

تعاقب الحكومات وأحلام المكاريد

منذ بدء أحداث التغيير عام 2003 وحتى اليوم الحاضر يبحث الشعب العراقي (المكروود) على اثر طبيب يده على ان الوضع الجديد هو أفضل من السابق فلم يجده !! بل على العكس من ذلك فكلمنا بمضي الوقت تزداد الامة وحسراته على أيام يراها أفضل من الحاضر وهذا ليس حبا بها وانما لم يلمس أفضل منها تحت ظل الحكومات المتعاقبة التي ادارت العراق على مدى السنوات الماضية بطريقة مخجلة لم يشهد لها التاريخ من مثيل وقد بقي مكاريد العراق يتطلعون الى تنفيذ ولو بعض من الوعود الرنانة التي تتوالى من كبار المسؤولين حال تسنهم المواقع الحكومية أو قبل ذلك من خلال الحملات الانتخابية وهكذا تواتت الأيام بكل قساوتها التي أثقلت كاهل الشعب العراقي الذي أصابه اليأس والإحباط وخابت أماله حتى من الذين كان يتأمل بهم خيرا وانهارت جسور ثقة المواطن بالطبقة السياسية التي حكمت العراق بلا حكمة أو حرص أو شعور بالمسؤولية وهذا ما دفع أصحاب الحس الإنساني والوطني الى التظاهر والتعبير بسلمية عن الاستياء الشديد ازاء الإجراءات الحكومية السابقة الفاشلة التي لم تنتج ولو بملف واحد يخدم الشعب ويرفع عنه المظلومية بما في ذلك القرارات التي توصف بأنها منقذة للشعب والتي لا يتم تطبيقها ثم تتلاشى وتذهب ادراج الرياح الا القرارات التي تخدع مصالح السياسيين الضيقة فهذه تأخذ طريقها للتلفيد الفوري بلا عواقب وتريث أو ممنوعات ومحاذير كونها منغمة ومنافع فلكية دسمة لهم ولحاشيتهم المحيطة بهم إضافة الى هيمنة الأطراف الأخرى المرتبطة بالسلطة على مقدرات العراقيين وكان العراق أصبح ملكا مشاعا لهم ولعواظهم المنتشرة خارج العراق التي تتمتع بالأموال الطائلة المنقذية من السمات ومن قوت الفقراء والجرميين الذين ليس لهم الا أن يتلذذوا من السماء ويدعون ربهم العظيم أن يسخر لهم مستولا وقائدا شجاعا يخاف الله عز وجل والضمير يقدر معاناتهم ومظلوميتهم التي طال أمدها ويحافظ على كرامتهم ويضمن مستقبلهم وحقوقهم الإنسانية التي كفلها الدستور والقانون بلا تمييز فياترى هل تحقق حكومة رئيس الوزراء السوداني الجديدة أحلام (المكاريد) ام تستير بضعفوات أصحاب المصالح غير الشرعية كما كان نهج الحكومات السابقة التي تسببت بتدمير القيم الإنسانية والوطنية في العراق وبعدها تدمير تاريخه واقتصاده وهدم بنيانه وتحطيم مفاسل إدارته المهنية ويتعمد؟؟ ومع كل هذا فان أحلام المكاريد مازالت قائمة !!

صلاح الربيعي
انقرة

منعم العمار
لقد فطم المكروود على الحب ياكبير)... هذه آخر جملة ارسلها لي أخي الصديق الدكتور منعم العمار... الذي واقته المنية عصر هذا اليوم... أيها المذبح بالحب ، والموجع بالعراق ، والأسلم أمرآ الى الله ، كل مكاريد العراق يهدوك (الفاحة) بمحبة لانظير لها ..كنت تتوقع الموت..وتأخافته.. كنت تتحدث عنه .. وتناغيه.. ولاتهبه.. ثم.. ترير العين أيها المكروود.. المفلوم على حب العراق.. (البقية في حياة العراق والى رحمة الله)

تكريم منتسب أنقذ طفلة جذبها تيار العامود وسط إستنفار جهود تصريف مياه الأمطار
خبير لـ (الزمان) : القانون المدني يلزم تعويض المتضررين جراء الصعق الكهربائي

بغداد - قصي منذر
أكد خبير قانوني، ان وزارة الكهرباء ملزمة بتعويض المتضررين جراء الصعق الكهربائي وفق القانون المدني العراقي في المادة 231 وأشار الى انه لا يمكن نفي مسؤولية الوزارة الا في حالة قوة قاهرة تحول دون القيام بواجباتها.

وقال الخبير والى منذر لـ (الزمان) امس ان (مرجع مسؤوليية الوزارة بالتعويض عن حالة الوفيات الناتجة جراء الصعق الكهربائي ، وفق احكام القانون المدني العراقي الصادر عام 1951 والذي ينص في المادة 231منه على الزام الأشخاص الذي يكون تحت تصرفهم الات او مكائن تتطلب استعمالها وجود عناية خاصة للوقاية من الاضرار التي تلحق بها).

واضاف ان (الوزارة هي المسؤول الاول عن انتاج الطاقة الكهربائية وكذلك نقلها عبر الاسلاك وان اي ضرر يمكن ان تحدثه هذه الاسلاك الاعمدة بالافراد ، ناتج عن عدم قيام الوزارة بالواجب المناط بها في ما يتعلق بتأخذ الحيطة والحذر لمنع تسرب التيار من خلال القيام باعمال الصيانة الدورية وفقا للضوابط، وتابع انه (ويحسب القانون فان الفعل الذي ارتكته الوزارة يعد خطأ، وهو ما يعد اهمال بالصيانة او عدم متابعة هذه الاسلاك، مما يؤدي الى تسرب الطاقة واصابة افراد بها ومن ثم حدوث الوفاة)، وأشار الى ان (عملية التعويض تتم من خلال رفع دعوى قضائية ضد الوزارة وفقا لاحكام القانون لمطالبتها عن الاضرار التي لحقت بالافراد ويتم تحديد التعويض باللجوء الى الخبرة الفنية الذي يكلفه القاضي لتحديد مقدار الضرر، ولا يمكن نفي مسؤولية الوزارة في هذه الحالة حتى اذا استندت الى مسألة هناك اصحاب امصار غزيرة او وجود رياح اشد هبوبها الى حادث على اعتماق ان الخطأ مفترض بعدم قيامها بالصيانة الدورية)، ومضى الى القول ان (هناك حالة واحدة لا يمكن مسالة الوزارة عليها هي وجود قوة قاهرة تحول

دون قيام مسؤوليتها عن دفع الضرر امس ان (مرجع مسؤوليية الوزارة بالتعويض عن حالة الوفيات الناتجة جراء الصعق الكهربائي ، وفق احكام القانون المدني العراقي الصادر عام 1951 والذي ينص في المادة 231منه على الزام الأشخاص الذي يكون تحت تصرفهم الات او مكائن تتطلب استعمالها وجود عناية خاصة للوقاية من الاضرار التي تلحق بها).

واضاف ان (الوزارة هي المسؤول الاول عن انتاج الطاقة الكهربائية وكذلك نقلها عبر الاسلاك وان اي ضرر يمكن ان تحدثه هذه الاسلاك الاعمدة بالافراد ، ناتج عن عدم قيام الوزارة بالواجب المناط بها في ما يتعلق بتأخذ الحيطة والحذر لمنع تسرب التيار من خلال القيام باعمال الصيانة الدورية وفقا للضوابط، وتابع انه (ويحسب القانون فان الفعل الذي ارتكته الوزارة يعد خطأ، وهو ما يعد اهمال بالصيانة او عدم متابعة هذه الاسلاك، مما يؤدي الى تسرب الطاقة واصابة افراد بها ومن ثم حدوث الوفاة)، وأشار الى ان (عملية التعويض تتم من خلال رفع دعوى قضائية ضد الوزارة وفقا لاحكام القانون لمطالبتها عن الاضرار التي لحقت بالافراد ويتم تحديد التعويض باللجوء الى الخبرة الفنية الذي يكلفه القاضي لتحديد مقدار الضرر، ولا يمكن نفي مسؤولية الوزارة في هذه الحالة حتى اذا استندت الى مسألة هناك اصحاب امصار غزيرة او وجود رياح اشد هبوبها الى حادث على اعتماق ان الخطأ مفترض بعدم قيامها بالصيانة الدورية)، ومضى الى القول ان (هناك حالة واحدة لا يمكن مسالة الوزارة عليها هي وجود قوة قاهرة تحول



مبادرة: عناصر أمن خلال هطول الأمطار ببيادر نفتح المجاري ومساعدة سواق المركبات

الموارد: زيادة نسب مياه دجلة والفرات بعد هطول الأمطار

بغداد - إرجاء محاضرة بكة عن ظمأ العراق
بغداد - الإزمان
أعلن ملتقى بحر العلوم عن إرجاء المحاضرة التي كان من المقرر عقدها اليوم الاثنين ضمن مشروع ظمأ العراق الى اشعار آخر. وكان قسم الاستراتيجيات في كلية العلوم السياسية بجامعة التبريز بالتعاون مع الملتقى قد ادرج المحاضرة ضمن الشراكة العلمية في مشروع ظمأ العراق الذي انطلقت ورشه العلمية الاسبوع الماضي بحضور رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد. وتتناول المحاضرة اثرات الجفاف الوكيل الخطي لادتم لموارد المائية حسين عبد الامير بكة (رئيس المياه في العراق التحديات والامثلة). وقالت مصادر ان (سبب الارجاء، هو ارتباط بكة بالتزامات حكومية طارئة).

عام الهيئة العامة للسود والخرانث، في الوزارة، ليث عبد الستار جبار في كلمته بحفل التكريم، الى (قيمة المدينة البيئية والحضارية وتنوعها في الاحياء). واكدت الحكومة المحلية في كركوك، ائجاز مشروع الحويجة للمياه بسعة 400متر مكعب بالساعة، ميينة ان المشروع سيغذي العديد من القرى والارياف في المحافظة.

