

البراز: هؤلاء لا يطلبون مني.. هؤلاء يأمروني



صباح الربيعي

الامارات

استجاب رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البراز لجميع مناشدات المواطنين خلال الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف بمدينة الاكاديمية ببغداد ، وأمر بتسديد ديون المتعطلين ومساعدتهم في العلاج والدراسة وتلبية حاجات جميع الذين ناشدوه قائلا : هؤلاء لا يطلبون مني ، هؤلاء يأمروني ، ويقبل ذلك بيومين قدم البراز 50 مليون دينار لعائلة بغدادية ضمن برنامج " على نياتكم ترتعون " الذي يبت من قناة " الشرقية " ، من جانب آخر وجه بمعالجة الأميرة مريم وتحمل تكاليف كل العمليات التي يحتاج إليها وجهها ليعود إلى نضارته وطبيعته . وهنا وقبل أن تحدث عن الأستاذ البراز وبغض كرمه وبغضه وأقدم عمري ثمنا ، بإذن الله ، إلى من يدلني على قاتل العبرة : (شهادتي بك مجروحة) وهو يقصد هنا بأن معرفته الوثيقة بصديقه ، تحتم عليه الإنحياز ، وتمتع من أن يكون صادقا فيما يقول ؛ بمعنى أنه لابد أن تشوب علاقته بصديقه شائبة ، لكي تكون صادقة ومتطابقة مع واقع الحال ؛ إن هذا القول من أعجب الاعجاب في اللغة ولأيقبل به جازية البصرة والكوفة وتلاميذتهم ومريدوهم ، المنطق يفترض أنه كلما زادت المعرفة ، وتوطدت العلاقة كانت الانطباعات أيسر وأكثر صدقا وشفافية . اليس خير الكلام ما قل ودل ، وكلما اتسعت الرؤية ضاقت العبرة ، على حد قول عمنا " الشنفرى " وأنا هنا أقول : لماذا يفضل البعض النظر من خلال ثقب المفتاح بينما الباب مفتوح على مصراعيه ؛ انه مجرد سؤال ؛ اتحدت اليوم ، ومن فضاء مفتوح عن الأستاذ سعد البراز الإعلامي الذي لا يمشق له غبار ، ويشهادة مؤثقة ، سلمية الأركان كما يقال وغير مجروحة تشفع لها سنوات العمر التي لم تذهب هباء أو أراج الرياح تكفي لعامة الناس من الأرقام وتمتد من مهرجان المريد الأول في البصرة في السبعينيات والذي ضم كبار الشعراء والمثقفين من ادياء العراق والعرب المرموقين ولم تنقطع اللقاءات والى اليوم وشهادتي هنا " سر مبر " لاجروحة وأمشقوفة وإنما مؤثوقة حد قطع النفس ؛ إن الحديث عن سيرة البراز الإعلامية يطول حقا ، لأنه حديث متواصل وممتد وحافل فهذا الموضوع المولد ، العراقي فاني لم يكن ليقل إن يكون يوما على الهاشمي أو جملة بلا نقاط ، انه خلق ليكون شيئا ذا قيمة وعاطفة وقد كان . كان يؤمن ومايزال بان الانسان لا مالا يكتفي في الأرض ليس رقم من الأرقام الهامشية تنقل في العبد في المواقع الاعلامية والديبلوماسية ، وفي كل موقع كان له اثر وبصمة . كانت رسالته الأساس ان يكون مختلفا وقد كان له ذلك بفضل الله وتوفيقه لم تكن المناصب الاعلامية التي تولاها مجرد مواقع تطبيقية للعمل وتمشية الامور بل كان حرصا على ان يترك اثرا ويصممه شهادتهن بالموهبة والحرص على حسن الاداء ولم تكن تلك المناصب فترات زمنية تجيء وتروح ؛ وإنما كانت لبنات راسخة في ارض ثقافي وإعلامي ممتد وكان هاجس الاسفار العراقية في لندن وإدارة المركز الثقافي فيها والذي صار محطة للإبداع والمبدعين العراقيين والعرب ، وحين تولى ادارة الدار الوطنية للنشر والاعلان اقام اوسع معرض للكتاب تشهده ببغداد " معرض الشرق الكبير " وتواصلت مسيرته الإبداعية في وكالة الأنباء العراقية إذ حقق مع العاملين المتألقين فيها فترات نوعية في علاقاتها مع الكوالات العربية والدولية

كان البراز وفي كل مكان يكون فيه نقطة اشعاع وفنارا يضيء المسالك للإبداع ففي المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون استطاع ان يحقق فقرة نوعية رغم سنوات الحصار التي شملت كل شيء تقريبا ، وجعل من شعار " تلفزيون راق لشعب راق " حقيقة شاخصه للعيان لجميع افراد العائلة العراقية ، وتم اصدار منهاج برامج الإذاعة والتلفزيون ثلاثة أشهر متكاملة وتوزيعه مع مجلة " الف باء " التي اسهمت بفاعلية في انجاح الفكرة ، وتم تحقيق تجربة " البث المباشر " بين مصر والاردين واليمن والعراق بتخصيص يوم لكل دولة تبث فيه برامجها من الافتتاح وحتى الختام وحين انتقل البراز الى رئاسة تحرير جريدة " الجمهورية " سعى الى تحديثها وتعديل واقعها وتبنيها صفتها هل هذا كل شيء هل نسينا مؤلفاته الابدية والسياسية والفكرية ! وهو اليوم يدبر وينجح مضطرد مؤسسة الشرقية الفضائية ويرأس تحرير جريدة الزمان بطبعيتها الدولية والعراقية وهو ماض بمنح جائزة " قلادة الإبداع الذهبية " وأسس "أكاديمية الشرقية للإعلام " وأخيرا وليس آخرا بدأت " دار نشر البراز " باحتضان مؤلفات الكتاب العراقيين والعرب، هذا هو البراز وهذا هو بغض من بغض ابداعاته وتآلفه . كان يؤمن بالتغيير وليس في قاموسه كلمة " مستحيل " ان ما بدأه البراز من طموحات ومشروعات اكبر من ان تحصره اشادة سريعة أو استحسان عابر !

هزة أرضية بقوة 3,3 تضرب خانقين

بغداد - فائز جواد

سجلت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، هزة أرضية بقوة 3.3 وقعت قرب قضاء خانقين بمحافظة ديالى، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الهزة تبعد 7 كيلومترات جنوب القضاء، هي تم الشعور بها من قبل المواطنين في المنطقة) كما ضرب زلزال وصف بالعنيف، بلغت شدته 6 درجات جزيئية كريتس اليونانية. ووقع الزلزال على عمق 80 كيلومترا، وفقا للمركز الأوروبي-متوسطي لرصد الزلازل، الذي أكد ان (الهزات الارتدادية العنيفة للزلزال شعر بها سكان العاصمة المصرية القاهرة).

بغداد وعمان تتفان على إدامة التعاون والتشاور في القضايا المشتركة العاهل الأردني : أمن العراق ركيزة أساسية لإستقرار المنطقة

التعاون مع العراق مع القضايا المشتركة، لا سيما السياسية والاقتصادية، وأشار إلى (أهمية دور العراق في محيطه العربي والإقليمي) مشددا على أن (أمن العراق بعد ركيزة أساسية لأمن المنطقة واستقرارها). ووصل الشوادي صباح أمس إلى العاصمة الأردنية عمان وكان في استقباله في المطار العاهل الأردني ولي عهده. ومن المقرر أن يزور الشوادي، دولة خليجية يوم غد الأربعاء، ويذكر مصدر أن (السوداني سيزور دولة الكويت غد الأربعاء في زيارة رسمية، وسيلقي خلالها ولي العهد مشعل الأحمد، ويعقد جلسة مباحثات رسمية مع رئيس مجلس الوزراء أحمد نواف الأحمد الصباح). وافتتح الشوادي قبيل زيارته الأردن،



استقبال ملك الأردن عبد الله الثاني يستقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني

مصالحة ويخدم القضايا العربية، وأشار إلى أن (اللقاء تناول آخر المستجدات الإقليمية وعلى رأسها القضية الفلسطينية والأزمات في المنطقة والجهود المبذولة في الحرب على الإرهاب ومواجهة التطرف، ضمن نهج شامل قائم على أساس التعاون والتخسيس العالي بين البلدين)، مؤكدا أن (السوداني والملك عبد الله استعرضا بحضور وزير الخارجية فؤاد حسين ومدير مكتب رئيس مجلس الوزراء إسماعيل العوادى ومخاطب الأئمة علي فرحان، ورئيس الوزراء بشر جعفر حسان، عدد من الملتفات المشتركة وسبل تعزيز التعاون المتبادل وفق الاتفاقيات ومذكرات التفاهم الموقعة بين البلدين)، وأكد السوداني (حرص العراق على إدامة العلاقة المتميزة مع الأردن)، مشددا على (استمرار التعاون بين البلدين في مختلف المجالات لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين، وبما يعكس على أمن المنطقة واستقرارها وإزدهارها)، أعرب العاهل الأردني عن (تفانيته للسوداني بالبنجاح

التعليم يوافق على زيادة مقاعد القبول في الدراسات العليا

بغداد - ندى شوكت



وافقت هيئة الراي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، على زيادة مقاعد القبول بالدراسات العليا خلال العام الجاري. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (استنادا إلى قرار دراسة امكانات وصول الجامعات إلى الطاقة القصوى لقبول الطلبة في الدراسات العليا، وافقت هيئة الراي على زيادة مقاعد القبول للعام الدراسي الجاري)، وأضاف ان (الزيادة تكون بواقع مقعدين للفتاة العامة ومثلها للقبليات الشفقة الخاصة والقبليات لتشمل بذلك الفين وثمانمائة وتسعين برنامجا تتوفر فيها الشروط المطلوبة لدراسة البكالوريوس، وأحد الحرس الثوري العالي والمجستير والدكتوراه)، وتابع ان (القرار تخضع لتاجيل دوام الطلبة المقبولين إلى العام الدراسي المقبل). فيما أكد الوزير نعيم العبودي، أهمية توفير بيئة مناسبة للطلبة لتساعد على (الطوبى)، وأشار إلى (دعم الوزارة

التهجوم المذكور يعرض حياة المدنيين للخطر بصورة غير مشروعة، وينتهك سيادة العراق، ويعرض للخطر استقرار العراق والشرق الأوسط الذي تحقق بصعوبة بالغة). وتعرضت مقرات الحزب الديمقراطي الكوردستاني في كويستنجج والانتهاكات المتكررة للعراق، وأضاف ان هذه الاعمال الحربية لن تزيد من التوتر فحسب، بل ستسبب أيضا كارثة)، وأشار إلى ان (الطريقة الوحيدة لحل المشاكل الخارجية لدول الجوار هي باستخدام الأدوات الدبلوماسية-المؤسسية)، من جانبها، دانت القيادة المركزية للجيش الأمريكي، وتضيف السلطة التنفيذية بالصورايخ والمسيرات على الاقليم، مطالبة قائد القيادة إيريك كوريل في بيان أمس (الهجوم بالصورايخ والمسيرات الذي شنته إيران على مناطق قريبة من (إربيل)، وقال ان

إدانة دولية للقصف الإيراني والبرلمان يتدارس الرد على الإنتهاكات المتكررة

بغداد - فريد حسن

يتحقق من خلال العنف على (الإطلاق)، من جانبها ، استنكر نائب رئيس البرلمان شاخوان عبد الله في بيان أمس (القصف على الاقليم، ودعا الحكومة إلى اتخاذ الإجراءات الكفيلة للحد من الاعتداءات)، فيما ناقش مجلس النواب (القصف الإيراني المتكرر على مدن الاقليم . وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الجلسة شهدت مداخلت للناشطة فيان صبري الفت خالها بيان باسم الكتل المتحددة والمجتمع الولي ، إلى اتخاذ موقف واضح وصريح تجاه الاعتداءات الإيرانية المستمرة)، وأضاف (ندين بأشد العبارات الهجوم الذي شنته إيران على مدن الاقليم)، ولفت إلى ان (الانتهاكات الإيرانية المتكررة تجاه سيادة العراق والاقليم غير مسوغة، وتشكل انتهاكاً صارخاً للأعراف الدولية وعلاقات حسن الجوار)، ودعا البيان (إيران إلى وقف هذه الحملة ضد الاقليم، ووثق ان الاستقرار لن

التميمي يفجر مفاجأة بشأن إتفاقية بناء المدارس في ديالى الشركات الصينية غير موجودة وبعض المباني ينفذها فيترجي

ديالى - سلام الشمري

أكثر من 170 مدرسة عام 2012 وتركها حتى الآن، وبحسب تقارير حكومية فإن مشروع المدارس الصينية هي ترجمة أولى خطوات اتفاق العراق مع الصين والمعروف باسم النقط مقابل الأعمار، وكانت المحافظة قد أعلنت في وقت سابق تسليم 6موقعا في عموم الوحدات الإدارية إلى الشركة المنفذة وبحضور ممثل عن إدارة المشروع في الإمانة العامة لمجلس الوزراء، على صعيد متصل، أوصت وزارة التخطيط، المشاريع المتخلقة في عموم البلاد، وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح أمس إنه (بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، وأنسجاما مع المنهاج الوزاري، وضعت الوزارة رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتوقف أو تلوؤ عدد من المشاريع في عموم العراق)، وأشار إلى ان (الخطة بدأتها الوزارة بمناقشة واقع هذه المشاريع مع الجهات المستفيدة منها سواء كانت وزارات أم محافظات، وجرت

فجر محافظ ديالى مثنى التميمي ، مفاجأة تخير الاستغراب بعد ما أفصح عن عدم وجود شركات صينية في المحافظة لتنفيذ أعمال بناء 56 مدرسة، وقال ان أغلب المباني مؤكلية لمقاولين محليين لا يمتلكون خبرة في مجال الأعمال. وقال التميمي في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الشركات والملاكات الصينية المقرر تواجدها ضمن مشروع القرض الصيني لبناء 56مدرسة في المحافظة غير موجودة على أرض الواقع ، ووجهات المنفذة للمبان المدرسة هي محلية، بما يخبر علامات استفهام حيال أليات العقد والاتفاقية بين العراق والصين)، وأضاف (أحد الأشخاص الذي حصل على مقابلة بناء 12 مدرسة ضمن القرض اعلاه، يعمل بصمتة المركبات فيترجي، وهذا يؤكد ان الشركات الصينية لا علاقة لها بالاتفاقية أو المشروع، ونخشى المكون من بوكايو ساكا ورحيك سترلينج وهاري كين.

