئة تحتج منذ اعوام للمطالبة بحقوقها المؤجلة)، كما وجه موظفو عقود وزارة النقل، رسالة إلى رئيس الوزراء ، بعد إبعادهم عن قرار تثبيتهم على الملاك ، كسائر موظفي الأجور اليومية. وقالوا ان (تعيينهم جرى وفق اوامر صادرة من مكتب رئيس مجلس الوزراء ، وجرى استثناؤهم من الضوابط والتعليمات، إلا أن النقل لم تعمل وفق التوجيهات، وأصدرت أمراً وزارياً بتحويلهم إلى عقود 315)، واشاروا الى انه (بعد صدور إعمام التثبيت، لم تعترف وزارة المالية، بهذه العقود كونها تقول انها غير قانونية ومخالفة لقراري مجلس الوزراء 315و 337 اذ ان هذا القرار خاص بتحويل الأجور اليومية إلى عقود لتكييف وضعهم القانوني)، واستطردوا بالقول (تفاجأنا بقرار مجلس الوزراء بإبعادنا من التثبيت، حيث تم التعاقد معنا بعد الثاني من تشرين الاول 2019 ولدينا خدمة أكثر من سنتين، وتم توفير التخصيص المالي)، متسائلين (هل تعلم يا رئيس الوزراء أن بعض الموظفين بالعقد المذكور أعلاه، أكثر من سنتين ونصف يمارسون عملهم بدون أي راتب شهري،وهم مهندسون وحصلوا على دورات في مختلف المجالات؟)، ومضى اصحاب العقود الى القول (نحن غير مسؤولين عن قرارات الحكومات السابقة ،فهناك بعض الوزارات قامت بالتثبيت على الملاك بعد التاريخ المذكور، وهذا إما يعتبر مخالفة قانونية، أو يمضي القرار بحسب ما وصفوه على ناس وناس بحكم العلاقات). وفي تطور ، انجزت وزارة المالية ،الدفعة الثالثة من استحداث الدرجات الوظيفية الخاصة بحملة الشهادات العليا والخريجين الأوائل والبكالوريوس. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس إن (دائرة الموازنة استكملت الإجراءات المتعلقة باستحداث الدرجات الوظيفية لتعيين حملة الشهادات العليا والخريجين الأوائل ضمن ملاك عدد من الوزارات ضمن الدفعة الثالثة والبالغة 8067 بكالوريوس و131 دكتوراه).

احتجاجات: تظاهرات احتجاجية لاصحاب العقود في بغداد

الشمري يكلّف ثلاثة قادة بمهام إدارة الحدود والطاقة ووكالة الإستخبارات

النزاهة : إستقدام رئيس جهاز المخابرات السابق لتراخيه بتنفيذ أمر قبض

بغداد - ابتهال العربي

كشفت الهيئة العليا لمُكافحة الفساد في هيئة النزاهة العامة،عن صدور أمر استقدام ومنع سفر بحق الرئيس السابق لجهاز المخابرات الوطني، على خلفية تهمة التراخي في تنفيذ أمر القبض الصادر بحق أحد المديرين العامين في الجهاز. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس إن (قاضي تحقيق جنايات الفساد المختص بنظر قضايا الهيئة العليا لمكافحة الفساد ،أصدر أمراً باستقدام الرئيس السابق للجهاز ومنعه من السفر)، واضاف ان (الأمر الصادر استناداً إلى أحكام المادة 271من قانون العقوبات المعدّل، وجاء عن تهمة التراخي في تنفيذ أمر القبض الصادر بحقّ المتهم الهارب ضياء الموسوي، وتمكينه من الهروب خارج العراق). كما أعلنت الهيئة ، صدور أمر استقدام بحق مدير عام سابق في امانة بغداد، على خلفيّة طلب مبالغ مالية لنفسه دون وجه حق. وذكر البيان ان (محكمة تحقيق الرصافة المختصّة بقضايا النزاهة ،اصدرت أمراستقدام بحق المدير العام لدائرة بلدية المنصور السابق)، واشار الى ان (الأمر جاء على خلفية اتهامه بابتزاز صاحب مولّدة لدفع مبلغ اكثر من ثلاثة ملايين دينار عن إيجار أرضية لمدة ثلاثة أشهر، ثم مطالبته بعد انقضاء المدّة بدفع مبلغ 15 مليون دينار، قبل أن يتفقا مرةً أخرى بعد التفاوض على دفع المبلغ السابق). وكشفت الهيئة ، عن صدور أمر باستقدام نائب رئيس هيئة التّصنيع الحربي سابقاً، لإضراره بالمصلحة العامة وارتكابه عمداً ما يخالف واجبات وظيفته بقصد منفعة شخصٍ على حساب الدولة. واوضح البيان ان (محكمة تحقيق الكرخ الثانية ،أصدرت أمر استقدامٍ بحقّ نائب رئيس هيئة التصنيع الحربي سابقاً، لقيامه باستغلال منصبه الوظيفي، وإضراره بالمصلحة العامة، على خلفية تزكية شركة محلية أهلية أمام إحدى الشركات الصربية)، مؤكدا ان (المتهم قام بمخاطبة الحكومة الصربية متمثلةً بشركة يوغو امبورت بخصوص طلب التعاون والتنسيق مع الشركة الأهلية، وادعائه بوجود شراكة لها مع التصنيع الحربي ، فضْلاً عن تزكيتها من الناحية الأمنية)، ومضى البيان الى القول ان (ذلك يعد خرقاً أمنياً لسيادة البلد وأهداف هيئة التصنيع الحربي، واستغلالاً للمنصب الوظيفي). من جهة اخرى ،كلّف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اللواء محمد سكر بقيادة حرس الحدود وعادل الخالدي وكيلاً لشؤون الشرطة.وقال الشمري في تصريح امس إنه (تم تكليف اللواء الحقوقي محمد سكر قائداً لقوات حرس الحدود و اللواء عادل الخالدي وكيلاً لشؤون الشرطة). وكان مصدر امني قداكد في وقت سابق ،ان سلسلة تغييرات ستجري في مناصب داخل الوزارة.وقال إن (وزير الداخلية، أصدر أوامر بتغيير عدد من المناصب العليا في مفاصل الوزارة، شملت وكيل وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية الفريق أول أحمد أبو رغيف ووكيل شؤون الشرطة الفريق عماد محمد الدليمي وقائد حرس الحدود الفريق حامد الحسيني ، فضلاً عن مديريات مكافحة المخدرات و شرطة الطاقة، واثنين من قادة الفرق في الشرطة الاتحادية). وكانت الوزارة قد اشارت الى صدور أوامر بتغيير عدد من المناصب العليا في مفاصل الوزارة.وذكر البيان أنه (ضمن المنهاج الحكومي الذي تبناه رئيس الوزراء، ورؤية الوزير بضرورة النهوض بواقع المؤسسة الأمنية، وتلبيةً لمتطلبات تطوير الأداء، ورفع مستوى الجاهزية، فقد صدرت الأوامر بتغيير عدد من المناصب العليا في مفاصل الوزارة بعد اكمالهم السقف الزمني لاشغال المنصب ولرفد الوزارة بدماء جديدة)، مشيداً (بالجهود التي بذلها الضباط ممن شملتهم أوامر التغيير الوظيفي في تثبيت دعائم الأمن والاستقرار طوال المدة الماضية ، وتمنى للضباط الذين تم تكليفهم التوفيق والنجاح لخدمة البلاد)، وامد البيان (حرص الوزارة العالي على مواصلة مسيرتها المهنية بما يعزز الأمن والاستقرار في البلاد).

عبد الأمير الشمري

خليل : البقاء في خدمة البارزاني فرصة تاريخية وإستثنائية

اربيل - فريد حسن
بغداد - فائز جواد

وصفت خالدة خليل ،المتحدثة باسم مقر رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني ، بقاءها في خدمة البارزاني ، بفرصة تاريخية واستثنائية . وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس أنه (من حق الأيزيديين أن يُمنحوا وزارة أسوة بالتركمان والمسيحيين ،لاسيما أن أغلب أهلنا نازح في المخيمات ومناطقنا مدمرة وبحاجة الى أعمار ووضع النازحين في المخيمات إضافة الى وجود الالاف من المختطفين والمختطفات. وقد تعرض الايزيديون الى ابادات كثيرة وماتزال معاناتهم مستمرة)، واضافت (بالنسبة لي شخصياً ارى بأن مكاني هنا في خدمة الرئيس البارزاني هي شرف وفرصة تاريخية واستثنائية ولذلك أفضل البقاء في خدمة سيادته).

في غضون ذلك ، اتفق رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، مع وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابرو ،على التعاون وتسهيل عودة نازحي جرف النصر في محافظة بابل. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الفياض وجابرو استعرضا خلال لقاء جمعهما في مقر هيئة الحشد الشعبي ،خطة الوزارة في تسهيل وتأمين عودة الأسر النازحة من جرف النصر)، وابدى الفياض (استعداده التام لدعم جهود الوزارة لتسهيل عودة نازحي جرف النصر)، مؤكداً أنه (خلال الأيام القليلة المقبلة ستكون هناك نتائج ملموسة بشأن هذا الملف). فيما اكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أهمية بذل المزيد من الجهود لتأمين دعم المجتمع الدولي لحسم ملف النازحين وإعادتهم إلى مناطقهم.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الأخير استقبل في قصر بغداد، السفير البريطاني لدى العراق مارك برايسون ريتشاردسون، وجرى بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتوطيد آفاق التعاون والشراكة بين البلدين الصديقين بما يحقق المصالح المشتركة)، وشدد رشيد على (أهمية التعاون في التصدي للتطرف والإرهاب أمنياً وفكرياً)، مشيداً بـ (دور بريطانيا في الحرب ضد عصابات داعش، واكد أهمية بذل المزيد من الجهود لتأمين دعم المجتمع الدولي لحسم ملف النازحين وإعادتهم إلى مناطقهم، وتابع ان (مشكلة النازحين والظروف المعقدة والكارثية التي تواجههم)، واضاف انه (عقد اجتماعات مع قادة سياسيين وأمنيين أبدوا قلقهم إزاء ما يواجه النازحين من مشاكل ،ولاسيما أن العدد الكلي تجاوز 600 ألف نازح)، ومضى الى القول (إمكانية الاستفادة من الشركات البريطانية في مجال تبادل الخبرات وتطوير الواقع الاقتصادي، وتأهيل البنى التحتية والنهوض بواقع الخدمات، ودعم القطاع الخاص)، مؤكداً أن (الحكومة جادة للنهوض بالواقع الاقتصادي وعودة العمل للمشاريع التي توقفت بسبب الأعمال الإجرامية لداعش وانخفاض أسعار النفط). من جانبه، جدد السفير البريطاني (اهتمام بلاده في تطوير العلاقات مع العراق في المجالات كافة وبما يحقّق المصالح المشتركة للشعبين الصديقين).

مسعود البارزاني

الكرخ يخسر والقاسم يتفوّق في منافسات الممتاز

بغداد- ساري تحسين

فاجأ فريق القاسم بكرة القدم امس، فريق نوروز بالفوز عليه بثلاثة اهداف مقابل لاشيء، وذلك ضمن منافسات الجولة السابعة من الدوري الممتاز. وسجل اهداف اللقاء اللاعبون سامر محسن للقاسم في الدقيقة 25من واضاف هدفاً آخر في الدقيقة 73عن طريق فلاح عبد الكريم، وثالثا في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع عن طريق ليث محمد، فيما مني فريق الكرخ بخسارة في الوقت القاتل أمام ضيفه نفط ميسان بنتيجة هدفين مقابل هدف في المباراة التي جرت على ملعب الساحر احمد راضي. و سجل لفريق نفط ميسان اللاعب ياسين عدنان في الدقيقة ?44 وجاء هدف التعادل للكرخ عن طريق المحترف لوكاس شالون في الدقيقة 54وفي الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع جاء هدف الفوز الثاني لميسان عن طريق اللاعب حمزة عباس. وفي ملاعب الدوحة جرت امس اربع مباريات الاولى كانت بين منتخب الإكوادور ونظيره السينغال على استاد خليفة الدولي فيما لعب المنتخبين القطري والهولندي على استاد البيت، وواجه منتخبا ويلز وإنكلترا على استاد أحمد بن علي وتقابل منتخبا إيران والولايات المتحدة الأمريكية على ستاد الثمامة، (نتائج المباريات على موقع جريدة الزمان)، وحظيت المباراة الاخيرة بالاهتمام البارز وابدت السفيرة الامريكية في بغداد ايلينا رومانوفسكي امس، موقفها بشأن مباراة بلدها مع ايران في المونديال قائلة (سأشجع منتخب بلدي). واضافت، (سيلعب كل فريق من أجل شعبه وتطلعاته)، مستدركة (نشاهد الليلة كيف يمكن للرياضة أن تتجاوز السياسة وتوحد الناس حول شيء إيجابي وهو حب اللعبة الجميلة، قطر 2022).

الإطفاء يحكم السيطرة على حرائق في ثلاث محافظات

المحافظات - مراسلو (الزمان)

تمكنت مديرية الدفاع المدني، من إخماد حريق اندلع داخل مخزن أضابير غرفة تجارة بغداد. وقالت المديرية في بيان تلقته (الزمان) امس إن (فرق الاطفاء نجحت في إخماد حريق اندلع داخل سرداب غرفة تجارة بغداد المخصص لحفظ الأضابير في منطقة شارع الرشيد)، واشار الى (دفع 7 فرق إطفاء تخصصية وإضافة أخرى ساندة من حوضيات لتحكم سيطرتها الكاملة بوقت قياسي وتقلل الضرر داخل مخزن الأضابير وتنقذ ما يقارب 97بالمئة من نسبة الخزين). واحمدت الفرق ، حريقا نشب داخل معمل لتجفيف الذرة في ديالى. واوضح البيان أن (فرقنا أخمدت حريق نشب داخل معمل لتجفيف الذرة تابعاً إلى وزارة الزراعة يحتوي على كميات كبيرة من المحصول في قضاء بعقوبه بمحافظة ديالى)، مؤكدا ان (الاطفاء طوق النيران المشتعلة داخل المجفف في المعمل وابعدت خطر انتشار الحريق إلى باقي الأجزاء ،حيث أنهت أعمال الإخماد والتبريد دون تسجيل إصابات بشرية مع تحجيم الأضرار المادية). وفي ميسان ، نجحت فرق الاطفاء في السيطرة على حريق في انابيب نقل النفط. وذكر البيان ان (الفرق سيطرت على حريق اندلع في أحد الأنابيب الناقلة للنفط بين محافظتي ميسان والبصرة)، واضاف انه (تم اخماد النيران والسيطرة عليها دون انتشارها)، وتابع ان (الحريق لم يسفر عن اي أضرار بشرية). وفي البصرة ، توفي احد العاملين اثر انفجار صمام غاز في محطة شط البصرة الغازية. وقال شهود عيان ان (انفجار صمام غاز في محطة شط البصرة اسفر عن مصرع عامل واصابة اخر بجروح بليغة).

لا حصانة للمفسدين

محاربة منظومات الفساد وبأثر رجعي، السبيل الوحيد للنهوض بالعراق والحفاظ على هيبة الدولة وقوت المواطن.

نطالب رئيس الوزراء باسترداد كل الاموال المسروقة من خزينة الدولة من قبل مافيات الفساد على غرار ماحدث في سرقة القرن.

المفسدون لاحصانة لهم.

كامل الدليمي

بغداد

للذاكرة صوت وصورة

الفرق بين تاجر الجواهر والصائغ كالفرق بين بائع اللوحة والرسام اصابع تعد النقود وانامل تنقش الجمال وفرشاة ترسم الافكار.. فشتان ما بين العجيج والفنون.

لطالما حمل الاستاذ زيد الحلي ازميله ينبش الحروف يغربل اصدقها ينثرها كالزراع بذرا ويسقيها بجداول عرقه وصبره.

جال في عواصم مصر وبيروت والشام والمغرب العربي والخليج سفير فوق العادة يبحث عن خبر وحكاية يتنقل بين كبار الأدباء والفنانين يصور ويحاور ويناقش وبين حدقاته وطنه يقدم نتاج و اسماء عظماء العراق من كتاب ومثقفين وفنانين.

فمنذ ستينيات القرن المنصرم وهو مازال صبيا لم يتجاوز ال١٧ عاما حاز على هوية نقابة الصحفيين كاصغر صحفي في تاريخ الصحافةولا ابالغ ان قلت في الوطن العربي !!

يحمل فانوسه يبحث بين تلال القش عن قلم جديد وصوت جديد ولولا زيد الحلي لما عرفنا الفنان الراحل سعدي الحلي والفنان ياس خضر والتشكيلي علاء البشير والكثير الكثير من رجال الصحافة والاعلام الذين اشادوا به يصفونه بالمعلم اكبارا واجلالا لدوره في تسليط ضوء فانوسه عليهم حتى انارو طريق الفن والادب والثقافة والاعلام وكي يحفظ للتاريخ دوره اصدر كتب يوثق فيها محطاته بالصورة والصوت والكلمة (السنين ان حكت ، خمسون عاما في الصحافة ، شكرا... قالوا في الكتابة عني).

ومحاضرات ولقاءات تلفزيونية كثيرة جدا ومن اريحيته لا يتكلم عن نفسه يسبغ على زملائه ارق العبارات.

قال عنه نقيب الصحفين الاسبق المرحوم فيصل حسون : هو اول صحفي واخر صحفي ونقابي في تاريخ صحافة العراق حين التحق محررا في جريدة العرب عام 1963....

وقال عنه عميد الصحافة العراقية الاستاذ سجاد الغازي : عندما ولج زيد الساحة النقابية كان امينا في مهمته ؛ واذكر انه جاءني ذات يوم يشكو التضييق عليه بعد ان ضاقوا به ذرعا وكان يريد الانسحاب ليريح ويستريح فشددت عليه بالنصح والصمود والتحمل...

وقال عن نفسه : حاولت في هذه المذكرات والذكريات ان لا اجعل الغبار يتطاير عنها فيصيب البعض بالعطاس او (الاختناق) لذلك قمت برش الماء لاحول دون ذلك، كما حاولت ان اكون في مسيرتي مثل جبل لا يهتز لشيء وان اكون مثل طفل وديع رقيق يهتز لكل شي...

صادق الجمل

بغداد

المقالح وداعاً بوابة اليمن الثقافية

هذه سنة الحياة فلكل اجل كتاب اليوم تناست اليمن كل اوجاعها وترك اليمنيون كل معاناتهم فأنطلقت مواقع التواصل الاجتماعي لتتوحد الاقلام والمشاعر وتنساب الدموع وآهات العبرات لنرى الحزن بشكلا اخر لا يجعلك الحدث تعرف كيف تختار كلماتك لوصفه انه حزن من نوع جديد لا يعرفه اليمنيون وكما عايشتهم لعشرين عام بأنهم لا يحزنون كثيرا على من يفقدونه لأنهم يؤمنون بالعبارة الحكيمة التي تقول (لله ما اعطى ولله ما اخذ)

فهم يعودون من مقابرهم الى مجالس العزاء تشاركهم نبتة القات المواساة فهي قاسمهم المشترك الذي ليس هناك من خلاف حول تقييمها عندهم والذين لا يسمحون لاحد غيرهم ان يشاركهم في ذلك .

الدكتور عبد العزيز المقالح يحتار الكاتب والزميل كيف يبدأ الحديث عنه فماذا تقول هل تقول حبيب اليمن صديق الشعراء نديم الرؤساء صانع الوزراء مؤسس الجامعات خليل الادباء راعي الشباب زعيم الاكاديميين عبد العزيز المقالح بابه مفتوح سواءا في بيته العائلي او رئاسة الجامعه او مركز البحوث اليمني الذي يتوجه اليها كل ذي حاجه يمنيا كان او عربيا او اجنبيا نعم فنحن الاكاديميين نزوره دائما وتكثر زياراتنا عند تجديد العقود السنويه في كليات الجامعه وعندما كان هو رئيس جامعة صنعاء فليس هناك من مشكله في تجديد العقود لكل الاساتذه العرب والعراقيون بالذات مرحب بهم وفي العام 1992م وفي اول زيارة لي الى جامعة صنعاء عندما كنت عميدا لكلية التربيه ابن رشد بجامعة بغداد لتوقيع اتفاقيه بين الكليه وكلية التربيه في اب التي كانت تابعه لجامعة صنعاء عند ما كان في اليمن جامعتين فقط هي جامعة صنعاء وجامعة عدن فطلب مني رحمه الله ان ازور كليات التربيه في المحافظات اليمنيه التابعه لجامعة صنعاء من اجل تقييمها عبد العزيز المقالح تعجز الكلمات في وصف وفاءه لاصدقاءه ومنهم الاستاذ الدكتور شاكر خصباك رحمه الله الذي حرص الاستاذ المقالح على ان يبقى مجلسه شاغرا في منتدى المقالح في داره في صنعاء الحبيبه وهو على يساره عند ما غادر المرحوم شاكر خصباك الى امريكا في العام 2011م للعلاج لكنه للاسف لم يعود بعدها ان المقالح كان ملاذا للعراقين واصدقاءه كثيرون ومنهم الدكتور عبد الاله الصائغ والدكتور حاتم صكر والدكتور صبري حمادي وزوجته الدكتوره وجدان الصائغ والدكتور عبد علي الجسماني والدكتور علي حداد والدكتور محمود العباسي وكل الاساتذه العراقيون الافاضل وهم كثر اذ انتشرو في زمن الحصار في كل الجامعات اليمنيه وكان الاستاذ المقالح هو الذي يزودهم بالتوصيات للتعاقد معهم في تلك الجامعات ومن سوريا الحبيبه كانت له علاقه خاصه بالاستاذ الدكتور الشاعر سليمان العيسى رحمه الله والدكتور ابراهيم الجرادي رحمه الله اما مصر العربيه فالاعداد كثيره لان الاستاذ المقالح كان وفيا لهم فهو حصل على شهاداته العليا في الماجستير والدكتوراء من جامعاتهم الرصينه كما تربطه بأدبائهم وشعرائهم وعلمائهم علاقه خاصه الحديث يطول عن بوابة اليمن الثقافيه والقامه اليمنيه العربيه هذا الكنز الكبير اجد من المناسب ان يقيم له اتحادات العرب الادبيه والثقافيه والاعلاميه مجالس للعزاء تخليدا لروحه الطاهره فهو قد قدم لكل ابناء الوطن العربي الوفاء والحب الذي يشهد له الجميع وهذا جزء يسير علينا ان نقوم به اتجاه هذا الرجل وبلده اليمن وشعبها الطيب التي احبها العرب والانسانيه جمعاء

مالك الدليمي

اسطنبول

أكاديميون وخبراء يناقشون قضية المثلية وآثارها السلبية :

التفكّك الأسري والبيئة الإجتماعية وراء تفشّي الظواهر اللا أخلاقية

بغداد - الزمان

رأى اكاديميون وخبراء نفسيون ان التفكك الاسري المتمثل بغياب الاب او الام ، هو ابرز المؤثرات الاجتماعية في الاتجاه نحو المثلية الجنسية، عازين السبب الى غياب الرقابة والتوجيه المستمرين فيما دعوا الى تبني سياسة مجتمعية تعمل على مكافحة الشذوذ الجنسي من خلال تشريع القوانين التي تجرم المثلية.