وقال مدير عام كركوك عباس اسماعيل علي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (المشروع واسع من الناحية المساحة وسبعة من القرى التي كانت بحاجة الى المياه الصالحة للشرب، لافتا الى انه (تقد بإشراف مديرية ماء كركوك، ورفع وقع التخطيط العام بالمحافظة)، ووضح ان (المشروع يغذي قرية عباس النملة والصينبة والعبعات، وكذلك القرى النائية لناحية الرياض ويشمل قرية السيد خلف وقرية البحر وقرية السيد حميد، والقرى التابعة لناحية

الحفاظات، لفك الختخاتات الحاصلة في الشوارع نتيجة الأمطار)، وتابع ان (كميات الأمطار تركزت في الوسط والجنوب، وهي مناطق لا تحتوي على سدود خزن، الموجودة في مناطق أعلى مثل سدتي سامراء الرمادي)، مؤكدا ان (الأمطار ستقل من التناقص على المياه خصوصا في القطاع الزراعي، واستقرار الفائض منها بتحويلها الى الاسوار)، و ضمن الموارد المائية، مدينة الجبايش في مدن الأراضي الرطبة العالمية، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزارة ضمت الجبايش في محافظة ذي قار، الى الأراضي الرطبة العالمية)، موضحا ان (ذلك جاء ضمن اعمال المؤتمر الرابع عشر للاراضي الرطبة سي او بي 147 الذي يعقد في (جنيف)، ووافق ان (رئيس وفد الوزارة، تسلم وثيقة الانضمام مصدقة من قبل رئاسة اللجنة التوجيهية، لإتفاقية واسار للاراضي الرطبة وإطباقها المعايير الدولية المطلوبة)، وأشار معاون مدير

الأمم المتحدة: جفاف الأهوار وتضرر الزراعة يهددان حياة المجتمع زي: التحدي البيئي في العراق يتطلب إعلان حالة الطوارئ

على مدى السنوات الاربعة الماضية، حيث انخفضت تدفقات المياه من نهري الفرات ودجلة، التي توفر ما يصل نحو 98بالمائة من المياه السطحية في العراق بحسبة 40 - 30بالمائة، وجفت الأحوار التاريخية في الجنوب، وهذه إحدى عجائب الترات الجيولوجية، كما ان درجات الحرارة سجلت أعلى الأرقام، بلغت نحو 47درجة مئوية في البصرة، مايعني إنخفاض منسوب مياه الأنهار وتهديد الموحدة للزراعة، ويهدد وجود مجتمعات باكملها على المحك.

واكد زي ان (تغير المناخ في العراق لا يؤثر على القطاع الزراعي فحسب، بل يمثل تهديدا خطيرا لحقوق البيئة الأساسية، ويضع عواقب ادمية خطيرة على المواطنين، ويهدد الحياة والبيئة والتنمية المستدامة، ويقامح التحديات البيئية والاقتصادية التي تواجهها البلاد، مشددا على (التحرك بصورة عاجلة لمعالجة وتخفيف المشكلات البيئية التي زادت نسبة خطرها، وتقع مسؤوليتها على عاتق الجميع)، ولت الى ان (استعادة النظر البيئية المتضررة خطوة أولى مهمة وإدارة المياه هي العنصر الأساسي، وستتطلب إدارة الموارد المائية الدبلوماسية ومعالجة تلوث المياه في العراق والاستخدام المفرط لري

حيال ذلك، وسيستند على نتائج وتجارب ويستجيب لحالة الطوارئ المناخية العالمية الحادة، لمعالجة خفض الانبعاثات الغازات الدفيئة، الى بناء القدرة على الصمود والتكيف مع الآثار الضمنية لتغير المناخ، ويعتبر المؤتمر فرصة مهمة لتكريم العالم للتمسك بالتزاماتها المناخية ومواصلة تطورها، من المساهمات المحددة وطنيا، ونقل روح تغير المناخ والوعي الى العراق)، وبين ان (الجميع يدرك

بغداد - الإزمان
قال نائب الممثلة الخاصة للأمم العام، المنسق المقيم للشؤون الإنسانية في العراق، غلام إسحق زي، في ارض العراق وصفها بالجميلة نقذ الان على خط الواجهة أمام أزمة المناخ العالمية باعتبارها خامس أكثر البلدان ضعفا في العالم، وواضح في مقالة له نشرت امس على وسائل التواصل الاجتماعي في شهر تموزي همنيتي للمساعدة في تنسيق دعما للحكومة والشعب، كانت بلاد النهريين مختلفة تماما عما رايته منذ عقدين، عندما عملت في العراق لأول مرة، فالخيار ميلا الجوو وتخره الرياح الساخنة، وهناك مساحات شاسعة من الأراضي الفاشلة تختشر فيها شجيرات اللبيل العديدة التي تكاف بصبر للصمود أمام عواصف الطبيعة، لم تكن تلك بلاد الرافدين التي وصفتها كتب التاريخ، ارض الحضارات.

واضاف (عندما سالت العراقيين وغيرهم من امضوا عدة سنوات هنا، قيل لي ان الامر لم يكن هكذا من قبل، ومن الواضح ان تغير المناخ قد اثر سلبا على بلاد (البلد)، وتابع (زيت العديد من البلدان ورايت العديد من المشاكل، لكن اثار تغير المناخ هنا

التحرير
سعد البراز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

بغداد - البتاويين - محلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسستها سعد البراز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) - مجلة الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

3 أخبار وتقاير

مَنْ هم جلساؤك ؟

1- قال ابن الاعرابي -العالم اللغوي الشهير المتوفى سنة 231هـ :-
لنا جلساء، لا نمل حديثهم
الباء مأمونون غيباً ومشهدا
يُفيدنا من علمهم علم ما مضى
وعقلاً وتأييداً وراياً مسودا
فلا فتنة تخشى ولا سوء عسرة
ولا تنقي منهم لساناً ولا يدا
فإن قلت اموات فما انت كاتب
وان قلت احياء فلست مُفتمداً
ولم يكن اولئك الجلساء الا الكتب .
وهكذا عبر عن العلاقة الوثيقة بينه وبين الكتاب .
وهكذا ينبغي ان تكون علاقة الطامحين ليئيل العلم والمعرفة والادب والثقافة
بالكتب .

2- ويحزننا ان نقول :

إن العلاقة الطويلة بين الجيل المعاصر والكتب أصبحت ضعيفة للغاية حيث باتت مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام المرئية تستحوذ على معظم الناس والنتيجة الحتمية لذلك الانحدار هو العزوف عن اقتناء الكتاب ومطالعة وجعله أتبساً

3- والآن :

قارنوا بين صفات الجلساء الذين ذكروهم (ابن الاعرابي) وبين معظم مَنْ تُجالسون لتروا الفوارق الكبرى بينهما :
ان مجالسة الكتب تجعلك في تماس مباشر مع ذوي الالباب الائمة ، من رجال العطاء الذي يقضونه على جلسيهم ،
ويشحنون بعطائهم علك ، ويسهمون في تكوين ثروتك الادبية .
ويروكون الآراء السديدة كل ذلك بعيدا عن الفتن والشغب وطالة الاسنة وامتداد الابدي واي لون من ألوان العدوان والإيذاء .

4- والعطاء -كما تعلمون -يرحلون عن هذا العالم بأجسادهم ، أما مؤلفاتهم وأراؤهم وأفكارهم وتجاربهم المذمومة وتصلاتهم فلن ترحل معهم .
وهنا بيت القصيد .

5- والجلس الصالح اليوم يُعدُّ من النوارير التي يغبط عليها المرء وبهذا يتضح حجم الضرارة البالغة التي يتكبدها كل من يستعيز عن الكتب بجلساء لا يمكنون في الغالب الألباض التشريح لهذا أو ذاك، والأ الغمز والمزم والطعن والانتقاص والانتهاك لهذا أو ذاك من الطبيعيين والطيبات

6- هذه السطور ما هي الا دعوة لك لمراجعة حساباتك والتدقيق على طريقة استثمارك لاوقائك ، واتخاذ القرار المناسب لاختيار أفضل الأصدقاء والجلساء .



حسين الصدر

Hussainsadr2011@yahoo.com

سبات الأزمات

كما هو معروف إن ظهور الأزمات واستفحالها يتبع بنحو مباشر الى ظروف وعوامل كثيرة ومؤثرة ، فالعديد من الأزمات تتلاشى مع زوال مسببات حدوثها... دعونا هنا لتناول الأزمة الكهربائية المتعمصة في العراق نموذجاً لهذا النوع من الأزمات والتي عاني ويعاني من تبعاتها المواطن منذ من عقدين من الزمان فهي تعد من الأزمات متوالية الانحسار والاختفاء تماماً ولترتين على مدار العام الواحد مما يؤدي هذا الى إيهايم متلقي خدمة الكهرباء ، باتها لا تعدو الا ان تكون أزمة عابرة زائلة وما ان تعاود بالظهور المستقل حتى يقع المواطن في دائرة الحيرة والاستفهام باستثناء أصحاب المعرفة عن دهاليز عمل المنظومة الكهربائية وعلاقتها بالظروف المناخية ودرجات الحرارة المتفاوتة ، فالتعافي المؤقت في تجهيز التيار الكهربائي للعازل للخدمات العامة في أثناء فصل الربيع والخريف لا علاقة له بتحسّن أداء مكونات المنظومة الكهربائية العاملة في إنجاز مشاريع الحلول المناسبة لتطوير وكارتها بواسطة القضاء على الاختناقات الحاصلة في شبكات النقل والتحويل نزولاً الى معدات التوزيع الثانوية ولا علاقة له بإضافة قدرات إنتاجية جديدة بواسطة رفع التحديدات عن ساعات وحدات التوليد المربوطة أصلاً بالمنظومة الوطنية أو تشغيل وحدات إنتاجية جديدة ، هذا التعافي لا يعني مطلقاً القضاء على الأزمة وإنما يعود الى الانخفاض الكبير في الطلب على الاحمال الكهربائية نتيجة لتباعد الحاجه الى تشغيل وسائل التهيوية والتكييف كما الحال في أيام الصيف وانفاها، الحاجة أيضاً الى استخدام معدات التبريد والتسخين التي يتم اللجوء اليها في أثناء فصل الشتاء ، يضاف الى ذلك العديد من العوامل الفنية المساعدة وعلى سبيل المثال زيادة اطلاق كميات المياه من السدود والتي تساهم في زيادة إنتاج المحطات الكهرومائية وعلى وجه التحديد في فصل الربيع لضمان توفير ساعات تخزينية ليلاه امطار موسم الشتاء الذي يليه ، في نفس الوقت يتبارى المعينين في ادارة قطاع الكهرباء على الظهور في وسائل الاعلام المختلفة وهم بحالة من الزهو الزائف والتشجج يستعرضون عبرها وأبلاً من الانجازات (الوهمية) المتحققة بفعل جهدهم الاستثنائي على وفق ما يدعون ، في مقال سابق كنت قد ووصفت هذه الحالة تحت عنوان(الجو المعتدل وهم كهربائي وجرعة تخدير) وتناولت ضرورة التوجه الى الاستغلال الأمثل لفترة الاجواء المعتدلة في برافقتها استقرار ملحوظ في أداء منظومة الكهرباء وذلك بتطبيق برنامج واسع ومتكامل في تنفيذ صيانة شاملة على كافة مفاصل الشبكة الكهربائية العامة .