هزة أرضية بقوة 3,3 تضرب خانقين

بغداد - فائز جواد

سجلت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، هزة أرضية بقوة 3.3 وقعت قرب قضاء خانقين بمحافظة ديالى، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الهزة تبعد 7 كيلومترات جنوب القضاء، هي تم الشعور بها من قبل المواطنين في المنطقة) كما ضرب زلزال وصف بالعنيف، بلغت شدته 6 درجات جزيئية كريتس اليونانية. ووقع الزلزال على عمق 80 كيلومترا، وفقا للمركز الأوروبي-متوسطي لرصد الزلازل، الذي أكد ان (الهزات الارتدادية العنيفة للزلزال شعر بها سكان العاصمة المصرية القاهرة).

منتخب إنكلترا يمزق شبك إيران بسداسية في المونديال

بغداد - ساري تحسين

وبوكايو ساكا 43 و62 ورحيك سترلينج 45+1 وماركوس راشفورد 71 وچاك غريليش 90 فيما سجل مهدي طارمي هدفي إيران 65 و12 و90. وحصل المنتخب الإنكليزي على ثلاث نقاط ثمينة، تمنحه صدارة المجموعة ولو بشكل مؤقت، قبل المواجهة الثانية بين الولايات المتحدة وويلز مساء أمس أيضا. واعتمد مدرب المنتخب الإنكليزي غاريث ساوتغيت، على طريقة 3-3-4 حيث وقف جون ستونز إلى جانبي هاري ماجواير في عمق الخط الخلفي، بإسناد من الظهيرين كيران تريبييه ولوك شاق، وادي ديكلان رايس دور لاعبي الإرتكان، فيما وقف أمامه جود بيلينجهام ومايسون مونت، خلف ثلاثي الهجوم المكون من بوكايو ساكا ورحيك سترلينج وهاري كين.



كلام الناس

التنقيح

سرعة البديهة

1- الدهن الزبد والفظة وراء ما يتمتع به بعض الناس من سرعة البديهة ، ولا تملك إزاء هذه الموهبة إلا أن تجرأ التفاء لهم مزربجا بالتقدير العالي والاحترام الكبير .

2- وكان المرحوم الشاعر السيد عبد الستار الحسيني ممن يتمتعون بهذه الموهبة فقد حضر مجلساً للعرزاء الحسيني في الكرادة الشرقية وكان الخطيب الذي كلف بالقراءة فيه هو المرحوم الشيخ كاظم السلماني ولكنه حين رأى المرحوم الشيخ موسى يعقوبي حاضراً في المجلس ، وعلى عادة الخطباء عرض الشيخ السلماني على الشيخ يعقوبي أن يرقى المنبر بده ، وحين طال الكلام بينهما وقف السيد عبد الستار الحسيني وقال : ولا فرق بينكما عندي

(فموسى) لدينا هو (الكاظم)
وول ذلك على انه كان سريع البديهة للغاية.
ويبلغ الذهول ببعضهم أحياناً إلى الدرجة التي ينسى بها اسمه، فقد قيل لرجل كان شديد الذهول وكان اسمه ابراهيم :
ما اسمك بالألف ؟
فقال بعد تأمل طويل :
إحسين .

3- وبسرعة البديهة تصمم أحياناً الأمور .
ومن الطرف في هذا الباب كناية الرجل الذي قد سكن الكاظمية واعتاد أن يقيم مأدبة للعلماء وأعيان البلد في ذكرى المولد النبوي الشريف ويقرأ البند الذي أعده في هذه المناسبة (على غرار بند ابن الخلفه الشهير) وحين قرأ البند واطال ويوصل الى قوله :
لنك الشكر لك الحمد
بأثرة آية الله المرحوم السيد محمد مهدي الصدر صاحب البديهة الحاضرة - بقوله :
وهذا آخر البند
وهكذا حسم أمر المثل !!!

4- وقال الشاعر الشهير عبد الباقي العمري -ويعني كان في مجلسه الشاعر المبدع الشيخ صالح الكوازي وكان قد ذهب لزيارته بصحبة الاخوين الحاج عيسى والحاج محمد ال شاليحي موسى -
لقد حضرتي الآن شطراً هو ؛
قبل لي : من سما سماء العالي.
ثم أخذ يكرر هذا الشطر عاجزاً عن اكمال البيت فقال الكوازي : مشيراً الى صاحبيه ويون طويل تأمل :
قلت (عيسى) سما السماء و (احمد)
(واحمد) في إشارة الى ان السيد المسيح عيسى قد رفعه الله اليه والى عروج سيد الرسل والانبياء، محمد (ص) الى السماء ، واستخدام التورية هنا فتح الحاج عيسى واخيه الحاج أحمد
وهكذا بهر الحاضرين بسرعة ببديته .

5- ومن عرف بسرعة البديهة من الشعراء القدامى ابو العتاهية الذي قال من معه وقد شرب احدهم ماء بارداً
يريد الماء وطايا
وطالب ابو العتاهية من جلساته الشعراء أن يجيزوا هذا الشطر فجوزوا ، فبادرهم بالفعل :

إن الامر أسهل من ذلك ،
يريد الماء طايا
خذنا الماء شربا
اننا اذا نورد هذه الحكايات عن سرعة البديهة نأمل أن تكون حافزاً ومشجعا على إيلاء كتب الأدب شيئا من الاهتمام، حيث إن الأدب هو غذاء القلب مثلما كان الغذاء العقل والدين غذاء الروح .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

دولة رصينة

كمت كنت اتمنى ان تتحول الى دولة رصينة ..
لأسف بسبب سوء ادارتنا تحولنا الى بؤرة لتصرف الازمات الداخلية لدولة الجوار ..
السيدة تتعزى من جديد امام سيل الكصف الصارخي على اربيل .

كامل الدليمي

بغداد

وخزة

جرائم المعلوماتية تضع أطر قانونية تنظم الممارسات العامة أمر ايجابي، يجب أن يدنى على الإباحة، الأثرية لوضع قانون حق الاطلاع على المعلومات وهو حق تشريعي وإلزام دولي حقوقي، بعدما تاتي وضع القيود لتجسيم إساءة الاستخدام، هذا رأيي سنوات مع الجهات الرسمية والاجتماعية.

سعيد ياسين موسى

بغداد

وضع سنجار وأهاليها بعد التحرير

من استقرار الوضع الأمني في سنجار أصبح نمطاً مستمراً بدون حل منذ طرد داعش عن المدينة . هناك انتهاكات وتواجدها عدة من قوات غير شرعية على أراضي هذه المدينة وهذا الوضع الغير طبيعي سبب تدهور في استقرار الوضع الأمني وتعزل في تنفيذ اتفاقية سنجار الموقعة بين حكومة المركز ، وحكومة إقليم كردستان .. والتي تضمنت انتخاب إدارة جديدة لفضاء سنجار والنواحي التابعة لها وكان ينص الإتفاق على تأسيس لواء شرطة من السكان المحليين ، وأيضا سببت هذه الانتهاكات على عدم الثقة في العودة التي طالت أمدها لأكثر من 8 سنوات .

ولا يزال حوالي 85 بالمئة من اهالي سنجار يعيشون في نزوح داخل وخارج المخيمات في جميع أنحاء إقليم كردستان العراق ، تعد معدلات العودة إلى سنجار حالياً من بين أدنى المعدلات في البلاد ، كما تغيرت نمط الحياة لدى الكثير من اهالي المدينة ، قسم منهم يرى البقاء في الخبز افضل مقارنة بالوضع الحالي في سنجار . نتيجة عدم ائتمن بالعودة بسبب التدهور في أمنها ، فيما يرى القسم الآخر أن البقاء في النزوح افضل من العودة إلى مدينة مكتوبة وغير مستقرة أمنياً و ادارياً . . وتعاين من نقص الخدمات الأساسية .
يعانين أهالي سنجار الساكنين في مخيمات إقليم كردستان من قلة الخدمات مثل المياه والكهرباء، والخب .. كما أن الوضع الإنساني داخل تلك المخيمات مزري للغاية وهناك نقص في تقديم المساعدات الإنسانية المقدمة من المنظمات الإنسانية ، ومن الحكومة العراقية أيضاً .
وفي هذا الصدد أن تدهور الأوضاع الاقتصادية في إقليم كردستان أثرت بشكل كبير على حياة النازحين وازدادت نسبة الفقر بينهم ، والتي أتت بدوره الى ازدياد حالات الانتحار .. والعنف الأسري والهجرة .
بالرغم من أنهم فروا من نيران الإرهاب والحرب والدمار ، لكن حياتهم في هذه المخيمات تبدو حزيناً لا يطاق .
في الوقت الحالي يعانين أغلبية أهالي سنجار من عقدة النزوح بسبب عدم تلبية متطلباتهم لأجل العودة . أبرز هذه المتطلبات هي :

- 1- استقرار الوضع الأمني
 - 2- صرف التعويضات .
 - 3- فرض القانون و السيطرة على المنطقة بالكامل .
 - 4- خفض السيادة وعدم تكرار الانتهاكات .
 - 5- خروج قوات الغير شرعية .
 - 6- توفير الخدمات وفرص العمل بمختلف القطاعات .
 - 7- إعادة تأهيل المنطقة و بناء وحدات سكنية إضافية .
- مدينة سنجار أصبحت ساحة لتصفية الحسابات منذ طرد داعش منها عام 2015 ..
تتميز ساحة جديدة للمصراع . ترى دولة تركيا من جانب أن وجود حزب العمال الكردستاني ، في هذه المنطقة الحدودية تسبب خطورة لأنها القومي ، نتيجة قربها للحدود السورية .
فيما يرى حزب عمال الكردستاني أن وجودهم في هذه المنطقة لها أهمية قصوى ، لتعزيز قواهم مادياً ولوجستياً ..
توسيع نفوذهم وجلب المزيد من القوات من خلال التأثير على اهالي تلك المناطق .
لذلك تهدف تركيا وتسمى إلى إنهاء وجودهم بشكل جذري في هذه المنطقة .وتعتبر هذه الصراعات سبباً رئيساً في تدهور الوضع الأمني الراهن للمدينة .

سجاد شنكلي

السليمانية



غلاف الكتاب

واثقته ومهارة عالية، فخرجت كلماته منغمة بهاروموني لموسيقى اللغة ذاتها، وهو ما أعطاه بصمة خاصة، لاسيما حين يعرف لمن يتوجه ومن يخاطب وماذا يريد؟

II
لا تعرف أحياناً كيف تتكون كيمياء خاصة بينك وبين بعض الناس، فتنجذب إليهم وترتبط معهم بصداقة مديدة وعميقة، أما هوى حين يتحكم القلب والعاطفة وإمناً فترا حين تتلاقى معه في دروب العغل، فكيف إذا كان من أكتب عنه، وقد شئني إليه قلباً وعقلاً، وحتى وإن كانت نثره في دروب العغل، فكيف إذا كان من ومتباعدة أحياناً في فلسفتها ومخططاتها، ولكن تبقى نعمة مشتركات إنسانية جامعة تشكل نواة جذابة يتم التمشور حولها والتلاقي عندها للتوسع وتكبر حتى لتجد نفسك أمام طرق عديدة مشتركة ومقاصد موحدة،

وشواكل وأساليب يتم اختيار نجاعتها مع مرور الأيام، لأنها ستكون جزءاً لا يتجزأ من الغاية على حد تعبير المهاتما غاندي، وإذا كانت الغاية شريفة وعادلة، فلا بد من وسيلة شريفة وعادلة للوصل إليها، لأنها مثل نثره وتعددية أشكالها، وتناجها التعصب والطائفية ولمسوسة ومعروفة، فالغاية بعيدة وهي في ربح المستقبل وأقرب إلى الحلم أحياناً، الأمر الذي يقضي دائماً التوفيق والتأكد من الوسيلة وتبنيها، وهو ما يسمى بالبرأكسيس وما يمكن الإتفاق عليه أو اللقاء عنده، لأن الوسيلة تمثل قاسماً مشتركاً، حتى وإن كان لكل منها منظوروه للحياة

والكون والظهور، لكن نجاعتها الإنسانية والهجوم التي تعانها في إطار بيئة مشتركة ولغة مشتركة وتاريخ مشترك لأمة واحدة وثقافات متنوعة وتراث حضاري غني ومتعدد المشارب هي المساهمة المشتركة، فما بالك حين يكون المصير مشتركاً، والأمر لا يتعلق بالجانب القطري (البلدان/العراق) لكل منّا أو حتى للجانب الديني-الثقافي، بل إن علاقة بالجناب الشخصي أيضاً، هو من موقعه الإسلامي وأنا من موقعي العلماني، هو من رأيته المثالية البنية، وأنا من رأيته المادية الجدلية، لكن ذلك ليس بعيداً عن التنوع والتراء الإنساني، الذي يمكن أن يغني التجربة بالحوار والتخاطر والاحترام المتبادل، كان ماراثون الصراع الفكري بين المتدينين والعلمانيين قد شغل الطرفين في خمسينيات القرن الماضي بشكل خاص، وهو ذاته الذي استمر من القرن التاسع عشر والقرن العشرين كله، وكان في الغالب صراعاً تناحرانياً والخائياً، من الطرفين، على أن مسألة الحوار وصلاً للتعاون، وإن كان محدوداً، وجدت طريقها في فترة متأخرة، علماً بأنه لم تتم مراجعة شاملة من الفريقين، ولم يستطع كل منهما أن يحقق ما كان يطمح

III
□ بقية المقال على مربع (الزمان) الالكتروني

بيروت تحتفي بكتاب عبد الحسين شعبان

الشيخ حسين شهادة . . مقابسات الروح - المنبع والرؤية

وتكوين ، وهذا انصاعت له الحروف واستجابات له الكلمة مطوعة بين اصابعه، ليوظفها بطريقة فائقة البراعة في التعبير عن القيم والمبادئ التي آمن بها، حتى أصبحت لديه قدرة هائلة على التحريض والتعبئة والإثارة، فلم يعد واحداً، بل صار جمهوراً له منهجه الخاص وأسلوبه المتميز الموشى بالتمساح والانفتاح والحوار والتواصل مع الآخر.