نتائج الدراسات

وكان قسم الدراسات الاجتماعية في بيت الحكمة قد اقام الاحد الماضي ندوة بعنوان (دور المجتمع في الحد من الجرائم اللا اخلاقية .. المثلية مثالا)، خلصت الى ان (تمثل الصحبة أيضا رافدا مهما لتغذية المثلية الجنسية ، فقد أظهرت نتائج الدراسات ان الشواذ جنسيا كان لديهم في الاغلب أصدقاء قليلون من نفس جنسهم وغالبا مايتحدرون من اسرة أحادية الجنس ، بمعنى ان الاسرة كلها بنات او أولاد ، ونتيجة لخلل الاسرة او لنبذ البيئة الاجتماعية لهم تظهر عندهم حالة اللا تحديد للهوية الجنسية).

وقالت ان (اغلب المثليين وفق نتائج الدراسات بهذا الخصوص هم ضحايا اغتصاب او تحرش جنسي تعرضوا له منذ طفولتهم .

وهناك ممن تعرضوا للاغراق الثقافي المخالف لتوجهاتهم الحقيقية من خلال الإدمان على مشاهدة الأفلام الإباحية . وان عمل الأطفال لدى الغرباء يجعلهم عرضة للتحرش الجنسي او مشاهدة أفعال مخلة بالآداب فضلا عن الاختلاط مع من هم ذوي توجه مغاير عن الفعل الطبيعي ، الامر الذي يؤثر على هويتهم الجنسية . وان من اهم وسائل تطبيع العلمانية والتبشير بها هي تفكيك وتسييل المفاهيم والثوابت ونسبيتها ومنها على سبيل المثال القبول بمفاهيم المثلية وغيرها ومحاولة تطبيعها عالميا من خلال تسويق المفهوم بتعبيرات بريئة مجردة من كل ابعاده الدينية والأخلاقية . وان المثلية الجنسية محرمة في كافة الأديان السماوية (الإسلام ، المسيح ، اليهود) فضلا عن رفض ديانات وثنية لهذه الظاهرة مثل الديانة الهندوسية والبوذية والسيخية والكنفوشية).

واوصت الندوة التي ادار جلساتها الدكتور احمد عبد المجيد منظمات المجتمع المدني ان لا تنساق خلف أي مشروع يتم تمويله من جهات خارجية الا بعد دراسته بصورة مستفيضة وفهم مدى اتساق هذا المشروع مع قيم ومصلحة المجتمع).

وطالبت بتشديد العقوبات مع كل من تسول له نفسه التحرش بطفل او صبي وان لا يقتصر الامر فقط على موضوع الاغتصاب وتبني سياسة مجتمعية تعمل على مكافحة الشذوذ الجنسي في المجتمع من خلال تشريع القوانين التي تجرم المثلية. داعية وزارة التربية الى تبني لمناهج التربية الأخلاقية لاسيما في مرحلة الطفولة المبكرة والمتوسطة صعودا للمراحل الأخرى وسياسة إعلامية واضحة تتبنى بيان المخاطر الاجتماعية والصحية والنفسية الناجمة عن الممارسات السلوكية الجنسية الشاذة في المجتمع والالتزام بالضوابط الأخلاقية فيما يعرض فيها).

خلية اساسية

وأكدت الندوة التي عرضت فيها أربعة بحوث علمية تم اغناؤها بالنقاش والمداخلات ان (الاسرة الصالحة هي الخلية الأساسية لبناء وحماية المجتمع ، لذا وجب تشجيع إقامة الاسر طبقًا للشرائع السماوية وإزالة كافة العوائق عن طريق بنائها وحمايتها وإيجاد الحلول الاجتماعية والاقتصادية لمسألة العنوسة وتأخر الزواج).

ودعت الى تسهيل انشاء منظمات ومكاتب للارشاد والتوجيه الاجتماعي والنفسي ، وظيفتها معالجة وتاهيل الافراد ممن لديهم مشكلات جنسية او ممن تعرضوا لانتهاكات جنسية محاربة جميع الفلسفات الالحادية الإباحية والشاذة الواردة من الغرب ورفض أي مقررات اممية او دولية تخالف قيم وثوابت الدين وثقافة المجتمع).

ندوة: جانب من ندوة بيت الحكمة

إستشهاد ثلاثة أشخاص في إشتباكات بالضفة

العراق يجدّد التضامن مع شعب فلسطين

بغداد - الزمان

جدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد وقوف العراق مع الحق الفلسطيني في اقامة دولة فلسطين، واكد في تغريدة بمناسبة اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني (ضرورة العمل المشترك والفاعل لانهاء معاناة الشعب الشقيق وحماية كامل حقوقه). يوم 29 تشرين الثاني هو اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني وهو مناسبة تبنتها وتنظمها الأمم المتحدة، وتدور فعالياتها في مقر الأمم المتحدة في نيويورك كما في مكاتبها في جنيف وفيينا. عادة يتم الاحتفال به في 29تشرين الثاني من كل عام للتذكير بالقرار 181 الخاص بفلسطين في العام 1977 لتأكيد التضامن مع حقوق الشعب الفلسطيني، المشروعة .

وعشية هذا الحدث العالمي أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية امس الثلاثاء استشهاد ثلاثة فلسطينيين في اشتباكات ليلية بالضفة الغربية المحتلة حيث تصاعد العنف في الاشهر الاخيرة.

وقالت وزارة الصحة في بيان إن "الشقيقين جواد عبد الرحمن عبد الجواد ريماوي (22 عاماً) وشقيقه ظافر عبد الرحمن عبد الجواد ريماوي (21عاماً) استشهدا اثر اصابتهما برصاص الاحتلال في قرية كفر عين قضاء رام الله".كما اعلنت الوزارة عن "استشهاد مواطن آخر متأثراً بجروح حرجة أصيب بها برصاص الاحتلال الحي في الرأس، في بلدة بيت أمر، جنوب مدينة بيت لحم".واعلنت جمعية الهلال الاحمر بعد منتصف الليل عن اصابة 22 فلسطينيا خلال مواجهات بيت امر.

اعمال شغب

وقال الجيش الإسرائيلي في بيان إنه "خلال عمليات دورية قرب بلدة بيت أمر، عندما تعطلت مركبتان تابعتان للجيش الإسرائيلي.. اندلعت أعمال شغب عنيفة في المنطقة من قبل عشرات المشاغبين الذين ألقوا حجارة وعبوات ناسفة على الجنود. كما أطلق المشاغبون النار على الجنود الذين ردوا بوسائل تفريق أعمال الشغب وبالذخيرة الحية، تم تحديد الضربات".

وأضاف "نجح جنود الجيش في إخلاء المركبات ودخلوا البلدة. ولم تقع اصابات في صفوف الجيش ولحقت أضرار طفيفة بالسيارات".

وبعد هذه المواجهات قالت حركة حماس التي تسيطر على قطاع غزة إن "الاحتلال الصهيوني يحاول بائساً أن يوقف نضال شعبنا المشروع لاسترداد أرضه عبر عمليات القتل والاغتيال، لكن هذه الدماء ستكون وقوداً لثورة شعبنا وانتفاضته المستمرة".

وشددت حماس على أن "تصعيد الاحتلال لجرائمه وارهابه سيواجه بتصعيد الفعل المقاوم والعمل الثوري رداً على هذا الارهاب الصهيوني". تصاعدت حدة لعنف في الضفة الغربية التي تحتلّها اسرائيل منذ حزيران 1967.

وفي أعقاب هجمات دامية شهدتها إسرائيل منذ آذار/مارس، الفائت شنّ الجيش الإسرائيلي أكثر من ألفي عملية دهم وعملية أمنية في الضفّة الغربية، لا سيما في منطقتي جنين ونابلس (شمال) اللتين تعتبران معقلاً لجماعات مسلّحة.وأسفرت عمليات الدهم هذه والاشتباكات عن مقتل أكثر من 125فلسطينياً، وهي أكبر حصيلة خلال سبع سنوات، بحسب الأمم المتحدة.

المصرف العراقي للتجارة ينفي تقديم قروض دون ضمانات

بغداد - الزمان

نفى المصرف العراقي للتجارة تقديم قروض بـ 30مليار دولار .

وقال الخبير الإعلامي للمصرف، عقيل الشويلي، في بيان امس إن (مواقع التواصل الاجتماعي تناقلت فيديو صادرا من إحدى القنوات التلفزيونية يتحدث عن أن المصرف يعطي قروضاً بـ 30مليار دولار، ولابد من توضيح أن رأس مال المصرف هو ثلاثة مليارات دولار)، مؤكدا أن (المصرف لم يعط أي قرض من دون ضمانات خلال تسنم الدكتور سالم الجلبي في تاريخ 15 /ايلول/2020).

تعليمات البنك

وأكد أن (القروض التي منحت على وفق قانون الاستثمار لعام 2006 وتعديلاته فضلاً عن مبادرات وتعليمات البنك المركزي العراقي في دعم المشاريع الصناعية من أجل تشغيل الايدي العاملة ودعم الاقتصاد الوطني وأن الزبائن ملتزمون بتسديد القروض من خلال متابعة المصرف).

على صعيد اخر حصد جناح العراق المرتبة الاولى من بين 40 دولة مشاركة في معرض الحلال المقام في مدينة اسطنبول التركية.

وقالت الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية في وزارة التجارة أن (الجناح العراقي المشارك في معرض الحلال المقام حالياً في مدينه اسطنبول التركية حصل على المركز الأول كأفضل مشاركة وتصميم من بين 40دولة عربية واسلامية). وقالت مدير عام الشركة زهرة الكيلاني خلال وجودها في أسطنبول ان (هذه المشاركة العراقية التي تعتبر الاولى من نوعها في معرض اكسبو الحلال أستطاعت ان تكون محطة لجلب الزائرين والسياح ورجال الاعمال والمستثمرين الاتراك والاجانب لما يتمتع به الجناح العراقي من معروضات مختلفة وديكورات متميزة) . وأضافت في بيان تلقته (الزمان) أمس أن (الجهود الاستثنائية والتحضيرات التي بدأت منذ أيلول الماضي والتي بذلتها الكوادر العاملة في الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية وبالتحديد من قسم المعارض الخارجية والاقسام الساندة الاخرى تكللت بهذ النجاح المبهر والذي مثل العراق خير تمثيل في هذا المحفل الدولي). واضاف البيان ان (فعاليات معرض الحلال الدولي التاسع في اسطنبول التركية اختتمت اليوم الاحد بمشاركة عدد من الدول التابعة لمنظمة التعاون الاسلامي) .

رئيس الجمهورية يدعو وفد الإقليم إلى تعزيز الحوار بشأن المسائل العالقة

رشيد وزيدان يستعرضان دور القضاء في دعم القانون وتأمين الإستقرار

بغداد – الزمان

استعرض رئيسا الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان ، دور القضاء في دعم القانون وتامين استقرار البلاد.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانبين بحثا خلال اللقاء الذي جمعهما في قصر السلام ، دور القضاء في دعم القانون وتامين الاستقرار في البلاد)، من جانبه ، شدد رشيد على (ضرورة تفعيل دور المؤسسة القضائية في حسم المعاملات القانونية المتلكئة، والنظر بالوضع القانوني للموقوفين والإسراع بحسم أوضاعهم بموجب القانون)، داعيا إلى (تعاون المؤسسة القضائية الاتحادية مع مؤسسة القضاء في إقليم كردستان للإسراع بإيجاد حلول للمسائل العالقة وبما يضمن حقوق جميع العراقيين). كما ناقش رشيد، مع وفد حكومة الاقليم الذي يزور بغداد للتباحث بشأن المسائل العالقة .

واضوح البيان ان (رئيس الجمهورية استقبل وفد الاقليم يضم وزيرا التخطيط دارا رشيد محمود والثروات الطبيعية وكالة كمال محمد صالح ورئيس ديوان مجلس الوزراء أوميد صباح وسكرتير مجلس الوزراء آمانج رحيم وعددا آخر من المسؤولين الحكوميين، وجرى تناول العلاقة بين المركز والاقليم ،حيث أكد رشيد ضرورة تعزيز الحوار والتلاقي بينهما لبحث المسائل العالقة ووضع جدول زمني لإقرار القوانين في مجلس النواب وصولاً إلى حلول مُرضية تستند إلى الدستور والقانون وتضمن حقوق المواطنين).

من جانبه ، ثمّن وفد توجيهات رئيس الجمهورية، مؤكدين (أهمية تقريب وجهات النظر بين المركز والاقليم وتذليل المصاعب والإسراع بإقرار قانون الموازنة والمضي قدماً نحو تحقيق تطلعات أبناء الشعب).

وبحث رئيس الجمهورية ، مع رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني،خطوات الحكومة في تطبيق برنامجها الخدمي.

زيارات الوفود

وذكر البيان ان (اللقاء بحث زيارات الوفود التي قدمت من كردستان إلى بغداد لمناقشة المسائل العالقة، وجرى تأكيد ضرورة الإسراع بحسم هذه المسائل عبر الحوار البنّاء والتوصل إلى حلول وفق الدستور والقانون، والعمل على ضمان حقوق جميع المواطنين وتحقيق تطلعاتهم في حياة كريمة آمنة ومستقرة عبر تحسين الأوضاع المعيشية والخدمية).

في غضون ذلك ، استقبل رشيد ،السفير البنغلاديشي لدى العراق أمدي فضلول، الذي سلّمه رسالة تهنئة من نظيره محمد عبد الحميد بمناسبة انتخاب رئيسا للعراق.

وقال البيان ان (رشيد تسلم رسالة تهنئة من نظيره البنغلاديشي تمنى فيها النجاح والتوفيق للرئيس في مهامه وللعراق وشعبه مزيداً من التقدم والازدهار، معرباً عن تطلع بلاده لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين).

بدوره ، حمل رشيد (السفير شكره لرئيس بنغلاديش على تهانيه الطيبة، مؤكداً حرص العراق للحفاظ على العلاقات المتينة بين البلدين بما فيه صالح الشعبين الصديقين). وتلقى رئيس الجمهورية رسالة تهنئة من نظيره الموريتاني محمد ولد الغزواني.

واشار البيان الى ان (رشيد، التقى السفير الموريتاني لدى العراق الحسن محمد عليات، الذي سلّمه تهاني الغزواني اكد خلالها حرص بلاده حكومةً وشعباً على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين). من جانبه، اعرب رشيد شكره للغزواني على تهانيه الطيبة، مشيراً إلى (أهمية توثيق روابط الأخوة والصداقة بين العراق وموريتانيا وتوسيع آفاق التعاون تحقيقاً لتطلعات الشعبين الشقيقين في التقدم والازدهار).

استقبال: رئيس الجمهورية خلال استقباله رئيس مجلس القضاء الاعلى

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

أسم محي الدين يؤطّر الدورة السابعة لمهرجان المجالس البغدادية

مهرجان : جانب من مهرجان المجالس البغدادية

بغداد - ياسين ياس

أطر اسم العلامة الراحل الدكتور عبد الرزاق محي الدين الدورة السابعة من المهرجان السنوي رابطة المجالس البغدادية الثقافية الذي اقيم السبت الماضي على قاعة جمعية المهندسين العراقيين ببغداد تحت شعار (المجالس الثقافية صنعت للاجيال هوية) ،وتضمن حفل الافتتاح الذي حضرته شخصيات ثقافية مختلفة فقرات عديدة ،والبداية كانت بتلاوة من القرآن الكريم والوقوف لقراءة سورة الفاتحة على اروح شهداء العراق ، وعزف النشيد الوطني وتقديم نشيد المجالس الثقافية الذي نظمه شعراً الشاعر حيدر حميد الدهوي ولحنه الفنان سامي هيال تلاه عرض لفيلم وثائقي عن نشاطات وفعاليات المجالس البغدادية وعمدائها وروادها.

كريات المجالس

بعدها القى رئيس رابطة المجالس البغدادية الثقافية صادق الحاج جاسم الربيعي كلمة قال فيها ان (رابطة المجالس البغدادية من كبريات المجالس البغدادية والتي تضم مبدعين واساتذة وباحثين اكاديميين زينا مجالس بغداد الثقافية بشتى العلوم والمعارف واشاعة الثقافة الصحيحة والتاكيد على دور المثقف باعتباره المجتمع الناطق ، وهذه الدورة السابعة باسم العلامة محي الدين عبد الرزاق، من مواليد 1910 في النجف الاشرف ،درس النحو والنطق والبيان والمعاني والاصول،واسهم في عام 1932 في تاسيس الرابطة العلمية الادبية في النجف وكان الهدف من هذه الرابطة هو الخروج بالادب النجفي من قوقعته المغلقة ومسايرة التجديد في المعاني والاساليب ،وانتخب عام 1933 عضوا في البعثة العراقية الى دار العلوم في القاهرة وحاز على الدبلوم في الادب العربي وعين مدرسا في دار المعلمين،ثم عاد الى مصر لدراسة الماجستير في كلية الاداب بجامعة فواد الاول ،بعدها نال شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة،ثم درس في جامعة بغداد،ونال درجة الاستاذية ثم اصبح عميدا للكلية، وعضو في المجمع العلمي العراقي ثم رئيسا للمجمع لاربع مرات متتالية،وتوفي عام 1983).اعقبه الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة والسياحة والاثار نوفل ابو رغيف معلناً ان ابواب وزارة الثقافة مشرعة لتعزيز التعاون الثنائي المشترك مابين الوزارة والرابطة ، مكرراً استعداد الوزارة لطبع كتاب (المجالس البغدادية في مائة عام) الذي وصل الى مراحله النهائية من حيث التنضيد والتصحيح استعداداً لطبعه من قبل الوزارة.

والقيت في المهرجان الذي اداره الاعلامي عادل العرداوي كلمات عديدة منها كلمة ممثل امين بغداد المهندس محمد الربيعي مدير عام العلاقات في الامانة ، وكلمة الراحلين من رواد المجالس القاها الاديب محمد الجابري ، وكلمة رابطة المصارف الاهلية العراقية القاها نوار العبيدي وكلمة صاحب الدورة القاها الدكتور علي عبد الرزاق محي الدين وكلمة المجالس البغدادية القاها الدكتور احسان الشعرباف ، وكلمة العلماء والاكاديميين القاها الدكتور ماهر جبار الخليلي ، وكلمة المجالس الثقافية في المحافظات القاها الدكتور صالح الطائي ، فضلا عن القاء قصيدتين بالمناسبة للشاعرين عدنان لطيف الحلي و هادي مشهدي الشمري .بعدها بوشر بتوزيع الهدايا والدروع والشهادات التقديرية على شيوخ المجالس وعوائل الراحلين والمحاضرين وعمداء المجالس والمساندين لها وللرابطة ورواد المجالس من بغداد والمحافظات الذين تجاوز عددهم 200 اديباً .. ومن المكرمين ايضا: رفعت مرهون الصفار،وامال كاشف الغطاء، وائل عبد اللطيف، صباح المندلاوي ،خيال الجواهري، عبد الوهاب حمادي،سافرة جميل حافظ، علي حسن الفواز ، جواد اللامي، نجاة عبدالله ، صالح الطائي،واخرون.

اعضاء الرابطة

وتحدث لـ(الزمان)عدد من اعضاء الرابطة والمشاركين منهم عضو الرابطة منصور السوداني الذي قال(المهرجان السابع للرابطة هو انطلاقة جديدة في تقديم دراسات وبحوث لكبار المثقفين الذين عكسوا مرآة الثقافة العراقية من خلال التواصل مع مؤسسات الدولة المختلفة ومنها وزارة الثقافة)،ومن الاعضاء عدنان الشواك الذي قال (تقام هذه الاحتفالية السنوية لتكريم عدد من المبدعين في شتى العلوم والمعارف ،كون المجالس البغدادية الثقافية لها تاثير كبير في المشهد الثقافي البغدادي بصورة خاصة والعراقي عامة).وقال عضو الهيئة الادارية حمزة القريشي (تقام هذه الاحتفالية لتكريم المحاضرين والباحثين ورؤساء المجالس،وتعد هذه المجالس البغدادية من المنتديات الثقافية المهمة في نشر الوعي الثقافي في المجتمع البغدادي)،وقال مقرر الرابطة عدنان السماوي(في كل عام يقام مهرجان سنوي بهذه المناسبة وهذا المهرجان السابع حيث جرت الاستعدادت له منذ ثلاث اشهر وشكلت لجان خاصة لانجاح هذا المهرجان) واضاف(لدينا العديد من المجالس في بغداد منها مجلس امال كاشف الغطاء،وال مطر،وعبدالوهاب الراضي ،ومجالس اخرى)ومن المكرمين الفنان صباح المندلاوي الذي قال(التفاتة طيبة من المجالس البغدادية لتكريم الفنانين والمبدعين في حقول اخرى من اجل تعزيز دورهم في الحركة الثقافية والفنية والابداعية).وقالت الشاعرة نجاة عبدالله(يعود حضوري الى المجالس الثقافية الى زمن الصبا كنت احضر مجلس الربيعي في العرصات ومجلس الصفار في الكاظمية،وكنت الفتاة الوحيدة التي تحضر هذه المجالس،وكنت اشعر بسعادة عند حضوري هذه المجالس)واضافت (حضوري الى المجالس يهبني طاقة ثقافية كبيرة ويجدد في داخلي هذا الانتماء البغدادي.فانا من اشد المولعين بالتاريخ والتراث والشناشيل والبيوتات القديمة).

واقيم على هامش المهرجان شهدت ممرات وحديقة جمعية المهندسين اقامة العديد من المعارض الفنية والبازارات منها معرض تشكيلي للفنانة هبة فاضل ومعرض اخر للصور الفوتوغرافية.

الشبكة تعالج البطالة بين الشباب

بغداد- الزمان

مركز الشبكة للدراسات والبحوث الاستراتيجية التابع لمجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ينظم ندوته الموسومة "البطالة والعدالة الاجتماعية.. الأسباب والمعالجات" بحضور وزير العمل والشؤون الاجتماعية احمد الاسدي وعدد من أعضاء مجلس النواب العراقي وأمين بغداد ومنظمات المجتمع المدني وعينة من الشريحة المستهدفة بالندوة.

ندوة: منصة ندوة البطالة

المشاريع النفطية تواصل أعمالها في أذرع تحميل الوقود الثقيل

بغداد - خلود محمد

بالجهد الوطني وخبرتها في مجال صناعة النفط، تواصل شركة المشاريع النفطية الذراع التنفيذي لوزارة النفط اعمالها في مشروع اذرع تحميل الوقود الثقيل أحد المرافق الرئيسة لمشروع مصفاة كربلاء النفطي.