من هنا يمكن وصف أزمة الكهرباء ، وتدايعاتها بانها من الجوع الذي يخفتي في سبات عميق ولكنه يظهر بعده بتأثير صادم ليكسر حياة المواطنين وليزيد من معاناتهم بفعل ازدياد اخرى ولكنه يعود ليتلاشى ككرة اخرى وهكذا دواليك ولن ينتهي هذا المسلسل الممل الابلغ حلل حاسمة تؤمن الاستعداد الكافي في مواجهة متغيرات الظروف المناخية والتي سوف تتبعها تلافاتيا ظروف العمل الطارئة لمنظومة الخدمة الكهربائية، لذا فإن على دوائر التخطيط والدراسات التابعة لقطاع الكهرباء القيام بتدقيق متأن لمتطلبات الاحمال والاعتماد على منحنيات الطلب السنوية السابقة والتي تعكس نسبة التفاوت في الاحمال بين فصل وآخر من فصول السنة وبهذا سوف تقرب التقديرات الخاصة بالتوقعات المستقبلية الى مستوى مقبول من الدقة وعلى أن يراقف ذلك تامين المستلزمات الاساسية لتكثي شبكتي النقل والتحويل من إستيعاب تدفق كميات الطاقة المنتجة لضمان إيصالها بمستوى وثوق عالي الى شبكات التوزيع وعلى وفق هذا المنهج سوف يتم انتزاع حالة الوم والتخبط في المعالجات المتأنية من فعل ما تم وصفه بسبات الأزمات لتعود الخدمة بنحو مستقر ودائم يرضي المواطنين ، ينطلق هذا على العديد من الأزمات في مجال الخدمات او توفير السلع المختلفة والتي تخضع الى ظروف متغيرة كل منها حسب مسيبتها والتي تستدعي إجراءات تصغيرها الى جهد يستند على مدخلات سليمة بعيداً عن مقاسات تأثيراتها عندما تكون في حالة السبات .



سحبان فيصل محجوب

عمان

أبتلاءات

لاشك أنّ الابتلاءات هي امتحان واختبار للإنسان منها في صحته وأخرى بفقدان احيابه أو ابتلاءه بالفرق ، والابتلاءات في حياة الدنيا كثيرة لاسيما في هذا الزمن ، فقد كثرت فيه المحن والمصائب والابتلاءات الى درجة تكاد ان نفقد الصبر معها ، وربما البعض فقد الصبر فلجأ للانتحار واخر الى الجريمة، ان الله سبحانه وتعالى يريد لنا الفسر والخير وما هذه الابتلاءات الا اختبار لقوة ايماننا وصبرنا ، وفي النهاية هي بشرى للصابرين منا .

ان تبثلي بجار سي ، اوابن عاق ، اوصديق خائن ، اوحاكم ظالم ، اومسؤول فاسد، او قريب جاحد وحاسد ، اوبفقر وعدم امتلاك اموال وعقارات، اومرض عضال ... ان كنت مبتلى ببعضها أولكها

ولازت و مؤمناً وصابراً ولسان حالك يقول ((ان الله لنا وانا اليه راجعون))

فهنيئاً لك الصلوات والرحمة من رب العالمين ، وكفانا الله واياكم شر المصائب وكل صرفوف الزمن وتكفانا من شر المخلوق الظالم

وصبراً جميلاً لكل ابتلاءات الخالق العادل .

زكي الحلي

بغداد

تحرك حكومي لرعاية المناطق العشوائية المهمة

السليمانية تستعد لإحياء ذكرى تأسيسها



السليمانية - الزمان
بغداد - ابتهاج العربي
أعلنت بلدية السليمانية، عن بدء الاستعدادات لإحياء الذكرى 238 لتأسيس المدينة.
وقالت في بيان أمس إن (مجلس البلدية عقد، اجتماعاً دورياً بحضور الرئيس ونائبه وأعضاء المجلس وممثل الإغعاء العام، مبنية أن الاجتماع شهد بالإضافة إلى تمثلية جملة من معاملات المواطنين والمصابقة على قرارات عدة، بحث ومناقشة عدد من المشاريع، وأضاف أن (جانبا آخراً من الاجتماع خصص لبدء استعدادات إحياء الذكرى السنوية لتأسيس مدينة السليمانية عاصمة الثقافة، والمتألفة من محاور عدة وفقاً لبرنامج محكم ومع سلفاً، وعدد من الأعمال الخدمية لمواطني مدينة السليمانية).
على صعيد آخر اكدت دوائر البلدية ضمن فريق الجهد الحكومي، ان جميع المناطق العشوائية ستشتمل بحملة الخدمات.

فريق خدمي

وقال مدير بلدية الشعب جعفر بشر، في تصريح تابعته (الزمان) اس ان (رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه بتشكيل فريق خدمي، لدعم المناطق المهملة)، ولفت الى ان (أغلب هذه المناطق عشوائية تقع ضمن الرقعة الجغرافية لمدينة بغداد)، موضحة ان (فريق الدائرة باشر بتحديد منطقة حي الكوفة وسبع قصور والصفيشيان وحي الزهراء وحي الصبرين ضمن قاطع بلدية الشعب، لشمولها بالخدمات).

بالساحات العامة والمعالم التراثية والمناطق السياحية في بغداد.
وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الحكيم اجتمع مع امين بغداد، لمناقشة خطط الامانة للارتقاء بالواقع البلدي في عموم مناطق العاصمة).
مشيراً الى (إنهاء التقاطعات بين الأمانة والمؤسسات الأخرى المعنية بتقديم الخدمات)، وبين

مهمة، وأشار الى (اهمية تنفيذ القرارات التي تتعلق بالمواطن، ورفض التسوية والمطالبة في العمل).
خدمات اساسية
وكان رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية عامر الحكيم، قد دعا الى ضرورة إقرار قانون العاصمة والمخطط الإنمائي للعاصمة بغداد، مشدداً على اهمية توفير الخدمات الأساسية والإهتمام

وزير النفط يوعز بالإسراع في إنجاز مشروع جسر الزبير

بغداد - الزمان
أوعز نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني الى شركة غاز الجنوب بالإسراع في إنجاز مشروع جسر الزبير الجديد وافتتاحه في غضون فترة لا تتجاوز 90 يوماً.
ويعد جسر الزبير الجديد ضمن المشاريع المهمة التي تطلع بتنفيذها وزارة النفط ضمن مساهمتها الاجتماعية في الارتقاء بالبنية التحتية للخدمة للمحافظات المنتجة ومنها البصرة ، وقد تحملت شركة غاز الجنوب الكلفة



حيان عبد الغني

مختص، لمتابعة الشكاوى المقدمة لدائرة حماية وتحسين البيئة في المنطقة الجنوبية من الأهالي في عدد من المناطق بقضاء العمارة، والأقضية والنواحي، جراء تلوث الهواء بسبب الاندخنة المتصاعدة، وأوضح ان (الفريق باشر بزيارة ميدانية لمنطقة كصيبة على جانبها اليمين واليسر طريق عمارة/ البصرة، التي تضم عدداً من معالم الطابوق المتفرقة جنوب شرق المحافظة)، وأشار الى انه (لا حظ تصاعد الدخان من مداخل بوجبات، لتلك المعالم التي سحبتها الرياح الى سكن الأهالي)، وبين انه (توجه أيضاً الى شور الحويزة بركة أم النعاج التابعة لناحية بني هاشم في قضاء الكحلاء، للتحري اكثر عن مصادر تلك الاندخنة، وتلوث هواء المنطقة، وتابع انه (وجد حرائق متفرقة من القصب والبردي، مائل على قضائي الكحلاء والقطاع الخاص والشباب والمره، لهما)، وأضاف ان (الفريق البيئي أعد تقريراً عن المشكلة، من أجل فرقاً لتحديد اسباب تزايد الأندخنة في المنطقة الجنوبية، لإتخاذ الإجراءات اللازمة بهذا الشأن).

إتحاد الأدباء يستضيف رابطة هايكو سومر في جلسة شعرية

ترميم موقع الحضر بالموصل وإكتشاف آثار جديدة



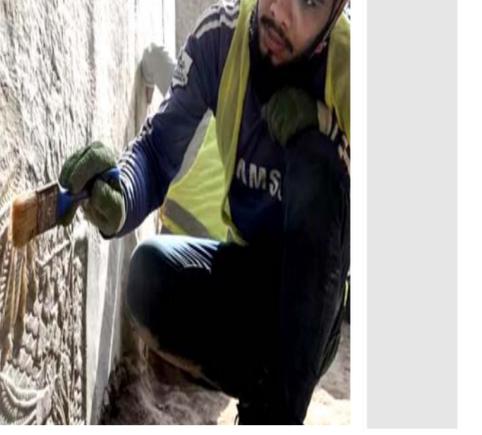
سيوان البارزاني

الحجار، قدم مداخلة في الجلسة، داعياً إرسال جميع المشاركات الى مجلة الإتحاد لنشرها في عدد خاص).
واضاف انه (في الختام كُرم المشاركين بشهادات تقديرية تقمينا لدورهم الفعّال في إغناء الساحة الشعرية بكل ما هو جديد)، مبيّناً ان (الجلسة قدمها الشعراء عمر السراي ومنذر عبد الحر والروائي حسن البحار وعلي شبيب).