ولعل ما يعطيه خصوصية هو مسخاطته ومجاسسته لطبقات وفئات وأجاس وشعوب ولغات ونساء ورجال وأجبال مختلفة دون اكترأث بزبه التقليدي حيث يحجم كثيرون، والناظر إليه وهو في مجالسه المتنوعة أول ما يلفت نظره عمامته البيضاء الناصعة التي تجلس فوق راسه، حيث يمتلي وجهه المستدير بلحية طليقة ومنسقة أحياناً بكسوها بياض غالب وشاربان معتدلان وخصلة شعر متدللة ونافرة من تحت العمامة.

شؤون وشجون
وهو على هذه الهيئة يبحث معك في الصداقة وما بعدها ويقبث شؤون وشجون ابن عربي وجلال الدين الرومي وأمن خلدون، ليلخذه إلى شواغله في الهوية، دون أن ينسى المرور على اليسار والماركسية وجغافرا والعروبية وتقد الجمود والتخلف الديني ونتائجها التعصب والطائفية

وازداء حقوق المرأة، ومع تلك الهوموم لا تخيب عنه أهمية التفريق بين الغرب السياسي والغرب الثقافي والدعوة إلى الحوار بين أتباع الأديان والثقافات في إطار التعددية والتنوع والمشترأ الإنساني. لم يترك الشيخ حسين مناسبة إلا وقام بها التجوال في رحاب الجواهري وطه حسين وعلي عبد السرازق والسبب والنوبس ومحمود درويش وسعدي يوسف وغيرهم ليستعيد الحوار حول قضية النثر، وفي الوقت نفسه وعلى القدر ذاته من الاهتمام يضع امامك خريطة طريق لتجديد الحوزة الدينية وإصلاح مناهجها وربطها بمتغيرات العصر والثورة الصناعية الرابعة ومخرجاتها، وهو من دعاة حوار الأيزم مع النذف وجوارهما مع الفاتكان، وذلك في إطار مشروع نهضوي عربي - إسلامي كما يعبر عنه، يبدأ بالحوار العربي-العربي والإسلامي - الإسلامي على جميع الصعيد الرسمية والشعبية، ليطلق إلى حوارات أرحب وأوسع، مع عدم إهمال مسألة التحول الديمقراطي والدولية المدنية وحكم القانون والتنمية والعدالة، وكل ما له علاقة بالامتلاء الروحي والتحقيق الوجداني والدلالة الإنسانية. وإذا كان أصل الكلام عند العرب البلاغة، لأن الكلام فعل وسلوك ونشاط وخلق، أما اللغة فهي قانون وناموس وقواعد ومعيار لهذا الكلام، وهذه التفتت إلى البات وتقنيات تجمع بين جمالية النصوص وفصاحتها وعمق مضامينها وقدرتها على التعبير، وهو ما امتلكه الشيخ حسين، بل

والمتجدة، وبالطبع فالكتاب يحيا بالقارئ ولا يتطور بدونه ودون النقد والتقد الذاتي، وعليه أن يحرص على إدامة هذه العلاقة والمراجعة بالصديق والصراحة واحترام عقله، وحين يحصل الخطا فليعلمنا بالإقرار والإعتراف به وحتى الاعتذار إذا تطلب الأمر ذلك، والبشر خطأؤون على حد تعبير فولتير، وعلينا أن نأخذ بعضنا البعض بالتسامح.

والكتاب ضنين باسمه وهو ما يضعه دائما الشيخ حسين في اعتباره، لذلك عليه أن يحسن الاختيار والتدقيق ويحرص على أن يكون ضميره يقظاً وآلاً يصاب بالذبول أو الخمول، ولعل ذلك ما يطمح إليه الكاتب المبدع الأولي وحكمته الشيخية اللاحقة، فاصبحت الكلمة هاجسه الأول، حيث أخذت تتخلج في جوانحه وتمور في أعماقه وتغيش به نفسه بحرفة للروح، حين يساوره نزوع إلى الحرية والحق والعدل والجمال.

وتأثير الكلمة وقع الشيخ حسين أسيراً في عشق اللغة ونوله بحبها، بكل دهشة الطفولية والصبور الإيويي لمجد المحمود، صعودا ونزولاً بالخطا والصبوب والنقد والتقد الذاتي والتجربة بكل تعفراها ومنعرجاتها، حتى تصالح مع نفسه، وباللغة ذاتها ولغا حياته بفزن حروفها واحداً واحداً ونقطة نقطة وفاصلة فاصلة، لكانه يسمع صدى هسهستها، فيطرب لشدها ويردك تعلقا بها، حتى تبرعت كلماته وأورقت حروفه وازدهر بسستانه بانواع من التمام والورود، وأصبح له رؤااً ومحبجين ينظرون كلماته، اختلقا ام اتفقوا معه.

وكانت عنده المعهودية في تلك الرحلة المفيرة، بذرة أولى أقرب إلى اللعبة وحفنة كتب متنوعة وإصرار على القراءة والقراءة والقراءة، فمن تركه حرفة الكتابة والأدب عليه بالقراءة المستمرة ليس لللمعة فحسب، بل للمعرفة، وتلك كانت خميرته الدائمة

شبهة من شبهات العجب ونفقة من نفقات الإنبهار وإهانة من أهات الحزن، تلك التي وجد نفسه فيها الشيخ حسين شهادة وجهاً لوجه أمام مكتبات ديور علم وعلماء وكتب ومخطوطات وجمل في إطار تلك المدينة العجيبة، فكل ما فيها يدلك على أنها أقرب إلى معهد مفتوح للثقافة والأدب والشعر وخاصة والفقه واللغة والبيان وعلم الكلام، وقد وتولج بسحر الكلمة التي تملكته مثل همة الهيمة مبشرة له بوعد أقرب إلى وحي أن يصح كتابياً، حيث بدأ خطواته الأولى.

في البدء كان الكلمة كما جاء في إنجيل يوحنا الذي يعتبر وصفاً لعمل يسوع المسيح الخلاصي، والكلمة (الوغيوس) كان عند الله وكان الكلمة الله، وهذا يعني أنه جاء ليبري كلمات المسيح بحق الله، وهي شهادة للحق (يوحنا 1: 14) وكان هو الحق (يوحنا 1: 6) وجاء في القرآن الكريم إقراراً باسم ربك الذي خلق (سورة العلق -آية 1) فالكلمة هي الوسيط الذي استعان به الأنبياء

العراق يبحث مع الصين وضع حلول لأزمات الطاقة

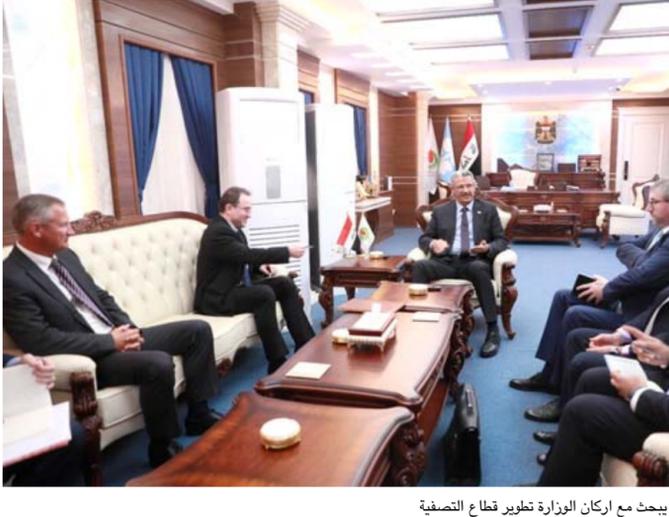
دعم حكومي لتطوير قطاع التصفية وزيادة إنتاجية الخام

بغداد - (الوزير العربي تعهد وزير النفط ، حيان عبد الغني، بزيادة منتجاتها في الأشهر المقبلة، وقال بيان تلقته (الزمان) امس أن عبد الغني، أكد تطوير قطاع التصفية وزيادة الإنتاج، مشيراً إلى أن (هذا الملف من أهداف البرنامج الحكومي، والخطط المستقبلية للوزارة، بدعم رئاسة الوزراء).

ومضاف ان (الوزير بحث مع إدارة الشركة، في زيارته شركة مصافي الوسط التابعة للوزارة، خطط رفع الطاقة التكريرية للشركة الى 500 ألف برميل، في اليوم الواحد حتى عام 2026) مبيناً ان (إنتاج مصفى البورة لتطوير المصافي الأخرى وزيادة إنتاجها، وتقليص استيراد المنتجات النفطية)، لافتاً إلى ان (عبد الغني وجه الشركة بالإسراع بوضع دراسة جديدة للقطاع، والدوائية والنحف، لغرض زيادة الإنتاج وتوفير فرص عمل لأبناء المحافظات المتكورة)، داعياً الملاكات الى (بذل جهد أكبر وتحدي المعوقات، لتحقيق مزيد من العطاء)، من جهته مدير عام مصافي الوسط، عائد جابر، أوضح ان (قطاع التصفية يحظى باهتمام الوزارة، ورئيس الوزراء، مايفرض التزام الشركة بخطط الوزارة في تطوير

زيادة الإنتاج، بما يخدم خطط الوزارة)، منوها الى ان (الشركة تضم مصافي البورة وكربلاء والنحف والسمامة و الديوانية)، واونع الوزير، بتنفيذ خطط زيادة الإنتاج والاستثمار الأمثل للغاز المصاحب، وقال البيان ان (عبد الغني بحث مع

السفير الروسي في بغداد، ايلبروس كوتراشيف، ووفد من مرءاء الشركات الرصيدة، تعزيز العلاقات بين البلدين في قطاع النفط والطاقة، واعرب عبد الغني عن دعمه للشركات العاملة في العراق، لتوسيع التعاون، لخدمة المصالح المشتركة)، مشيراً إلى



بحث وزير النفط يبحث مع اركان الوزارة تطوير قطاع التصفية

الشعبوية والمجتمع الرشيد



حسين عبد القادر المؤيد

عمان

إن النمط الشعبي في التفكير والتعاطي مع القضايا العامة ليسيا السياسية منها ، من أهم عوائق الرقي المجتمعي على جميع الأصعدة ، فهذا النمط يفرضي السطحية والفوضوية ومجانبة النهجية العلمية في المعرفة ، وذلك كله انعكاسات سلبية في الحياة العامة وخاصة .

إن المجتمع الرشيد ، هو ذلك المجتمع الذي يتسم بمستوى من الوعي والنضج والثقافة ، تجعله يفكر وفق منهج علمي صحيح ، ويتعامل مع القضايا لا سيما القضايا العامة بطريقة منطقية .

حين ترسخ في المجتمع ثقافة العقلانية و اعتماد المنهج العلمي ، فلا يمكن أن يعمل هذا المجتمع مبادي، و أساسيات المنهجية العلمية في التعاطي مع الأحداث والأشخاص إن إشكالية الشعبوية ، لا تقتصر على الجمهور العام في المجتمع ، وإنما تتورط فيها النخب التي ينبغي أن تكون بحكم ما حصلت عليه من تعليم وثقافة ، أبعد عن هذا النمط السليبي المعيب . و من أسباب ذلك ، أن هذه النخب غالباً لا تحيى المعطيات التي اكتسبتها في سنواتها الدراسية ، لأنها غالباً تتعامل مع المعرفة الدراسية بمقدار ما تتصل به على معدلات النجاح وشهادات المدارس والجامعات ، مضاناً إلى قصور في المناهج الدراسية التي لا تركز على صياغة و بناء العقلية المنطقية ، و ترسيخ المنهجية العلمية في التفكير ، إلى جانب الكم الهائل من المعلومات التي تزفها للتلاميذ عبر المراحل الدراسية التي يتدرجون فيها . هناك أمثلة كثيرة تؤثر على هذه الحالة ، حيث تجعل الراصد أمام مفارقات مضحكة مبكية في الوقت ذاته .

أليست مفارقة أن تجد نخبا في المجتمع حاصلة على تعليم عال وشهادات من أرقى الجامعات ، لكنها ما تزال تؤمن بالخرافة و تنقاد للكهنوت الديني انقيادا أعمى و تتجرع مع الخزعبلات ، و تعطل عقولها عن التحليل المنطقي و التفكير العلمي ؟

أليست مفارقة أن تتساق (نخب مثقفة) مع موجات التعصب الديني و الإثني و الطائفية الذهبية ، بل و تبرر لها ؟

أليست مفارقة أن تخضع النخبة عقولها لنصوص و مفاهيم أليست توب القداسة ، فتتفاعل فكريا و سلوكيا مع هذه المقدسات على حساب المعطيات العلمية ؟

أليست مفارقة أن ينجرف الناس مع شائعات و أقوال تتصل بأحداث سياسية تتطلب سعة في الإطلاع و وفرة في المعلومات و قوة في القدرة على الفهم و التحليل ، فإذا بالاستنتاجات السطحية و الأفكار الطوباوية تكون هي الرابطة و تتحول إلى متبنيات على حساب المعلومات الدقيقة و التحليلات الصائبة المستندة إلى المعطيات الحقيقية ؟

مما يؤسف له ، أن الشعبوية ما تزال سائدة بل طاغية في مجتمعاتنا ، تكبل هذه المجتمعات عن القدرة على التقدم و الرقي و الوصول إلى مستوى المجتمع الرشيد .