وعلى وفق الخطط الوزارية الرامية في انعاش مشاريع الطاقة النفطية، تستمر ملاكات شركتنا متمثلة بهيئة مشاريع الوسط بالعمل على مشروع اذرع تحميل الوقود الثقيل الذي يتكون من اربعة مكونات رئيسة، وهي ساحة وقوف انتظار الحوضيات ومنطقة منصات اذرع التحميل والربط الداخلي لانبوب الوقود الثقيل (HFO) اضافة الى انشاء السياج المشبك للمشروع. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشروع يعد من المشاريع المهمة التي تقوم على تنفيذها شركتنا، فقد اشتمل على اعمال القشط والتسوية للأرض والحدل والفحص، واعمال الدفن بشكل طبقات للخندق الأمني وأعمال تنفيذ الشوارع مع آنارتها ومنظومة التأريض والأعمال الكهربائية، ومنصات الذرعة والقياس والتسييل، فضلا عن اعمال المسقف الرئيس لمنصات أذرع التحميل ونصب مولدتي الديزل 400 KVA علاوة على الأحواض الخرسانية للصمامات والتصريف المغلق، وشبكة الانابيب وشبكة التصريف الداخلي للمنتوج والهياكل الحديدية لمنصات أذرع التحميل). واضاف ان (ملاكاتنا تعمل بشكل منتظم ومتواصل في المشاريع التي تنجزها بخبرتها وجهدها الوطني وعلى وفق المواصفات العالمية المعتمدة في تطبيق معايير انظمة السلامة والفحص الهندسي ومفاهيم ادارة الجودة ومتطلبات البيئة اسهاماً منها في تطوير القطاع النفطي وترصين بنيته التحتية وعلى وفق الخطط الوزارية الستراتيجية).

مشروع: آليات شركة المشاريع في موقع العمل

زيارة لأكبر كاسر أمواج في العالم

رحلة مع الكاسورة البصرية للخشّابة بشط العرب

رحلات

البصرة - حمدي العطار

اتصل بي اكثر من صديق واستغرب سفري لمدينتي البصرة ان يكون في مجموعة سياحية واقامتي في الفندق، لكنني اوضحت ان هذا النوع من السياحة يختلف عن الرحلات او السفرات للبصرة المتعددة واقامتي في بيوتنا أوبيوت الاصدقاء الاعزاء! فهذه الرحلة لا اقول ليس فيها ترفيه وتقتصر على المعرفة واستكشاف اماكن ومواقع جديدة يصعب الوصول اليها بمفردي او حتى بمساعدة الاصدقاء لأنها اماكن تحتاج الى موافقات رسمية وامنية ومنها زيارتنا الى ميناء الفاو الكبير والتعرف على اكبر (كاسر الامواج) في هذا المشروع! بل هي تجربة ان نكرس كل الوقت لبرنامج الرحلة المثير!

الخشابة لا تجدها الا في البصرة

سألت احدهم عن اصل كلمة (الخشابة) ؟ قال: التسمية جاءت نسبة الى الاشخاص الذين يمارسون صناعة السفن والزوارق المصنوعة من الاخشاب وانتشروا في البدء في مناطق ابو الخصيب وعلى سواحل شط العرب، وكانوا خلال استراحتهم من العمل وتناولهم الطعام وشرب الشاي يبدأون بالغناء والتصفيق والطرق على الخشب بإسلوب ايقاعي متميز للترويح عن انفسهم" وتعد اغاني الخشابة من التراث ولم تتغير الاتهم القديمة رغم التطور و(الكاسورة) وهو عازف الطبلة والذي يأخذ دور رئيسي في الخشابة هو من يقود الفرقة ويصاحب الغناء ودقات (الدنبك) رقصات فلكلورية وتصفيق بالايدي تتلائم مع كلام الاغنية والالحان ليخلق اجواء مفرحة ويبعث النشوة والتفاعل ولا يجيد هذه الصفقة البصرية الا اهلي البصرة! قمنا بجولة في شط العرب وتمتعنا باغاني الخشابة وشاركنا بالصفقة البصرية لأننا اصلا من البصرة!

كاسر الامواج الاطول في العالم

توجهنا الى الفاو ونحن نحمل ذكريات هذه المدينة التي اول مكان تهجر اهلها لأنها ساحة حرب! وهي مدينة ساحلية لها موقع استراتيجي اشتهرت بما جرى على ارضها من حروب والان تشتهر بمشاريع اقتصادية ابرزها (ميناء الفاو الكبير) وهذه التسمية ليست من باب المبالغة او التباهي بل هو فعلا ميناء كبير بمواصفاته وبعدد الارصفة العاملين فيه وبأهميته الاقتصادية، وكما يقول (علي نافع) المسؤول الاعلامي لمشروع ميناء الفاو الكبير " نحن لا ندلع هذا المشروع ونطلق عليه الكبير بل هو فعلا كبير في كل شيء بل هو ايضا الميناء الوحيد –شاء من شاء وابى من ابى –اقصر نقطة تربط الصين بإوربا نحن نتكلم جغرافيا ! وتبعد الفاو عن مركز البصرة 100 كم جنوب شرق البصرة وتحدها ناحية السيبة ومياه الخليج العربي من الجهة الجنوبية ومن الشرق شط العرب ومن الغرب ميناه خور عبد الله لذلك هي قريبة جدا من ايران والكويت ولا تفصلها عنهم الا المياه، واصل تسمية الفاو يرجعها البعض الى سفينة الفاو التي رست على ساحل لتشتري التمر من الفاو وبفعل الامواج غرقت فاطلق على المدينة مدينة الفاو! وفي رواية اخرى سميت الفاو لموقعها في مصب مياه شط العرب وهو (فاه) وتطور ليصبح (الفاو).

مرحلة كاسر الامواج

انتهت مرحلة اقامة كاسر الامواج في ميناء الفاو الكبير ، والذي يهدف الى (تحسين حركة الملاحة، وحماية السفن القادمة الى العراق من الأمواج العاتية، وتسهيل رحلات السفن المباشرة الى ميناء الفاو الجديد) ويقول علي نافع المسؤول الاعلامي للمشروع " توجد اعمال وفوائد غير هندسية لهذا المشروع ، فنحن الان نستخدم ميناء ام قصر يعني راجعين 60 كم واي شيء يحدث علينا ان نسير 60 كم للوصول الى مكان الحادث الان نحن بهذا المشروع تقدمنا 60كم، كما اننا نقف الان في نصف البحر ولا يوجد –سابقا– متر واحد يخلو من مخلفات الحرب بالبحر والبر واول خطوة قمنا بها هي ازالة هذه المخلفات الحربية العقل لا يستوعب الكم الهائل من الالغام الذي تم ازالته بإيدينا كثير من الجهود نعجز كيف نصفها لكم، انتم الان تقفون على عمق 13متر في البحر، كذلك بعد الانتهاء من كاسر الامواج الذي دخل حصل على شهادة غينيس للارقام القياسية كونه اكبر كاسر امواج في العالم الان بدأ العمل بمشاريع البنى التحتية لميناء الفاو الكبير واهم الفقرات هو مخاطبتنا لجميع الوزرات التي عندها منشات او اعمال ان يتم تزويدنا حتى ندخلها في تصميم الميناء ، فمكان المحطة الكهربائية موجود ضمن المخطط ومكان القاعدة البحرية وكذلك اقامة الارصفة المخصصة للسلع التجارية فضلا عن 6ارصفة للنفط وتبلغ الطاقة الاجمالية 25مليون حاوية! كما يوفر الميناء فرص عمل فقد استوعب المشروع وهو في قيد الانشاء جميع الاختصاصات الموجودة في الفاو، ويبلغ طول كاسر الامواج 14.5كم " وتشير المعلومات الى ان كلفة بناء كاسر الامواج بلغت 591 مليون دولار وسوف يحقق ايرادات مالية للبلد.

شعرنا بالفخر والسعادة لهذا المشروع الاقتصادي الذي نتمنى ان ينجز في موعده 2024 يحقق الاهداف المرسومة له في مجال التمنية والحراك الاقتصادي وتوفير فرص العمل للشباب من اهل البصرة.

وعلى انغام العود عدنا من كاسر الامواج الى كاسورة الخشابة البصرية.

رحلة: شباب في رحلة الى الكاسورة البصرية

العبادات الإجتماعية

-1-

الحاجات والتحديات التي يُواجهُها الانسانُ في حياته ليست بقليلة ، وقد يستطيع تخطي بعضها وينوء بالبعض الأخر فيلجأ الى اخوانه طالبا العون والمساعدة .

وهنا مفترق الطرق :

فالأنانيون لا يُعيرون سمعاً لمن يطرق أبوابهم مستنجدا بهم، فأبوابهم مغلقة ، ونفوسهم شحيحة، ولا تحركهم هموم الآخرين على الاطلاق .

ولسان حال أحدهم يقول :

انما دنيايَ نفسي فاذا

سَلِمَتْ نَفْسي فلا عاش أحَدْ

نعم

انهم متكلسون،

وكأنّ قلوبهم قُدّت من الصخر،

وهم لا يتفاعلون مع اخوانهم في آلامهم وأوجاعهم وحاجاتهم على الاطلاق .

وهم لهذا يقتلون المعروف .

وعلى العكس منهم أصحاب الشهامة والمروءة والانسانية ممن يُسارع الى تلبية نداء اخوانه اذا استعانوا به ،ولا يُخيّب ظنونهم فيه، وبهؤلاء يمكن للمجتمع أن يرى الاثار الايجابية للتكافل والتراحم والتلاحم ويذوق طعم الاطمئنان والاستقرار .

-3-

وباختصار شديد

نَنْقُل لكم ماوراه صفوان الجَمّال – الرجل الصالح الذي كان يتعاطى كراءَ الجِمال لنقل أمتعة الناس وبضائعهم –قال :

" دخلت على ابي عبد الله الصادق (ع) فدخل عليه رجلٌ من أهل مكة يُقال له (ميمون) ، فشكا اليه تعذر الكِراءِ عليه فقال لي :

قم فَأَعِنْ أخاك ،

فقمتُ مَعه فيسّر اللهُ كِراه ،

فرجعتُ الى مجلسي فقال أبو عبد الله (ع) :

ما صنعتَ في حاجة أخيك ؟

قلتُ :

قضاها الله بأبي أنت وأمي .

فقال (ع) :

" أما انك إنْ تُعن اخاك المسلم أَحبُّ اليّ مِنْ طواف اسبوع في البيت "

وهنا تكن العظة .

ان اعانة الاخ في حاجة مِنْ حاجاته أحبُّ الى الامام الصادق (ع) من طوافك حول البيتِ الحرام، عَلماً بان الطواف حول البيت هو من أهم العبادات وأفضل الطاعات عند الله .

ومن هنا نُطلق على كُلّ أعمال الاحسان والبر والمعروف وصفَ العبادات الاجتماعية .

وفقنا الله واياكم للاسهام الفاعل في هذا المضمار فخيرُ الناسِ مَنْ نفع الناس.

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

الإعلام .. شغف وإهتمام

ليس ضروريا ان تكون إعلاميا ناجحا ، عندما تعمل في مجالات الصحافة والإذاعة والتلفزيون وسواها . إن تحقيق ذلك يحتاج الى ما يعزز العمل ويكسبه نكهة الإبداع والتميز ، والا فانت مجرد موظف في قطاع إعلامي ، تحتاج الى الكثير لكي تنفرد بصفات اعلامية واضحة وشاخصة . هنا اتحدث عن اختلاط الحابل بالنابل ! والنتيجة البقاء في الصفوف الاخيرة . وللاقتراب من الصورة تتساءل من هو "الشاطر في المجال الاعلامي ؟ انه من يعرف ما هو المطلوب منه ويعرف كيف يوظف قدراته لكي تتسق ودوره الإعلامي المطلوب ، وان يدرك ان للنجاح مستلزمات لابد منها لكي يستحق اللقب الذي يحمله ويريد ان يكون جديرا به .

ان العمل وخاصة في التلفزيون ليس مجرد ظهور على الشاشة الفضية بحثا عن انتشار ونجومية ، فهذان ايضا يحتاجان الى مايجعل من ذلك الظهور قيمة واهمية .من هنا يجيء الحرص في مقدمة اسباب التألق والثقافة والإنغماس فيما يهم الفرد والمجتمع والا لتحول الى مجرد دمية جميلة بلا اثر واهمية .

فالمذيع هنا له دور الاستكشاف والتعبير عن خلد المشاهد فالثقافة والمعلومات هما سلاح الاعلامي الذي يتصدى به للعديد من المشكلات الاجتماعية والتنموية وغيرها والمذيع هو واجهة اعلامية يجدر التوقف عندها طويلا

بين المذيع والمندوب والمراسل ثمة فروق سنتحدث عنها لاحقا ..

ومما يروى في هذا المجال ان "مندوبا" لامعا في مديرية الأخبار والبرامج السياسية ، قدم طلبا في احدى دورات المذيعين الجدد ، وكنت حينها عضوا في لجنة اختيار واختبار المتقدمين ، وعندما وقع طلبه بين يدى ارسلت عليه واثنيت على خطوته، ولما سألته لماذا يريد ان يكون مذيعا وهو مندوب تلفزيوني ناجح قال انه يجد في نفسه الكفاءة كمذيع .

هنا قلت له ولكنك كمندوب تلفزيوني تقف في الخط الاول بينما لو تحولت الى " مذيع ستكون واحدا من عشرة ! وسيقل ظهورك اليومي على الشاشة .انك جيد في عملك ولاينافسك فيه احد. الدائرة بحاجة اليوم الى مندوبين اكثر من حاجتها الى مذيعين

ويبدو ان الرجل اقتنع برأيي ، وقال لي شكرا ساسحب الطلب وهذا ماكان . وواصل عمله بابداع اكثر من السابق وظل في المقدمة نجما من نجوم الاعلام التلفزيوني ..

ومادمنا نتحدث عن دورات التقديم للعمل كمذيعين في الاذاعة والتلفزيون اتذكر ان هناك ثمة ظاهرة تتعلق باخفاق الكثير من المتقدمين للعمل كمذيعين ومن خريجي اقسام اللغة العربية تحديدا بقراءة النصوص باللغة العربية الفصحى ، كانوا يتعثرون في القراءة السليمة ولكن الغريب انهم حينما كانوا يعربون الجمل فانهم يعربونها بشكل صحيح .

المشكلة لديهم تكمن في القراءة وليس في الكتابة والتحرير وسبب ذلك كما يبدو لي هو اهتمامهم بالتراكيب اللغوية والبلاغية والنحوية ، اما القراءة فانها تحتاج الى مران خاص.

ولما سألت الدكتور اللغوي الكبير داود سلوم عن سبب ذلك قال إنه التأكيد على الإعراب على حساب القراءة والمحادثة والحوار

وهنا تذكرت شيخ المذيعين وعميدهم الراحل رشدي عبد الصاحب الذي كان " يتراهن " على إعراب كلمة ما ، دون السبب ، لكنه كان يقسم بان هذه الكلمة تقرأ هكذا حتما .

انها الثقة بالنفس التي نحتاج اليها اليوم اكثر من اي وقت آخر الإعلامي الحقيقي لايكتفي بالقشور والمظهر الخارجي ، انه يؤمن بالأهمية والدور ..

حفظ الله كل اعلاميينا وسدد على طريق النجاح والتألق خطواتهم .

صباح الربيعي

الامارات

الطائر الأخضر ممنوع من التحليق في أوربا

عندما قطعت تذاكر السفر من مكتب وكيل للخطوط الجوية العراقية فرحت جدا بان الطائر الاخضر عاد يحلق مرة اخرى في سماء اوربا بعد غياب لسنوات، بسبب عدم الالتزام طائرات الخطوط الجوية العراقية انذاك بمعيار السلامة الجوية الدولية. وسجلت ضدها العديد من النقاط السلبية التي يجب تجاوزها حتى يسمح لها بالاقلاع مرة ثانية في سماء اوربا . في وقتها حاول المسؤولين في الخطوط العراقية كتمان الامر لكن لايوجد امر يظل طي الكتمان خاصة مع وجود وسائل عديدة للبحث والتحري عن الحقيقة . وعندما تم منع الطائر الاخضر من التحليق استاجرت الخطوط الجوية العراقية طائرات بائسة خالية من كل وسائل الراحة للمسافر من شركة اطلس التركية مع طاقمها وتمت تمشية الامر لفترة من الوقت وبعدها توقفت عن الطيران وسمعنا ان وكيل العراقية في السويد او الدنمارك لا اعرف بالضبط مطلوب مبلغ كبير للخطوط يرفض التسديد فقررت الخطوط ايقاف الطيران الى الدنمارك للضغط عليه عسى ان يسدد ما في ذمته من اموال تعود لشركة الخطوط العراقية .

فلهذا فرحت جدا قبل ايام عندما قطعت تذاكر السفر من وكيل العراقية في المنصور وقلت له السفر على الخطوط الجوية العراقية كانت اجابته نعم لكنه مثلي خدع بهذه العودة وكل ظني ان الطائر الاخضر عاد الى التحليق بعد أن تم اكمال النواقص والتجهيزات التي طلبتها منظمة الطيران والسلامة الدولية لكني تفاجات ان الطائرة مستاجرة من شركة في دولة الجيك مع الطاقم وهناك ثلاثة موظفين عراقيين معهم لا اعرف بالضبط ماهو عملهم في الطائرة. اوجه سؤالي الى السيد .

وزير النقل والمواصلات الذي استلم مهمته حديثا ان يتحرى عن سبب منع طائرات الخطوط الجوية العراقية من التحليق في سماء اوربا

ويحاول حسب صلاحيته تلبية شروط منظمة السلامة الدولية للطيران التي امرت بمنع تحليق طائرات الخطوط ومعاقبة الذي تسبب في هذا المنع . فالطائر الاخضر رمز العراق للطيران وكل دول العالم تفتخر بالناقل الوطني لها الا نحن نستاجر طائرات من شركة اجنبية بأسم الخطوط الجوية العراقية.

علي كاظم

مالمو

جمهورية العراق
محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية
شعبة التعاقدات

Republic of Iraq
Country of Missan
Department of Governmental Contracts

العدد : ١٣٧١٢
التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٢٩

اعلان مناقصة رقم (١٨٥) لسنة ٢٠٢٢

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ **(كهربة حي الجمعيات (دور التدريسيين)** والمدرجة ضمن تخصيصات (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لسنة ٢٠٢٢ / تنمية الاقاليم) ضمن تبويب (٥٤-١-٤-١٣-١٨-٢٢٨-٢) وبكلفة تخمينية مقدارها **(٣٧٥,٦٥٠,٧٠٠) ثلاثمائة وخمسة وسبعون مليون وستمائة وخمسون الف وسبعمائة دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ امدها (١٥٠) يوم.**

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان – العمارة – الشبانة – بناية محافظة ميسان – الطابق الاول – قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات – الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في الورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:-

١- التأمينات الاولية والبالغة **(٣,٧٥٧,٠٠٠) (ثلاثة مليون وسبعمائة وسبعة وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها)** وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة **(١١٨)** يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية، مع ارفاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.

٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ **(٢٠٠,٠٠٠) (مائتان الف دينار عراقي لا غيرها)** غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم **(الثلاثاء)** المصادف **(٢٠٢٢/١٢/١٣)** وأن موعد غلق المناقصة سيكون يوم **(الاربعاء)** المصادف **(٢٠٢٢/١٢/١٤)** الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة **(٩٠)** يوما من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة **(الواحدة ظهرا)** من يوم **(الاربعاء)** المصادف **(٢٠٢٢/١٢/٧)** ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

المتطلبات الفنية	المتطلبات المالية	المتطلبات القانونية
١- مهندس (كهرباء) / عدد (١).	١- سيولة نقدية :بمبلغ (٣٧,٥٦٥,٠٧٠) دينار عراقي، وفقا لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية.
٢- ملاحظ فني / عدد (٣).	٢- الخبرة التخصصية: يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١١٢,٦٩٥,٢١٠) دينار عراقي، وتقدم الاعمال الأخرى لأغراض المفاضلة في حالة التساوي	٢- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
		٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (العاشرة/كهربائية) واجازة ممارسة مهنة.

ملاحظة// يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم
محافظ ميسان

وزارة الدفاع
المديرية العامة للتسليح والتجهيز
اعلان مناقصة عامة رقم (٥) لسنة ٢٠٢٢
تجهيز عجلات أسقاء سعة (١٠٠٠٠ - ١٢٠٠٠) لتر وعجلات براد لحفظ الاغذية (٤-٥ طن)

العدد :
التاريخ :

الى : السادة

الموضوع : اعلان مناقصة عامة رقم (٥) لسنة ٢٠٢٢
تجهيز عجلات أسقاء سعة (١٠٠٠٠ - ١٢٠٠٠) لتر وعجلات براد لحفظ الاغذية (٤-٥ طن)

١- يسر وزارة الدفاع / المديرية العامة للتسليح والتجهيز بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءتهم وبكلفة تخمينية قدرها ($٨٠٧٥٠٠٠) مليون دولار لتجهيز ما يلي:-
أ. عجلات حوضية أسقاء سعة (١٠٠٠٠-١٢٠٠٠ لتر) عدد (٢٩) عجلة وحسب المواصفات المرفقة مع وثائق العطاء.
ب. عجلات برادات لحفظ الاغذية (٤-٥ طن) عدد (٣٠) عجلة وحسب المواصفات المرفقة مع وثائق العطاء.

٢- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمديرية العامة للتسليح والتجهيز من الأحد إلى الخميس من الساعة (٩٠٠ إلى الساعة ١٥٠٠) وعلى الايميل DGAS.MOD@ucidn.iraqi-mod.org وكما موضحة في التعليمات لمقدمي العطاءات.

٣- إعلان المناقصة أعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/١١/٢٩ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/١٢/٨.

٤- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري (كتاب رسمي) معنون الى وزارة الدفاع/المديرية العامة للتسليح والتجهيز وبعد دفع قيمة البيع البالغة (٢٠٠,٠٠٠ دينار فقط مئتان ألف دينار) لقاء وصل شراء.

٥- بأمكان الراغبين الاشتراك بالمناقصة تسليم عطاءاتهم على العنوان الآتي (وزارة الدفاع / بغداد – كرادة مريم قرب جسر الجمهورية) واعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/١١/٢٩ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/١٢/٨ وسيتم رفض العطاءات المتأخرة في المدة الزمنية أعلاه مع العرض يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين في الحضور في العنوان التالي: (وزارة الدفاع / بغداد – كرادة مريم – قرب جسر الجمهورية) في الساعة ١٣٠٠ من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/١٢/٨.

٦- المنشأ: بما يضمن المواصفات القياسية العالمية.

٧- ان تكون الشركة المقدمة للعطاء (في حال كون الشركة من الشركات المحلية) من التجار الرئيسين وان تكون شهادة المنشأ صادرة باسم الشركة حصرا وللوزارة صلاحية التاكد من صحة صدور شهادة المنشأ من السفارة العراقية في بلد المنشأ.