بغداد - فائز جواد
أوضح سفير العراق في إيطاليا، سيوان البارزاني، إنقاذ موقع التراث العالمي في الحضر وإعادة ترميمه بعد تدميره من قبل عصابات تنظيم داعش، وعلى هامش في افتتاح معرض التصوير الفوتوغرافي، الذي نظّمته التمثيل الدبلوماسي العراقي، بالتعاون مع الرابطة الدولية للدراسات حول البحر الابيض المتوسط والشرق والتحالف الدولي لحماية التراث، ذكر البارزاني في

معرض التصوير الفوتوغرافي، الذي نظّمته التمثيل الدبلوماسي العراقي، بالتعاون مع الرابطة الدولية للدراسات حول البحر الابيض المتوسط والشرق والتحالف الدولي لحماية التراث، ذكر البارزاني في

معرض التصوير الفوتوغرافي، الذي نظّمته التمثيل الدبلوماسي العراقي، بالتعاون مع الرابطة الدولية للدراسات حول البحر الابيض المتوسط والشرق والتحالف الدولي لحماية التراث، ذكر البارزاني في



تقاير

إتاوات تدفعها الشاحنات

معاناة يعيش تفاصيلها التاجر والناقل كل يوم، حيث تتصاعد بورصة الخاوات والإتاوات في كل محور من محاور الطرق الخارجية، وذلك يعلم الدولة وأمام نظارها، لكن اللافت للنظر أنه كلما تدخلت الدولة لإصلاح الأمر والقضاء على بؤر الفساد، المتناثرة بين منطقتات الطرق الخارجية، ترتفع قيمة الإتاوات لتتراكم فوق رأس التاجر والناقل. ولكي نتوخى الدقة في تشخيص مواطن الخلل، نفترض أن سعر نقل الطن الواحد، من منفذنا الحدودي مع تركيا إلى بغداد، في حدود 5000 دينار، وقيمة الخاوة في المحطة الأولى 1000 دينار، فمجرد قيام الدول بتشكيل فريق لمحاربة الفساد، وتحقيق المرونة في النقل، ترتفع عندنا الأجرة إلى 6000 دينار، وترتفع الإتاوات إلى 2000 دينار، وما أن تفكر الدولة بتكليف جهة ثالثة للتدخل بقوة لردم هذه الثغرة، ترتفع أجرة النقل إلى 7000 دينار، وتصبح المحصلة الإجمالية للإتاوات حوالي 3000 دينار، ثم ظهرت عندنا سيطرات رسمية لترسم صورة مخيفة لتعرفة النقل، وترتفع معها الإكراهيات، وهكذا كلما قطعت الدولة خطوة نحو تذليل العقبات تسببت بتعديدها وتصعيدها، وكلما جات لجنة التدقيق والمراقبة تغير معها التسعيرة وترتفع القيمة. أخذين بعين الاعتبار أن الأرقام الواردة هنا، هي أرقام افتراضية، فالضايقات والمنغصات التي يواجهها الناقل والتاجر لا حدود لها، ولا نهاية لها، وخير دليل على ذلك تكسب الشاحنات وتراكمها في محطات السيطرة، وتخشف الطرق القريبة من تلك المحطات، ناهيك عن عامل الوقت المهدور في الانتظار، الأمر الذي أضطر الدولة لرفع الضغط عن الطريق بإنشاء مواريز جسرية لمنع الاحمال الزائدة مقابل رسوم مالية، فتحوط المواريز إلى مرات ثالثة لعبور الشاحنات المقلبة بحمولاتها، حتى لو كانت تحمل فوق ظهرها (جبل سنام)، وارتفعت أيضا تسعيرة الدفول غير الأصولية..

لا شك ان المواطن القابع في بيته، هو الذي يدفع الاتاوات كلها من جيوبه المتقوية، فلماذا ارتفعت اجرة النقل، ارتفعت معها قيمة الضخامة. أمين ان لا تتدخل الدولة مرة أخرى لحل هذه العضلة المعقدة حتى لا ترتفع قيمة الاتاوات. والله المستعان، والله الشكفي.



كاظم فنجان الحمادي
بغداد

سكوب ملون

في مداوات كثيرة اراء متباينة و اختلاف وجهات النظر عن دور الرواية في الاحداث يعقظ السؤال : ما فائدة الكتابة في احداث اكل الزمن عليها وشرب !!! هل يجتر الكاتب الاحداث اجترارا ليجلد التاريخ : ام الكتابة عن الاحداث الماضية هو خواء في روح وخوف من مفض الرقيب والسلطة وما فائدة الكتابة بعد انقضاء نيران الاحداث!!!

راي يرى ان الحدث يجب ان يستغفر قلم الكاتب وينقل حرارته بما يري وما يسمع ليرسم ايجابيات الحدث: كي يندمج مع مشاعر الناس اندماجا متوحدا معبرا عن امنيات الناشرين. وهذا الفريق يستشهد بشعراء كثيرون ك: لدورهام اثر هام كشعراء في ايقاد شعلة الثورات الفرنسية والروسية والعربية امثال : فولتير : جان جاك روسو: مونتسكيه: دعبيل الخزاغي: الرصافي: الجواهري محمود درويش احمد فؤاد نجم: ابو القاسم الشابي وغيرهم الكثير. ان الجمهور سماعي يتأثر باللحظة البيظوية الرائنة. هذا الراي سيد و سلبيم بدور الشعراء في استنفار هم الجمهور.

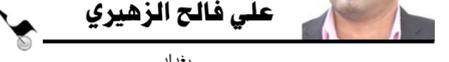
يعقظ السؤال الآخر عن دور كاتب القصة والرواية ويرى هؤلاء، وانا منهم : على كتاب الرواية والقصة ان يتمهلوا كثيرا كثيرا و لا يكتبوا في اتون الاحداث لانهم سيكونوا تحت تأثير لحظة الانفعال والتي ستنتج انحيازها مطلقا للصورة الضبابية ولا يرى ما خلف هذا الضباب من الابعاب السياسية والسياسين: على الكاتب الروائي ان يترك فسحة زمنية كبيرة جدا جدا حتى ينتفض الضباب وتوضح الصورة اقلها لا يشويها الارتباك والانفعالية ورد الفعل الاتي ولنا من التاريخ الكثير من الامثلة. في احداث مصر وسوريا والعراق. كتب نجيب محفوظ: محمد الماغوط: عبد الرحمن منيف: فؤاد التكرلي عن انتكاسات وهزائم الانظمة والاحزاب بعد سنوات حينما (اشرقت شمس الحقيقة). لذا اري ان تروي الكاتب الروائي ضروريا ونحن نعرف ان الرواية مقروءة وليست كاشعر السماعي اللحظوي: حتى تصبح وثيقة تاريخية فنية (سكوب ملون)



صادق الجمل
بغداد

في مدارس العراق الأغاني الوطنية بدلا عن النشيد الوطني

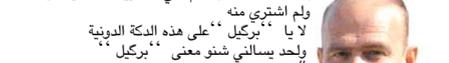
المعروف ان يوم الخميس هو اليوم الذي يرفع به العلم العراقي في جميع مدارس العراق، يرافقهها النشيد الوطني العراقي، وقد بلاطح البعض من ان المدارس في مدن بغداد يكون البيت قريب من أحد المدارس، او من هو سائر على قدميه من امام مدرسة، يستمع إلى اصوات الاغاني الوطنية، تصدح من المدارس ك بديل عن النشيد الوطني في مراسيم رفعة العلم، والكل يعلم ان النشيد الذي يجب ان يكون متواجدا في كل المراسيم الوطنية في الدولة، ولكن اليوم النشيد الوطني غائبا عن الكثير من المدارس بالعراق، وانا على يقين بأن الكثير من طلاب المدارس العراقية، لا يعرف عن النشيد الوطني شيء، ولا حتى حافظه له ولو بعض من آبيات قليلة منه، مما أصبحت الاغاني الوطنية بديلا عنه، نحن لسنا ضد او محاربة الأعمال الوطنية، لكن أين المقارنة بين الأعمال الوطنية ك يا حبسنا الكبير بوكلنا العراق وغيرها، وبين النشيد الوطني الوطني النشيد الكبير بالعاني الكلمات، الذي ابداعه كاتبه الشاعر السلسطيني الراحل (إبراهيم طوقان)، واللحن الجميل لـ محمد فيليظ عام 1934، هنا لا بد من ان نتساءل ماهو السبب من جعل الاغاني الوطنية بدلا عن النشيد الوطني، اولهل هذه تصرفات فردية من بعض ادرات المدارس، أم هو قرار وزاري صادر من وزارة التربية!! وان كان هناك قرار من وزارة التربية، عليها ان توضح الاسباب التي جعلت من الاغاني الوطنية بديلا عن النشيد الوطني، وهل وهل الأعمال الوطنية أكثر تأثيرا بحب العراق، أم لها تأثير أكبر بزور الوطنية أفضل من النشيد الوطني، لا اضن ان ابي عمل وطني يوازي، أو يكون أفضل من النشيد الوطني الرسمي الخاص في البلاد، لذا على وزارة التربية العراقية ان تراجع هذا الموضوع، وان تشدد على ادرات المدارس، بأن يكون النشيد الوطني العراقي موطنيا منشدا بأصوات الطلاب لفظيا، حاضرا مع مراسيم رفعة العلم...