اعتقد أن مجتمعتنا العراقية ، ضحية هذه الشعبوية التي ساهمت في ماساته الإكراهية لا سيما في العقدين الأخيرين . لذلك لا بد من خوض نضال مرير لبناء المجتمع الرشيد في العراق . إن هناك علاقة تفاعلية مترابطة بين الحكم الرشيد و المجتمع الرشيد ، فعليا لا يحظى المجتمع بالحكم الرشيد ما لم يكن مجتمعا رشيدا ، و من جهة ثانية فإن وجود حكم رشيد في ظرف ما ، يعتبر من أهم أسباب تصعيد المجتمع إلى مستوى المجتمع الرشيد و الحفاظ على استمرار واستقرار هذا المستوى في المجتمع . إن المجتمع العراقي مجتمعا زاهر بالشباب ، و شبيابنا على الرغم من الظروف التي أدت إلى زيادة الفقر وارتفاع نسب البطالة و الأمية و ضياع فرص التعليم على أعداد لا يستهان بها من الناشئة و الشباب ، فإنهم و في ظل التطور التقني و رواج وسائل التواصل الاجتماعي و يسر الوصول للمعلومة في عالم أصبح كالقرية الواحدة ، يملكون من المكنة و الطموح و الانفتاح ، ما يؤهلهم للتفاعل مع كل جهد يرمي إلى بناء المجتمع الرشيد في العراق . لذلك يجب على المتورطين أن يبذلوا قصارى جهدهم في هذا المجال على المدى القريب والمتوسط و البعيد ، مهما كان الشوط طويلا و حافلا بالمصاعب .

حكومة الفرصة الثمينة وليس الأخرى



محمد حسن الساعدي

بغداد

بالرغم من التحديات الكبيرة والتركبة الثقيلة التي ألقت بظلالها على حكومة السيد السوداني إلا أن فرص النجاح تبدو واضحة المعالم كون السوداني جاد في تحريك أصابعه باتجاه تصفية الفساد في مؤسسات الدولة ويمتلك الإرادة السياسية في تحريك قلمه الأحمر في طردهم خارج الدولة والحكومة بالإضافة إلى أنه يحظى بدعم القوى السياسية وتحديدا الشيعية منها، التي ترى فيه الفرصة الثمينة في إنجاح الحكومة وتحقيق برنامج الإطار التسييسي بالإضافة إلى المجتمع الدولي الذي أبدى استعداده التام في التعاون باتجاه حكومته كما هو الوضع الإقليمي الذي أبدى ترحيبا ومستعد لبدء الحوار استعدادا لمرحلة جديدة في العلاقات بين العراق وجيرانه .

يمكن للسوداني أن يحقق الانجازات الكبيرة في مختلف الملفات وتحديدا ملف الخدمات والكهرباء، لما يملكه من دراية في إدارة الملفات كونه اشترك في أغلب حكومات ما بعد عام 2003 ولكن في نفس الوقت يتعين عليه أن يكون حذرا في خطواته وتحديدا في مجال الأمن والنظف والذي يستوجب الخطوات الثابتة والقوية والرصينة في ملاحقة مافيات الفساد وحثيان السرقة فضلا عن مصالح القوى السياسية المستفيدة التي بالتاكيد ستكون المتضرر الأكبر مع وجود فائض مالي كبير من الموارد المالية والتي تقدر بـ 200 مليار دولار فإن فرص النجاح تبدو كبيرة مع وجود القرار السياسي ودعم فإن تحقيق البرنامج الحكومي يبدو قريبا ويمكن تحقيقه .

البرنامج الحكومي الذي قدمه السيد السوداني في تطوير قدرات القوات الأمنية والتي منها الحشد الشعبي ربما يراه البعض بنزخ بالخطر على مصالحهم ويعتبرونه تهديدا لهم ولكن في نفس الوقت يعطي تلميحات بأن الحشد الشعبي كان وما زال وسيكون بمعزل عن الخلاف السياسي أو اختلاف بين القوة السياسية ولن يكون مصدر تهديد لأي جهة سوى من يهدد أمن البلاد وسلمها الأهلي وسيكون هناك جهدا حكوميا واضحا للحد من أي قوة عسكرية تعمل خارج نطاق الدولة والقانون والعمل على حصر السلاح بيدها بعيدا عن جهة تحاول مسك الأرض أو التلاعب بأمن المواطن العراقي.

العلاقة مع إقليم كردستان وحوكمة القوانين المرتبطة بين الإقليم والمركز ربما ستكون حلقة الوصل والاهتمام في جدول أعمال السيد السوداني وسيكون الحكم الفيصلي هو الدستور في أي اختلاف أو نزاع بينهما . كما هو الاتجاه في إخراج الحج الشعبي من المناطق الغربية والتي طالبت بها القوى السنية بعد أن تم تحرير هذه المناطق من قبضة داعش الإرهابي ويبقى ملف العلاقات الخارجية بين العراق وجيرانه هو الأهم والبدء بإزالة كافة العقبات أمام أقامت علاقات متوازنة بين العراق وجيرانه على أساس الاحترام المتبادل وريعية المصالح المشتركة بينهما.

السيد السوداني شديد الحرص على أن يكون له بصمة في هذا الوقت وأن يجعل من حكومته الفرصة الثمينة لا الفرصة الأخيرة كما يروج لها منافسه الذين يتحينون الفرص لانقراض على حكومته والتحول من مفهوم "الدولة العميقة" بكل أنواعها ومسمياتها إلى حكومة المواطن التي تقدم الخدمة وتكون أمانة على مصالحه واهدافه ومستقبله.

قمم المناخ بقلم جغرافي

ستكون المشكلة امام اهل الميدان الذين يصنعون الحلول للمشاكل الميدانية والتي يمكن تطبيقها على الأرض وبمساعدة مؤسسات تلك الدول ذات العلاقة بكل كارثة تمر سواء شحة المياه او الجفاف او التصحر او العواصف الرعدية او الترابية او الاعاصير المدمرة كما انها ستضع شعوب هذه الدول وحكوماتها امام مسؤولياتها المباشرة بدل ان تكون القرارات عاجلية اذ انها ربما تصلح لبلد ولا تصلح لبلد آخر باختلاف الامكانيات والثقافات بين مجتمع وآخر نصيحتي الاخيرة اذ انني ازعم صاحب علاقة بالمناخ والجغرافية والتخطيط بشكل اقول لنعود مكان آخر .

ان ما دفعني لهذه المقدمة في مناقشة هذا الموضوع المهم الذي تحاول الامم المتحدة طرحه امام قادة العالم اقول في رأي المتواضع بان هذه القمم سوف لن تصل الى اي نتيجة تتوخاها في الدول الغنية او الفقيرة ان المطلوب هو توظيف هذه الاموال الطائلة التي تصرف ببذخ في هذه المؤتمرات والتي تصل لملايين الدولارات يمكن ان تستثمر بطريقة افضل وذلك من خلال فسخ المجال للخبراء في كل دولة على حدة من الجغرافيين والمهندسين والمختصين في المياه والمناخ ورصد هذه الاموال لهذه اللجان من اصحاب الخبرة كل في بلده لان (اهل مكة ادري بشعابها) وهننا

مالك الدليمي

اسطنبول



تعديت المؤتمرات وكثرت التسميات وتنوعت القرارات وتباينت المشاركات واختلفت الامكنة والازمنة وتضخمت الملفات وتناوبت اللجان وبشتى التسميات البراقة التي تصف نوعية الحضور من وزراء وقادة حكومات الى رؤساء وملوك او امراء لكن المليارات من البشر لم ترى في نهاية هذه القمم الا الشعارات والفيديوهات كما تشير وكالات الانباء والقنوات والمراسلين الذين يقومون بتغطية المظاهرات التي تطالب الحاضرين باتخاذ اجراءات عملية وصحيحة قابلة للتطبيق ولا يكفون بظهور القيادة على الشاشات متنافسين في التصريحات التي يتلاعب بها اصحاب الدعاية والاعلان المرافقين لاصحاب الجلالة والسمو وفي كل المؤتمرات التي عقبتها الامم المتحدة في العديد من الدور واخرها ما اطلق عليه كوب 22 في شرم الشيخ في مصر الذي عقد في يوم الأحد 6 تشرين الثاني ولمدة يومين وشارك فيه اكثر من مائة رئيس دولة فمحن له تسمية قمة القيادة والتي ناقشت ملفات عديدة اهمها مستقبل العالم جراء المشاكل المناخية ومنها الفيضانات وارتفاع درجات الحرارة والعواصف والاعاصير المدمرة

شكر وتقدير

اتقدم بالشكر والتقدير لادارة و معاوني ومدرسي مدرسة الاسكندرونة في ناحية العبايجي للجهود الكبيرة التي يقدموها لابنائنا التلاميذ ومتابعتهم ورفع مستواهم العلمي واخص بالذكر مدير المدرسة **الاستاذ عدنان جاسم عيدان** والمعونة الست حسناء هادي محمد والمعلمين هدى حسين عبيد وعبير شاكرك رحيم ، وسارة نزار سليم، وعبدالقادر فاضل، واسماعيل عبدالرحمن منير واسراء رحيم، داعين العلي القدير بان يوفقهم بمعلمهم دائما.

ولي امر التلميذ

إسماعيل عبد الفتاح عبد الرحمن



إعلان ((مزايدة بيع أدوات إحتياطية و مواد مستهلكة)) المرقمة ٢٠٢٢/٢

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تعلن وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية / كيماديا عن إجراء مزايدة علنية لبيع أدوات إحتياطية و مواد مستهلكة في قسم توزيع المستلزمات الطبية (الدباش) ومخازن حي العدل / الاماراتي حسب قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ في الساعة العاشرة من صباح يوم (الاربعاء) الموافق (٢٠٢٢/١٢/٢١) علماً أن مدة الإعلان في الصحف المحلية تبلغ (٢٨) يوم ابتداءً من اليوم التالي لنشر الإعلان في (يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١١/٢٢) فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور الى قسم توزيع المستلزمات الطبية / الدباش أولاً ثم مخازن حي العدل / الاماراتي على ان يودع كل منهم التأمينات القانونية البالغة (١٠,٣٨٣,٥٥٠) عشر ملايين وثلاثمائة وثلاثون ألفاً وخمسمائة وخمسون دينار / ٢٠% من القيمة التقديرية) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدلاية البالغة ٢% من مبلغ الإحالة وعلى المشتري رفع المواد خلال ١٥ يوم من تاريخ الإحالة القطعية وفي حالة عدم نقل المال المنقول بعد انتهاء المدة المحددة او مدة الامهال تستوفى منه اجور خزن ١ / ٢% نصف من المنة من بدل البيع عن كل يوم تاخير ولمدة ٣٠ ثلاثون يوماً فان انتهت هذه المدة ولم يقم المشتري بنقل المال جاز للدائرة الاعلان عن بيعه ثانية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ ولمزيد من الاطلاع زيارة موقع شركتنا على الانترنت ، على الموقع الخاص بالشركة www.Kimadia.iq والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

المستسكات المطلوبة :-

- ١- هوية الأحوال المدنية أو البطاقة الوطنية الموحدة (أصل وصورة) .
- ٢- شهادة الجنسية العراقية (أصل وصورة) .
- ٣- بطاقة السكن (أصل وصورة) او تأييد سكن في حال عدم توفر بطاقة سكن .
- ٤- البطاقة التمييزية (أصل وصورة) .
- ٥- وصل التأمينات القانونية .
- ٦- كتاب عدم الممانعة بالاشتراك في المزايدة العلنية من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢ .

شروط الإشتراك بالمزايدة :-

١. أن يكون المتقدم للمزايدة عراقي الجنسية .
٢. لايجوز لمنتهي وزارة الصحة الذين اتخذوا قراراً ببيع او ايجار المال المشمولة بهذه الاعلان وكذلك اعضاء لجنتي التقدير والبيع الذي كلفوا بتقديرها وبيعها شراء او استئجار هذه الاموال بطريقة المزايدة العلنية ويسري ذلك على ازواجهم واقاربهم حتى الدرجة الرابعة والاقارب والاصهار من الدرجة المذكورة هم (الابوان والاجداد مهما علوا ، الاولاد والاحفاد مهما نزلوا ، الاخوة والاخوات واولادهم ، الاعمام والاخوال واولادهم ، الزوج والزوجة واقاربهم بنفس الترتيب المذكور)
٣. لا يحق لغير العراقي الاشتراك في المزايدة العلنية لشراء او ايجار المال المشمول بهذا الاعلان مع مراعاة احكام قانون الاستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ (المعدل) .
٤. لا يسمح بدخول المزايدة من كان مديناً للوزارة عن تعاقده سابق معه ولم يوف بالتزاماته تجاه شركتنا و الوزارة .
٥. يجوز الضم على بدل المزايدة الاخير خلال ٥ ايام من تاريخ الاحالة على ان لا تقل عن ١٥% من البديل الاخير ولا يعد طلب الضم مقبولاً ما لم يدفع طالب الضم التأمينات القانونية البالغة ٢٠% من البديل الذي عرضه وحينئذ يعلن عن فتح مزايدة جديدة ويجوز الضم لأي شخص بالنيابة عن شخص آخر إذا كان مخولاً بوكالة قانونية .
٦. اذا نكل المزايد الاخير الذي رست عليه المزايدة عن دفع بدل المبيع وكامل المصاريف ويعد البيع قطعياً ويلزم المشتري بنقله خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة القطعية فيعرض المال على المزايد الاخير الذي كف يده قبل الناكل بالبديل الذي كان قد عرضه فاذا وافق على اخذه ودفع التأمينات القانونية بنسبة ٢٠% من البديل يضمن الناكل بقرار من لجنة البيع والايجار الفرق بين البديلين .
٧. يتم تسليم المال المبيع بعد دفع بدل البيع والمصاريف ويعد البيع قطعياً ويلزم المشتري بنقله خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة القطعية وفي حالة عدم نقل المال المنقول بعد انتهاء المدة المحددة او مدة الامهال تستوفى منه اجور خزن ١ / ٢% نصف من المنة من بدل البيع عن كل يوم تاخير ولمدة ٣٠ ثلاثون يوماً فان انتهت هذه المدة ولم يقم المشتري بنقل المال جاز للدائرة الاعلان عن بيعه ثانية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ .
٨. إذا وافق اليوم الأخير المحدد للمزايدة عطلة رسمية فيمدد الى اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي .

أوصاف المواد المعروضة للمزاد :-

أدوات إحتياطية للدرجات النارية الهندية ، مواد مستهلكة مختلفة من إثاث مكتبي خشبي وحديدي وحسابات منضدية وأجهزة كهربائية ومواد أخرى متفرقة .