٨- تقديم التأمينات الأولية من قبل مقدم العطاء بنسبة (٣ %) من الكلفة التخمينية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي ولأمر وزارة الدفاع / المديرية العامة للتسليح والتجهيز يذكر فيه اسم ورقم المناقصة على أن تثبت العناوين الوظيفية لمصدري خطابات الضمان وان يكون نافذاً لمدة ستة اشهر .

٩- تقديم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن التنفيذ للعقد بنسبة (٥ %) من قيمة العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد وان لا يكون خطاب الضمان مشروط ويدفع حين الطلب وان يكون خطاب الضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي.

١٠- مقدم العطاء من الشركات العراقية والأجنبية التي لديها مكتب تمثيل أو فرع في العراق كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب يكون معنون إلى وزارة الدفاع مع تأييد منحه الهوية الضريبية والرقم الضريبي ويلتزم بجلب براءة ذمته عند الاحالة .

١١- يحق للطرف الأول مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال إليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة ورفض التصحيح على أخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الإحالة وسيتم اتخاذ الإجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

١٢- تقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية والأجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق.

١٣- يتم استيفاء رسم الطابع بنسبة (٠,٠٠٣) ثلاثة بالألف من قيمة العقد وبعملة العقد وفق قانون رسم الطابع رقم (٧١) لسنة ٢٠١٢ ووفقاً للأصول والرسم العدلي البالغ (٠,٠٠١) واحد بالألف من قيمة العقد على أن لا يزيد عن (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار وحسب قانون الرسوم العدلية رقم (١١) لسنة ٢٠١٥ .

١٤- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة اوغير مباشرة مع مراعاة إحكام التشريعات النافذة.

١٥- تقدم الشركات البيانات المالية لها لآخر سنتين كحد ادني ضمن أوراق الشركة.

١٦- تلتزم الشركات بجلب تأييد من نقابة المحاسبين والمدققين أو جمعية المحاسبين يؤيد سلامة الموقف القانوني للمحاسب الذي يقدم الحسابات الختامية ضمن أوراق الشركة لآخر سنتين للشركات المحلية والشركات الاجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فروع في العراق.

١٧- تدوين اسعار فقرات استمارات العطاءات (القسم الرابع والقسم السادس) ومبلغه الاجمالي ويعول على الفقرة واذا وردت فقرة او فقرات لم يدون السعر ازائها ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات وبحدود الكميات المدونة ازائها مشمولة بالسعرالاجمالي للعطاء.

١٧- يتم اعتماد عنوان الشركة المثبت في العطاء عنواناً رسمياً للمراسلات والتبليغات وعلى الشركة الإبلاغ بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة (٧) ايام من تاريخ حصوله .

١٩- معايير التأهيل :
أ. عدم الانحراف في توقيتات التجهيز .
ب. سرعة التجهيز .
ج . دقة المواصفات .
د . الاسعار التنافسية .
هـ . الاعمال المنجزة ضمن الاختصاص .

٢٠- تلتزم الشركة بتقديم قائمة بالأعمال المماثلة المنجزة معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية مع تضمينها مستوى التنفيذ وكونها مطابقة للمناقصة .

٢١- في حالة تحقق ديون بذمة الطرف الثاني يحق للطرف الأول تحصيل الديون بموجب قانون تحصيل الديون الحكومية العراقية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ .

٢٢- العقد خاضع لجميع القوانين النافذة بضمنها قانون الضريبة الدخل المرقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وتعديلاته وتعليماته.

٢٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

٢٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٢٥- تلتزم الشركات العراقية بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض وأصحاب الشركة استناداً لكتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء العدد : س ل ١/٧/٣/٢٢٥٤٣ في ٢٠١١/١١/٢٣ .

٢٦- لايجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء اي تعديل عليها .

٢٧- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على أن يقدم عقد المشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء .

٢٨- في حالة الغاء المناقصة فسوف يتم اعادة ثمن شراء الوثائق الخاصة بالمناقصة فقط دون تعويض مقدمي العطاءات .

٢٩- لايجوز لمدير مفوض لاكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة .

٣٠- ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

٣١- في حالة مصادفة تاريخ الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق اليوم الذي يلي العطلة والذي يكون فيه دوام رسمي .

٣٢- صندوق العطاءات مفتوح طيلة فترة الإعلان وخلال أيام الدوام الرسمي (من الساعة ٩٠٠ ولغاية الساعة ١٤٠٠).

٣٣- استناداً لقرار مجلس الوزراء المرقم (٤٨) لسنة ٢٠١٨ تلتزم الشركات الأجنبية بتقديم تعهداً بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه المؤسسات العراقية خلال مدة لا تزيد (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة على أن يكون إجراء التسوية شرطا لإصدار قرار الإحالة وبخلافه يتم استبعاده وفي حالة وجود مطالبات تتعهد الشركات الأجنبية بالاتفاق بالقيام بتسوية رضائية وفقاً لاتفاقية نادي باريس أو وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم (٢٨) لسنة ٢٠١٤ أو شطب الدين كليا خلال مدة لا تزيد عن (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة على شرط أن يكون إجراء التسوية شرطا لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعادها وتتعهد الشركات الأجنبية بعدم إجراء إي مطالبة قضائية أو إدارية على إي مديونية بحق الجانب العراقي بعد الإحالة بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع أو التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية قضائية .

٣٤- تقوم الشركة بالاطلاع على الوثائق القياسية المرفقة مع المناقصة (٢) وثيقة باللغة العربية بموجب كتاب وزارة التخطيط العدد/ ٢٧١٣١ في ٢٠١٦/١٢/٢٢ مع قرص (CD) لاغراض توضيحية .

٣٥- للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الدفاع: www.mod.mil.iq
للإجابة على استفساراتكم يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني
DGAS.MOD@ucidn.iraqi-mod.org

المديرية العامة لتسليح والتجهيز

هيكلة الدولة

طموح متردد وإرادة عاجزة

رياض عبد الكريم
عمان

من بين اهم اسباب نجاح الحكومات والدول والثبات على نهج واضح ومتناسب هوالمراجعات الدائمة لطبيعة عمل مؤسساتها ، وتحديث اساليب عملها واعادة النظر في ماهو مفيد وماهو مضر على صعيد المنجز الوطني الذي لابد وان يكتسب رضى الشعب في حدود توفير الخدمات والتعاطي مع طموحات الشعب بالشكل الذي يخفف من معاناتها في التعامل مع تلك المؤسسات ، وهذا يتطلب النظر الى التجربة على انها كيان قابل للتطوير او الحذف في المراحل المتغيرة وعلى اساس فهم طبيعة التجارب الاخرى والتي يمكن الاخذ منها او الاستفادة من طرائقها في المعالجات والانجاز ، وان لاتبقى الدولة او حكوماتها مكتوفة الايدي غير قادرة على الحركة الايجابية الى الامام ومحافظة على نهجها ، بالرغم من تجاوز صلاحيته للعمل او الانجاز، غير مكترثة ولا مبالية بضرورات التغيير او التحديث بل وحتى الاصلاح الذي يجنب الدولة كل مخاضات الازمات والكوارث التي تلحق بها والتي تجعلها عاجزة امام متطلبات الانجاز وترضية طموحات الشعب على كافة الاصعدة ، الامر الذي سيؤدي بالتاكيد الى ضرب بنية الاقتصاد ، وانعدام الخدمات والعجز او الشلل الذي يضرب ايضا العديد من القطاعات المهمة منها الصحة والتربية والصناعة والتجارة والزراعة والثقافة ، وفي ذلك انهيار شبه تام لحركة الدولة قد يؤدي الى الفشل في ادارة الدولة وربما سقوط حكوماتها الواحدة تلو الاخرى .

وسائل التجديد والتحديث

من خلال الاطلاع على عدد من البحوث والدراسات الإدارية المتعلقة بمفهوم وفكرة إعادة هيكلة الجهاز الإداري وجدت أنها تدور حول تفكيك كلي أو جزئي للهيكل ومن ثم إعادة تركيبه من جديد بهدف تحديث النظام ككل، وتطوير هيكله الإداري القائم عبر أسلوب علمي ومنهجي حديث يواكب ويلائم متطلبات مرحلة معينة.

بالتالي فإن إعادة الهيكلة ليست هدفا في حد ذاتها ،بل هي وسيلة من وسائل التجديد والتحديث والإصلاح الشامل لمجموعة عناصر ومكونات الهيكل المقصود كالموارد البشرية ، التشريعات ،الإجراءات، التكنولوجيا وغير ذلك، اضافة الى اجراء التشريعات وبرامج العمل والتوجه نحو حوكمة الأداء والنزاهة والمساءلة والمحاسبة، ومراجعة أعمال الشركات ودراسة آليات صنع القرار الحكومي...إلخ

أن إعادة الهيكلة يجب أن ترتكز وتهدف إلى تحقيق الاستجابة والتأثير. الاستجابة لمتطلبات البيئة المرحلية بمختلف مكوناتها لتحقيق أهداف إعادة الهيكلة من جهة، والتأثير في تلك البيئة التي من أجلها ولدت الرغبة في إعادة الهيكلة من جهة أخرى.فعنصر الاستجابة على سبيل المثال لا الحصر يقوم على الاستجابة لمتطلبات المرحلة في ظل مختلف التغيرات الوطنية والدولية وفي مختلف الاتجاهات مثل إحداث التغييرات الهيكلية للتخلص من القيود الإدارية، والتحرر من القوالب الجامدة للأشكال والهياكل التنظيمية والمركزية التقليدية، وتحديد الأهداف العامة المستقبلية ومراجعة نظم التوظيف في القطاع الحكومي وتطويره، وتبني نظم وسياسات عمل جديدة تمنح الحكومة المرونة اللازمة والقدرة التي تساعدها على تحقيق الاستغلال القصوى من الموارد والخبرات والكفاءات الوطنية."

أما التأثير فيرتكز في العادة وليس في الغالب على التأثير في جوانب وقيم غير ملموسة كالأفكار والوعي والطموحات شترتكز على دعم وتقوية عناصر الاستجابة، وبمعنى آخر التركيز على الجانب النفسي والفكري للموارد البشرية ومصادر الهوية الوطنية وتعميق مفهوم الأمة، وبالتالي فإن إعادة هيكلة الجهاز الإداري للدولة، ، لن تقتصر على الإصلاحات الإدارية المحضة، بل ستشمل جانب التأثير في الفكر والوعي ،كما ستمتد إلى مختلف العناصر المكونة للهيكل الإداري كالجوانب الإدارية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والإنسانية وغير ذلك، لتحقيق الغاية من فكرة إعادة الهيكلة بشكل عام.

الهيكلة وعلاقتها بالمواطن

فالنظام المؤسسي أو الهيكل التنظيمي لمؤسسة ما، يتكون عادةً من الأنشطة والمهام التي يتم توزيعها بين العاملين بالمؤسسة والقيام بعمليات التنسيق والإشراف، وهو بالضرورة موجه نحو تحقيق أهداف المؤسسة والتنظيم. كما يُمكن اعتبارها أيضاً بكونها منظار للأفراد اتجاه مؤسستهم والبيئة المحيطة. ويمكن هيكلة منظمة أو مؤسسة بطرق عديدة ومختلفة بحسب أهدافها. لذلك فإن هيكلة التنظيم يحدد اسلوب عملها ونتائجها.

ولاياس ان تبدأ عملية الهيكلة بالمؤسسات ذات العلاقة المباشرة واليومية بالمواطن ، شرط وضع الخطط الكاملة العلمية والفنية المفصلة لطبيعة وماهية تلك الهكلية التي تاتي بالتجديد والتحديث وتدرج مراحل العمل بموجب طبيعة المعاملات التي تخص المواطن بعد معرفة كل تفاصيل وانواع هذه المعاملات ، وهنا اتحدث عن جزء من تلك الهيكلية المتعلق بالجانب الالكتروني الخدمي وبما يسمى بالحوكمة او الحكومة الالكترونية تخلصا من التعامل الورقي وكتابنا وكتابكم .... الخ ، والتي وللاسف قد تحدث عن هذا التوجه كبار المسؤلين في الدولة والحكومة لكن لم يتحقق من توجهاتهم سوى اقل من 1%من حجم متطلبات الدولة لهذه الخدمة ، ذلك ان الدولة تصرف على الكثير من مواردها البشرية ومتطلبات اماكن عملهم وما يلحق ذلك من ترهل وظيفي واستهلاك للقرطاسية واستنزاف الوقت وشيوع الروتين والبيروقراطية اضافة الى اتعاب المواطنين واجهادهم ناهيك عن مايمكن ان يصيب تلك المعاملات الورقية من التلف او الضياع او تعرضها للحوادث من سرقة وتزوير وحرائق ، ولعل من المهم والاهم ان اذكر بوجود مؤسسات قائمة الان وعلى تماس مباشر بالمواطنين يمكن ان تبدأ تجربة الهيكلة فيها ، منها ، دوائر المرور ، المصارف ، دوائر الرعاية الاجتماعية ، امانة مجلس الوزراء، الدوائر الخدمية في الداخلية ، دوائر امانة بغداد، هيئة التقاعد ، دوائر جباية الماء والكهرباء ومديريات الكمارك... الخ من الدوائر والمؤسسات التي يمكن للدولة تقدير مدى اهميتها في ادخال الخدمة الالكترونية لها .

ضرورات الانتقال للتحديث

اما على صعيد الهيكلة الادارية ، فلابد من اعادة النظر جذريا بواقع مؤسسات الدولة ودوائرها وعدد الموظفين العاملين فيها وطرائق سير العمل فيها ، اذ ان معظم هذه المؤسسات ماتزال تعمل بطرق بدائية متهالكة لاتنسجم على الاطلاق مع التطور الذي حصل في طريقة الاداء والمستجدات التي تحتمها ضرورات الانتقال من مرحلة الى اخرى ومااتطلبه من ايجاد سبل تنسجم مع هذا التطور ، ناهيك عن الترهل الوظيفي الذي يفسد الاداء المميز من خلال الاتكالية المعتمدة من جراء كثرة الموظفين ، الامر الذي غالبا مايربك العمل وشيوع الاخطاء المتكررة ، ومن جراء ذلك ، فان خبراء في مناهج التخطيط الاداري يؤكدون على ان انتاجية الموظف في اليوم الواحد لاتتعدى مساحتها الزمنية الـ 30دقيقة في اليوم الواحد .

وعلى اساس ذلك ، فان اعادة النظر في مسالة اختزال او تقنين مؤسسات ودوائر الدولة او دمج بعض هذه المؤسسات في حدود تشابه الاعمال او تقاربها ، يمكن ان يخفف كثيرا من اتعاب المواطن ويسهل السيطرة على الاداء والمحافظة على الخصوصية ، وفي هذا المجال لابد ايضا من القضاء على الروتين والبيروقراطية التي تعطي انطباعا عن تخلف الدولة في فهم اولويات العمل وتعالي الموظفين على المواطنين الذي يفهم من ذلك وكأن اداء الموظف هو منة على المواطن وليس خدمة له ومن اجله ، وثمة ظاهرة سيئة جدا ابتكرتها بعض الدوائر ذات التماس المباشر مع المواطنين وهي مراجعة تلك الدوائر من شبابيكها في منظر اقل مايوصف بالتخلف وسوء المعالجة وعدم احترام كينونة المواطنين واذلالهم ، في حين كان بالامكان توفير قاعات مريحة للمواطنين وتنظم عملية المراجعة بموجب البطاقة الالكترونية التي يقطعها المواطن وهي تحمل رقما متسلسلا للمراجعة حسب الاولوية ، وهذا اصبح معمولا به في كل دول المنطقة والعالم ، ولا اعراف لماذا لايطبق في العراق بالرغم من ان كل المسؤلين في الدولة والحكومة يعرفون هذا النظام ومطلعين عليه اينما يسافرون .

□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

المثلية الجنسية .. هل دخلنا حرب الثقافات؟ (1)

منقذ داغر
عمان

عدتُ لفندقي في احدى المدن الاوربية بعد دعوة عائلية من أصدقاء ابنتي الذين حُشروا واطفالهم في شقة صغيرة ضاقت بنا. بحثتُ في غرفتي عن ورقة وقلم لأدون ملاحظاتي عن تلك الدعوة فلم أجد سوى تابلت(كومبيوتر لوحي) أخبرني موظف الفندق انه يمكن أن أدون ملاحظاتي عليه. لم أعرف كيف أفعل ذلك فاستعنت بمجموعة قصاصات ورقية دونت عليها ملاحظاتي. دخلت بعدها للحمام الذي لم أجد فيه حنفيات مياه أعتيادية بل لوحات رقمية اتعبتني الى أن عرفت كيفية استخدامها! ثلاثة تغيرات كبرى،لم أنتبه لها سابقاً في خضم التطور التكنولوجي والاجتماعي السريع ،مرّت بي خلال ذلك المساء(الشقة والعوائل الصغيرة،اختفاء الاقلام والورق،واستبدال الحنفيات بمقابض رقمية) جعلتني أفكر عميقاً بحجم التغيرات التي نعيشها،بخاصة المجتمعات الغربية، وتأثير ذلك على ثقافتنا الأجتماعية.

وعدت القراء بعد نشر مقالي السابق(المثلية الجنسية،حرية أم أستبداد)اني سأحاول تفسير ظاهرة الترويج لما يسمى بالمثلية (أو الشذوذ)الجنسية وهل هي مؤامرة على المجتمعات المعاصرة وثقافتها المعتبرة. وعلى الرغم من أني من أشد المعادين لنظرية المؤامرة،الا أنني وجدتُ نفسي منقاداً لفكرة المؤامرة على مجتمعاتنا الشرقية كتفسير لما تحاول بعض الدول الغربية الترويج له في بطولة العالم المقامة في قطر حالياً بخصوص المثلية الجنسية ومجتمع المليم. لكني وجدت أن هذه المشكلة موجودة وبشكل أكثر حدة حتى في المجتمعات الغربية التي تشهد انقساماً ونقاشاً حاداً حول هذا الموضوع كجزء من نقاش واستقطاب عميق قاد الى ما يسمى بحرب الثقافة **culture war**داخل هذه المجتمعات. أجل، فمن يعيش في الغرب يستطيع بسهولة تمييز تلك الحرب وشدة الاستقطاب والذي كان من أحد أهم نتائجه صعود الحركات الشعبوية في أوربا والترامبية في أميركا والبريكزت في بريطانيا، كرد فعل لهذه الظاهرة الاقتصادية-الاجتماعية التي شقت تلك المجتمعات الى قطبين متصارعين وقلقين على مستقبلهما. المثلية الجنسية ليست مؤامرة إذاً بقدر ما هي جزء من صراع أكبر في مجالات الأيدلوجيا ،والاقتصاد، والأجتماع .

إنها جزء من عملية تشكّل إجتماعي جديد يرفض كل قيم الماضي،ويريد صنع مجتمعه الخاص المعولم والمستند الى معايير أجتماعية جديدة تشمل نسفاً لكثير من المعايير القديمة وأستبدالها بقيم فردية ومعايير أجتماعية تنتمي لعصر ما بعد الصناعة (عصر الرقمنة). عصر بدأت تتشكل ملامحه،سواء رضينا بها أم لم نرضَ، لتتواءم مع التغييرات السريعة في حياتنا الاقتصادية والاجتماعية وحتى السياسية والتي عبّرتُ عنها في بداية المقال. أن من الصعوبة بمكان شرح تفاصيل ما يحصل لكني سأحاول قدر ما أمكنني أن أشرح بتلخيص غير مخلّ بالمضمون،ماهية حرب الثقافة التي يخوضها الغرب حالياً وأنعكاساتها على مجتمعاتنا والأجيال التي تعيش في الغرب حالياً،والأجيال التي ستعيش في منطقتنا في المستقبل القريب.

وعلى الرغم من صعوبة الوقوف على الحياد في مثل هذا الصراع الايدلوجي المحتدم،لكني سأحاول قدر الإمكان الحفاظ على الحيادية العلمية.

تتداخل في حرب الثقافات ثلاث مجالات رئيسة هي: المجال الأيديولوجي،والمجال الأقتصادي،والمجال الإجتماعي.

وتمتاز هذه الحرب بثنائية قطبية يتصارع فيها قطبان رئيسان هما الليبرالية التقدمية الجديدة **progres-sive new liberalism?**واليمين المتطرف **far right?**وغياب ملحوظ لأي أرض وسطى أو مجال توفيقي بين هذين القطبين. فالليبرالية التقدمية الجديدة تريد الأنتقال بنا الى مجال أجتماعي جديد يتناسب(حسب رؤيتها) مع التطور التكنولوجي والأقتصادي وعصر العولمة، في حين يصر أنصار اليمين المتطرف على العودة للماضي (الجميل) الذي أمتاز بعلاقات أجتماعية عاشها وأحبها وتعودت عليها أجيال ما بعد الحرب العالمية الثانية. ولكي لا يسيء القارىء فهم هذا الصراع،فان هذا الوصف العام له لا ينفي وجود أجنحة وتيارات تتباين في توجهاتها الاجتماعية داخل هذين التيارين المتصارعَين. دعونا نبدأ بالقطب الذي يقود الحرب على كثير من القيم والمعايير الاجتماعية التي يعتقد أنها باتت غير ملائمة ويطالب بتغييرها،مثل الموقف مما يسمى بمجتمع المليم وهو اصطلاح يشير إلى مثليي الجنس ومزدوجي التوجه الجنسي وللمتحولين جنسيا. وسبب اختيار هذا الاسم هو لأن المصطلحات »مثلي، مزدوج، متحول ومتحير «كلها تبدأ بحرف الميم. هذا الطرف ليس معنياً فقط بهذا الموضوع بل هو يدعو الى عدم التمييز بين الناس على أساس أصولهم أو ديانتهم أو بلدانهم..الخ. أنه القطب الذي يقود حملة التغيير المفاهيمي في كثير من المجالات الإجتماعية والإقتصادية،فمن هم الليبراليون التقدميون الجدد وما قصتهم؟

بسم الله الرحمن الرحيم

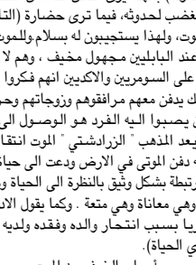
(كل نفس ذائقة الموت)

صدق الله العلي العظيم

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج حسن رهيف عليوي السهلاني والد كل من: جزائر ومنال ومحمد وأقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية الإمام علي بن موسى الرضا (ع) اعتباراً من ٢٠٢٢/١١/٢٨ ولمدة يومين من الساعة (١٠ صباحاً – ٦ مساءً)

انا لله وانا اليه راجعون

من يخاف الموت..ليقرأ هذا المقال



قاسم حسين صالح
qassimsalihy@yahoo.com

الحلقة الأولى

الانسان هو الكائن الوحيد بين المخلوقات الذي يعرف انه سيموت، والخوف حالة نفسية تنشأ عن قلق من شيء يشكّل للفرد تهديدا او خطرا..والخطر هنا يهدد حاجة الانسان للبقاء،لأن الموت يعني فناءه.