علي فالج الزهيري
بغداد

الطائرة الورقية

الطائرة الورقية سببت لي عقدة منذ الطفولة وايومنا هذا لاني لم استطع يوما " تنجيم " طائرة ورقية من دون صبية المحلة علما دانما اشترى الطائرات من امهر صانعيها تذكر تكول سي الحظ بهذه اللعبة وايومنا هذا اتعنى ان انجم طائرة ورقية كان " احمد كفشه " ضليع ينتجيم الطائرات وانفتحت معه ان اشترى طائرته المنجمة بضعف سعرها وحتى سعر الخيط كان مضاعف واخييرا بيدي طائرة منجمة ويدات انزلها بلف خيط البكرة على قطعة عود سعف النخيل وما ان شارفت على الهبوط واذا بها تمثال بسرعة فانقت وتنزل "نجم" براس جارنا الغفوض الذي هو والد الشركة بانناسية هرعنا .. مسرعين للاختباء في اوكار البجعة ولكنه بدقائق عرف من صاحب الطائرة الورقية ومن اشترأها ويكم وحتى اسم الجريدة المصنوعة منها الطائرة عرفها تعجبنا.. من قدرة الغفوض معرفة كل هذه الاشياء بسرعة واوزعنا ذلك الى عمله في سلك الشرطة ولكن.. المفاجئة تبينت ان اشبعنا كتل بان المدعو " عدنان " اوشى بنا للتقرب والظفر بود الشركة اولا وللخلس من الكتله ثانيا والنقطة الثالثة والاهم اني اشتريت الطائرة من كفشه ولم اشترى منه لايا " بريكل " على هذه الدكة الدونية ولحد يسالني شنو معنى " بريكل #بريكليش



Zafar Qasim Al Noufa
بعقوبة

Zafar Qasim Al Noufa

جمهورية العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رئاسة جامعة النهريين / شعبة العقود الحكومية الى : السادة / المقاولين والشركات المقاوله الراغبين بتقديم عطاءاتهم للاشتراك في المناقصة. م / المناقصة العامة المحلية / مناقصة اشغال ٢٠٢٢/١

- يسر رئاسة جامعة النهريين دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة هوية تصنيف المقاولين انشائية درجة (ثانية) فاعلى وكهربائية وميكانيكية درجة (خامسة) فاعلى حسب تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بتنفيذ اعمال انشاء (انشاء مبنى كلية اقتصاديات الاعمال) في الموقع الجنوبي لجامعة النهريين في الجادرية ضمن الموازنة الاستثمارية المادة (١) / النوع (١) التبويب ١٠٤ .
- ان المناقصة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية (الصباح ، الزمان ، المشرق).
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال ب (جامعة النهريين /شعبة العقود الحكومية (contract@nahrainuniv.edu.iq) خلال الدوام الرسمي من الساعة ٩ صباحاً ولغاية الساعة ١ ظهراً وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات .
- تقبل عروض الشركات المقاوله والمقاولين الذين يحملون هوية تصنيف المقاولين انشائية درجة (ثانية) فاعلى وكهربائية وميكانيكية درجة (خامسة) فاعلى حسب تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ لتنفيذ اعمال المناقصة وفق متطلبات المطلوبة في القسم الثاني. (ورقة بيانات العطاء) والقسم الثالث (معايير التقييم والتأهيل لعقود تنفيذ الأشغال).
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري الى (قسم الشؤون الادارية والمالية /الشؤون المالية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي غير قابل للرد علم ان اخر موعد لتقديم طلب شراء وثائق المناقصة هو (يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/١١/١٧)
- الكلفة التخمينية لتنفيذ اعمال المناقصة هي (١١,٣٢٢,١٣٢,٠٠٠) احدى عشر مليار وسبعمائة واثنان وثلاثون مليون ومئة واثنان وثلاثون الف عراقي فقط ومن ضمن تخصيصات الموازنة الاستثمارية لجامعة النهريين.
- موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة. عن استفسارات مقدمي العطاءات في تمام الساعة العاشرة من يوم الخميس (٢٠٢٢/١١/١٧) في قسم الاعمار والمشاريع في رئاسة الجامعة .
- يتم تسليم العطاءات على شكل ظرف عدد (٢) مغلق ومحتوم بختم الشركة معنون الى رئاسة جامعة النهريين / مجمع الجادرية وتوديع في صندوق فتح العطاءات بإشراف مقرر لجنة فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٢/١١/٢٤ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة بعد موعد الغلق وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى رئاسة جامعة النهريين / قسم الاعمار والمشاريع عند الساعة الثانية عشر والنصف بعد الظهر الموافق ٢٠٢٢/١١/٢٤ على ان تتضمن كل العطاءات : ضمان للعطاء (خطاب ضمان مصرفي صادر عن مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي او سفتجة او صك مصدق بمبلغ قدره (٢٣٥,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وخمسة وثلاثون مليون دينار عراقي .
- كتاب عدم ممانعة من الدخول الى المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب وكذلك كتب التأييد التي ترفضها التعليمات الصادرة من دوائر العمل والضمان الاجتماعي معنونة الى رئاسة جامعة النهريين .
- تقديم تعهد قانوني وصحة صدور الوثائق المطلوبة مصادق عليه من قبل قسم الشؤون القانونية في رئاسة جامعة النهريين .
- نسخة اصلية من الوصل الخاص بشراء وثائق المناقصة صادر من حسابات جامعة النهريين.
- كتاب تخويل بالرجعة والتوقيع.
- مراجعة مكتب التصاريح الامنية في رئاسة جامعة النهريين لغرض اجراء التصريح الامني للمتقدمين للمناقصة .
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف.

رئيس جامعة النهريين

جمهورية العراق
محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية
شعبة التعاقدات

Republic of Iraq
Country of Misan
Department of Governmental Contracts

العدد: ١٣٩٥٦
التاريخ: ٢٠٢٢/١١/١٣

اعلان مناقصة رقم (١٣٨) لسنة ٢٠٢٢

تلحن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة ب (انشاء جزء من شارع ٦٠ من مجسر شهداء صلاة الجمعة لغاية شركة نفط ميسان وشارع الممتد من تقاطع الطولجي الى تقاطع ساحة الفنانيين) والدرجة ضمن تخصيصات (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لسنة ٢٠٢٢ / تنمية الاقاليم) التبويب (٥٤ - ٤٠ - ١٣ - ١٨ - ٢٢٨). وبكلفة تخمينية مقدارها (٥,٩٠٦,٢٩٧,٠٠٠) خمسة مليار وتسعمائة وستة مليون وثلاثمائة وسبعة وتسعون الف دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ امدها (٢٤) يوم.

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانية - بناية محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في الورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستخدمين معهم البيانات الاتية:-

- التأمينات الاولية والبالغة (٥٩,٠٦٤,٠٠٠) (تسعة وخمسون مليون واربعة وستون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- عدم مشاركة اي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.
- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.
- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية، مع ارفاق كافة اجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.
- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.
- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٨٠٠,٠٠٠) (ثمانمائة الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.
- علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢٢/١١/٢٨) وأن موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٢/١١/٢٩) الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
- سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) من يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٢/١١/٢٢) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.
- مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

المتطلبات الفنية	المتطلبات المالية	المتطلبات القانونية
١- مهندس (مدني) / عدد	١- سيولة نقدية: بمبلغ (٩٨٤,٣٩٩,٥٠٠) دينار عراقي.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية.
٢- مهندس (كهرباء) / عدد (١).	٢- الخبرة التخصصية: يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٣,٥٤٣,٨٣٨,٢٠٠) دينار عراقي.	٢- شهادة تأسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
٣- ملاحظ فني / عدد (٢).	٣- معدل الإيراد السنوي: بمبلغ (٨,٩٨٢,٦٤٥,٤٣٨) محسوباً من الدفوعات الكلية المستلمة عن الاعمال المنفذة للعقود المنجزة او تلك المستمرة ولمدة لا تقل (عن سنتين) ولا تزيد عن (١٠) سنوات من تاريخ غلق المناقصة مع مراعات عدم ضرورة ان تكون سنوات العمل متسلسلة.	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الرابعة/انشائية) واجازة ممارسة مهنة.
٤- فني (مساحة) / عدد (٢).	٤- الحسابات الختامية: تقديم الميزانية العامة المدققة من قبل المحاسبين القانونيين تعرض الوضع المالي لآخر سنتين ويجوز تقديم الحسابات الختامية لآخر سنتين تسبق الازمة المالية لعام ٢٠١٤ ويجب ان تكون معدلها رابحة.	

ملاحظة: يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الإشتغال المتوسطة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المنافسين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

علي دواي لازم محافظ ميسان

م / فقدان جواز سفر فقدت جواز السفر المرقم (013423046) سوري الجنسية باسم غسان أحمد الرفاعي علي من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الأصدار.

العراق بطلاً للعرب بالمصارعة الحرة وثانياً بالرومانية



بغداد- الزمان
حقق المنتخب الوطني العراقي للمصارعة الحرة المركز الأول في بطولة العرب للمتقدمين التي أقيمت بمدينة الاسكندرية في مصر وحققت مصارعة العراق عشرة أوسمة ملونة بواقع ذهبيتين وسبع فضيات ووسام برونزي واحد، ليتصدر العراق جدول الترتيب العام للبطولة. وحل منتخب العراق بالمركز الثاني في منافسات المصارعة الرومانية في جدول الترتيب العام للبطولة بعد أن حصد اللاعبين عشرة أوسمة ملونة بواقع ثلاثة ذهبية وستة فضية ونحاسي واحد. وعبر رئيس اتحاد اللعبة عن شكره وإمتهانه لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي لل دعم الكبير الذي قدمه للاتحاد، ومنها التعاقد مع مدربين على مستويات عالية إرتقوا بأداء منتخبات المصارعة فنياً ودينياً.