الصيدلاني

علي حسن البداوي

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

فوزان لزاخو والحشد في دوري السلة الممتاز

بغداد- الزمان

جرت مباراتين ضمن منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة السلة. وفي المباراة الاولى فاز فريق نادي زاخو على فريق نادي الدفاع الجوي بفارق 10 نقاط وبنسبة 72-62 نقطة. وفي المباراة الثانية تغلب فريق نادي الحشد الشعبي على فريق نادي غاز الشمال بنتيجة (86-67) نقطة . جرت المبارتان في قاعة الشعب المغلقة للاعبال الرياضية في العاصمة بغداد .



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25 .Issue 7438 Tuesday 22/11/2022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7438 الثلاثاء 27 من ربيع الثاني 1444 هـ 22 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2022م

الدوحة بين فرحة إنبهار العالم وحزن تحقيق رقم قياسي سلبي



افتتاح: اجمل اللقطات في حفل افتتاح بطولة كأس العالم في قطر
المستوى الأفضل وهو يحضى بدعم جمهوره كبير يمني النفس ان يقدم مباراة افضل.

من نفسها نافذة كروية ورياضية على العالم بأسرة مفتخرة ومسالقة تحدثت عن نفسها وبمشتاقاتها الأجل النوعية قبل ان تفتح قلبها وأشرعتها وجميع أركانها بكل فرح وسرور لاستقبال القادمين إليها.

عمل كبير
أكد كان كل قطري جزءاً من العمل الكبير والكل يريد ان يكون له دور بتسيخ اسم كأس العالم وفي تكريم القادمين بحب وتقاليده العربية وفي توثيق لاواصر تقاليد علاقة لا تعدد الاخر مهما كان منحدره ولونه ومعنونه تحت انظار الجميع الا ترون ان قطر احتفلت بالحدث الكبير الذي اشرف على جبين الدوحة وقطر كلها من اقاصها الى اقاصها وفيها راح الجميع يردد نشيد المحبة والفرح والسرور ومن خلالها تمكنت تجاوز التحديات بفضل القراءة الصائبة للاحداث التي اخذت كل الصعوبات قبل إسكات أصوات المنتقدين والمشككين بقدراتها وتوجهاتها في تحد وترفض الرضوخ لكل من حاول عرقلة والتأثير في مشروعها التاريخي بقيادة الئيس ميمم الراعي وهي تختزل كل البطولات السابقة في إحدى مشاهد الاحتفال النوعي الأكثر روعة وتعلن عن بطولة مختلفة بكل شيء عن سابقاتها لقد انتصرت قطر بعدما وضعت ثقلها بانائها والجد على كل مكان وكتب لها الكل شهادة باحرف ظروف اللعب قبل ان تضع منه

من نفسها نافذة كروية ورياضية على العالم بأسرة مفتخرة ومسالقة تحدثت عن نفسها وبمشتاقاتها الأجل النوعية قبل ان تفتح قلبها وأشرعتها وجميع أركانها بكل فرح وسرور لاستقبال القادمين إليها.

عمل كبير
أكد كان كل قطري جزءاً من العمل الكبير والكل يريد ان يكون له دور بتسيخ اسم كأس العالم وفي تكريم القادمين بحب وتقاليده العربية وفي توثيق لاواصر تقاليد علاقة لا تعدد الاخر مهما كان منحدره ولونه ومعنونه تحت انظار الجميع الا ترون ان قطر احتفلت بالحدث الكبير الذي اشرف على جبين الدوحة وقطر كلها من اقاصها الى اقاصها وفيها راح الجميع يردد نشيد المحبة والفرح والسرور ومن خلالها تمكنت تجاوز التحديات بفضل القراءة الصائبة للاحداث التي اخذت كل الصعوبات قبل إسكات أصوات المنتقدين والمشككين بقدراتها وتوجهاتها في تحد وترفض الرضوخ لكل من حاول عرقلة والتأثير في مشروعها التاريخي بقيادة الئيس ميمم الراعي وهي تختزل كل البطولات السابقة في إحدى مشاهد الاحتفال النوعي الأكثر روعة وتعلن عن بطولة مختلفة بكل شيء عن سابقاتها لقد انتصرت قطر بعدما وضعت ثقلها بانائها والجد على كل مكان وكتب لها الكل شهادة باحرف ظروف اللعب قبل ان تضع منه

إفتتاح المونديال برؤية فنية عراقية

بغداد- الزمان
بصرى المدرب العراقي، هادي مطنش، ان الفوارق الفنية والبدنية اتت لفوق منتخب الكوادر على مستضيفه القطري (2-0) في افتتاح نهائيات كأس العالم 2022، وواصل مطنش، في تصريحات صحفية ظهرت هذه الفوارق من خلال الانتصارات الثنائية، والضغط الكوادروري على المنافس باكثر من لاعب، واسترجاع الكرة بسرعة.. وهو ما أفقد لاعبي قطر التركيز، وتسبب في تمريرتهم الخاطئة، وأضاف: لاعبو الكوادرور أجادوا اللعب في المساحات الضيقة، مما سهل مهمتهم في حيازة الكرة، وتدوير اللعيب الذي انهك لاعبي

كان متوقعا، واكتفي بنسبة 12 بالمئة من البسار، و3 بالمئة من البمين. وأردف: في المقابل ركز المنتخب القطري على الأطراف، رغم قلة محاولاته، ولم ينجح إلا في 3 عرضيات فقط، شكلت إحداها خطورة في الوقت بدل الضائع، واستكمل: لم يصل المنتخب الكوادروري لمرمي قطر كثيرا، لكن فاعلية الضغط المتوسط الذي مارسه، ساعدته في إجبار المنتخب القطري على التمرير الخاطيء. وختم: الكوادرور كانت أفضل هجوما، لكن التسديد على المرمى كان قليلا، وإنهاء الهجمة لم يكن كثيرا.

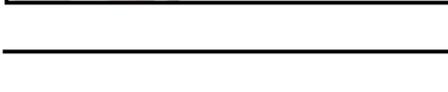
في المرمى مونديال 2200

يمكن منافسات كأس العالم تصير عدا عام 2200 ب 6 محافظات بغداد البصرة الموصل اربيل الرمادي الكوت، حفل الافتتاح بحضور رئيس الجمهورية المنتخب دستوريا الرئيس (المهلول سرياح) مع حرمه المصون (فضة الساري) وبحيية الفنانين عباس عنب . وثقافة البغدادية وياهم مطربين عرب واجانب ميارة الافتتاح بين العراق ومنتخب الصومال المرشح للبطولة وهو الفائز بالبطولة السابقة التي صارت بدولة بنما وملق المباراة (عيسى التلي) شعرا البطولة اسد بابل ومكتوب من نيوخذ نصر الى الرئيس سرياح العراق ينهض من تحت الحطام بذاك الوبك اغلينا تحت التراب بس لو واحد الله نطاه عمر شيوخ المترو الملحق والمترو تحت الانفاق ومخيلن صورة صولاغ وكاتين عليه (الاب المؤسس للمترو) وتشوف سما بغداد طيارات تنزل من كل العالم حتى اكو مشجعين من اوربا واليابان جاين بالبرشوت والفيزية ياخذوه بالجو من مكاتب معلقة على الحدود وتصير مشكلة امريكي جاي بالبرشوت انطى الجواز ماله والضابط العراقي كله ممنوع الدخول عليك منع لان جدك العاشر قتل عراقيين اثناء الاحتلال عام 2003 الرئيس الامريكي بوش الخامس عشر من سمع بالغن طلع بخطاب يهدد العراق يرد عليه الرئيس سرياح سوف ناتيكم الى عقر داركم وناخذ بناز اجداننا البطولة تصير على الملح واحتمال تصير الامم المتحدة والملوك والرؤساء، تدخلوا بالقضية وطلبوا من رئيسنا سرياح القهنة والحوار بدل استعمار السلال رئيسنا وافق وقال كلام مؤثر نحن ليس طلاب حرب وانما دعاء سلام وتصير بطولة العالم اول ميارة احنه وكوستاريكا اللي من وصلوا بغداد ترسنا جوازات اللاعبين اختام حتى على الغلاف ختم فمن سال رئيس الوفد ليش هواية اختام غير ختم واحد ضابط الجوازات جوابه منتخب اجدانكم قبل مئات السنين ذكوا الناقصة ب اجداننا وحن موعد التار قبل افتتاح البطولة بيوم طلع الحفيد العاشر لايو على الشيباني مصير البطولة اتنو ياها انتو منو غدا مطر ورياح تقلع الملاعب والمدرجات العالم وكف على رحله من هذا التصريح بس الحمد لله والشكر حفيد القيصر عنى نصي على ناصي نار باجر حفيد البطولة بغداد في اكو رايح ومطر تكك على الشيبان شخايب بعد الستين.

في المرمى مشكلة مفتوحة

قبل ان يتجه فريقه الى تركيا اقامة مسكر تدريبي فيها ، استجد مدرب منتخب شباب العراق لكرة القدم الكابتن عماد محمد بوسائل الاعلام لاحاطة الاتحاد علما ، بمشكلة مزمنة يعاني منها فريقه منذ ان تسلم مهمة تدريبه ، تتعلق بعدم وجود ملعب خاص للتدريب في العاصمة بغداد ، في إشارة مؤكدة على ان الاتحاد (غير متعاون معه من جهة تامين ملعب للتدريب .. الكابتن عماد محمد ، شكر الاندية التي سمحت لفريقه الذي يستعد لنهايات كأس اسيا ، بالتدريب في ملاعبه ، والاستعداد بوسائل الاعلام يعني ان الاتحاد لا يتابع شؤونه الادارية بالحرص المطلوب، ويترك امر تامين ملعب للتدريب ، لعلاقات المدرب الخاصة بالاندية ، ومشكلة عدم وجود ملعب للتدريب في بغداد ، عامة ، تعاني منها منتخباتنا الوطنية للفئات العمرية كافة ، والمشكلة عمرها اكثر من عقدين ، و لا اعرف كيف تهمل الهيئة الادارية للاتحاد ، هذا الامر الحيوي على عوامه ، و لا تكلف نفسها في البحث عن قطعة ارض في العاصمة بغداد تسع لعدة ملاعب تدريبية باراضيات جيدة ، بعد حصولها على موافقة امانة بغداد و الجهات ذات العلاقة ، اذ من غير الممكن ابقاء المشكلة مفتوحة دون حل جذري .. والانكى من ذلك ان اللجان الفنية التي عملت في الادارات السابقة للاتحاد ، والادارة الحالية ، لم تتحرك لحل المشكلة وكان الحديث مستمرا و لايزال عن خطط لتحسين المستوى الفني للمنتخبات ، دون الاشارة الى ملعب التدريب واهمية توفيره للمنتخبات لتنفيذ برامجها التدريبية فيه بلتؤكد هذه اللجان ان خطتها كانت ولا تزال في حدود الاوراق التي تدون عليها و لا تغادرها الى ارض الواقع .. ومشكلة ملعب التدريب تسببت في السابق ، و لا تزال ، في عرقلة اعداد عدد من منتخباتنا الوطنية لكرة القدم ، لان البرنامج التدريبي وحدات مبرمجة معدة سلفا يجب ان تنفذ في اطار السقف الزمني المحدد ، في ارض الملعب ، ولان هذه الوحدات التدريبية وكما هو معلوم ، ترتبط على نحو مباشر بالكفاءة الفنية للاعب ، واي خلل في تنفيذها ، ينعكس سلبا على اللاعب والفريق وخطه عمل المدرب . واذكر هنا ان مدرب منتخب الناشئين الكابتن احمد كاظم عاني ايضا من مشكلة ملعب التدريب ، ولجا هو الاخر الى وسائل الاعلام ، وشرح لها تداعيات عدم وجود ملعب لتدريبات فريقه ، ولكن الاتحاد لم يحرك ساكن ، بدليل ان المشكلة تجددت مع منتخب الشباب الذي يستعد في هذه الاونة لنهايات بطولة كأس اسيا .. التساؤلات اللهمة هي ، متى يخضع الاتحاد الى مسالة عادلة على اعماله لاداء واجباته الاساسية .. لماذا لا يتسحق الاتحاد مع وزارة الشباب والرياضة لاستثمار بناها التحتية لصالح منتخباتنا الوطنية .. لماذا لا تتحرك الهيئة العامة للاتحاد لتوجيه المكتب التنفيذي ، لمنح المنتخبات الوطنية كامل حقوقها الادارية والفنية .

على الارجح (لن) يتفاعل الاتحاد مع المشاكل الادارية للمنتخبات الوطنية ، (ولا) يعالجها، ويسوغ اخطائه ، ويقنع نفسه بتبريراته ، لانه يعمل على سبيل اسقاط الغرض كما اشرونا الى ذلك مرات ومرات .



عبد الحكيم مصطفى

الماجدي يفوز على نظيره الهندي ويتأهل إلى ثماني بطولة العالم

بغداد- الزمان
تمكن الملاكم يوسف الماجدي وزن 67 كغم من تحقيق الفوز على الملاكم الهندي في نزال تنافسي صعب ضمن بطولة العالم للشباب بالملاكمة المقامة حاليا في اسبانيا. وقال والد اللاعب يوسف ان نجله واجه الملاكم الهندي وكان نزالا

المحسن مجيد شلتاغ وميمص شامل كامل ووسام مهدي وعن العنصر النسوي شكرية عبد المهدي داود.

هذا وقد حضر المؤتمر الانتخابي مدير القسم القانوني في اللجنة الاولمبية على البربري ومعاونه ليث خضر وممثل وزارة الشباب والرياضة احمد حسن .