غير ان الناس يتباينون في درجة او حدّة خوفهم من الموت، ويكونون على صنفين: الأول يكون لديه الخوف من الموت بحدوده العادية، والثاني، يتجاوز هذه الحدود، ويتجاوزها يصبح عصابا او حالة مرضية..شبيهة بعصاب النظافة. فأن تغسل يديك مرتين او ثلاثا بالصابون،حالة عادية..لكن ان تغسلها عشرين او ثلاثين مرّة تصبح الحالة عصابا او مرضا نفسيا،متعبة لك وللآخرين من حولك، وكذا الحال في الخوف من الموت. لكن الشيء الجيد ان التفكير بالموت يأتي في الغالب بمرحلة الشيخوخة،حين يدرك الانسان ان ايامه اصبحت معدوده..ومع ذلك فأن تعامل كبار السن مع الخوف من الموت يكون مختلفا، فمنهم من يتقبله ويقول(الحمد لله حسن الختام)، وآخرون يعملون على خفضه بزيارة اضرحة الأئمة والرجال الصالحين او الحج، او التردد على الكنيسة..وهذه كلها وسائل تخدم خفض الخوف من الموت. وقسم آخر يقول لنفسه: لأستمتع بالباقي من عمري..في السفر مثلا"..او الزواج من صبيه!.. وبالمناسبة، ان الساعة البيولوجية في الجسم تتحسس قرب النهاية، فتقلل ساعات النوم حين يتقدم الانسان بالعمر، وكأنها تقول له: لقد قربت نهايتك..وسأخفض من ساعات نومك لتستمتع..فوراك نوم طويل!.

معتقدات فلسفية

الموت..فناء جسد وبقاء روح المجتمعات عبر التاريخ لديها معتقدات فلسفية او دينية بخصوص الموت. ومعظمها لديها تقاليد او شعائر او طقوس تخص مغادرة الحياة نحو الموت. فبعض المجتمعات تقيم وجبة غداء طقوسية مصحوبة بمهرجانات!، فيما مجتمعات أخرى تقيم الحداد وتلبس الاسود. غير ان معظم المجتمعات لا تنظر للموت على أنه نهاية الوجود البيولوجي بموت الجسد، لاعتقادها ببقاء الروح.. بمعنى ان الجسد يفنى و الروح تبقى الى الأبد..لكنها تختلف في كيفية صيرورة الروح. فبعض المجتمعات تؤمن بأن الروح تبعث من جديد في الجسد الذي كانت فيه، وبعضها يعتقد أن الروح تولد في جسم انسان جديد، واخرى ترى انها تتوحد في كائنات لطيفة..كالطيور مثلا.وتختلف المجتمعات في نوعية ادراكها للموت وفي ردود فعلها نحوه. ففي حضارة(الكوند) بالهند يرى الناس هناك ان السحر والعفاريت هي السبب في موت الانسان، ولذلك فهم يستجيبون بغضب لحدوثه، فيما ترى حضارة (التاتالا) في مدغشقر ان قوى طبيعية خارجية هي السبب في حدوث الموت، ولهذا يستجيبون له بسلام.وللموت عبر التاريخ فلسفة،فالفيثاغورية تؤمن بالتناسخ والخلود، والموت عند البابليين مجهول مخيف ، وهم لا يعتقدون ان الموتى يعيشون حياة أخرى مشابهة لحياتهم . ولم يبد على السومريين والاكديين انهم فكروا بأن الموتى يحيون الا الحكّام منهم الذين يعيشون حياة اخرى ، ولذلك يدفن معهم مرافقوهم وزوجاتهم وحرسهم وعدتهم . وتعتقد " البوذيه " بان المثل الاسمى الذي يمكن ان يصبوا اليه الفرد هو الوصول الى درجة النرفانا ، اي فناء الذات واتصالها بعالم الحقيقة ، فيما يعد المذهب " الزرادشتي " الموت انتقالا من الحياة الاولى في الدنيا الى حياة الاخرة ، وحرمت الزرادشته دفن الموتى في الارض ودعت الى حياة نشيطة مليئة بالعمل والكفاح .

والنظرة الى الموت وسر الوجود مرتبطة بشكل وثيق بالنظرة الى الحياة ومغزاها . وسواء اكانت هذه الحياة نقمة احيانا فهي امتحان وتجربة وهي معاناة وهي متعة . وكما يقول الاديب الوزير الفرنسي " اندريه مالرو " الذي كان يخاف الموت لاشعوريا بسبب انتحار والده وفقده ولديه في حادثة سيارة :(ان الحياة لا تساوي شيئا..ولكن شيئا لا يساوي الحياة).

أسباب الخوف من الموت

للخوف من الموت أكثر من سبب نجملها لك بالآتي:

1– سبب سيكولوجي صرف يتحدد بحاجة الانسان للبقاء وخوفه من الفناء.

2– سبب اجتماعي - حضاري (متعلم). ففي الحضارة الاوربية مثلا، يتجنب الناس الحديث عن الموت، ويكون التعبير عن الحزن باقل درجاته،فيتعلم الأطفال ذلك حين يكبرون فيما عملت حضارتنا العربية والاسلامية على تضخيم الخوف من الموت. واظن ان المجتمع العراقي هو (الانموذج) في هذا الشأن. فتقاليدنا العراقية تقضي بلبس الملابس السود (على المتوفى) لأشهر..وسنة أو سنوات..وهنالك السبعة، والأربعين، ودورة السنة..وفي تشييع الجنازه يكون اللطم على الخدود والصدور والنواح وشق الثياب،في تراجيديا سوداء..ولا اظن ان أمرأة في العالم تظاهي(العراقيات) في اللطم الجمعي على الميت..لدرجة انهن يتبارين بالعويل والبكاء وتدفق الدم من الخدود والصدور..فصار الخوف من الموت..والمبالغة فيه حالة او سلوكا اجتماعيا نتعلمه جيلا بعد جيل، تماما مثلما نتعلم الطفلة الصغيرة الخوف من الفأره..حين ترى امها تصاب بالرعب منها.

3– وثالث الأسباب، ان الانسان لا يخاف من الموت نفسه، بقدر ما يخاف من عملية الموت التي يتصورها بأنها مرعبة و(حشرجه..وغصّه) ويخلق خيالات وتصورات مخيفة بخصوص الموت يتعامل معها كما لو كانت حقائق، مع ان الموت مسأله بسيطة جدا..هي ان تطرح زفيرا ولا تأخذ بعده شهيقا!.

4– ورابعها ان بعض الاشخاص لا يخافون من الموت نفسه بل يخافون منه لأنه ينهي الى الأبد علاقة بأحبّه متعلقين بهم.

تمعن فيها..وحدد السبب..وتابعنا في الحلقة الثانية..بعدها نعدك بأنك لن تخاف الموت..اذا لم تكن مصابا بعصابه!

□ مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

REPUBLIC OF IRAQ
Ministry of Industry and Minerals
The State Company for Glass & Refractoriness
NO./
Date / / 2022

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات
العدد/ ٢١٦
التاريخ / ٢٨ / ١١ / 2022
القسم / التجارية – الاستثمار

الإعلان

يسر الشركة العامة لصناعة الزجاج والحراريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود فرص استثمارية (على أساس المشاركة والتأهيل والتشغيل وادارة والانتاج) للمعامل التالية وفق قانون الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 المعدل على ضوء قانون الشركات رقم 22 لسنة 1997 المعدل المادة /15/ ثالثا النافذ وبما ينسجم مع النظام الداخلي للشركة وهي :-

رقم الفرصة الاستثمارية	اسم المعمل	نوع الاعلان	موقع المعمل
1	أنشاء وتشغيل معمل انتاج المواد الحرارية والخرسانة الحرارية	اعادة اعلان	بغداد- السيدية
2	تأهيل وتجهيز وتشغيل معمل انتاج الطابوق الفرميدي المجوف والاسطح	إعادة اعلان	الفلوجة - منطقة الكرمة
3	انشاء وتشغيل معمل انتاج الاواني المنزلية الزجاجية	اعادة اعلان	الانبار - الرمادي
4	انشاء وتشغيل معمل انتاج كاربونات الصوديوم	اعادة اعلان	الانبار - الفلوجة

الهدف من الإعلان

من خلال هذا الاعلان تهدف الشركة الى ابرام عقود مشاركة في الانتاج والتسويق مع الشركات الرصينة والمصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل واهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما تحققه من مزايا للمستثمر منها توفير المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار منافسة وتحسين جودة المنتج الوطني . وبإمكان الشركات الراغبة مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء و التقديم على احد المعامل او جميعها حسب الرغبة حيث ان قيمة الملف الاستثماري لكل معمل بمبلغ (250000) (مائتان وخمسون الف دينار) لكل معمل غير قابلة للرد . ولغرض الاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة أو الاستفسار والاجابة على أي أمور تخص هذه الفرص الاستثمارية و الشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل والاطلاع على واقع حالها ونلفت نظر السادة ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط التجارية والقانونية الواردة في الملف الاستثماري وتتحمل الشركة الفائزة كافة أجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية للشركات المتنافسة وفق المعايير المذكورة في الملفات الاستثمارية على أن تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي حيث سيتم فتح العروض بعد مضي مدة 30 يوم عمل اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الجرائد والصحف المحلية وفي حالة عدم ورود اي عرض او ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشروط الفنية والتجارية المثبتة في الملف الاستثماري فان الاعلان يعتبر مستمرا بعد ان تقوم شركتنا بتحديث الاعلان لفترة اخرى عن طريق الموقع الالكتروني لشركتنا والوزارة وبالامكان الاستفسار من خلال العنوان الالكتروني لشركتنا .glass19612002@yahoo.com

المهندس
فؤاد حماد عنيزي
المدير العام

ALANBAR/ RAMADI. P-O-B/118
E-mail: glass19612002@yahoo.com
ص ب /118 الأنبار – رمادي

REPUBLIC OF IRAQ
Ministry of Industry and Minerals
The State Company for Glass & Refractoriness
NO./ 216
Date /28/11/ 2022

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للزجاج والحراريات
العدد/
التاريخ / / 2022
القسم / التجارية – الاستثمار

Re-ANNOUNCEMENT

The State Company for Glass &Refractories Industry(SCG&R) one of the Ministry of Industry and Minerals(MIM) has pleasure to as- announce its following investment opportunities on basis of (sharing in management and production)as pes amendment investment law No.13 for year (2006) followed by companies Iraqi Law (No.22 of 1997 article 15/111) to Rehabilitate , or supply with Increasing Capacities, Quality Improvement for following production factories as per our company internal system and technician scope.

Opportunity No.	Opportunity Name(Factory Name)	Announcement type	Location
1	Rehabilitation &Operation of Mortar &Thermal Concrete Factory	=	Baghdad
2	Supply & Install With Operation of Complete Red Tile Bricks Factory (Green Field)	Re_ Announcement	Fallujah –Karma
3	Establshment and Operatian of tableware Factory	Re- Announcement	Anbar –Ramadi
4	Supply and complete faetory of Sodum Carbonate	Re_ Announcement	Fallujah

Announcement Target

The Target of (SCG&R) is to agree through sign contracts with manufacturers and producers of above products companies in management and production to rehabilitate and increase the production capacities through this valuable opportunities to meet the Iraqi market needs and economic feasibility and benefits accruing to the Investor Companies (IC), exploit the availability of raw materials which used in production at good prices improving National product quality.

(IC) are requested to obtain a copy of investment file(s) as per requested against a sum of 250,000 ID (Two Hundred Fifty Thousand Iraqi Dinar)not refundable for each Factory file, It is permissible to submit to one factory. in addition our company ready to assist(IC)with additional detailed information and take necessary arrangements to facilitate site visit s to the factories ,(IC) must submit bids in accordance with the commercials and legal conditions in the investment file and must focus on the technical proposal , developmental and financial efficiency. The winner company shall bear all announcement charges, offers should be submitted in Offer Box in Company main location in Ramadi , the offers will be opened after 30 workable days from announcement date in newspapers . if period passes without any offers or not qualified offers as per investments files conditions in the offer box, the announcement considered as continue for extra 30 workable days , after our company update the announcement again if needs. please connect with us for any urgent explanation through company e-mail address glass19612002@yahoo.com

Eng Fouad H. Anizy
General Director

ALANBAR/ RAMADI. P-O-B/118
E-mail: glass19612002@yahoo.com
ص ب /118 الأنبار – رمادي

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

م/ إعلان لمناقصة العامة المحلية المرقمة (LOX - 009)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة بـ(تجهيز وتنصيب منظومات الطاقة الشمسية للمباني الحكومية (مقر الشركة - قسم مشاريع الانتاج - قسم المشاريع الغازية)) (للمرة الاولى) وبكلفة تخمينية (٥٦٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة وستون مليون دينار عراقي ،المشروع ضمن تخصيصات لعام ٢٠٢٢ وعلى حساب (١١٣) آلات ومعدات.

فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الالكتروني
الموقع الالكتروني للشركة : moelc.gov.iq/go/mgpe
البريد الالكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف (٢٠٢٢/١٢/١٨) يوم الاحد ، وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي :

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه

٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاته وفق ما تتطلبه الوثائق احلقياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاته، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطاته وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١و٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد) (ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).

٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه .

٤- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء)

٥- تقديم براءة ذمه تسديد أجور الكهرباء أم معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق .

٦- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرفقة طياً في الطلب) وتعتبر مكمله للوثائق القياسية (مهمة جداً)

٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :
الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq.com

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم ٦٧٥٠٣١ في ٢٠٢٢/٨/٢٣ الصادر من مديريه بلدية العمارة باسم المواطنة شيماء عبدالله سلطان وبمبلغ قدره ٤٥٠٠٠٠ اربعمائه وخمسون آلف دينار عن قيمة تأمينات انقاض العرصه المرقمة ١٢/٦٦٨٠ مغربة فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7445 الاربعاء 6 من جمادى الاولى 1444 هـ 30 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2022م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25 .Issue 7445 Wednesday 30/11/2022

دجلة الجامعة تنسحب من الدوري السلوي الممتاز

بغداد- الزمان

قررت الهيئة الإدارية لنادي دجلة الجامعة، الانسحاب من منافسات الدوري السلوي الممتاز.وذكر النادي في بيان مقتضب أن الهيئة الادارية الانسحاب، قررت من مسابقات كرة السلة لأسباب وصفتها بما تمر بها كرة السلة العراقية.يذكر أن نادي دجلة يتم تمويله بشكل خاص من قبل إدارة الكلية الأهلية.وفوجئ الوسط السلوي من قرار الانسحاب لاسيما وإن الفريق كان ينافس على المراكز الاولى ومثل العراق في بطولة الأندية العربية.

مهمتان حاسمتان للسعودية وأستراليا وسط تضاؤل حظوظ كوريا واليابان

تأهل: البرازيل يحسم تأهله عبر بوابة سويسرا

الناصرية- باسم الركابي

تتجه انظار العرب ومعهم آسيا الى ملعب مواجهة السعودية والمكسيك التي تقام إليوم الاربعاء عند العاشرة ليلا ويامل ان يكون الفريق على الموعد من اجل الفوز والتأهل للدور التالي في لقاء يحتاج إلى اللعب بتركيز وباقل الاخطاء وقوة وحيوية واستغلال ما يمكن استغلاله من الفرص وترجمتها إلى اهداف في نفس الوقت يتوجب اللعب بحذر شديد لتفادي قوة الفريق المقابل بنقطة الذي يامل بسقوط بولندا امام الارجنتين ومطلوب من السعودين تقديم ما لديهم من اداء لتخطي مهمة ليست بالسهلة اطلاقا من خلال القيام بنفس العمل الذي قدم امام الارجنتين وبولندا رغم خسارته في الثانية ومهم ان يحضى بافضلية الفوز عبر ظروف اللعب التي تقف الى جانبه لكن كل شيء يتوقف على عطاء اللاعبين و الاداء من دون اخطاء وليس كما جرى امام بولندا اذا ما اراد الفوز المنتظر .

فرصة استراليا

وتبدو الفرصة قائمة امام منتخب استراليا الذي يتصدر المجموعة برصيد ست نقاط وتمكنت من الفوز على الدنمارك بنفطة وحتى التعادل قد يؤمن الطريق للوصول للدور التالي لان مهمة تونس لم تكن سهلة عندما تواجه فرنسا وتظهر الفوارق كبيرة بينهما وكل الترشيحات تصب لمصلحة فرنسا حظوظ كوريا واليابان.

مهمة صعبة

وتضاءلت كثيرا حظوظ منتخب كوريا ج بعد هزيمته من غانا بثلاثة أهداف لهدفين وقبلها زاد تراجع المنتخبات الآسيوية وباتت على حافة مغادرة المونديال وهي تفقد القدرة على منافسة نظرائها فبعد خسارة اليابان امام كوستاريكا بهدف عليها ان تتهيا للخروج لانها ستكون امام مهمة صعبة جدا تنتظرها امام اسبانيا المرشحة بقوة للفوز والبحث عن صدارة المجموعة.

وكان على كوريا ان تحافظ على نتيجة التعادل أمام ما تبقى من وقت لانها في كل الأحوال افضل من الخسارة التي وضعتها امام تحدي البقاء البعيد جدا والتحضير للخروج من الباب الخلفي بعدما افتقدت للجدية للتعامل مع الامور وبداية اللقاء واستغلالها قبل ان تنحي وتهزم بارادتها .

الدوري الممتاز

تكتمل إليوم الاربعاء مبا يات الجولة السابعة للدوري الممتاز بكرة القدم باقامة خمس مواجهات وفيها يخرج الوصيف الزوراء 13في سفرة محفوفة بالمخاطر لمواجهة النجف في مهمة ستكون مختلفة عن مباراته الاخيرة وتعثره امام النفط وسيكون امام التحدي الذي اكثر ما يواجه الجماهيرية ذهابا رغم ما تمتلكه من أسماء وقدرات وحتما ان توجيهات اوديشيو تتطلب من اللاعبين التركيز لتجاوز الصعوبات وقوة فريق النجف الذي يمر بفترة استقرار وتقدم وعلاقة جيدة مع جمهوره الذي ينتظر ان يقدم المستوى والاداء والخروج تحت أنظارهم بكامل النقاط ومواصلة الاستفادة من لقاءات الأرض في ظل ظروف اللعب واستغلال الفرصة كاملة من اجل تحسين الموقع السادس وحاصل النقاط .

ويشهد ملعب الشعب قمة الجولة السابعة بين الخامس الشرطة11 نقطة والطلاب بالموقع الرابع 12 نقطة ويبدو أن الشرطة سيكون حذر هذه المرة بعدما اكتوى بنيران اربيل الاسبوع الماضي كما سيكون مطالبا بتحقيق النتيجة عبر التعويل على عناصره التي للان لم تعكس المردود المطلوب منها بعد تعادلين وخسارة واستمر يعاني من مشكلة التهديف للدفاع عن اللقب وفي بداية غير مقنعة لجمهوره الكبير الذي يامل ان يستعيد توازنه عبر بوابة الغريم الطلبة الذي استعاد نغمة الفوز في مواجهة صعبة بتغلبه على دهوك بهدفين ما يجعل منهم الدخول اليوم بمعنويات عالية امام مهمة ليست بالسهلة رغم الحالة المعنوية المرتفعة بعد جرعة الدور الماضي لكنهم يدركون انهم امام مهمة غاية في الصعوبة وستكون مباراة معقدة امام الطرفين .ويستقبل الديوانية بنقطة في الموقع التاسع عشر في كربلاء اربيل الخامس عشر بخمس نقاط وكله امل في تحقيق الفوز الاول ووضع حد لسلسلة الانكسارات وينتظر الانصار ان يقدم اللاعبين افضل ما لديهم في وقت تغيرت أشياء كثيرة مع فريق اربيل بعد الفوز المهم الذي حققه على الشرطة بهدف ويسعى إلى النتيجة الايجابية الثانية من اجل التحول في المشاركة والترتيب في مواجهة اكثر من مهمة خصوصا وأن الفريق اكثر ما يواجه الصعوبات الحقيقية ذهابا منذ عودته للمتناز .ويامل زاخو باربع نقاط ان تاتي عودته للمعبة وبين جمهوره حافزا للفوز عند مواجهة ضيفه كربلاء .

الدرجة الاولى

حقق الرمادي فوزه الأول في دوري الدرجة الأولى بكرة القدم بتغلبه على ضيفه ميسان بهدفين في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات الجولة الثالثة ليخرج اصحاب الارض بالفوز الاول بثلاث نقاط .

فيما عاد ميسان بالخسارة الثالثة تواليا وتعادل الصناعات والدفاع المدني بهدف ليرفع كل منهما رصيده الى خمس نقاط وحقق الحويجة فوزه الاول بتغلبه على مصافي الجنوب بثلاثة أهداف لهدفين ليرفع رصيده لى اربع نقاط فيما بقي رصيد مصافي الجنوب نقطة في المركز العاشر وتقدم الامانة للصدارة بسبع نقاط مستغلا انتظار البيشمركة وذلك بفوزه المهم على البحري بهدفين ويسعى إلى مواصلة العطاء للعودة إلى مقعده الممتاز الذي فقده الموسم الحالي قبل ان يتراجع البحري سابعا.

عمو بابا شخصية عراقية لا تنسى

محسن حسين

دبي

هناك شخصيات عراقية جديرة بالاحترام ونتذكرها في المناسبات ومن ابرزها حسب رايي اللاعب المشهور عمو بابا.

كان عراقيا مخلصا لوطنه حمل اسم العراق ورفعه في الميادين الرياضية في مثل هذا اليوم 27 تشرين الثاني نوفمبر 1934 ولد عمو بابا فكان نجم الملاعب منذ الايام الاولى لممارسته لعبة كرة القدم.

بطل العراق

مارس العديد من الالعاب الرياضية قبل ان يلتحق بلعبة كرة القدم.

ولد وترعرع في مدينة الحبانية بمحافظة الأنبار وبدا حياته الرياضية بعيدا عن كرة القدم فكان بطل العراق في 400 موانع (ألعاب قوى)، وبطل الرصافة بكرة المضرب ، وكان أول من اكتشف موهبته الكروية المدرب والمعلق الرياضي المشهور إسماعيل محمد، ففي عام 1950م ، وأثناء بطولة مدارس العراق في ملعب الكشافة، شاهد إسماعيل محمد لاعبا في فريق مدرسة الحبانية الابتدائية فأستدعاه ليسأله عن اسمه فقال: عمانؤيل! وجريا على العادة الإنكليزية في إطلاق أسماء مختصرة فقد قرر إسماعيل محمد ان يكون اسم اللاعب عمو بابا من ذلك اليوم، وفي عام 1951 م، شارك العراق في الدورة العربية المدرسية في القاهرة، وفي مباراة العراق ومصر منح المدرب إسماعيل محمد الفرصة لعمو بابا للمشاركة لأول مرة، وبعد انتهاء الدورة قال له : ستصبح ناراً على علم في يوم ما !