عمومية الشطرنج تجدد ثقتها بالرئيس



بغداد- وافد البدري
بحضور وزاري واوليبي جدد الهيئة العامة للاتحاد العراقي للشطرنج فقها برئيس الاتحاد طافر عبد الأمير مظلوم، وتواجد الحكم والمحاضر الدولي الإيراني مهرداد بهلول ممثلاً عن وزارة الشباب والاربابية، ورئيس القسم القانوني في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية علي نعيم البدري ومساعدته ليث خضر ممثلين عنها، واحمد حسن ممثل عن وزارة الشباب والرياضة، في الانتخابات التي جرت في قاعة قرطبة بفندق ميليا المنصور وبحضور 64 من أعضاء الهيئة العامة البالغ عددهم 67 لاختيار هيئة إدارية جديدة لاتحاد الشطرنج لربع سنوات مقبلة، إذ حصل طافر عبد الأمير على 62 صوتاً من أصل 64 صوتاً، فيما فاز برئاسته النائب الأول فرحان نصير الوائلي بعد حصوله على 64 صوتاً،

وللهيئة العامة لاتحاد اللعبة، إضافة إلى مشاركة رئيس الاتحاد طافر عبد الأمير في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي وفوزه بلعضوية الاتحاد ورئاسة اتحاد غرب اسيا، واستطرد مفتول بصديقه عن فوز منتخب العراق ببطولة العرب لعام 2021 بعشرة أوسمة ملونة والتي نظمها العاصمة بغداد بمشاركة عربية واسعة، وحصوله على المركز الثاني في بطولة العرب التي أقيمت في العاصمة السورية دمشق برصيد 9 اوسمة ملونة، كما عرج على نشاطات الاتحاد العراقي للعبة واختياره انشط اتحاد اسوي، ومن ثم قراءة التقرير المالي الذي تضمن شرح تفصيلي لميزانية الاتحاد والمبالغ التي تصرف شهرياً كرواتب لأعضاء الاتحاد والمدربين والأجانب والللاعبين والإداريين، والمنح التي حصل عليها الاتحاد من وزارة الشباب واللجنة الأولمبية في إقامة بطولته العرب في شهر آذار الماضي، وتم

وتمت المصادقة على التقريرين الإداري والمالي في جلسة الانتخابات ولغاية 5/11/2022) وبدأ النائب الثاني لاتحاد اللعبة عبد الهادي مفتول بقراءة توضيحية للتقرير الإداري للعام الحالي والتي تخللتها إقامة عدد من الجولات والدورات التدريبية والإقامات واجتماعات

إستعداداً للمشاركة في بطولة غرب آسيا تشكيل منتخب سيدات العراق بالطائرة بعد غياب 20 عاماً

اربيل - امجاد ناصر
بعد المستوى الكبير للاعبات الاندية بكرة الطائرة ضمن الدوري العراقي و دوري الاقليم قام الاتحاد المركزي بكرة الطائرة باعادة تشكيل منتخب العراق للسيدات بكرة الطائرة بعد غياب 20 عاماً . وبدأ منتخب سيدات العراق بمسكركه التدريبي في نادي اكاد عنكاوا في محافظة اربيل بمشاركة في بطولة غرب اسيا التي ستنطلق في الخامس عشر من شهر تشرين الثاني في العاصمة الاردنية عمان ويلعب ضمن المجموعة الاولى الستة عشر منتخب فلسطين ولبنان و

عشرون عاماً . كما اضافت كازال حما سعيد عضو الاتحاد العراقي بكرة الطائرة حصوله على الاول و الاخير الحصول على التناجح المقدمة ورفع العلم العربية الدولية وليس فقط المشاركة باعادة تشكيل المنتخب الوطني للسيدات بكرة الطائرة وسبق وحصلنا على المركز الثالث في عام 1989 في البطولة العربية التي اقيمت في تونس وهذا افضل المراكز التي حققها المنتخب الوطني بكرة الطائرة السيدات فيما اشارت اوديت باسل لاعبة منتخب العراق بكرة الطائرة السيدات هذا فخر لي باختياري ضمن لاعبات المنتخب الوطني بعد المستوى الممتاز الذي حققه في دوري العراقي والاقليم الذي كان له الفضل الكبير ان تستمر



الوطني يتعادل مع الإكوادور وإصلاحات درجات تلامس الشارع الرياضي



الناصرية- باسم الركابي
تمكن المنتخب الوطني من محو شيء من آثار مستواه من حيث النتيجة وليس من الأداء الهزيل أمام المكسيك بعدما نجح في الخروج بتعادل بطعم الفوز أمام أحد المؤهلين لكأس العالم الذي سيلعب افتتاح موندنابل قطر في العشرين من الشهر الجاري ويلعب ضمن المجموعة التي تضم أيضاً منتخب هولندا والسنتال.

التعامل مع النتائج
وإنما ما يجري في النهاية التعامل مع النتائج وحدها وهذا لابد من تحية للمنتخب ولجلال حسن شخصياً بتخصيه لضربة الجزاء في الوقت القاتل وقبلها أبعاد الكرات الخطرة ليحافظ على نظافة الشباك و ما فعله الوطني شيء مهم وهو الذي علق أسامه على نفسه قبل أن يسعد جمهوره بالنتيجة الطيبة التي دونت في سجل المنتخب الذي تمكن من إسكات منتقدي اتحاد كرة القدم المتعمد في الإساءة للرجال شخصياً في وضع غير مسبوق عندما راح البعض يقفرون وسائل الإعلام على الرجل واتهامه بأنه جاء بمشروع لهدم الكرة العراقية التي أساساً ومن 2007 ابتعدت عن الحضور الخلبجي والعربي والدولي قبل أن يتسلم رجال رئاسة جمهورية كرة القدم مع مجموعة شبابية أغلبها مقلت الوطني وعملت ضمن الأندية وغيرها والتطلع لإصلاح الأمور أن ما يحصل مع رجال اللاسف شكل آخر من أشكال التشهير والافتراء الغير مسوغ ولا معنى له عندما يكون بهذه القسوة على رجال الوزير الذي لم يتهم بالفساد على الأقل وبقي وخرج على حاله لكن القصد واضح وذلك لمصادرة سمعته



تعداد؛ المنتخب الوطني يخرج بتعادل ثمين أمام نظيره الإكوادوري في مباراة ودية

جلال حسن

كاظم الداخل بين
عالمين

اسطنبول - حسين فوزي
في قاعة كبرى من متحف أنطاليا، الذي يضم من التراث الروماني وبقية الحضارات ما يتجاوز متحف روما، أقام كاظم الداخل معرضه الأربعين "بين عالمين"، ريشته تصورت أنماطاً من الحياة ما بعد الموت، مستوحياً ما شهده به قرابة 500 شخص ممن توفروا ثم عادوا للحياة، اجتمعوا على أنهم قد انتقلوا إلى عالم، أقرب ما يكون لنام ضروني بغي بعضاً من وجوههم، هذه الشهادات اقتربت من قناعات تراكمات في وجدانه عما يؤول له الإنسان بعد الموت، مقتنعاً أن الطاقة، الروح، لن تبقى تحت التراب بل تنتقل إلى عالم آخر.

شيرين تتزوج
مجدداً من حبيب

القاهرة - الزمان
أعلنت النجمة المصرية شيرين عبد الوهاب خبر زواجها مجدداً من الفنان حسام حبيب، وذلك مباشرة على الهواء ضمن برنامج الحكاية مع الاعلامي المصري عمرو أديب قائلة: "بمشيئة رب العالمين، تمّ كتمّ كتابي على حسام حبيب مبارح بالليل". إذ بهذه العبارة فخرت عبد الوهاب الخبر الذي صدم الجمهور العربي في الساعات الماضية وأضافت شيرين قائلة (أنا بعذر لحسام حبيب عن كلام صدر مني ضده في يوم من الأيام... .. إننا كان معلوماً حاجة والحمد لله ربنا فقلنا) بالاشارة منها إلى أن سبب خلافهما هو السحر والشعوذة.

رواية الراوي تتنافس
على جائزة الشيخ زايد

ديهي - الزمان
دخلت رواية (فوق جسر الجمهورية) للكاتبة العراقية شهد الرواية تتنافس على جائزة الشيخ زايد للكتاب، ضمن 54 مؤلفاً. وقالت الراوي في تغريدة على (تويتر): "نهار الأخبار الجميلة، ودون موعد مسبق تلقيت خبر وصول رواية (فوق جسر الجمهورية) الى القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد للرواية، ومن

أونور تونا يصور فيلمه الجديد

□ اسطنبول - وطلالات - كشفت وسائل اعلام تركية بأن النجم التركي الشهير أونور تونا سيتوجه الى فلسطين نهاية الشهر الحالي وذلك بحسب مصادر قريبة من النجم، من أجل المشاركة في فيلم سينمائي، وتعتبر هذه الزيارة الأولى للنجم التركي الشهير أونور تونا الى فلسطين حيث سيتواجد هناك خلال 12من الشهر الحالي تحديداً، ويعود السبب لذلك هو تصوير فيلم جديد. وتعرض أونور تونا لاتقادات عديدة مؤخراً وذلك بعد أن فاز بجائزة أفضل ممثل، حيث حقق نجاحات عديدة وكان من أبرزها مسلسل الطبيب المعززة واعتبر العديد من الجمهور بأن هناك الكثير من النجوم يستحقون اللقب أكثر منه، وكان منهم النجم التركي كرم بورسرين والنجم يوراك أوزجفت، مما أشاروا الى أن هناك احتمالية شراره للجائزة وفقاً لموقع البوابة.

أنت والنجوم

الميزان	الحمل
تحافظ على صحتك باتباع نظام لياقة بدنية رقم الحظ 9.	تجمع شجاعته من أجل تحقيق المشروعات المُعد لها منذ مدة.
العقرب	الثور
انت لا تهتم بالإجهاد الذي يعاني منه عقلك، يجب أن تبحث عن الاسترخاء.	دافع عن أفكارك وخطك بالتحديد الذاتي حتى تتغلب على المتشككين.
القوس	الجوزاء
قم بالتسجيل في بعض الأنشطة الترفيهية التي ستكون غداً، لعقلك.	سوف يتحارب من حولك بإيجابية مع حماسك وسوف يحاولون تشجيعك أكثر.
الجدي	السرطان
ادخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	كنت تشعر إلى حد ما بعدم التقدير في العمل سيخفتي هذا اليوم.
الدلو	الأسد
تقوم بعمل جيد وديق، هذا سوف يلفت انتباه رؤسائك.	قد تحصل على فرصة عمل رائعة براتب مرتفع وامتيازات أكثر.
الحوت	العذراء
تجنب النقاش في العمل ريثما تتمكن من استعادة توازنك النفسي.	فكر في الاهتمام بصحة عقلك جنباً إلى جنب مع جسمك.