لاعبة الرمايا آية خلدون لـ (الزمان الرياضي)؛ الرياضي العراقي يفعل المستحيل لو توفرت له الظروف

بغداد- محسن التميمي
احزنت لاعبة المنتخب الوطني ونادي امانة بغداد آية خلدون المركز الاول في منافسات المسدس الهوائي ببطولة اندية العراق التي اختتمت مؤخرا

بغداد- الزمان
بغداد- الزمان
بغداد- الزمان



تدريب آية خلدون أثناء تدريبات الرمايا

في المرمى مونديال 2200

بغداد- الزمان
تمكن الملاكم يوسف الماجدي وزن 67 كغم من تحقيق الفوز على الملاكم الهندي في نزال تنافسي صعب ضمن بطولة العالم للشباب بالملاكمة المقامة حاليا في اسبانيا. وقال والد اللاعب يوسف ان نجله واجه الملاكم الهندي وكان نزالا

لاعبة الرمايا آية خلدون لـ (الزمان الرياضي)؛ الرياضي العراقي يفعل المستحيل لو توفرت له الظروف

بغداد- محسن التميمي
احزنت لاعبة المنتخب الوطني ونادي امانة بغداد آية خلدون المركز الاول في منافسات المسدس الهوائي ببطولة اندية العراق التي اختتمت مؤخرا



تدريب آية خلدون أثناء تدريبات الرمايا



معرض: إقطات من افتتاح معرض حكايا الطين

حكايا الطين تجسد الإبداع العراقي والعربي

تجارب تبرز خبرات وإتقان الأجيال بدءاً من فالنتينوس كارالمبوس

وهذا ما يحفزنا ان نمد يدنا الى كافة الفنون التشكيلية متلمذا ما سرعى ونهتج بالفنون المسرحية والسينمائية والتلفزيونية والموسيقية وندعمها لنقدم عصاره وجهها الفني والثقافي للجمهور المتعطش لهذه التجارب ومن الثقافة الرؤى الفنية (والثقفي وزير الثقافة بالماركيز في المعرض من الفنانين والاداريين وحساورهم واستمع الى مقترحاتهم والتشكيبات مجموعة من الصور معهم. وقال نائب رئيس الجمعية حسن ابراهيم (معرضنا الخزفي اليوم يجسد تجارب فنية تسجل لجمعيتنا التي حرصت على تقديم تجارب امتزجت جميعها بين تجارب الرواد والشباب من الفنانين العراقيين اضافة الى استضافة الفنانين من الدول العربية الذين امتزجت اعمالهم مع الفنانين من زملاتهم ليعيدوا معرضاً استخار بالجمالية والابداع والجمال وهكذا عوينا جمهورنا على تقديم معارض متميزة ملقاً قديماً طوال الفترة المنخرمة معارضاً ابداعية اضيفت لمعرض الخزف اليوم الذي يسجل نجاحاً باهراً.)

وعدها تجارب فنية متميزة وتمثل الفنون البصرية وهي تجسد المواهب وكلا من وجهة نظره وتعبيره الحسي وقال لـ (الزمان) ان تجربة معرض الفن الخزفي اليوم الذي تجمعت فيه تجارب التشكيليين وهي تستضيف تجارب ومنها عربية من الاشقاء الفنانين هي رائعة بل تسجل في سجل الثقافة والفنون وسعادتي كبيرة لملل هذه التجارب العراقية والعربية

جعفر الحمر من الكويت وسارة من الكويت من تونس وعلي العوض من الكويت وقوافل الدويش من الكويت وليندا عبد اللطيف من تونس ومحمد حشيشه من تونس ومهدي عبد الله من البحرين ومهدي البناي من البحرين وناصر الحلبي من لبنان وبمشاركة أكثر من 50 خزانفا من العراق ومنهم اكرم ناجي - ابنتسام ناجي - اسمر حنون - اوس الالوسي - سعد العائلي - قاسم حمزة فرهود - شنيار عبد الله - علي قاسم حمزة - فداء الراوي - شذى عدنان - هذ محمد رضا - اخرون - ورحب وزير الثقافة الذي افتتح المعرض بالمشاركين وخاصة الفنانين القادمين من الدول العربية وعدها العريضة وباردة خير وافتتاح على ملف الثقافة والفنون العربية من خلال استضافة تلك الطاقات الفنية التي ستمر مررة والتصوير الفوتوغرافي حسين الذي جسدها الفنانون من العراق

القواعد والاسس الموجودة في فن الخزف تتداخل فن النحت مع الخزف حيث ابداع بذلك الفنانين اسماعيل الترك ومؤيد النعمة ، الى ان بدأ فن الخزف بالازدياد عن هذه القواعد الصارمة وظهور جيل جديد من الفنانين الشباب وبدؤا بخلط هذه القواعد مع الشكل الجمالي وصار العمل الفني للخزف العراقي يمتاز بهذا الخليط الاستثنائي الذي اضيف على العمل القيمة الفنية والجمالية الكثير وجعله ذو هوية بارزة وأصبحت لا يمكن للمنتوق ان يغفل عنها . في هذا المعرض مجموعة مهمة من هذه التجارب مزجت خبرات واتقان الاجيال الأولى مع التجارب الجريئة للفنانين من الاجيال الجديدة. هو معرض يبدو كصفحة كتاب تجسد تاريخ الخزف العراقي منذ اول طابوقة فخرها فالنتينوس في معهد الفنون الجميلة الى يومنا هذا) اختيار الاعمال

الى عام 1968 ويعددها انتقل الى كلية الفنون الجميلة. لقد احب فالنتينوس العراق كثيراً وتعامل مع تربيته وطيبته الطري والغمر في تدرسه اجيال من الطلاب. لقد انشأ كارالمبوس جيلا من الخزافين كانوا اللبنة الأولى لما جاء بعد ذلك من اجيال وله طلاب كثيرين ومنهم الخزاف العراقي الاول سعد شاكر والفنان طارق ابراهيم و ثريا فتوح، فاضل العبيدي، وسالم الداغستاني . وخدم سبتي كلمته (اثر اسلوب فالنتينوس كثيرا على هوية الخزف العراقي آنذاك فظهر هذا الطابع في اعمال تلاميذه من الفنانين كسعد شاكر الذي كان يمتنع بذكاء وفن في الانجاز واستطاع ان يضع لطلابه اساسات الاتقان والخبرة لوضع الخزف العراقي بمصاف الفنون الأخرى . ثم جاءت عبلة العزازي ونهسي الراضي وسهم السعدي وطارق ابراهيم وشنيار عبدالله وماهر السامرائي ومحمد عريبي و اكرم ناجي وغيرهم الذين التزموا بالتقاليد الفنية الحديثة والرصينة والتي عبر عن ازدهار حركة فن الخزف في العراق . والى جانب

بغداد - فائز جواد وزير الثقافة والسياحة والاثار احمد البراني والثانية السابقة ميسون دملوجي وعدد من وكلاء الوزارة وسفيرة السفارة الأسترالية لدى العراق باولا غانلي استراليا ومدير عام دائرة العلاقات في وزارة الثقافة فلاح العائلي وعدد من الشخصيات الفنية والثقافية والإعلامية معرض حكايا الطين الثالث صباح السبت الماضي على قاعة جمعية التشكيليين العراقيين وفي القاعة الكبرى وبمشاركة أكثر من 70 خزانفا من العراق والكويت وتونس ولبنان والاردن والبحرين يسجل المعرض مشاركة دولية متميزة ، المشرف العام على المعرض رئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي قال بكلمته (حين قدم الفنان القيرصي الاصل فالنتينوس كارالمبوس اول مرة الى بغداد في صيف تموزي قاضى نهاية الخمسينيات من القرن الماضي. لم يكن في خلدته أنه سيكون نقطة الانطلاق المهمة في الخزف العراقي وانه سيبنى جيلا بعد الانطلاقة الحقيقية لفن الخزف العراقي المعاصر. حيث بقي فالنتينوس مدرسا للخزف في معهد الفنون الجميلة

فنانة
الملايكة

نصيف جاسم حمدان
الاستاذ المساعد العراقي تلقى تهاني الاساط الاكاديمية لتسئنه منصب عميد كلية الاداب في جامعة المصطفى الامين.

عباس عمار مهدي
الباحث العراقي صدر له ضمن سلسلة (نقد) اذار الشؤون الثقافية كتابه المعنون (السرد في الطرديات- بين القصصين الجمالية والاموية) يقع في 472 صفحة من القطع الكبير.

فوزي الخطبا
الاديب الاردني تحدث امس الاثنين في حفل توقيع الاعمال الشعرية للدكتور ابراهيم الكوفي اقيم في مركز الحسين الثقافي بعمان.

احمد الشهابي
التشكيلي العراقي المقرب يشارك بمعرض (اتحاد الثقافات) الذي تنظمه مؤسسة سلطان بن علي العويس بالتعاون مع مركز (اي في اي) الفني في دبي والذي افتتح امس الاثنين بقاعة المعارض ، و يستمر لنهاية الشهر الجاري.

رويين عيسى
المعلمة السورية تجسد شخصية جوليا في المسلسل الجديد (عين الشمس) في تجربتها الأولى مع المخرج زين ابو حمدة.

علي الشلاه
الشاعر العراقي شارك مع المستشارة الإيطالية فرانسسكا كراو والكاتب اللبناني احمد علي الزين في ندوة اقيمت ضمن فعاليات معرض المشاركة الدولي للكتاب بدمشق 41 بعنوان (الحضارة الاسلامية والغرب .. الاستشراق الجديد).

هند صالح مفتن
طالبة الدراسات العليا العراقية ناقشت في قسم الاداعة والتلفزيون بكلية الاعلام رسالة الماجستير الموسومة (اساليب الاتناح في نشرات اخبار الفضائيات الدولية الموجة/ دراسة تحليلية لنشرات اخبار قناة روسيا اليوم).

وليد توفيق
الطرب اللبناني اعن لتابعيه عن تعاون فني سيجعه لأول مرة مع الفنانة سيرين عبد النور، كما ارفق منشوره بصورة جمعت بها.

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية قيام الفنان بدوره البناء

بغداد - الزمان
استقبل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، الأحد في قصر السلام ببغداد، نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي واثبات النقيب اسيا كمال واستمع رئيس الجمهورية، خلال اللقاء، إلى شرح عن واقع الحركة الفنية في البلاد والتحديات التي تواجهها. وأكد على أهمية ان يقوم الفنان بدوره البناء في اداء رسالته الانسانية السامية، لافتاً إلى ضرورة دعم الفنانين في مختلف المجالات ليمتكنوا من القيام بواجبهم تجاه المجتمع والبلاد.

رمضان في مأزق جديد

القاهرة - الزمان
وقع الفنان المصري محمد رمضان في مأزق جديد بعد ان اتهمه المحن صادق عادل بسرعة لحن اغنيته التي طرحها مؤخراً (لو ناسين افكركو) و بدأت الأزمة عندما نشر المحن صادق عادل عبر صفحته في (فيسبوك) بياناً مفاجئاً شرح فيه كيف قام رمضان على حد تعبيره بسرعة لحن اغنيته التي طرحها برفقة الفنانة شاميتان، ولقيت رواجاً واسعاً بين الجمهور. ووضح صادق انه طرح الاغنية بعنوان (ناسين) بنفس الكلمات والحن قبل 4 اشهر عبر الانترنت، وهي من لحنه وتوزيعه وكلمات فايزر، الذي شاركه الغنا. ووفقا لموقع البوابه طرحت روثانا طرحت اغنية (لو ناسين افكركو) بنفس الكلمات والحن، حيث حملت أسماء اشخاص آخرين. ويشير تتر الاغنية إلى كونها من كلمات ابراهيم الجندي وإسلام شندي، الحان شريف عبادة، توزيع ومكس وماستر ايهاب كوكليبيس.

أرتشل ترد على جميع الشائعات

استطاع -وكالات- قررت النجمة التركية هاندا أرتشل قررت الرد على جميع الشائعات والأخبار التي تتعلق بحياتها الخاصة وانتشرت بشكل كبير عبر الإنترنت، وذلك بعد ان قامت باتخاذ قرار منير للجلد يتعلق بهذا الامر حيث بدأت باتخاذ اجراءات خاصة بها عبر صفحاتها الشخصية في وسائل التواصل الاجتماعي وعبر الانترنت. وقامت بطلة مسلسل أنتي اطرق بابي بحذف كل الاخبار التي تتعلق بعلاقتها الرومانسية السابقة من الانترنت، بالإضافة الى الشائعات التي انتشرت حولها التي ربطتها بالعديد من الأشخاص حول وجود علاقات عاطفية بحياتها ولم تكن تتعلق بالأخبار التي تتعلق

غناء ترائي لفرقة بيت العطار

صالون بغداد المسرحي يعاود فعالياته

جهة راعية واخيرا وجدنا في مؤسسة الرافيدين راعيا وداعما لنا وكان نخاع الصالون الجديد هو التعاون المشترك بين فرقة المسرح حياة ومؤسسة الرافيدين، وسيسير الصالون باربعة محاور المحور الاول (تجارب مسرحية عراقية) تسلط فيها الضوء على التجارب المسرحية العراقية التي قدمت عبر مسيرة المسرح العراقي ، وكانت الامسية الاولى عن تجربة المسرح الريفي ودوره في تشكيل الذاكرة المسرحية العراقية اما المحور الثاني(امسية مسرحية) وستكون مع الفنان محمود ابو العباس نسلط في هذا المحور على تجارب المسرحية العراقية، اما المحور الثالث سيكون افضاءات مسرحية حرة) تسلط فيه الضوء على عدد من الفعاليات المسرحية مثلا (قراءة مسرحية، مسرح الحكواتي، حفل توقيع كتاب) المحور الرابع مخصص للفنانين الراجلين تحت عنوان (وفاء لهم) وستكون فعاليات الصالون نصف شهرية وتحديدا يوم السبت الساعة الخامسة مساءً على قاعة مؤسسة النهدين.

على سعيد اخر عاود مؤخرا صالون بغداد المسرحي فعالياته بجلسته ادارها الفنان جمال الشاطي مؤسس فرقة (المسرح حياة) قائلاً (تأسس صالون بغداد المسرحي عام 2017 تحت رعاية نقابة الفنانين العراقيين يوم كنت رئيسا للشعبة المسرحية ثم اوقف الصالون نشاطاته لغياب الدعم المادي ومدد تلك الفترة كنا نبحث عن المسرحي الراحل سعدي الحلبي).