انجازات عمو بابا

قاد المنتخب العراقي في 123 مباراة دولية وودية، وحقق العديد من الإنجازات - الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية في الهند 1982- لقب بطولة الخليج 3 مرات صاحب - أول هدف دولي لمنتخب العراق في عام 1957 في شباك منتخب المغرب أثناء بطولة كاس العرب الثانية - أول من نفذ ضربة (double click) في العراق - اعتزل اللعب مبكرا نتيجة إصابة وتوجّهَ نحو التدريب ومنْ إنجازاته في التدريب - في عام 1966 مع نادي المواصلات العامة في بغداد - قام بتدريب منتخب العراق العسكري لكرة القدم وقاد الفريق للحصول على كاس العالم العسكري لكرة القدم للأعوام 1977،1972، 1970 . - تسلّم مهمة تدريب منتخب العراق لكرة القدم عام 1979وفاز الفريق في تلك السنة بكأس الخليج العربي لكرة القدم 1979 قاد منتخب بلاده إلى حمل لقب كأس الخليج أعوام 1979 و 1982 و 1984 - الوصول إلى نهائيات الألعاب الأولمبية 3مرات أعوام 80 و84 و88 - إحراز كأس العرب - ذهبية دورة الألعاب الآسيوية - أكبر إنجاز له هو قيادة منتخب العراق إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم عام 1986 في المكسيك ثالثاً على الصعيد المحلي.

قاد عمو بابا فريق نادي الطلبة إلى كاس الدوري العراقي عام 1981- قام بتدريب نادي الزوراء عام 1994- في اب 2005 اختارت اللجنة الأولمبية ووزارة الرياضة في السويد عمو بابا، سفيرا للرياضة العراقية لدى السويد، تثمينا لتاريخه الزاخر بالإنجازات مع المنتخبات العراقية - مُنح لقب مدرب القرن العشرين من قبل لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحافيين العراقيين في استفتاء فكان أشهر لاعبي زمانه وهداف العراق الأول في العقدين الخامس والسادس من القرن العشرين - جال في القارات الخمس وزار معظم دول العالماكاديمية عمو بابا لتدريب الصغار.ظل عمو بابا يدرب لاعبين صغار السن في أكاديمية أسسها في بغداد، بينما تقيم عائلته في شيكاغو في الولايات المتحدة وذلك حتى وفاته في السابع والعشرين من آيار/ مايو 2009 وهو في سن 75 عاما وحسب وصيته تم دفنه في ملعب الشعب الذي احبه وسجل فيه انتصاراته.

لقطة ارشيفية للمدرب عمو بابا

مالك يوفنتوس يوصي بجانلوكا فيريرو رئيساً جديداً للنادي

□ روما، (أ ف ب) – قدّم مالك نادي يوفنتوس الايطالي مرشحه جانلوكا فيريرو لمنصب الرئيس الجديد لمجلس الإدارة الثلاثاء، بعد استقالة جميع الاعضاء الاثنين.وجاء في بيان لشركة "إيكزور" المملوكة لعائلة أنييلي والمساهمة الرئيسة في النادي "تعلن إيكزور أنها ستعيّن جانلوكا فيريرو لمنصب رئيس يوفنتوس".

وكان مجلس الإدارة تقدم باستقالة جماعية شملت رئيس النادي أندريا أنييلي ونائبه النجم التشيكي السابق بافل نديد "بعد أن نظر في مركزية وأهمية القضايا القانونية والمحاسبية المعلقة"، وذلك في إشارة الى تحقيق مفتوح حاليًا بحق النادي.ومنذ العام الماضي، بدأت النيابة العامة في تورينو تحقيقًا في مزاعم المحاسبة الزائفة والمخالفات في انتقال اللاعبين وإعارتهم.

سيتولى فيريرو، المستشار ومدقق حسابات وعضو مجلس إدارة في عدد من الشركات، المسؤولية في وقت صعب لعملاق تورينو.وقالت إكزور التي تملك 63.8 في المئة من رأس مال يوفنتوس، إن فيريرو يتمتع "بخبرة كبيرة وكفاءات فنية مطلوبة" وأضافت أنه مع "شغفه الحقيقي بنادي البيانكونيري"، كان "الشخص الأكثر تأهيلا لاستلام هذا الدور".يحقق المدعون في إمكانية قيام يوفنتوس، المدرج في البورصة الإيطالية، بتقديم معلومات محاسبية خاطئة إلى المستثمرين وفواتير لمعاملات غير موجودة.

وأشار يوفنتوس في البيان الاثنين الى أن المجلس رأى "من المصلحة الإجتماعية الفضلى التوصية بأن يُجهز يوفنتوس نفسه بمجلس إدارة جديد لمعالجة هذه القضايا".وتراجعت الأسهم في النادي بنحو خمسة بالمئة في بورصة ميلانو صباح الثلاثاء وبلغت قيمتها 0.265 يورو عند حوالي الساعة 09:40 صباحًا (8:40 بتوقيت غرينتش).

وسجل النادي خسارة قياسية بلغت 254.3 مليون يورو لموسم 2021-2022 وتم الأسبوع الماضي تأجيل اجتماع المساهمين الذي كان من المفترض عقده في 23 تشرين الثاني/نوفمبر الحالي، الى 27 كانون الأول/ديسمبر.

مونديال 2022 : مشجع يحمل علم قوس قزح يقتحم ملعب مباراة البرتغال والأوروغواي

□ الدوحة، (أ ف ب) – اقتحم مشجّع يحمل علماً بألوان قوس قزح الذي يرمز للمثليين، أرضية ملعب استاد لوسيل أثناء مباراة البرتغال والأوروغواي الإثنين ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثامنة في مونديال قطر لكرة القدم 2022.

ودخل الرجل مرتدياً أيضاً قميصاً أزرق اللون عليه شعارا "أنقذوا أوكرانيا" من الأمام و"الاحترام للمرأة الإيرانية" من الخلف، أرض الملعب لمدة ثلاثين ثانية في الدقيقة الحادية والخمسين من المباراة التي فازت فيها البرتغال بهدفين على الأوروغواي.وبعدما جال في الملعب ذهاباً وإياباً، أخرجه رجال الأمن.وتعرّضت قطر على مدى السنوات الماضية إلى انتقادات حيال سجلّها الحقوقي، ومن ضمنها مسألة المثليين.وعند سؤالهم عن استقبال أفراد مجتمع الميم خلال مونديال 2022 أكّد المنظمون القطريون بانتظام أن "الجميع" مرحّب بهم دون تمييز، على الرغم من القوانين التي تجرّم العلاقات الجنسية بين الأشخاص من الجنس نفسه.ووفقًا لمنظمة "هيومن ديغنيتي تراست" غير الحكومية، هناك "أدلة قليلة على تطبيق القانون في السنوات الأخيرة، كما أن مدى التمييز والعنف ضد المثليين والمثليات ومزدوجي الميل الجنسي ومغايري الهوية الجنسانية، غير واضح".ويكرّر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن أعلام قوس قزح مرحّب بها في الملاعب، لكن السلطات القطرية تدعو إلى توخّي الحذر خارجها.

وسيرتدي وزير الرياضة البريطاني ستوارت أندرو شارة بألوان قوس قزح لدعم المثليين والتي حظر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على اللاعبين ارتداءها في كأس العالم، وذلك لدى حضوره مباراة إنكلترا ضد ويلز الثلاثاء ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية بمونديال قطر 2022.

ويستغرب العالم الذي يمقت في اغلبيته من جميع الأديان والطوائف اندفاع الحكومات الغربية للدفاع عن حقوق الشواذ جنسيا في حين ان كثيرا من الحريات الأساسية تنتهك في الشرق الأوسط خاصة من دون أي رد فعل غربي .وكانت إنكلترا وويلز من بين سبعة منتخبات أوروبية عدلت عن قرارها ارتداء تلك الشارة المناهضة للتمييز، بعدما لوّح فيفا بعقوبات رياضية. وارتدت وزيرة الداخلية الألمانية نانسي فيسر شارة »حب واحد« أثناء جلوسها إلى جوار رئيس فيفا جاني إنفانتينو خلال هزيمة ألمانيا المفاجئة أمام اليابان 2-1. وتواجه قطر منذ اختيارها لاستضافة العرس العالمي عام 2010 انتقادات شديدة ازدادت مع انطلاق المسابقة، لا سيما في ما يتعلق بحقوق الإنسان والعمال المهاجرين ومجتمع الميم.في المقابل، أشارت تقارير عدة عن مصادرة قوى الأمن في قطر التي تجرّم المثلية، بعض الأدوات التي كانت بحوزة مشجعين وعليها ألوان قوس قزح، خلال الجولة الأولى من المباريات.وقال أندرو وهو مثلي الجنس، لشبكة اي تي في سأرتدي بالتأكيد شارة +حب واحد.

رؤية الوزير

وأضاف أريد أن أظهر الدعم وكنت سعيدًا برؤية الوزيرة الألمانية التي حضرت إحدى المباريات مؤخراً، وأعتقد أنه من المهم أن أفعل ذلك.«وقالت مجموعة مشجعي إنكلترا »فخر الأسود الثلاثة «التي تمثل مجتمع الميم، قبل البطولة، إن أعضاءها لن يسافروا إلى قطر لحضور البطولة.

وأضاف أندرو أن هذه المباريات يجب أن تكون عرضاً احتفالياً وأن يستمتع بها جميع مشجعي كرة القدم.

لكن للأسف يشعر الكثير منهم أن هذه ليست كذلك.

وختم أن هذه ليست بطولة بالنسبة لهم. قابلت مشجعي كرة القدم من مجتمع الميم وكان من المحزن حقًا أن أرى مدى حزنهم على عدم التواجد هنا. لم يشعروا أنهم يمكن أن يكونوا جزءاً من هذا وهو غير مقبول.

في المرمى

مونديال مثير

افصحت مباريات الجولة الاولى من مونديال قطر عن اثارة حقيقية اربكت حسابات المنتخبات التي تعرضت لهزة في اولى مصاف مبارياتها ودفعتها لان تكون تحت ضغط رهيب من اجل العودة وازالة صدمة الجولة الاولى من المباريات التي دفعت الكثيرين لكي يطلقوا على المونديال صفة الاثارة والندية لاسيما من خلال نتيجتين ابرزتا قدرة هذا المونديال لكي يكون ملفت للانتباه وجاذب للكثيرين من اجل متابعة سواء المنتخبات التي حققت الفوز في مباراتها الاولى للتيقن من ان تلك المباراة لم تكون فورة مفاجئة او محض صدفة كون الرياضة لاتعتمد على المصادفات بقدر تعلق الامر بالجزيئات الصغيرة من الاخطاء التي يمكن ان ترتكب خصوصا في انفاس المباراة الاخيرة مثلما هو الحال مع تمكن المنتخب الايراني من صعق المنتخب الويلزي في او اخر دقائق المباراة التي جمعتهما والتي شكلت اخطاء من جانب المدرب الويلزي الذي لم يحسن التعامل مع تلك الدقائق اتي كانت فيها المباراة ماضية للتعادل السلبي فنجح لاعبو المنتخب الايراني من تجاوز هزيمتهم الثقيلة في اولى المباريات التي واجهوا فيها المنتخب الانكليزي .

اذن تشكل توالي للمباريات المونديالية فرصة لتجاوز اخفاقة المباراة الاولى حيث ينتظر الكثيرين المباريات التالية للمنتخبين الارجنتيني والالماني وكلاهما منيا بخسارتين مفاجئتين في اولى مباراتهما لكي يدرك امتابعين ان ما واجهه المنتخبين وهما من المرشحين للوصول للمباراة النهائية كان محض هفوة او عقبة يمكن تجاوزها في المباراتين الاخريتين تماما مثلما هو الحال مع منتخبي السعودية واليابان واللذان سيدخلان مباراتهما تحت ضغط تجديد الفوز في المباريات التالية وابعاد ان ما حظيا به في جولة المونديال الاولى كان نتاج مثابرتهم واندفاعهم لتحقيق الانتصار الذي عده الكثير من المتابعين بمثابة المفاجاة المدوية او الصدمة او غيرها من النعوت التي يمكن ان تطلق في مثل هكذا احداث .

كما لفت من نتاج المونديال التركيز على جاذبية الجماهير وقدرتها على تحفيز لاعبيها حيث ركزت كاميرات الملاعب على الثقافات التي يمكن ان تتوارد في خضم حدث كهذا فاذا كان العقال او الغترة يمثلات السمة الابرز في الدول الخليجية لكن مع بروز صور ومشاهدات للمشجعين الاجانب ممن تعاملوا مع هذا الارث الخليجي بشي من الفكاهة والطرافة حينما تلونت تلك الكوفيات لالوان شتى وبرزت معها بل تداخلت ثقافات اخرى سواء من جانب المشجع الذي زاوج مع هذا الارث لكي يدمجه مع ثقافته وارثه الشخصي يضاف اليها ان الاعلام توقف من خلال مواقع السوشيال ميديا لصور اخرى من تصرفات مستهجنة لجامهير لم تكن تعلم ماهي ثقافات البلد المستضيف فتجاوزتها بشكل صارخ استدعى التعامل معها بشكل قاطع من جانب العناصر الامنية التي عملت على اجتثاث تلك الجوانب السلبية وابعادها عن محيط الحدث كي لاتخدش بتصرفاتها .وبعيدا عن محيط حدث المونديال وقريبا من استوديوهات فضائياتنا التي ابرزت اهتما لافتا بالحدث المونديالي وابدت حرفنة مهمة تقارب ما تقوم به الفضائية المكلفة بنقل الحدث المونديالي من خلال استقطابها لمحللين عرب يسهمون بتاشير كل ما يحيط بالمباريات الا ان واقع مثل هذا الاستوديو خرج عن المتعارف والبديهي في المقام الاول من خلال استقطاب المحلل وعو لاعب كرة دولي في احد المنتخبات العربية التي لم تحظى بشرف التاهل للمونديال وجرى استقطابه للباقته فحسب فيما غاب عن الاستوديو ممثلي منتخباتنا العربية لغرض ابراز الدور العربي المشرف في المشاركة المونديالية لاسيما بتحقيق ثلاثة من هذه المنتخبات نتائج ايجابية في جولتها الاولى بمعزل عما تعرض له منتخب الدولة المضيف من كبوة غير واردة في الحسابات من جانب منتخب الاكوادور كما برزت في المقاطع المتداولة الخاصة بهذا الاستوديو فواصل من الضحك لاسيما من خلال التركيز على ما حققه اللاعب السابق والمحلل الحالي من هدف يتيم في مونديال ايطاليا عام 1990 وتكرار مشاهد ذلك الهدف ومواصلة استقطاب التعليقات ازائه بشكل يدفع المشاهد للملل بخلاف التغطية التلفزيونية المناسبة التي يمكن ان تبرزها القناة الناقلة للحدث .

سامر الياس سعيد

بصمة ..العامري

سيمر وقت طويل على الموصل والعراق قبل ان يتكرر قلم جريء واستقصائي بقيمة وقامة طلال العامري ، الذي اثار على مدى اكثر من ثلاثة عقود مئات القضايا الساخنة التي تمس الحياة الرياضية ، وانتصر لمعظمها .. مهارته الصحفية كانت خلاصة لسنوات طويلة من القراءة لكبار ادباء العرب ..حب الموصل كان يسري في دمه ، وفرحته بفوز فرقها الرياضية لم تكن لها حدود .. عشق فريق نادي الموصل لكرة القدم ، وكان قريباً جدا منه ، ولكن هذا الحب الطبيعي لم يمنعه ان يؤشر مكامن الضعف في ادائه كلما اخفق .. كان يتابع المنافسات الرياضية في ارض الملعب ، ليمنح عمله اعلى درجات المصداقية والمهنية .. سلط الضوء على كل نجوم الموصل في تسعينيات القرن الماضي ، وكان يحتفي بهم دائما بكلمات مفعمة بالود .. ثم شمل ابطال الالعاب الرياضية الاخرى في الموصل بمتابعته .. كان لا يتردد في فتح الملفات المثيرة للجدل التي تستدعي وصول الاعلام الى تفاصيلها ، و لا يأبه بردود الافعال ، مؤكداً ان وظيفة الاعلامي هي نصرة المغبون ، وان كان ثمن هذا الموقف المهني باهضاً يكلفه احياناً الخروج من المدينة خوفاً على حياته من المتجاوزين على الحق الرياضي العام ..في كل المعارك التي دخلها كان يعتمد كليا على معلومات دقيقة جدا ، ووثائق صريحة ، تعزز مهنيته وتحصنه من اي تبعات قانونية ، وتبعده عن المجاملة والانحياز .. بعد 2003 غادر الساحة الصحفية الموصلية الى العراقية والعربية معتمدا على خبراته المتراكمة الثمينة التي ساعدته على النجاح ، فكانت صحيفة الرياضة والشباب ساحة لابداعاته لاكثر من عشر سنوات ، خلالها قام بتغطيته احداث مهمة شغلت مساحة واسعة من الجريدة الناجحة التي كان مديرا متفوقاً لتحريرها.. اقتحم قلمه وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وعدد كبير من الاتحادات الرياضية ، ولفت نظر القائمين على اداراتها الى ثغرات واضحة في العمل ، لم تردم رغم خطورتها ، وكان مدافعاً باسلاً ومتمكناً عن حقوق الرياضيين ، تطلع وحلم دائماً برياضة عراقية محترفة لا يقودها فاسدين ، ولم يدرك هذا الحلم الذي حارب من اجل تحقيقه اكثر من عقدين من الزمان .

استثمرمهماته الصحفية الرسمية الى خارج البلاد ، موفدا للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية في اقامة علاقات ناجحة مع زملاء المهنة في عدة دول عربية .. رثاه نجوم كبار في الرياضة العراقية بكلمات مؤثرة ، تعكس حيوية دوره .. وكان عضواً فاعلاً في الهيئة الادارية لنقابة الصحفيين العراقيين –فرع نينوى لسنوات عديدة ..الحزن على رحيل طلال العامري عميق جداً ، ليس لانه كان اخاً عزيزاً وزميلا جديرا بالاحترام وحسب وانما لانه كان رمزاً اعلامياً مميزاً .. لا نقول الا اما يرضي الله في مصابنا الجلل .. انا لله وانا اليه راجعون.

عبد الحكيم مصطفى

فلان الفلاني

حسين علي الجشعمي

المشرف التربوي العراقي صدر امر وزاري بتكليفه بمنصب مدير الاشراف التربوي في تربية ميسان بدلا من المدير السابق ستار النوري الذي اعيد إلى عملة السابق مشرفا تربوياً .

شوقي عبد الامير

الشاعر العراقي تلقى تهاني الاوساط الثقافية لترشحه ممثلا للعراق لمنصب المدير العام التنفيذي لمعهد العالم العربي الفرنسي الثقافي بباريس متنمين ان تكلل مساعيه بالنجاح.

محمد المعن

التدريسي في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة المستنصرية نعته الاوساط الاكاديمية العراقية بعد ان غيبه الموت اثر نوبة قلبية،سائلين الله العزيز الحكيم ان يرحمه برحمته الواسعة.

عبد الله فريوان

الباحث الاردني حصل على براءة اختراع أمريكية خلال عمله مع فريق من مستشفى (سانت جود لسرطانات الأطفال) مما سيمكن الأطباء من استخدام نتائج البحث في العلاج المناعي لسرطان الدم، وتحقيق تقدم نوعي في الكفاح ضد المرض.

ختام الغراوي

الاعلامية العراقية قرر مجلس المسار الرقمي العراقي ومنصة التواصل الرقمي منحها الوسام العراقي للمحتوى الرقمي الوطني 2022.

حسان لباد

المايسترو السوري قاد اوركسترا مديرية ثقافة حمص بحفل اقيم ضمن احتفالية أيام الثقافة السورية لعام 2022 بعنوان (الثقافة تراث وإبداع).

مي مظفر

الشاعرة والناقدة العراقية صدرلها ديوان جديد عن دار تأويل في السويد بعنوان (رجوع الى ..) ،صمم غلافه الفنان محمد نمير و طبع في مطبعة الأديب .

عبد اللطيف عبد الحميد

المخرج السوري تطلق المؤسسة العامة للسينما العرض الإفتتاحي لفيلمه الروائي الطويل (الطريق) اليوم الاربعاء ، بطولة موفق الأحمد ،غيث ضاهر.

فضاءات مفتوحة بمسيرة محمود أبو العباس :

جذور تجربتي في مسرح الشارع تاريخية

احتفاء : لقطات من احتفاء صالون بغداد المسرحي بمحمود ابو العباس

بغداد - ياسين ياس

احتفى صالون بغداد المسرحي بالتعاون مع مؤسسة النهرين بالفنان محمود ابو العباس بجلسة قدمها الفنان جمال الشاطي قائلا(اليوم نحتفي بالفنان محمود ابو العباس لتسليط الضوء على تجربته المبكرة التي قدمها في البصرة والتي عرضها ضمن مفهوم المسرح المفتوح،اذ قدم بها تجربتين الاولى حملت عنوان(حكاية سلاطين) والثانية(الحكاية الثانية) والتي قدمت مطلع السبعينات من القرن المنصرم حيث قدم عروضه في امكنة مختلفة مثلا في مضيف احد شيوخ العشائر والتجربة الثانية قدمت في السوق وكانت تجربة مبكرة لم تاخذ حيزها في التوثيق والارشفة لذا كان تسليط الضوء على هذه التجربة جاء متساويا مع نشاطات المقدمة ضمن مفهوم مسرح الشارع وبهذا اخذ صاحب التحربة مكانه الريادي ردا على بعض المتصيدين في الماء العكر ممن يحاولون الغاء تجربة الاخر ونسب التجربة لذواتهم المريضة) مضيفا (وعن السيرة الذاتية للمحتفى به نقول: ولد في مدينة البصرة في منطقة العشار وهو ممثل ومخرج واكاديمي وكاتب مسرحي، شارك في العديد من الاعمال الفنية في المسرح والسينما والتلفزيون، كتب واخرج ومثل اكثر من ثلاثين عملا مسرحيا كما قدم العديد من الاعمال والمسلسلات التلفزيونية، وكتب دراسات نقدية وابحاث وشارك في العديد من المهرجانات المسرحية العربية والدولية ونال العديد من الجوايز التقديرية كافضل ممثل عراقي وترأس مهرجان البصرة السينمائي الدولي،وكان مقيم منذ سنوات في الامارات العربية المتحدة، ساهم في تربية جيل مسرحي ،كرم من قبل حاكم امارة الشارقة كافضل فنان عربي متميز عاد الى العراق عام 2017).