فعاليات: لقطات من مسرحية كاستنك وامسية حلم يبدأ

حلم يبدأ.. كونسرت موسيقي لرحمن الماجد
عملية إنتاج مشتركة بين عرض مسرحي
وصناعة فيلم في كاستنك

استمرارية الاجدوى وهي جزء من تقنيات مسرح العيب والإعقول). وفي كلمة مدير عام دائرة السينما والمسرح احمد حسن موسى قال(هي منطلق للتعاون مع نقابة الفنانين، ومنطلق للانفتاح لداشترنا على جميع المؤسسات الفنية والتربوية، وتوفير كل احتياجاتهم من أجل انجاح العرض، تمنياتنا لفريق العمل ان يقدموا عرضاً يليق بجمهورنا العراقي وسيسبق منهاجناً قائماً لاستقبال ودعم أي عمل بشيرفيها الى عدم الجدوى من خلال استنساخ التجربة واعادتها بخيبتها وصفرا(كاستنك) بمطلون ويتبادلون الابوار. من خلال تسولي المناسبات والمشاريع واعادة انتاجها واتهام الاخرين بالفشل من خلال القيام بعملية جريمة قتل وفي النهاية الكل مسؤول عن هذه الجريمة اضافة(استخدم المخرج الكاميرا والشاشة وكأنه يريد ان يبني لنا عملية (كاستنك) امام الكاميرا من خلال اعادة تصوير المشهد من خلال البداية ثم العودة اليها وهو الدليل على بنية دائرية مغلقة غير منتجة مع

مسرح ساقية الصاوي مع اوركسترا بيت العود بقيادة الفنان اسلام طه والفنان احمد شمة).
مسرح الرشيد
الى ذلك وبالتعاون بين نقابة الفنانين العراقيين و دائرة السينما والمسرح تم في الثالث والرابع من تشرين الثاني الجاري على مسرح الرشيد عرض مسرحية(كاستنك)تأليف واخراج بيدي نادر السندي تحدثت عن المسرحية قائلاً(كاستنك انطلقت من انتظار طويل وغياب المخرج المستمر هذا المنطلق الرئيسي الذي اخذنا الى فضاءات من المعنى صناعتها بداخل تلك الفكرة والتي تحدثت عن كاستنك لفيلم معين ، وليس مجهول يتأخر المخرج. عملية إنتاج مشتركة بين عرض مسرحي وصناعة فيلم قصير من خلال عرض مسرحي ومشاركات مابين العرض والفكرة الرئيسية وهي اجراء كاستنك بمعنى الاختيار من فقرات ومن تصورات قد حدثت بالمسرحية وتقديم رسائل ضمنية اجتماعية لها اثره الواضح بالشارع

كونسرت موسيقي بعنوان حلم يبدأ هو انطلاق لهذه الموهبة والتي ستصبح في يوم من الايام اسم كبير في عالم العود) و اضاف (هو رافقنا منذ عام 2013. في دورة العود التي اسستها وهي مشروع الحفاظ على الة العود وهو ما زال معنا رافقنا الى مصر والان سيكون تخرجه قريباً من بيت العود). واكد المطار ان بيت العود يهتم بالموروث الموسيقي العراقي ومحاوله تقديمه بصيغة حديثة وتأكيب الارتفاع بفن الجمال، ولحماية وحفظ هذه الاحان والانغام وبيت العود تجربة شيايبية فنية حديثة وطموحة (بحول المشاركات العربية لبيت العود قال(هو التواصل مع الشعوب من خلال الموسيقى وخلق افكار موسيقية جديدة تساعد على التواصل مع الايام ومن الذاكرة لتخصير شمة، وحكاية (الخبرين) وتحدث ل (الزمان) الفنان رحمن الماجد عن مشاركاته العربية قائلاً(شاركت في مصر مع الفنانة غادة عادل ومدحت صالح في برنامج (تحال اشرب شاي) حيث قدمت العديد من المعزوفات الموسيقية وشاركت على

بغداد - ياسين ياس
أقامت نقابة الفنانين العراقيين الخميس الماضي بالتعاون مع بيت العود امسية كونسرت موسيقي للفنان الشاب عازف العود رحمن الماجد بعنوان(حلم يبدأ) برفقة عازف الايقاع محمد عمار والعازف مصطفى صالح، على قاعة الثقافة في بغداد، قدم الاسيعة الفنان سامي نسيم قائلاً (تحضرن نقابة الفنانين أنشطة نوعية لفنانين شباب واليوم كونسرت رحمن الماجد(حلم يبدأ) وأنا سعيد ان اقدمها اليوم . استمعت له كثيرا هو احد طلاب بيت العود، وهو من العازفين الموهوبين وانا افتائل به خيراً) وشهدت امسية تقديم مقطوعات موسيقية منها: اسمر يسمراني، وحاسبيتك، ودارت الايام، ومن الذاكرة لتخصير شمة، وحكاية عود لسامي نسيم، وماني صحت يومه احو لعباس جميل. وعن الماجد حديثاً مدير بيت العود الفنان محمد المطار قائلاً(الماجد من المواهب الفريدة في بيت العود وهو امتداد لمدرسة الشرف مني الدين حيدر وتصير شمة، وامسية اليوم

بغداد - ياسين ياس
أقامت نقابة الفنانين العراقيين الخميس الماضي بالتعاون مع بيت العود امسية كونسرت موسيقي للفنان الشاب عازف العود رحمن الماجد بعنوان(حلم يبدأ) برفقة عازف الايقاع محمد عمار والعازف مصطفى صالح، على قاعة الثقافة في بغداد، قدم الاسيعة الفنان سامي نسيم قائلاً (تحضرن نقابة الفنانين أنشطة نوعية لفنانين شباب واليوم كونسرت رحمن الماجد(حلم يبدأ) وأنا سعيد ان اقدمها اليوم . استمعت له كثيرا هو احد طلاب بيت العود، وهو من العازفين الموهوبين وانا افتائل به خيراً) وشهدت امسية تقديم مقطوعات موسيقية منها: اسمر يسمراني، وحاسبيتك، ودارت الايام، ومن الذاكرة لتخصير شمة، وحكاية عود لسامي نسيم، وماني صحت يومه احو لعباس جميل. وعن الماجد حديثاً مدير بيت العود الفنان محمد المطار قائلاً(الماجد من المواهب الفريدة في بيت العود وهو امتداد لمدرسة الشرف مني الدين حيدر وتصير شمة، وامسية اليوم

احلام زيتون تحقق
أرقاماً قياسية

بيروت - الزمان
في اليوم الخمسين على طرحها، تواصل أغنية "بالأحلام للمطرب ناصيف زيتون تحقيق الأرقام القياسية حاصدة بذلك نجاحاً منقطع النظير على امتداد العالم العربي. الأغنية التي كتب كلماتها ولحنها نبيل خوري ووزعها سليمان مديان وبعد مرور خمسين يوماً على طرحها، حافظت حتى الساعة على المرتبة الأولى عبر تطبيق "انغامي" كأفضل أغنية لبنانية. أما السبب في هذا النجاح فهو الأداء المميز لزيتون وإحساسه العالي الذي أضفى أجواءً رومانسية حاملة على الأغنية جعلتها بمثابة أفضل أغنية رومانسية في حفلات الزفاف والخطوبة في المقابل، يواصل زيتون نشاطه الفني على نطاق واسع حيث سيتوجه لإحياء حفلات جديدة في كندا والولايات المتحدة الأمريكية وفنزويلا كما تم تكريمه ضمن فعاليات مهرجان "صيفاً" الذي أقيم في دبي، ناصيف الذي قدم الجائزة إلى بلده سورية، أعرب عن سعادته بتتمثيل كل شاب لديه حلم ويسعى إليه، وأشار إلى حبه الكبير للبنان الذي قال عنه بلد الانطلاقة.

طلبة فنون بابل يؤهلون نصب الكلية

مشروع حدث تطوع ثلة طلبة من الفنانين الطلبة من قسم التربية الفنية الدراسة المسائية لإعادة تأهيل وطلاء هذه الأعمال الفنية لظهورها بصورة لائقة وجعل الكلية أكثر جمالاً وبهاءً.

بابل - سليم العناوي
شروع طلبة كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - الدراسة المسائية بمشروع تأهيل النصب والتماثيل التي تزين ساحات وحدائق الكلية وبإشراف مباشر من قبل معاون

عميد الكلية للشؤون الادارية رعد محطر الطائي الذي بين (ان هذه النصب والتماثيل تعاني من التقادم وتغير الالوان بسبب الشمس والعوامل الجوية الاخرى مما اوجد حاجة لاطلاق هكذا

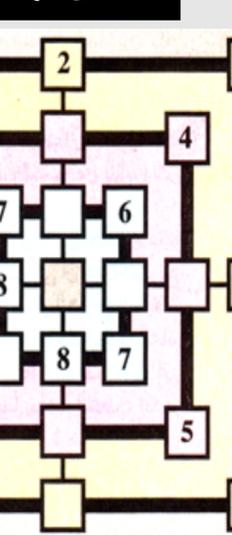


ألف باء في صورة تاريخية

يوم 1968 -5- 22 من المؤسسة العامة للصحافة، الصورة تضم زملاء اصبحوا اعلاماً رحم الله من توفي منهم وامن بعد بعض الاحياء تضم الصورة الواقفين من اليمين فاضل العزاوي وزيد الفلاحي ويسام فرج وصادق الصائغ وحسين مردان وزهير احمد القيسي ويوسف الصائغ وضياء حسن وحاسم الزبيدي. اما الجالسون فهم من اليمين ناصر الفلاحي وامال الزهاوي وابتسام عبد الله وسلام خياط وعبد الجبار الشطب (رئيس تحرير).

ديهي - محسن حسين
هذه صورة تاريخية رائعة للسنة الأولى لمجلة ألف باء 1968. في تلك الأيام كنت في وكالة الأنباء العراقية (واع) وكنت على اطلاع على تأسيس المجلة التي صدر العدد الأول منها في عهد الرئيس عبد الرحمن عارف

التسلسل الرقمي



أوجد معاني ومرادفات الكلمات أفقياً وعمودياً حسب التسلسل الرقمي:
1- مملكة عربية قديمة
2- طائر مائي
3- ابو البشر
4- الم
5- مخ
6- حظ
7- اقترب
8- تعليق

لويس أنجلوس - وكلات - كشفت الممثلة الامريكية سيبينا ميلر الى معجبيها ما تحمله معها في حقيبة يدها من علامة(جوسي)التي تحملها على اساس يومي وفي مقابلة مع (برنش فوغ)الخرجت الممثلة من حقيبتها طبعين من حبوب النعناع التي تساعدها على عدم التخثر، كذلك كشفت ميلر انها تحمل في حقيبتها نظارات اشترتها لافخاء بقعة سوداء تسبب بها وقوعها عن خشية المسرح في منتصف عرض مسرحية (كابرية في نيو يورك) كذلك اخرجت الممثلة من حقيبة يدها علبة من العناية بالبشرة غير موسومة لتكشف انها تغوص في صناعة العناية بالبشرة.