رياض احمد واديت في حفل اليوم اغنيته مجرد كلام). اما المطربة سناء العطار فادت اغاني عدة هي: حركت الروح، وغريبة من بعد عينج بايومدل زهور حسين، وادي المطرب حسين الخياط احدى الاغاني الريفية، وشارك في الاحتفالية المطرب مكشد الحلبي باغنية بأمدولة للمطرب الراحل سعدي الحلبي).

غناء ترائي لفرقة بيت العطار

بغداد - ياسين ياس
تواصل فرقة بيت العطار للغناء الترائي اقامة اسبوحات غنائية صباح الجمعة من كل اسبوع ومقرها مقهى الزهاوي ببغداد. وعن الفرقة تحدث الامين العام للرابطة هاشم العطار شقيق المطرب المعروف فحطان العطار قائلاً هدف الرابطة هو احياء الغناء الترائي الاصيل واحداث فنانين كبار رحلوا ونعيد نتاجهم واستحزاهم في مقهى الزهاوي للتراث بحلته الجديدة كون هذا المقهى هو ملتقى الرواد، وتحدث المشرف الفني على الفرقة مكشد الحلبي قائلاً الفرقة تضم مجموعة من الفنانين الرواد والشباب ،هدف الفرقة هو احياء الغناء الترائي البغدادي بكل اطواره، واكتشاف المواهب الشبابية ورعايتها بالشكل الصحيح، وتشهد فعالياتها حضور مجموعة من مطربي الشباب من بغداد والمحافظات. منهم المطرب الشاب عدي الرحال) وقال الرحال ل(الزمان) في اسبوحه للفرقة (انا تاخرت بالفنان الراحل

شوبرا تزور موطنها للمرة الأولى منذ 8 أعوام

دلهي -وكالات- شوهدت الممثلة الهندية بريانكا شوبرا وهي تتجول في مطار دلهي مؤخرا بينما كانت محاطة بمعجبيها، وذلك في أول زيارة لها لموطنها منذ ثلاثة سنوات مضت، وفقاً لما ذكره تقرير موقع الديلي ميل الذي أكد أن الممثلة البالغة من العمر 40 عاماً عادت إلى الهند بعد قرابة ثلاث سنوات، غابت فيها عن زيارة بلدها لأسباب مختلفة أهمها جائحة كورونا وولادة ابنتها ماتي، وكشفت شوبرا مؤخراً عن صور لها بصحبة ابنتها الصغيرة ماتي، عبر حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي انستجرام، وظهرت فيها بريانكا شوبرا في صور سيلفي جالسة بصحبه ابنتها، وعلقت على الصور بـ"حبيب ليس له مثيل"، وفي صورة أخرى ظهرت الطفلة وهي تضع قدمها على وجه والدتها وكانت قد كشفت شوبرا من خلال تعليقها على منشور لها، تفاصيل معاناة ابنتها بعد الولادة حيث انها ولدت قبل موعدها وظلت في العناية المركزة الخاصة بحديثي الولادة لمدة 100 يوم، وذلك بعد ولادتها من بديلة. على جانب آخر يبدو أن شوبرا التي تعتبر من أهم النجمات حول العالم تتخشف حالياً بأعمالها ومشاريعها الاستثمارية بجانب كونها ممثلة، إذ نشر تقرير موقع الديلي ميل لها عدة صور مؤخراً بعدما صارت واجهة لأحد البراندات، حيث حرصت على التقاط (سيشن) تصوير تم نشره مؤخراً.

أنت والنجوم

الميزان
تحافظ على صحتك باتباع نظام لياقة بدنية رقم الخط 9.

العقرب
انت لا تهتم بالإجهاد الذي يعاني منه عقلك، يجب ان تبحث عن الاسترخاء.

القوس
قم بالتسجيل في بعض الأنشطة الترفيهية التي ستكون غداً لعقلك.

الجدي
أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.

الدلو
تقوم بعمل جيد ودقيق، هذا سوف يلفت انتباه رؤسائك.

الحوت
تجنب النقاش في العمل ريثما تتمكن من استعادة توازنك النفسي.

الحمل
تجمع شجاعتك من أجل تحقيق المشروعات المهد لها منذ مدة.

الثور
دافع عن أفكارك وخطك بالتحديد الذاتي حتى تتغلب على المشككين.

الجوزاء
سوف يتجارب من حولك بإيجابية مع حماسك وسوف يحاولون تشجيعك أكثر.

السرطان
كنت تشعر إلى حد ما بعدم التقدير في العمل سيخفي هذا اليوم.

الاسد
قد تحصل على فرصة عمل رائعة براتب مرتفع وامتيازات أكثر.

العذراء
فكر في الاهتمام بصحة عقلك جنباً إلى جنب مع جسمك.

التسلسل الرقمي

أوجد معاني ومرادفات الكلمات أفقياً وعمودياً حسب التسلسل الرقمي:
1- مملكة عربية قديمة
2- طائر مائي
3- ابو البشر
4- الم
5- مخ
6- حظ
7- اقرب
8- تعلق

كلام صريح

محمد زمان أيقونة كربلاء

كثيرون من الجيل الثقافي الجديد في بلادنا لا يعرفون هذا الاسم؛ لكن الذين عاصروا سنوات السبعينيات والثمانينيات يتذكرون الشاعر الشمولي والرهيف محمد زمان، ويتذكرون ملاحم قصائده الكربلائية الرصينة في النافذة الثقافية لجريدة العراق والتي كان يشرف عليها الأستاذ أحمد شبيب «ابو صام» والذي كان صارماً بنشر النصوص الشعرية: الحبيب محمد زمان هو أيقونة كربلاء، وضميرها الشعري بلا منازع، ومن معطفه البني الحنون خرج تياراً أديباً مدينة كربلاء، الشباب في ذلك الوقت؛ كأن نسمي كالمصيصان إلى منزله الكائن في زقاق يهيم عليه السكون؛ والقريب من الروضتين المقدستين؛ نجح لمزقه الوديع فرادى أو مجتمعين ونحن نحمل نصوصنا الخجولة بغية تصويبها من حيث الوزن الشعري واستبدال المفردة الركيكة بأخرى جزلة وتقويم الجملة المرتبكة حتى يدعها نضج، يشعاع موهبة المتفردة؛ ويرغم وضعه الصحي الحرج وصعوبة تنقله نتيجة حادث موجه تعرض له عندما كان في ريعان الشباب؛ إذ اصطدم رأسه بحجر صلد أثناء الغطس في نهر الحسينية، مما سبب هذا الحادث إلى شلل نصفي في نخاعه الشوكي؛ لكنه لم يستسلم وظل شغف بالآداب والفن المسرحي بيده الأول. اذكر أول مسرحية كتبها وكانت بعنوان «كلمات ورماس» وقد شهدت عرضها على مسرح قاعة الإدارة المحلية في كربلاء حين كان عمره خمسة عشر عاماً، لفت نظري تحافة جسده وسماحة ملامح وجهه الفطولي فهو أشبه بقديس يتحرك بعشقة بالغة حاملاً حقيبة دبلوماسية سوداء، عرفت فيما بعد في مستودع نتاجه الأدبي للمنتخب الوطني أمام الإكوادور بهدفين وتناوت الصنف القطرية بحماس حفل الافتتاح الضخم الذي جرى الأحد استناد البيت في مدينة الخور الشمالية الذي



موندリアル 2022: الصحف القطرية متحمسة للافتتاح رغم النكسة الكروية

يبعد نحو خمسين كيلومتراً شمال العاصمة السودانية الخرطوم، في ضواحيها، وبين مسطوح من الخيشة القليلية المستوحى من الخيمة التقليدية التي سكنها أهل النجيلة، وبعد حفل افتتاحي انطلق بابات قرنية عن العنقار بين الشعوب وشهد حضور الممثل الأمريكي الشهير مورغان فريمان واستأذرت الشيخ الموندبالية السابقة، قال ال ثاني الذي كان جالساً إلى جانبه والذي انجز السابق للبلاد سوف يجتمع الناس على مختلف أجناسهم وجنسياتهم وعقائدهم وتوجهاتهم هنا



الصحف القطرية متحمسة للافتتاح رغم النكسة الكروية



ممثل ينال الأوسكار لمكافحته باركنسون ونجم (بلاك بانثر) يحارب العنصرية في المسكيك

باركنسون الذي يؤثر على الوظائف الحركية. وقال وودي هارلسون الذي أدى دور البطولة في جانب فوكس في فيلم "دوك هوليبود" وقت شخصت إصابته، للحضور السبت "لم أصدق ذلك لأن مايك بيكك صفات شريرة خارقة ولا فقه". وأضاف "لم يدخل في دوامة الشفقة على الذات، بل بخلاف ذلك، حول التشخيص المروع إلى مهمة شجاعة". وكشف فوكس الذي عرف بداية في المسلسل الكوميدي "فاميلي تايم" الذي عرضه قناة "إن بي سي" في الثمانينات، عن مرضه علناً في العام 1998 أثناء عرض مسلسله التلفزيوني الثاني "سين سيتي" وقعا جزئياً بعد سنوات، وكرس نفسه لمؤسسته الخاصة بمرض باركنسون وجمع أكثر من مليون دولار للبحوث، ليعلن تقاعده نهائياً في العام 2020. وفي هوليبود، هو النجم الصاعد في تمحة فيلم "بلاك بانثر"؟ "وول في مدينة مكسيكو، وهي تنفي ذلك.

ممثل ينال الأوسكار لمكافحته باركنسون ونجم (بلاك بانثر) يحارب العنصرية في المسكيك

في وطنه المكسيك، يقود تينوتش هويرتا معركة ضد العنصرية على الشاشة. يسعى هذا الممثل المبالغ 41 عاماً لاستخدام شهرته المتزايدة لكسر الصورة النمطية عن أن المسلمين المكسيكيين من السكان الأصليين لا يؤدون إلا أدوار لصوص وأشرار. بتأنيبه شخصية تايامور في فيلم "بلاك بانثر: أكادما فوفير" من إنتاج "مارفل ستوديوز" يتضم هويرتا في مجموعة صغيرة من النجوم المكسيكيين العالميين تضم سلمى حايك وإثيل غارسيا بريال ودييغو لونا. كان الطريق إلى هولييبود مليئاً بالعقبات والتحديات التي يتحدى من إحدى ضواحي الطبقة العاملة في مدينة مكسيكو. وقال في كتابه الجديد "أورغوبو برييتو" "على غرار آلاف الأشخاص ذوي البشرة الداكنة، اطلق على توصيفات مثل «هندي قذر».

وأضاف "المكسيك دولة عنصرية وهي تنفي ذلك.

خبراء يواجهون صعوبات في إنقاذ الوشق البلقاني من الإنقراض

غوريكا، (أ ف ب) - يتتبع خبراء البان حيوانات الوشق البلقاني من الجبال المغطاة على إحدى بحيرات البانيا، في سعي لحماية هذا النوع الذي يقرب من الإنقراض وتقول العالمة مانوليا فون أركس، وهي عضو في مؤسسة "كور" البيئية وترعى برنامجاً يعني بإنقاذ الوشق البلقاني "إذا لم نتجح سريعاً في زيادة أعداد هذا النوع ونشره، فسنتزهر إلى الأبد ويبعث الوشق البلقاني في الجبال العورة بين البانيا ومقدونيا الشمالية وكوسوفو، ويغل أحد أكثر الثدييات المهددة بالإنقراض في العالم إذ إنه ضحية لإزالة الغابات والصيد الجائر ولم يبق في دول البلقان الثلاث سوى أقل من 40 وشقاً بلقانياً، على ما يظهر تقرير يعود إلى العام 2021. وصفت الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة عام 2015 هذا الحيوان ضمن الأنواع المهددة بشكل حرج بالإنقراض، وهو التصنيف الأخير قبل تصنيف حيواناً منقرضاً مثل الديناصورات البرية. ويشير الخبراء أنه في البانيا هناك أقل من 10 وشق بلقانياً، فيما كان يبلغ عدد هذا النوع خلال ثمانينات القرن الثامن 200 حيواناً. ومنذ 15 عاماً، تحاول المنظمة البيئية غير الحكومية المعنية بحماية البيئة الطبيعية في البانيا وحفظها إنقاذ الحيوان المسمى محلياً "شمر البلقان" أو "شبح الغابة" ووفق جيل مالي ثامنه المثل على بحيرة بريسا المنزهة في جنوب شرق البانيا، يفتت عضوان من المنظمة غير الحكومية بعناية كاميرات أوتوماتيكية على أشجار بلوط على ارتفاع الذي يصله الوشق.

وتعود أحدث عملية قتل لوشق إلى العام 2020 حين استهدفت بطلقة نارسية، وجرى عرضه في إحدى حدائق مدينة الباسان في جنوب تيرانا إلى جانب حيوانات برية أخرى. ويعاقب القانون على حيازة حيوان تعرض للصيد الجائر بالسجن سبع سنوات، إلا إن القضاء لا يبيد أي اهتمام لهذه المسألة، وفق جانتانج روسانو، محامي المنظمة البيئية المعنية بحماية البيئة الطبيعية في البانيا وحفظها. ثمة ثلثه البري على موقع (الزمان) الإلكتروني



ويامل الخبراء في الحفاظ صور لحيوان شرس بنام نهاراً ومصطاد فرانسيس لياو. ويشير مهندس الغابات البري شيني وهو يتأكد مع زميله ملينجان نيزاي من أن الكاميرات تثبت جيداً إلى أن التقاط صورة جيدة للوشق مهمة صعبة. وفي العام الفائت، رصدت الكاميرات وشقاً تانياً من مقدونيا الشمالية، وهو ما اعتبره المتخصصون مؤشراً جيداً على قدرة هذا النوع على التحمل. ويقول عالم الأحياء ملينجان نيزاي "تأمل في أن يعود إلى المنطقة خلال العام، وإذا حافظنا الحظ أن نتحقق من تصوير وشق جديد". ويستطيع الخبراء أن يحددوا من خلال الصور كل حيوان على حدة، لأن هذا النوع يظهر اختلافات مميزة في ما بينه وبين نظيره من حيث شكل العينين والأذنين والجلد المرطوب ويؤد بليندي هوكسا، وهو منسق مشروع الوشق التابع للمنظمة

زيادة عديدة خبر غير مفرح

من الخطأ أن يقوم أي وزير لم يرض على جلوسه على مقعد مسوى حسب أساليب إحصاءات قرارات تخص الوضع العام، وليس لقطاع وزراء، ذلك أن القرارات ذات النجوة العام، وليس ذات الوضع التنفيذي التنظيمي لميريات وزارته، إنما تحتاج إلى مهلة لا تقل عن أربعة أشهر لكي يستوعب الوزير الجديد ما يدور حوله ولا يكون صدى التفاصيل القيادية الخضرمة في وزارته والتي تفرض رؤيتها المدفوعة من مرجعياتها السياسية غالباً، قبل أن تنتج رؤية الوزير الجديد الذي يمارس مهامه في قطاعة من قبل ولابد من اكتساب خبرة معرفية أولية للتعاظم مع الشأن العام، ولا أقول خبرة تؤهله للثبات واتضاح المسارات الكبرى، لأن ذلك لا يتوافر بسهولة أو من خلال سنة أو سنتين.