المسرح العالمي

وتحدث المحتفى قائلا(تجربتي في مسرح الشارع جذورها التاريخية ماخوذة من المسرح العالمي بشكل عام والتجربة العراقية بشكل خاص مرورا بعروض المسرحيين العرب) واضاف (تجربتي المبكرة التي قدمت في العراق هي من تجارب المسرحيين بدا من تجربة سعدي يونس ورحيم الماجد وتجارب اخرى).بعدها توالت المداخلات بحق المحتفى به منهم الاكاديمي كاظم المقدادي قائلا(لدي سؤال مفاده هل الجمهور العراقي اليوم يبحث عن عروض مسرح الشارع).. وقال الفنان عقيل مهدي في مداخلته(هناك تجارب مسرحية مهملة لم يسلط الاضواء عليها ومقارنتها بتجاربمسرحية تقدم في الساحات والفضاءات المفتوحة في العالم)..اما الفنان المسرحي سمير العبيدي فاشار الى تجربة المسرح الكربلائي حيث عروض(البقال بازي)..وكان للفنان ميمون الخالدي له رأي مهم في طروحاته عن العروض الشعبية والتي يمكن ان نطلق عليها(الاشكال الشبيهه بالمسرح)واشار الفنان حميد صابر الى(عروض التشابيه الحسينية والتعازي كونها مسرح متكامل العناصر ويقدم في فضاءات مفتوحة)..وفي نهاية الجلسة قدم الفنان عقيل مهدي شهادة تقديرية مخصصة من فرقة(المسرح حياة)الى الفنان محمود ابو العباس.

وسّوف يطلق أغنية جديدة

بيروت - الزمان

أطلق سلطان الطرب جورج وسّوف أغنيته الجديدة بعنوان (بيتكلّم عليّا) من كلمات الشاعر أمير طعيمة، وألحان الفنّان اللبنانيّ زياد برجي، وتوزيع زاهر ديب. ا

لأغنية من إنتاج رودولف جبر، وقد تمّ تصويرها على طريقة الفيديو كليب في لبنان بتوقيع المخرج إيلي السمعان، وقد جاءت فكرة الكليب مميّزة كفيلم درامي قصير بمشاركة من نجميْ التمثيل السوريّيْن عابد فهد، وعبد المنعم عمايري، والنجمة اللبنانيّة زينة مكّي. ويقول مطلع الأغنية (بيتكلّم عليا... بيقول فيا وفيا .. وأنا عمري ما جبت سيرته غير بخير ده اللي ما عمريش جرحته ... سايبه يغلط براحته .. مع إني أقدر أقول حاجات كتير).

فنون ديالى تقدّم عرضاً للأزياء

ديالى - الزمان

قدم قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى عرضاً فلكلورياً تراثياً للازياء العراقية شارك فيه عدد من طلبة القسم .وقال عميد الكلية علاء شاكر محمود ان (هذا العرض هدفه هو خلق بيئة فنية ودراسية يسودها المحبة وازالة حاجز الرهبة لدى طلبة المرحلة الاولى المقبولين في كلية الفنون الجميلة كذلك الاعتزاز بالزي التراثي العراقي). وقد ابدى طلبة المرحلة اعجابهم بالعروض والفعاليات التي قدمتها عمادة الكلية بالتعاون مع الاقسام العلمية. الى ذلك أقام قسم الفنون التشكيلية في الكلية دورة تدريبية عن تعليم كيفيه الرسم بالقلم الفحم. وهدفت الدورة التي حاضر فيها التدريسي مؤيد عباس كريم الى تطوير المهارة في استخدام أقلام الفحم في الرسم، كذلك الكشف عن التقنيات والاساليب المستخدمة في الرسم باقلام الفحم. وتضمنت الدورة محاور عدة تناول الأول التعرف على طبيعة أقلام الفحم. واوضح في الثاني التعرف على انواع أقلام الفحم المستخدمة بالرسم. وأشار في الثالث الى تقنية استخدام أقلام الفحم بالرسم . وتطرق في الرابع الى الخامات والسطوح الموظفة في الرسم بالفحم.

غرائب السينما بين الإبداع والتعبير في كتاب ميريل ستريب

محمود خيون

بغداد

أكد الكثير من الباحثين والمختصين في شؤون الفن السينمائي بمجموعة أراء مستفيضة أن (دراسة السينما هي الانخراط في بعض أعظم القصص في العالم، فالافلام تنقلنا إلى أزمنة وأماكن أخرى وتجعلنا نستكشف أقاصي أنحاء الطبيعة البشرية، ما الذي تخبرنا به الأفلام عن الآخرين وعن انفسنا كأم وكأعضاء في مجتمعات و كأفراد؟وكيف تعكس هذه الأفلام هويتنا الثقافية وموقعنا وحالتنا في الحياة ومكاننا في عالم متغير...لقد خط خبراء وباحثو السينما مسارات عديدة في مجال دراسة السينما العالمية، بدراسة الأفلام كمشروع تجاري وكعمل فني وكمؤسسة إجتماعية، وتتبع السياسات الكامنة وراء الإنتاج وتأريخ رد فعل الجمهور واخضاعه الأفلام الفردية لتحليل دقيق والنظر إلى الأفلام بنحو أوسع كصناع للخرافة في عصرنا). وفي كتاب الباحث الكبير باسم عبد الحميد حمودي(ميريل ستريب) وشخصيات سينمائية من كل مكان..(يقدم لنا نجمة عالمية مهمة أجمع على حبها المشاهدون والنقاد، بل إن الكثيرين يعتبرونها أفضل ممثلة في تأريخ هوليود، تنقلت بخفة وسلاسة على مدى خمسين عاما من التمثيل بين أدوار الفتاة الجميلة والمرأة القوية والعجوز غريبة الأطوار..هي الممثلة المفضلة للاكاديمية بالطبع، إذ تحتل صدارة ترشيحات الأوسكار بخمسة وعشرين ترشيحا فضلا عن فوزها بالجائزة الأهم في عالم السينما ثلاث مرات...انها الممثلة الأمريكية(ميريل ستريب) هذه الظاهرة التي نراها من خلال مجموعة من أهم أفلامها التي استطاعت من خلالها أن تغير جلدها وتتنقل بين الدراما والكوميديا وتجسيد السير الذاتية لتقدم لنا تحفا سينمائية مازالت تصنف ضمن أهم الأفلام في العالم).وعلى الرغم من أن هناك الكثير من الممثلات في العالمين العربي والغربي ممن اثبتن حضورهن من خلال الشاشة البيضاء أو المسرحيات وغيرها...إلا أن الباحث باسم حمودي ركز في كتابه على أهم الشخصيات السينمائية الغربية ونال تركيزه الحيز الكبير للممثلة ستريب وغيرها من الممثلين الأجانب.

علاقة راسخة

وهذا ما اكده الناقد السينمائي نصير حيدر لازم من الجزء الأكبر من هذا الكتاب، خصص للعلاقة الراسخة والقديمة بين السينما والأدب والتاثير المتبادل بينهما ،رغم تميز السينما بخصائص نوعية كلغة تعبير جعلها متفردة، والذي اسبغ عليها صفة أو خاصية (فن شامل) يضم بعض المفاصل من الفنون الأخرى ومنها الأدب واشتغالها بطريقة سينمائية خاصة تغادر جذرها الأصلي، مع الاحتفاظ بما يمكن أن نسميه نكهة الأصل. فالسينما لا تنتمي بشكل كامل إلى الفنون التشكيلية أو المسرح أو الدراما أو الموسيقى أو اللغة أو السرديات وغيرها ...

من جانبه يرى الباحث باسم حمودي بأن النجمة ميريل كانت محط أنظار وإعجاب رؤساء الدول الكبرى ومنهم الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما الذي كان يتحدث بفخر عن قدرة ستريب على اتقان الحوار باللهجات الامريكية المتعددة ،تلك التي ينطقها القادمون من دول شتى، وكانت ستريب ،كما قالت مرارا أنها تجسد أدوار الشخصيات التي يوكل اليها تقديمهم على الشاشة، لذا فهي تدرس الشخصية وسلوكها وتأريخها النفسي والثقافي مهما كان لتتحرك على وفق ذائقتها الفنية وفهمها للدور وبمساعدة مخرج الفيلم الذي تواجهة خلال تصوير الشريط، مشيرا إلى أن كتاب الصحفي المتخصص بسير حياة النجوم مايكل شولمان الصادر حديثا عن حياة المتالقة ميريل ستريب يكشف الكثير عن دراماتيكية حياتها عن جديتها الرصينة في تنفيذ صورة الشخصية آلتي تجسدها في كل فيلم وذلك سر نجاحها الدائم.

وتضمن الكتاب فصولا عن الحالة المحيرة لبنجامين بوتون وأفلام أوسكار وايلد وعن رواية فضل الليل على النهار والعلم وعن روائي التجريب صبري موسى وكاتب السيناريو المتمكن.. وأن أعمال صبري موسى الأساسية(حادث نصف مترو فساد الأمكنة والسيد في حقل السبانخ) هي مواد روائية باختلاف زوايا المعالجة الدرامية ومناخ المادة السردية ومسرحها، بل كانت أيضا رحلات رائعة الشد في فعل السيناريو المحبوكة مشاهده وهي طريقة احسن صبري موسى استخدامها دوما ..وقال الباحث باسم حمودي أن صيغة الشد الدرامي وتحويل جسد النص من مناخ درامي إلى آخر هي الصيغة التي برع فيها الروائي الراحل، وقد ترك خلفه مشروع رواية (ذاكرة الشهوات) موضحا إلى أن صبري موسى أهتم قبل ذلك بالقصة القصيرة وأصدر أولى مجموعاته القصصية بعنوان (القميص) عام 1958 ثم (لا أحد يعلم) عام 1963 ثم (مشروع قتل جاره) عام 1965 بدافع التجريب الذي اخترق الموجة في العالم العربي ايامها.. ومما تقدم أقول أن كتاب (ميريل ستريب) يعد بحثا شيقا عن حياة النجوم وعمالقة الأدب وصناع كتابة السيناريت في العالم العربي والغربي وهو يتحدث عن عبقرية وقدرة أولئك العمالقة في الفن والأدب كل على حده وكل ومسيرته الصاخبة في عالم السينما وما اورثته من أعمال خالدة ظلت على مر السنين تنام في ذاكرة المشاهد والباحث والدارس وظلت صور أبطالها خالدة إلى يومنا هذا وما امتدت الأعوام.

آرتشيل تنفي خضوعها لعمليات تجميل

هاندا ارتشيل

□ اسطنبول –وكالات – أحتفلت النجمة التركية الشهيرة هاندا ارتشيل بعيد ميلادها التاسع والعشرين الخميس الماضي، حيث أقامت حفل بسيط في أحد المطاعم رفقة اصدقائها.الا أنها هاجمت الصحافة التي كانت تنتظرها في خارج المطعم بعد انتهائها من الاحتفال بعيد ميلادها.وغضبت من صحفي تركي عندما سألها عن عمليات التجميل التي قامت بها والتي غيّرت شكلها بشكل واضح بالنسب للجمهور والمتابعين.وأجابت بغضب كبير على الصحفي وقالت: "هذا السؤال غريب جداً! لقد ختمتم ليلتي الجميلة بسؤال تافه وسخيف، كان بالإمكان أن يكون الحوار أكثر لطفاً والحديث أيضاً، وبالطبع لم أخضع لعمليات التجميل". وتداول متابعون العديد من الصور لهاندا ارتشيل في بدايات مشوارها الفني خاصة في مسلسل "بنات شمس". مشيرين الى تغيّر شكلها بين الماضي والحاضر،وبدت ارتشيل في ذلك الوقت بانها تمتلك وجه آخر ممتلىء وبملامح مختلفة، وقارن المتابعون ظهور هاندا القديم بظهورها في مسلسل "انت اطرق بابي" وحتى التغييرات الكبيرة التي طرأت على شكلها بعد المسلسل، وأكّدوا بانها خضعت للكثير من عمليات التجميل. وقامت هاندا ارتشيل خلال الاسبوع الماضي بخطوة صادمة حيث حاولت حذف جميع الأخبار التي تتعلّق بحياتها العاطفية

غانم تعود إلى دراما رمضان

القاهرة - الزمان

أنتهى المخرج محمد النقلي بنسبة كبيرة من مرحلة التعاقدات الخاصة بمسلسل "توحة" المقرر عرضه في موسم دراما رمضان 2023 الذي يشهد عودة علا غانم إلى الدراما التليفزيونية مجددًا بعد غياب دام نحو 6 أعوام منذ مسلسل "طعم الحياة" عام 2017. وكشف محمد النقلي في لقاء تلفازي عن القائمة الكاملة لأبطال مسلسل "توحة"، حيث يشارك في البطولة بجانب علا غانم كلّ من إيهاب فهمي وميمي جمال وفريال يوسف وانتصار وحجاج عبد العظيم وأحمد صيام وإيناس عز الدين وعابد عناني ودنيا المصري ومي القاضي وتغريد فهمي وجيهان أنور. وأوضح أنه يواصل البروفات حالياً مع غانم بشكلٍ شبه يومي تقريباً بشأن الاتفاق على التفاصيل النهائية للشخصية التي تُجسدها، حيث إنها ستظهر بدور امرأة شعبية تجمعها العديد من المواقف مع أهالي الحارة.وأشار النقلي إلى أن تصوير مسلسل "توحة" سينطلق اعتبارًا من منتصف كانون الاول ، في أكثر من منطقة بالقاهرة والعين السخنة بينما لن يتم التصوير داخل مدينة الإنتاج الإعلامي نظرًا لانشغال جميع الاستديوهات بأعمال فنية أخرى، وذلك حسب قوله.

وكانت غانم قد ابتعدت عن الساحة الفنية بشكلٍ مفاجئ لتستقر في أمريكا عدة سنوات، وكانت آخر أعمالها قبل السفر فيلم "خط الموت" الذي عرض عام 2019 وشارك في بطولته كل من أحمد صلاح حسني ومحمد سليمان ورزان مغربي وريم البارودي ومحمد عز، وتأليف وإخراج محمد عادل.

من هبَ ودب مقدّم برنامج

البلاغة والخلق الرفيع في الحوار الأعلامي أنعدمت مع شديد الأسف عند بعض مقدمي البرامج الطارئين ..

لفت أنتباهي احد المحاورين كيف أصبح هذا الرجل مقدم برنامج لا أجد أي تفسير لذلك سوى أن ألطم على راسي ..لا يمتلك أي مقومات رجل الأعلام ، لا يتمتع بلغة المنطق الرصين والخزين الثقافي في لغة الحوار ..محاور بائس يتلفظ بألفاظ بذيئة ، مفردات لا يمكن أن تلفظ مع شديد الأسف في الإعلام المرئي..

شهادة للتاريخ تغربلنة تغربل كي نصبح مقدمي برامج من أيام عمو زكي رحمهُ الله في قسم برامج الأطفال الى القسم الثقافي في أذاعة بغداد ..

أطالب الجهات المسؤولة أن تتابع مقدمي البرامج وحوارتهم المقرفة وألفاظهم البذيئة..

اللهم أني بلغت فأشهد..وما على الرسول أ! البلاغ..

وليد الشطري

مالمو

أنت والنجوم

الحمل
انتبه لتقلبات الطقس فهي مضرّة، وقد تدفع ثمن الاستهتار لاحقاً .

الثور
إلتقط فرصة مناسبة وتوقع اخباراً ايجابية وجدية آتية إليك تتعلق بمشروع.

الجوزاء
تربكك ظروف خارجة عن إرادتك الا انها تعمل لمصلحتك .رقم الحظ .2.

السرطان
قد تعرف قصة عاطفية مميزة أو لقاء استثنائياً أو أوقاتاً سعيدة لا تنساها.

الاسد
اليوم يحمل جديداً بدون أيّ شكّ، قد يترجم بحسم إيجابي أو سلبي لعلاقة ما .

العذراء
تتمتع بصحة جيدة بفضل الجهود التي بذلتها أخيراً، ولا سيما ممارسة الرياضة.

الميزان
قد يتربص بك بعض الزملاء بغية تشويه صورتك، يوم السعد الاربعاء.

العقرب
مخططات المنافسين تفشل لأنّ صفحتك الناصعة أكبر من مخططاتهم .رقم الحظ 2

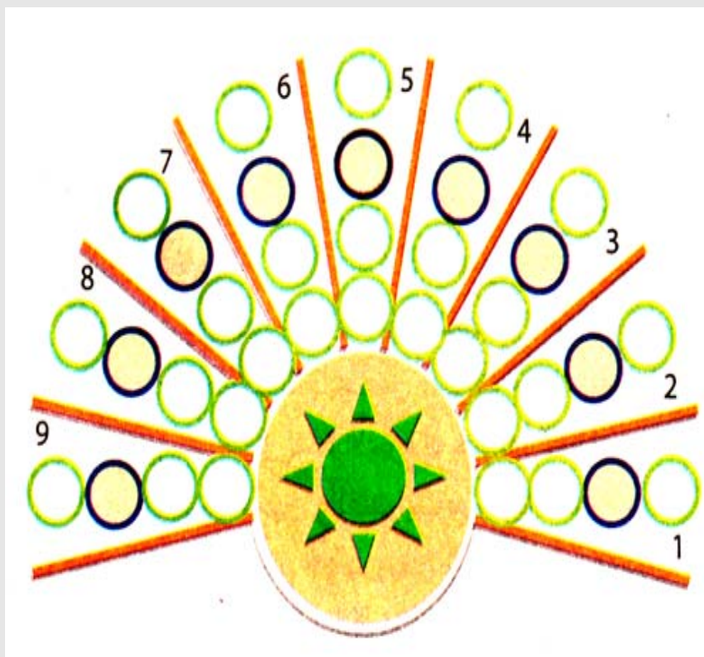
القوس
استعدادك للدفاع عن الشريك حتى النهاية، يعزز موقعك عنده .رقم الحظ 3

الجدي
عليك الإكثار من تناول الخضروات والابتعاد عن اللحوم ، فهي مضرة بصحتك.

الداو
تكون فرص المصالحة مع الزملاء قويّة ، ولا سيما إذا كنت صبوراً ومتفهّماً.

الحوت
تعقد تعاوناً مع منافس فتثمر الجهود وتنتعش الآمال وتعود الأمور الى مجاريها.

نصف دائرة



تكتب المرادفات والمعاني للكلمات من الاعلى الى الاسفل.ضمن الدائرة الملونة كلمة مطلوب معرفتها:

ممثلة سورية

1- قلاع منيعة
2- جبل إماراتي
3- دبلة الخطوبة
4- رأى بأم العين
5- ظاهرة كونية
6- أحضرت معها
7- روائح زكية
8- وكالة بحوث فضائية
9- مشاكس

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

25th Anniversary
طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7445 Wednesday 30/11/2022

الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7445 الاربعاء 6 من جمادى الاولى 1444 هـ 30 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2022م

مكاتيب عراقية

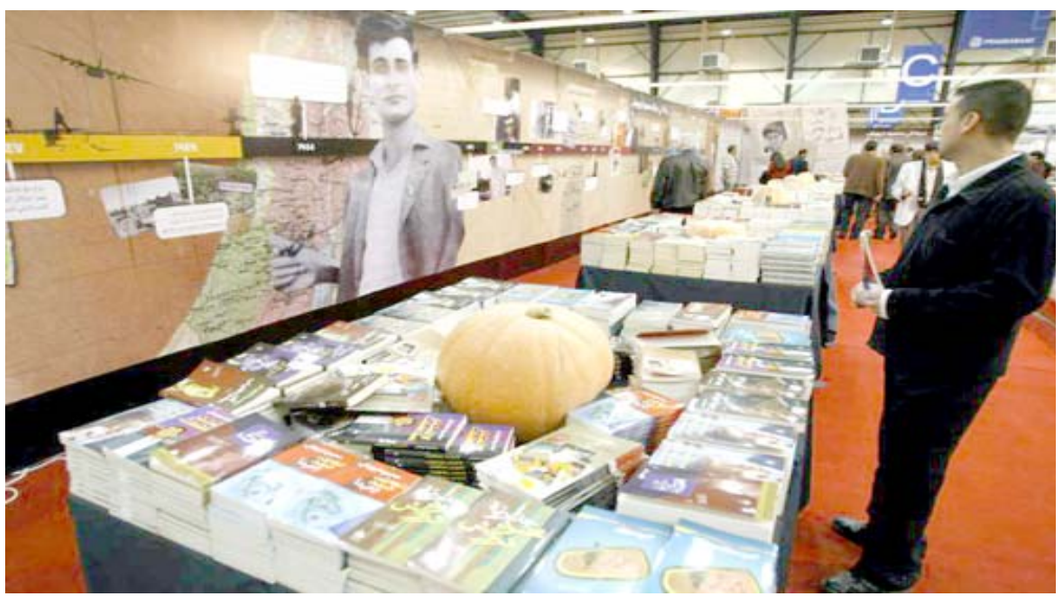
المطاردة القصصية الثانية بعد الأربعين

أعشق كرة القدم . القدم غاطسة بطين الأيام .
الأيام ترقص على روزنامة السنة .
السنة كبيسة والمقبلة تعيسة . تعيسة مثل شيرين عبد الوهاب .
عبد الوهاب البياتي صديقي .
صديقي يشجع كندا . كندا خرجت من الحفل .
الحفل يطبل فوق مؤخرة الوزيرة .
الوزيرة تأكل الموز . الموز في الصومال مرق العائلة .
العائلة دافئة مثل الوطن .
الوطن يلبس الوحل . الوحل ذهب الى المدرسة .
المدرسة باعت الأسئلة .
الأسئلة تصنع المشكلة . المشكلة في لسان المزمار .
المزمار نائم بباب السلطان .
السلطان أمر بصرف الطبال . الطبال سرق مفتاح الخزنة .
الخزنة حاوية زبل بذيل الزقاق . الزقاق موحش الليلة . الليلة منيرة .
منيرة اخت منير . منير يشبه عباس الديك .
عباس الديك كسر عين المصارع كريمر .
كريمر بال على الحلبة . الحلبة صانعة النجوم .
النجوم سينما بشارع السعدون .
السعدون به مطعم فوانيس . فوانيس المحلة بشارب داوود .
داوود يحب فطومة .
فطومة تزحلقت برقبة الجسر . الجسر تمر من تحته الأسماك .
الأسماك تكره شارع أبي نؤاس . نؤاس فتى جميل .
جميل صدقي الزهاوي .
الزهاوي شاعر ومقهى . مقهى حسن عجمي تالفة .
تالفة هي حنطة غافل .
غافل باع الحمار .
الحمار يشتغل بسوق الشورجة .
الشورجة غرقت بالمطر .
المطر يجلب الحزن .
الحزن كالشجن .
الشجن هد حيلي .

علي السوداني

معرض بيروت الدولي للكتاب

إصدارات جديدة تواجه تراجع إقبال الناشرين والقرّاء



□ بيروت (أ ف ب)—رغم تراجع عدد دور النشر المشاركة في معرض بيروت العربي الدولي للكتاب الذي يُفتتح هذا الأسبوع، بمعدل النصف تقريباً عما كان عليه قبل العام 2019 يرى المنظمون في تمسكهم بإقامة النسخة الرابعة والستين في ظل الأزمة الاقتصادية الحادة في لبنان إنجازاً ومغامرة مشددين على أن الحدث يشكّل أحد (معالم لبنان) الثقافية.

ويُفتتح المعرض الذي ينظمه كل من (النادي الثقافي العربي) ونقابة اتحاد الناشرين وتُشارك فيه أكثر من 124 دار نشر، في 3 كانون الاول/ديسمبر، ويستمر الى الحادي عشر منه في مركز للمعارض عند واجهة بيروت البحرية دمره انفجار ضخم شهده المرفأ القريب في 4 آب/أغسطس 2020 وأسفر عن أكثر من 200 قتيل وستة آلاف جريح وتسبّب بأضرار كبيرة في أحياء عدة من العاصمة اللبنانية.

وحال الانفجار دون إقامة المعرض سنتذاك، بعدما غاب أيضاً عام بسبب التظاهرات2019 الاحتجاجية الواسعة في وسط العاصمة ومناطق لبنانية أخرى. كذلك تعذرت إقامة الحدث عام بسبب أعمال الترميم، لكنّ2021 الدورة الثالثة والستين أقيمت للمرة الأولى منذ ثلاث سنوات في آذار/مارس 2022 فور انتهاء الأشغال.

ورأت رئيسة النادي الثقافي العربي سلوى السنيورة بعاصيري أن ما يميز النسخة الحالية هو الإصرار على المضي في إقامتها في ظل أزمة اقتصادية حادة أدت إلى انهيار العملة الوطنية واتساع دائرة الفقر والبطالة، ما شكّل إلى جانب جائحة كوفيد- 19وتبعات انفجار مرفأ بيروت عوامل مهمة في تراجع حركة النشر في لبنان. إلا أنها لاحظت في تصريح لوكالة فرانس برس أن وجود إصدارات عدة حديثة يعني أن حركة النشر لم تتوقف وكذلك حركة الكتابة مؤكدة أن الفكر اللبناني متوقد ولم يتوقف ايضاً.

وانخفض عدد دور النشر المشاركة في المعرض من أكثر من من لبنان والبلدان العربية240 والعالم، إلى تقريباً 124هذه السنة، بعدما كان بلغ نحو 79 في الدورة السابقة في آذار/مارس الفائت. وتستمر المشاركة العربية (خجولة) بحسب بعاصيري، في النسخة الجديدة من المعرض التي تضم دور نشر من مصر والإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان.

وشرحت أن تقلّص مساحة القاعة التي تحتضن المعرض من عشرة آلاف متر مربع قبل 2019 إلى متر مربع حالياً جعل2200 (المطلوب أكثر من المتاح).

وأضافت ثمة دور نشر اعتادت أن تأخذ مساحات واسعة، لكننا اضطررنا للأسف إلى مراعاة الجميع بغض النظر عن حجم كل دار، وحددنا المساحات المطلوبة، وأعطينا فرصة لدُور ناشئة تُعتبر حديثة مقارنة مع دور نشر لها عراقة تاريخية.

وفاجأت النسخة السابقة من المعرض المنظمين الذين كانوا يتخوفون من انعدام حركة البيع نظراً إلى تراجع القدرة الشرائية، ولكن تبين أن دور النشر استطاعت منذ اليوم الأول أن تستوفي التكاليف التي تحملتها للمشاركة في المعرض، بحسب بعاصيري التي لاحظت أن اللبناني لا يزال يضع شراء الكتب بين أولوياته ويسعى إلى تأمين ثمنها بفضل دعم المغتربين لأفراد عائلاتهم المقيمين في لبنان.

وإذ أقرّت رئيسة النادي المنظّم بأن التردي الذي يشهده لبنان ترك بلا شك أثراً شددت على أن اللبناني رائد في ابتداع الحلول ويستطيع ان يلتف على المشاكل.

ويصرّ المنظّمون بدورهم على تخطي كل التعقيدات لإقامة المعرض. وقالت بعاصيري مهما كانت التضحيات، ومهما كانت الظروف قاسية، نحن مستمرون في هذا الحدث الثقافي الذي هو أحد معالم لبنان.

وأضافت في هذا الظرف القاسي والصعوبات الجمة على كل الصعد والمستويات، يصبح القيام بأي عمل في الحقيقة جرأة وإنجازاً ومغامرة.

ويضم المعرض نحو 24 نشاطاً تتوزع بين مناقشة كتب لإصدارات حديثة وندوات تعنى بالتراث وتكريم لمجموعة من الأدباء الذين رحلوا وكانت لهم اياد بيضاء على الثقافة في لبنان على ما قالت بعاصيري، اسوة بجبور الدويهي ووجيه فانوس وميشال جحا ويوسف سماح ادريس وسواهم.

وتقام ندوات تتناول اللغة العربية والقضايا الراهنة في لبنان كالمسألة الاقتصادية وخطط التعافي وتقييم التعديلات التي أدخلت على الدستور بعد انتهاء الحرب اللبنانية في مطلع تسعينات القرن العشرين.

وشهدت النسخة الأخيرة من المعرض ضجة سياسية، إذ أثار عرض ملصق للقائد السابق لـ(فيلق القدس) الإيراني اللواء قاسم سليماني في جناح إحدى دور النشر جدلاً واسعاً.

واعتبرت بعاصيري أن ما حدث في الدورة السابقة في هذا الشأن لم يكن مقبولاً مؤكدة أن الكل سيلتزم طبيعياً شروط الاشتراك، وهذا معرض كتب فقط ليس للملصقات ومواقف سياسية.

وشددت على (حياد المعرض) الذي يشكّل فضاءً ثقافياً رحباً للجميع ويجب الاّ يتصف بلون معين مشيرة إلى أن الإدارة تمنت على كل دور النشر التقيد باحترام المكان والثقافة والرأي الاخر.

أغلفة قابلة للأكل مصنوعة من الأعشاب البحرية

□ لندن (أ ف ب)—كيف نتجنب تغليف المشروبات والطعام بالبلاستيك لتقليل تلوث التربة والمحيطات؟ في لندن، وجدت شركة ناشئة حلاً لهذه الإشكالية، إذ طورت أغلفة صالحة للأكل أو قابلة للتحلل الطبيعي، مصنوعة من الأعشاب البحرية. وبفضل هذه الفكرة، تتنافس شركة نوتيلا الناشئة هذا العام بين خمسة عشر مرشحاً في التصفيات النهائية، للفوز بجائزة (ايرثشوت) التي أطلقها الأمير وليام لمكافأة الابتكارات المفيدة على صعيد حماية البيئة أو مكافحة تغير المناخ.

بدأت مغامرة (نوتيلا) في مطبخ صغير بلندن. فقد سعى كل من الفرنسي بيار باسلييه والإسباني رودريغو غارسيا غونزاليس، وكلاهما يدرسان في الكلية الملكية للفنون في لندن للتدرب على تصميم منتجات مبتكرة، إلى صنع أغلفة غير ضارة بالبيئة.

ويقول الفرنسي البالغ 35 عاماً لوكالة فرانس برس□عندما كنت مهندساً في مجال التعبئة والتغليف لدى شركة لوريال، كنت أطوّر أغلفة مصنوعة من البلاستيك، من زجاجات الشامبو إلى أوعية الكريمات، وسرعان ما أدركت أني أريد العمل على الحلول بدلاً من صنع المزيد من البلاستيك الذي ينتهي به المطاف في البيئة.ويحاول الطالبان تصميم عبوات من مواد طبيعية وقابلة للتحلل، خلافاً للبلاستيك المتأتي من صناعة البتروكيماويات.

وبعد اختبار نباتات مختلفة، وجدنا مستخلصات من الأعشاب البحرية، وأدركنا أنه يمكننا تطوير حلول قريبة جداً مما يمكن أن نجده في الطبيعة، تكون ربما صالحة للأكل حتى وفق بيار باسلييه. حقق مقطع فيديو يعرض فيه الطالبان فكرة الأغلفة المصنوعة على شكل فقاعة صالحة للأكل تسمى (أوهو) انتشاراً كبيراً على الإنترنت، ما أثار اهتمام المستثمرين. وفي عام أسس الطالبان (نوتيلا) 2014 وهي الآن في مرحلة توسع كبير مع أكثر من 60 موظفاً، وباتت قريبة من تصنيع منتجاتها على نطاق صناعي. ويمكن للغلاف الذي طورته الشركة، وهو بحجم حبة طماطم كرزية كبيرة ويُصنع من مستخلصات أعشاب بحرية من خلال مسار لا يزال سرياً، أن يعلّب جميع أنواع السوائل: الماء، والكوكتيلات المخصصة للاستخدام خلال المهرجانات، أو مشروبات الطاقة التي تم توزيعها على سبيل المثال في عام للعدائين في ماراثون لندن. 2019 وتصبح هذه المادة عند مضغها في الفم أشبه بحبة سكاكر ذات قوام هلامي.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

دراسة: الرعي مفيد في المناخات الباردة وضار في المواقع الأكثر حراً

□ باريس (أ ف ب)—في المناطق القاحلة، يمكن أن يكون الرعي مفيدا في المناخات الباردة نسبيا والغنية بالتنوع البيولوجي محليا□لكنه يصبح□ضارا إلى حد كبير في المناطق الأكثر حرا وذات التنوع البيولوجي الضعيف حسب دراسة أجريت في خمس قارات، داعية إلى حلول محلية. ومن أهم جوانب هذه الدراسة التي اشترك في إجرائها المعهد الوطني للأبحاث الزراعية والبيئة والمركز الفرنسي للبحث العلمي وجامعة أليكانتي الإسبانية، أنها تقدم رؤية عالمية لتأثير رعي الحيوانات الأليفة في المناطق الجافة حيث يعتمد أكثر من مليار إنسان بشكل مباشر على تربية الماشية للعيش. ويمكن أن تساهم نتائج الدراسة التي نشرتها مجلة (ساينس) في تطوير إدارة أكثر استدامة للرعي تهدف إلى التخفيف من آثار تغير المناخ والتصحر كما ورد في بيان للمعهد الوطني للبحوث الزراعية والبيئة. ويقدم هذا العمل صورة عن تأثير الرعي في المناطق القاحلة (حيث تمطر قليلا) في 26 بلدا. وأوضح نيكولا غروس أحد المشاركين في الدراسة من المعهد الوطني للبحوث الزراعية والبيئة لوكالة فرانس برس اخترنا حوالى مئة موقع مقسمة إلى ثلاث أو أربع قطع أرض، ما أدى إلى تحديد 326 منطقة في المجموع، حيث كان ضغط الرعي مختلفا (من منخفض إلى شديد). وأضاف طوّرنا بروتوكولات موحدة لتقييم آثار ضغط الرعي على خصوبة التربة وتخزين الكربون والحماية من التعرية وإنتاج الأعلاف. وأظهرت نتائج الدراسة أن الرعي□مفيد عموما في المناطق القاحلة ذات المناخ البارد نسبيا مثل سهوب منغوليا أو باتاغونيا وفي الأنظمة البيئية التي تظهر تنوعا بيولوجيا حيوانيا ونباتيا مرتفعا مثل السافانا الإفريقية والأجمة المتوسطية وفق البيان. ويعزز تنوع النباتات والثدييات العاشبة في هذه المناطق توفير مهمات أساسية مثل إنتاج الأعلاف للماشية أو تخزين الكربون وخصوبة التربة، مع الحد من تعريتها.

وبخلاف ذلك، أشار المعهد إلى أن آثار الرعي تصبح ضارة إلى حد كبير في المناطق القاحلة الأكثر حرا والفقيرة في التنوع البيولوجي كما هي الحال في بعض المناطق شبه الصحراوية القريبة من الساحل، ناميبيا أو أستراليا أو المكسيك. وأوضح غروس في هذه المناطق القاحلة الحارة، حيث توجد نسبة أقل من الغطاء النباتي، يكون تأثير التسميد للرعي (المرتبط بفضلات القطيع) أقل لأنه يتبخر بشكل أسرع. لا يعزز التنوع البيولوجي وقد يؤدي إلى تفاقم التعرية□ وأوضح الباحث أن الطريقة التي سندير من خلالها الأنظمة البيئية محليا ستساعد في جعلها أكثر أو أقل مقاومة لتغير المناخ□لذلك من الضروري تفضيل□حلول محلية تأخذ في الاعتبار النظام البيئي بكامله، الممارسة الزراعية وطبيعة التربة والاحترار والتنوع البيولوجي.

(واكاندا فوريفر) يواصل تصدّر شبّاك التذاكر في أمريكا

□ لوس انجليس (أ ف ب)—واصل فيلم (بلاك بانثر: واكاندا فوريفر) تصدر شباك التذاكر في أميركا الشمالية، حاصداً أكثر من مليون دولار من الإيرادات64 خلال عطلة نهاية الأسبوع الطويلة لعيد الشكر، بحسب أرقام نشرتها شركة (إكزيبيتر ريليشنز) المتخصصة. ويوجه هذا العمل، وهو تكملة لفيلم (بلاك بانثر) الذي حقق نجاحاً كبيراً في عام 2018 تحية إلى تشادويك بوسمان، نجم الجزء الأول من الفيلم، الذي توفي عام بسرطان القولون عن عمر2020 يناهز 43 عاماً. ويظهر الممثل في الجزء الجديد عبر مشاهد استعادية بشخصية تشالا، حاكم مملكة واكاندا الإفريقية المتخيلة. بعد وفاة تشالا، تجد واكاندا نفسها تقاتل القوى العالمية، بما يشمل مملكة تحت البحر، وتكافح من أجل الاحتفاظ باستقلاليتها. وقد فضّل رواد السينما في مختلف أنحاء الولايات المتحدة وكندا، بشكل كبير فيلم (مارفل) هذا على فيلم الرسوم المتحركة (سترايتج وورلد) من ديزني، والذي اقتصرت عائداته على 6.18 مليون دولار خلال عطلة نهاية الأسبوع الطويلة. في المرتبة الثالثة، حل فيلم (ديفوشن) عن قصة طيارين مقاتلين ينتميان إلى البحرية الأميركية، حاصداً إيرادات بلغت 9 ملايين دولار. وأعقبه في المرتبة الرابعة فيلم (ذي منيو) من بطولة رالف فاينس الذي يؤدي دور طاه شهير تضم قائمة طعامه مفاجآت مرعبة. وحصد العمل 7.3 ملايين دولار. واحتل أبطال (بلاك آدم)الخارقون المركز الخامس، مع إيرادات ناهزت خمسة ملايين دولار.

لوحة ذاتية للرسام ماكس بيكمان في مزاد ألماني

□ برلين (أ ف ب)—يعرض رسم ذاتي للرسام ماكس بيكمان الذي يعتبر واحدا من أبرز الفنانين التعبيريين الألمانيين، للبيع في مزاد في ألمانيا الأسبوع المقبل، مقابل سعر قد يصل إلى 30 مليون يورو.

وتصوّر لوحة Selbstbildnis gelb-rosa (صورة ذاتية صفراء وردية) التي تعتبر تحفة فنية والتي كانت ملكية خاصة منذ رسمها في العام الفنان عندما كان في منفاه في هولندا بعد1943 فراره من ألمانيا النازية.

وبقيت اللوحة التي منحها لزوجته ماتيلد التي احتفظت بها حتى وفاتها عام 1986 لعقود ضمن مجموعة سويسرية خاصة ولم تُعرض على الجمهور منذ منتصف التسعينات.

الرقص يمنح مساحة حرية لسجناء لشبونة

□ ألكابيديتشي (البرتغال) (أ ف ب)—داخل سجن برتغالي شديد الحراسة، يتحرك ستة سجناء برشاقة للقيام بسلسلة حركات راقصة مرتجلة... فهؤلاء جزء من مجموعة مساجين وجدوا في حصص تدريب على الرقص مساحة حرية وإبداع هم بأمسّ الحاجة إليها.

وفي الخارج، على الجدران العالية لسجن لينيو في ضواحي لشبونة الغربية، تنتشر أسلاك شائكة فيما يذيع مكبر الصوت التعليمات للسجناء.

فبواقع مرتين أسبوعياً، يتحول المصلّى السابق في هذا السجن إلى استوديو للرقص المعاصر، في نشاط تديره الفنانة والمدرّسة كاتارينا كامارا التي تخصصت في الأساس في العلاج النفسي.

وتتوجه مدرّبة الرقص البالغة 47 عاما، إلى السجناء داعية إياهم إلى (الرقص بشاعرية). وهي تبدي الأمل في أن تساعد هذه الحصص الفنية، وهي جزء من مشروع رقص اجتماعي بدأ في نيسان 2019 في تغيير عقلية بعض السجناء الشباب.

ويقول السجين مانويل أنتونيس البالغ 30 عاماً□ندما نكون هنا، نشعر كأننا لسنا في السجن مضيفاً يمكننا أن نطلق العنان لأنفسنا، مدفوعين بما يحصل حولنا وبما نشعر به.

ويضم سجن لينيو حوالى خمسمئة سجين، بينهم شبان كثيرون ارتكبوا جرائم خطيرة وحُكم عليهم بالسجن 15 عاماً أو أكثر. ويشارك حالياً حوالى اثني عشر شخصاً في مشروع الرقص.

وتقول كامارا لوكالة فرانس برس من السذاجة القول إن الممارسة الفنية تنقذ الناس لكن الفن، جنباً إلى جنب مع عوامل أخرى، يمكن أن يؤدي دوراً حاسماً في تغيير حياة شخص ما□

وتلفت إلى أن الكثير من السجناء هم□صبية نشأوا في الشارع وكان عليهم أن يتحمّلوا مسؤولية أنفسهم في سن مبكرة جداً□

وتضيف كامارا□لقد أخطأوا. بعضهم اقترف ذنباً كبيراً، وهم في حاجة فعلاً إلى الدعم□

يقول فابيو تافاريس البالغ 28 عاماً، إنه أحد هؤلاء الأشخاص.

وفيما لم يكن يهتم بتاتاً بالرقص المعاصر قبل الحصص المقدمة من كامارا، يبدي تافاريس اعتقاده أن هذا النشاط أدى إلى تحوّل كامل□ لديه. ويوضح اعتقدتُ أن الأمر سيكون عديم الفائدة... لكنّ الرقص والمناقشات التي نجريها هنا تساعدني على رؤية الأشياء بشكل مختلف.

ولا تقتصر النتائج الإيجابية على التأثير المباشر للحصص الفنية، بحسب مدير السجن كارلوس موريرا.

ويقول موريرا إنّ السجناء المشاركين في مشروع الرقص باتوا أكثر تسامحا مع الآخرين وأقل عرضة لخرق قواعد السجن.

ولأنّ الرقص يقدم تجربة الحرية هذه تأمل كامارا في أن يساعد هذا النشاط الفني السجناء على الاستعداد لمساحة الحرية التي سيجدونها عند إطلاق سراحهم من السجن.

وعندما ينتهي من عقوبته، يخطط تافاريس لمواصلة الرقص، وقد تلقى تدريباً من مصممة الرقصات أولغا روريز.

وقدمت روريز التي تعمل مع كامارا، عرضاً مع الراقصين السجناء هؤلاء خلال الصيف الماضي في العاصمة البرتغالية.

ويستعد الراقصون حالياً لتقديم عرضهم الخاص داخل السجن.

ويقول تافاريس أشعر بأنني أرخيت أثقالي عندما أكون هنا مضيفاً أشعر في بعض الأحيان كأنني لست في السجن بل في الخارج، في حصة رقص عادية.

توقيع

حدودنا وحدودهم

لا أحد يدري لماذا يتحوّل الجندي العراقي الى حارس من دون أجور لدى إيران لكي يحمي حدودها من تسلل كردي معارض ينطلق من مناطق في الإقليم الكردي العراقي بحسب رواية رسمية إيرانية ظهرت بقوة في الأسابيع القليلة الاخيرة بعد اندلاع الاحتجاجات غير المسبوقة في المدن الكردية داخل ايران اثر مقتل شابة ورفضاً لفرض للقيود على الحريات القومية والمدنية.

يمكن للعراق أن يعزز نقاطه الحدودية مع جميع دول الجوار بحسب الأعراف العسكرية والامنية التي تتيح مراقبة الحدود، ليس أكثر.

الحدود بين إيران والعراق وعرة وطويلة، ومن المفروض ان تنشر ايران، صاحبة المشكلة، قواتها على خط تلك الحدود لمنع التسلل، وليس ذلك من واجب العراق الذي لا يزال يعاني من مشكلة الإرهاب المصدرة اليه من دول الجوار، وهو بحاجة الى كل جندي لأداء مهمات وطنية داخلية، كما انّ الواجب الجديد المُكلف به الجندي العراقي سيضعه هدفاً لعدو احتمالي جديد، هم عناصر المجموعات الإيرانية المعارضة المسلحة فيما لو صدقت الرواية الإيرانية حول انهم يشكلون خطراً قادماً من العراق.

يتطلب نشر قوات عراقية إضافية على الحدود موارد عظيمة تستنزف موازنة الدولة في وقت يحتاج فيه البلد الخارج من تداعيات حروب عدة كل دولار وكل طاقة من اجل إعادة البناء والاعمار وتجاوز المحن.

إنّ إيران، وليس العراق ، لديها مشكلة حقيقية لا يمكنها الاستمرار في تجاهلها هي مشكلة القوميات الرئيسية التي يتكون منها الشعب الإيراني، والقومية الكردية هناك تعدادها 10 ملايين من أصل 83 مليون نسمة عدد سكان ايران الكلي، وتعاني القومية الكردية الإيرانية غياب التمثيل السياسي لها على مستوى الحكم المحلي والبلديات وانعدام التنمية الاقتصادية في المناطق الكردية، فضلا عن حظر تعليم لغتهم الأم في المدارس، والكرد الإيرانيون باتوا يشهدون في عصر الاعلام المفتوح، انّ تلك الحريات الأساسية الممنوعة يتمتع بها أقرانهم الكرد في العراق منذ عقود الى جانب مشاركتهم في المناصب العليا للبلاد.

إنّه من المستغرب أن تكون العقلية السياسية الإيرانية التي أظهرت ذكاءا عالياً في استغلال فرص استراتيجية في خلال تحولات أوضاع المنطقة في الشرق الأوسط أن تراوح مكانها وترتد الى اوليات الفكر الشمولي الذي شهدت هي سقوطه في العراق، ليس بفعل الاحتلال الأمريكي وحده، ولكن بحكم نفور العراقيين من كبته وقمعه ولونه الواحد.

حان الوقت في إيران أن تحدث مزاوجة سياسية بين ولاية الفقيه وحقوق القوميات في حكمها الذاتي، قبل أن يحدث انفصام نهائي تحدّث عنه وزير الخارجية الإيراني عبداللهيان حين قال، اننا أفشلنا المؤامرة التي تريد تقسيم ايران، وهو كلام تعبوي اذا لم يولد ما يعادله في الواقع من تصدٍ دستوري لمشكلة حقوق القوميات قبل اتهامها بالتآمر على البلاد..

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com