مخرج متحرش بابنته ومنبوذ في هوليبود يجد ملاذه في باريس

تففيذ المزيد من المشاريع التجريبية، تابعتوني وشجعوني أكثر من أي شخص في حياتي. وقد نشر جلته "نيويورك" لم تعد مكاناً لطيفاً جداً، أنا سعيد لأنه يمكنني استنشاق الهواء في مكان آخر أيضاً إلى أن وودي الذي يملك باريس ملاذاً بعيداً عن صناعة السينما الأمريكية التي تتجسد في فيلمه البالغ 86 عاماً من عمره من هوليبود منذ أتمته ابنته بالبنين ديلاان فارو بالتحرش نفسه وتابع "عندما تجرأت على

رحيل جان ماري ستروب

جنيف (أ ف ب) - توفي المخرج الفرنسي جان-ماري ستروب بسلاسة في منزله في سويسرا الأحد عن 89 عاماً، كما أعلن الأرشيف الوطني السويسري للفيلم السينمائي. وكان ستروب من قران العديد من عظماء حركة الموجة الفرنسية الجديدة للافلام ولوكارنو السينمائي عن مجمل أعماله. وقال كريستوف بولي الناطق باسم سينماتك سويس لووكالة فرانس برس "تحدثت مع السيدة ستروب ظهر اليوم، لقد توفي السادسة صباح اليوم في منزله في رول المطل على بحيرة جنيف في غرب سويسرا، وأضاف "لقد مات بسلاسة". وستروب المولود عام 1933 في منز بشمال شرق فرنسا، بدأ عمله

نصيحة من حاكمة طوكيو القمصان الصفوية بقبة عالية لتوفير الطاقة

هاكومي (أ ف ب) - حضرت حاكمة طوكيو يوريكو كويكي سكان المدينة وأرض القمصان صفوية بقبة عالية خلال الشتاء للحصول على الدفء فيما يحاولون إبقاء فواتير الطاقة منخفضة. وقالت الحاكمة التي كانت ترتدي قميصاً صوفياً بقبة عالية للصحافيين الجمعة "تدفئة العنق

الغموض يكتنف وفاة الفنان الأردني أشرف طلفاح

القاهرة-مصطفى عمارة على الرغم من مرور عدة أيام على وفاة الممثل والمخرج الأردني أشرف طلفاح إلا أن الغموض لا يزال يكتنف تلك القضية بما يعي الثغرات المصرية إلى إصدار بيان طالبت فيه وسائل الإعلام بعدم نشر أي أنباء يتم فيه توجيه الاتهامات إلى أي شخص دون صدور بيان رسمي من النيابة لإتمام التحقيقات الخاصة إن القضية يكتنفها الكثير من الغموض، فيما وجه مقرّبون من أشرف طلفاح اتهامات إلى صديقة -م- بالضلوع في وفاته بدليل تواجده بمستشفى القصر العيني الذي تواجد فيه صديقة قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة، فيما قيل رجحانه تلك الأنباء مؤداً أن طلفاح كان من أعز أصدقائه، ومما زاد من غموض الحادث أن كاميرات المراقبة المتواجدة في شقته صلتفت عن عدم دخول أو خروج أي شخص إلى شقته التي كان يقبع بها قبل وفاته كما وجد في يده عقار الفيل الأزرق، فيما أشار أقرباؤه أنه كان يعاني الكدمات والحروق التي وجدت على راسه ويده تشير إلى أن الوفاة ناتجة عن حادث أذى خاصة إن طلفاح صدقاه أكدوا أنه جاء إلى القاهرة لأعمال فنية وهو ما يشير أنه لم تكن له نوايا في الانتحار في الوقت الذي تتابع فيه السفارة والخارجية الأريتين التحقيقات حتى صدر قرار نهائي من النيابة المصرية.

ناشطون مناخيون يحتلون مطعم غوردن رامزي في لندن

لندن (أ ف ب) - احتل ناشطون مناخيون مطعم الشيف الشهير غوردن رامزي في لندن الحائز ثلاث نجوم ميشلان مساء السبت، مطالبين بإصلاح شامل لنظام الغذاء في المملكة المتحدة حالياً، فضلاً عن إنكار مدى خطورة أزمة المناخ. وأضاف "نحن نحتاج إلى تحول جذري في نظام الغذاء في المملكة المتحدة وعلينا جميعاً أن نتحمل مسؤولية ذلك. ودعت الناشطة لوسيا كزاندري إلى "الانتقال إلى نظام غذائي قائم على النبات" وأوضح "يتطلب النظام الغذائي القائم على النبات 75 في المئة أقل من الأراضي الزراعية لإنتاج الغذاء، ما يسمح لنا بإطعام ملايين الأشخاص الإضافيين دون الاعتماد على صناعات تربية الحيوانات الاستغلالية وغير الفعالة."

إعتقال عضو مافيا قتل بائعات هوى في روما

روما (أ ف ب) - أوقفت الشرطة الإيطالية السبت عضواً في مافيا يبلغ أكاما يشتهر في قتله لمائتين ألفاً من عائلته حيث اختبأ بعدما أطلقت الشرطة عملية بحث الخسيس عقب اكتشاف الضحايا الثلاث اللواتي قُتلن طعناً، وفق الصحيفة نفسها وحُذرت صحف عدة بعد ذلك من وجود "مخمنف" في العاصمة الإيطالية.

مخرج متحرش بابنته ومنبوذ في هوليبود يجد ملاذه في باريس

تففيذ المزيد من المشاريع التجريبية، تابعتوني وشجعوني أكثر من أي شخص في حياتي. وقد نشر جلته "نيويورك" لم تعد مكاناً لطيفاً جداً، أنا سعيد لأنه يمكنني استنشاق الهواء في مكان آخر أيضاً إلى أن وودي الذي يملك باريس ملاذاً بعيداً عن صناعة السينما الأمريكية التي تتجسد في فيلمه البالغ 86 عاماً من عمره من هوليبود منذ أتمته ابنته بالبنين ديلاان فارو بالتحرش نفسه وتابع "عندما تجرأت على

الغموض يكتنف وفاة الفنان الأردني أشرف طلفاح

القاهرة-مصطفى عمارة على الرغم من مرور عدة أيام على وفاة الممثل والمخرج الأردني أشرف طلفاح إلا أن الغموض لا يزال يكتنف تلك القضية بما يعي الثغرات المصرية إلى إصدار بيان طالبت فيه وسائل الإعلام بعدم نشر أي أنباء يتم فيه توجيه الاتهامات إلى أي شخص دون صدور بيان رسمي من النيابة لإتمام التحقيقات الخاصة إن القضية يكتنفها الكثير من الغموض، فيما وجه مقرّبون من أشرف طلفاح اتهامات إلى صديقة -م- بالضلوع في وفاته بدليل تواجده بمستشفى القصر العيني الذي تواجد فيه صديقة قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة، فيما قيل رجحانه تلك الأنباء مؤداً أن طلفاح كان من أعز أصدقائه، ومما زاد من غموض الحادث أن كاميرات المراقبة المتواجدة في شقته صلتفت عن عدم دخول أو خروج أي شخص إلى شقته التي كان يقبع بها قبل وفاته كما وجد في يده عقار الفيل الأزرق، فيما أشار أقرباؤه أنه كان يعاني الكدمات والحروق التي وجدت على راسه ويده تشير إلى أن الوفاة ناتجة عن حادث أذى خاصة إن طلفاح صدقاه أكدوا أنه جاء إلى القاهرة لأعمال فنية وهو ما يشير أنه لم تكن له نوايا في الانتحار في الوقت الذي تتابع فيه السفارة والخارجية الأريتين التحقيقات حتى صدر قرار نهائي من النيابة المصرية.

ناشطون مناخيون يحتلون مطعم غوردن رامزي في لندن

لندن (أ ف ب) - احتل ناشطون مناخيون مطعم الشيف الشهير غوردن رامزي في لندن الحائز ثلاث نجوم ميشلان مساء السبت، مطالبين بإصلاح شامل لنظام الغذاء في المملكة المتحدة حالياً، فضلاً عن إنكار مدى خطورة أزمة المناخ. وأضاف "نحن نحتاج إلى تحول جذري في نظام الغذاء في المملكة المتحدة وعلينا جميعاً أن نتحمل مسؤولية ذلك. ودعت الناشطة لوسيا كزاندري إلى "الانتقال إلى نظام غذائي قائم على النبات" وأوضح "يتطلب النظام الغذائي القائم على النبات 75 في المئة أقل من الأراضي الزراعية لإنتاج الغذاء، ما يسمح لنا بإطعام ملايين الأشخاص الإضافيين دون الاعتماد على صناعات تربية الحيوانات الاستغلالية وغير الفعالة."

إعتقال عضو مافيا قتل بائعات هوى في روما

روما (أ ف ب) - أوقفت الشرطة الإيطالية السبت عضواً في مافيا يبلغ أكاما يشتهر في قتله لمائتين ألفاً من عائلته حيث اختبأ بعدما أطلقت الشرطة عملية بحث الخسيس عقب اكتشاف الضحايا الثلاث اللواتي قُتلن طعناً، وفق الصحيفة نفسها وحُذرت صحف عدة بعد ذلك من وجود "مخمنف" في العاصمة الإيطالية.

مخرج متحرش بابنته ومنبوذ في هوليبود يجد ملاذه في باريس

تففيذ المزيد من المشاريع التجريبية، تابعتوني وشجعوني أكثر من أي شخص في حياتي. وقد نشر جلته "نيويورك" لم تعد مكاناً لطيفاً جداً، أنا سعيد لأنه يمكنني استنشاق الهواء في مكان آخر أيضاً إلى أن وودي الذي يملك باريس ملاذاً بعيداً عن صناعة السينما الأمريكية التي تتجسد في فيلمه البالغ 86 عاماً من عمره من هوليبود منذ أتمته ابنته بالبنين ديلاان فارو بالتحرش نفسه وتابع "عندما تجرأت على

الغموض يكتنف وفاة الفنان الأردني أشرف طلفاح

القاهرة-مصطفى عمارة على الرغم من مرور عدة أيام على وفاة الممثل والمخرج الأردني أشرف طلفاح إلا أن الغموض لا يزال يكتنف تلك القضية بما يعي الثغرات المصرية إلى إصدار بيان طالبت فيه وسائل الإعلام بعدم نشر أي أنباء يتم فيه توجيه الاتهامات إلى أي شخص دون صدور بيان رسمي من النيابة لإتمام التحقيقات الخاصة إن القضية يكتنفها الكثير من الغموض، فيما وجه مقرّبون من أشرف طلفاح اتهامات إلى صديقة -م- بالضلوع في وفاته بدليل تواجده بمستشفى القصر العيني الذي تواجد فيه صديقة قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة، فيما قيل رجحانه تلك الأنباء مؤداً أن طلفاح كان من أعز أصدقائه، ومما زاد من غموض الحادث أن كاميرات المراقبة المتواجدة في شقته صلتفت عن عدم دخول أو خروج أي شخص إلى شقته التي كان يقبع بها قبل وفاته كما وجد في يده عقار الفيل الأزرق، فيما أشار أقرباؤه أنه كان يعاني الكدمات والحروق التي وجدت على راسه ويده تشير إلى أن الوفاة ناتجة عن حادث أذى خاصة إن طلفاح صدقاه أكدوا أنه جاء إلى القاهرة لأعمال فنية وهو ما يشير أنه لم تكن له نوايا في الانتحار في الوقت الذي تتابع فيه السفارة والخارجية الأريتين التحقيقات حتى صدر قرار نهائي من النيابة المصرية.

ناشطون مناخيون يحتلون مطعم غوردن رامزي في لندن

لندن (أ ف ب) - احتل ناشطون مناخيون مطعم الشيف الشهير غوردن رامزي في لندن الحائز ثلاث نجوم ميشلان مساء السبت، مطالبين بإصلاح شامل لنظام الغذاء في المملكة المتحدة حالياً، فضلاً عن إنكار مدى خطورة أزمة المناخ. وأضاف "نحن نحتاج إلى تحول جذري في نظام الغذاء في المملكة المتحدة وعلينا جميعاً أن نتحمل مسؤولية ذلك. ودعت الناشطة لوسيا كزاندري إلى "الانتقال إلى نظام غذائي قائم على النبات" وأوضح "يتطلب النظام الغذائي القائم على النبات 75 في المئة أقل من الأراضي الزراعية لإنتاج الغذاء، ما يسمح لنا بإطعام ملايين الأشخاص الإضافيين دون الاعتماد على صناعات تربية الحيوانات الاستغلالية وغير الفعالة."

إعتقال عضو مافيا قتل بائعات هوى في روما

روما (أ ف ب) - أوقفت الشرطة الإيطالية السبت عضواً في مافيا يبلغ أكاما يشتهر في قتله لمائتين ألفاً من عائلته حيث اختبأ بعدما أطلقت الشرطة عملية بحث الخسيس عقب اكتشاف الضحايا الثلاث اللواتي قُتلن طعناً، وفق الصحيفة نفسها وحُذرت صحف عدة بعد ذلك من وجود "مخمنف" في العاصمة الإيطالية.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com