ميلر تكشف عن ما
تحتوية حقيبتها

لويس أنجلوس - وكلات - كشفت الممثلة الامريكية سيبينا ميلر الى معجبيها ما تحمله معها في حقيبة يدها من علامة(جوسي)التي تحملها على اساس يومي وفي مقابلة مع (برنش فوغ)الخرجت الممثلة من حقيبتها طبعين من حبوب النعناع التي تساعدها على عدم التخثر، كذلك كشفت ميلر انها تحمل في حقيبتها نظارات اشترتها لافخاء بقعة سوداء تسبب بها وقوعها عن خشية المسرح في منتصف عرض مسرحية (كابرية في نيو يورك) كذلك اخرجت الممثلة من حقيبة يدها علبة من العناية بالبشرة غير موسومة لتكشف انها تغوص في صناعة العناية بالبشرة.

زفاف ابنة ترامب على مواطن لبناني



فلوريدا - وكالات تزوجت تيفاني ترامب، ابنة الرئيس الأمريكي الأسبق دونالد ترامب من رجل الأعمال الليبيري اللبناني مايكل بولس السبتي في بامب بيفتش بولاية فلوريدا في منتجع (مار إي لاسو) الخاص بعمالة تيفاني ترامب واختارت تيفاني فستاناً ثانياً من تصميم صعب للسهرة وكان أكثر بساطة.

حلازين عملاقة تجتاح غرب فنزويلا

مراكايبو (فنزويلا) - (أ ف ب) - يشهد غرب فنزويلا غزواً من حلازين إفريقية عملاقة يمكن أن تنقل التهاب السحايا وطاعون الحصان ويحتتمل أن يكون انتشارها عناداً إلى الأقطار الغربية التي هطلت أخيراً في المنطقة على ما أفادت السلطات المحلية ومنظمة فونداشون أفول إيمبيتاليسيتا غير الحكومية. واكتشفت أولى مستعمرات هذا النوع من الحلازين الجنوب صحراوي المسمى 'أشاتيبيتا فوليكيا' في تشرين الثاني على شواطئ بحيرة ماركايبو في المدينة التي تحمل الاسم نفسه، وهي عاصمة ولاية زوليا. ثم ظهرت بؤر انتشار إضافية في مناطق أخرى من هذه الولاية الواقعة في غرب فنزويلا، وكذلك في ولاية تاناشيسيرا الجاورة. وأوضح رئيس بلدية ماركايبو رافايل راميريز لوكالة فرانس برس أن بين 400 و350 حلازين أُجمعت يومياً في بعض المواقع، وخلال عملية لمكافحة هذا الانتشار في المدينة شهدتها وكالة فرانس برس على أكثر من 437 حلازناً عملاقاً في الأقطار الغربية هذه السنة.



لقطات من حفل الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي - عدسة - زركار البرزنجي

الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بعرض مبهر

محمّد سجاد مقام البيات واغنية جليل عليه الرمان، وضم المنهاج الموروث الغنائي الجودي الذي أوشك على الاندثار فسلطت الفرقة الضوء عليه وقدمت اغنية الميمر

اغنية الراحل ناظم الغزالي احببت في اسبوعيه قدمت الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بقيادة المايسترو علاء مجيد سناء امس الاول السبت على خشبة المسرح الوطني، منهاجاً موسيقياً ساحراً معيق بوضوح التراث نال اعجاب الحضور من المحققين والفنانين فضلاً عن الجمهور الملتف الذي ملأ القاعة بالكامل، فيما وزير الثقافة والكوكل الاقدم للوزراء نوقل ابو

بغداد - جمان السامرائي في اسبوعيه قدمت الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بقيادة المايسترو علاء مجيد سناء امس الاول السبت على خشبة المسرح الوطني، منهاجاً موسيقياً ساحراً معيق بوضوح التراث نال اعجاب الحضور من المحققين والفنانين فضلاً عن الجمهور الملتف الذي ملأ القاعة بالكامل، فيما وزير الثقافة والكوكل الاقدم للوزراء نوقل ابو



وفاة ملهم فيلم مبنى الركاب

بويني (أ ف ب) - توفي السبت مهران كريمي ناصري الراجعي السياسي الإيراني الذي عاش أكثر من 18 عاماً في مطار روسي شارل ديغول الباريسي، والمخرج ستيفن سيلبرغ في فيلمه 'مبنى الركاب' حسيماً وعملاً وكألة فرانس برس من مصارف في المطار وقال المصدر لفرانس برس إن مات موتاً طبيعياً في المبنى 2F قبل وقت قصير من ظهر السبت، وأضاف المصدر أنه بعدما أنفق جزءاً كبيراً من الأموال التي حصل عليها نظير الفيلم، عاد إلى المطار قبل عدة أسابيع، وتم العثور على عدة آلاف من اليوروهات معه، وتولد مهران كريمي ناصري المعروف بلقبه 'سير الفريد' في العام 1945 في مسجد سليمان في محافظة خوزستان الإيرانية، وأقام في روسي شمال باريس في تشرين الثاني 1988 بعد رحلة طويلة - لبلحج عن والده - ذهب خلالها إلى لندن وبرلين وحتى امستردام، في كل مرة، كانت السلطات تطرده لعدم قدرته على تقديم أوراقه في العام 1999، حصل على صفة لاجئ في فرنسا وتصريح إقامة، ويات

وينسلت تتبرع لأم تصارع إبتها الحياة

لندن - وكالات - تبرعت الممثلة البريطانية كيت وينسلت، بمبلغ قيمته 17000 جنيه إسترليني لام تدعى كارولين هانتز لا تستطيع دفع فاتورة الكهرباء، الباهظة بسبب سعيها للحفاظ على ابنتها المصابة بالشلل الدماغي عن طريق أجهزة دعم الحياة التي تتطلب توليد كهربائي كبير وفقاً لموقع 'ديلي ميل' البريطاني وقالت هانتز إنها ذهلت عندما تدخلت نجمة فيلم تاتانيا، لتساعد عليها بعدما سمعت عن أزمته على 'بي بي سي' اسكتلندا: كانت رحلتنا كعائلة مؤلة للغاية وأشعر بانتي انتهت في هذه المرحلة من حياتي، عندما سمعت عن المال، انفجرت في البكاء - اعتقدت أنه لم يكن حقيقياً، ما زلت أفكر له هذا حقيقي .

حفل تكريم رواد الصحافة والفن يزهو بحضور سجاد الغازي

بغداد - رجاه حميد أكد وزير الثقافة والسياحة والإثار أحمد فكاك أحمد البدراني مضي الوزارة بتفويض مشاريعها الداعمة للمثقفين والإعلاميين والفنانين من خلال وضع صندوق دعم للصحفيين والفنانين وقال بعنوان (الوفاء للرواد) تكريماً لأيقونات الصحافة والفن والإبداع) وأضاف البدراني أن

هيازة الإعلام والاتصالات ان (الوزارة جادة بمخاطبة وزارة المالية عبر تشريع خاص ليكون له دور في تغطية حاجات من قدموا لنا الكثير من عمالقة الصحافة والأدب والفن)، مشيراً إلى (سعي الوزارة لتنفيذ مشروع آخر بعنوان (الوفاء للرواد) تكريماً لأيقونات الصحافة والفن والإبداع) وأضاف البدراني أن

شبكة الإعلام العراقي علاه الصحفيين زيد الحلي، والمقدادي، هاشم حسن، حسن المعاني والفنان سامي قطفان، الأديب شوقي كريم حسن، والفنانات هناء محمد، فاطمة الربيعي، و سمر محمد. فيما استهل الحفل بقراءة سورة الفاتحة تحملاً على شهداء الكلمة والحرف ثم قراءة النشيد الوطني وقال عضو مجلس الأمناء



صوت بيغ بن يصدح مجدداً بعد ترميم لخمس سنوات

لندن (أ ف ب) - ينبغي على من يقرر الاقتراب من بيغ بن يضع سدادات إنهم خسروا جزءاً من مدينتهم وعاروت الأجراس الأربعة العمل لتق كل ربع ساعة، فيما ستق بيغ بن كل ساعة كما جرت العادة مدى 158 عاماً قبل إخضاعها للترميم، وترانم موعد إعادة الساعة للعمل مع يوم 'أحد الذكرى' الذي يصادف عادةً في أول أحد لي 11 تشرين الثاني، ويعتقد بذكرى هنة كومبين الأولى التي جرى التوصل لها في الحرب العالمية الأولى. وخلال السنوات الخمس التي شهدت فيها أعمال تجديد، دقت ساعة بيغ بن في مناسبات محدودة من خلال آلية كهربائية بديلة، ومن بين هذه المناسبات جنازة الملكة إليزابيث الثانية التي توفيت في الثامن من أيلول، والتي يبلغ ارتفاعها 96 متراً، فيما هي محمية بشباك خارجي لمنع اختراقها من الخفافيش والحمام، وجرى بناء البرج الذي كان يسمى ب'برج الساعة' قبل تغيير اسمه إلى برج الزبايث أثناء الاحتفال باليوبيل الماسي للملكة إليزابيث الثانية عام 2012 في أربعينيات القرن التاسع عشر. وبينما كان يشك سابقاً أحد أبرز المباني في وستمنستر، أصبحت المنطقة تضم حالياً مباني أعلى ومهيبة أكثر وجرى خلال الترميم تنظيف أجزاء عدة من الأجراس فيما أعيد دهنها كذلك، إلا أن الأجراس بعد ذاتها لم تُفك، فتحريك ساعة بيغ بن يتطلب تدمير قاعدة البرج وتمثلت أصعب مهمة في أعمال الترميم بإزالة آلية الساعة الثقيلة التي يبلغ وزنها 11.5 طناً ويعود تاريخها إلى عام 1859. وكان الهدف من ذلك تنظيف أجزائها وأصبحت 28 لمة تصعب حالياً اقراض الساعة الأربعة، مع درجات الأوان بين الأخضر والأبيض تضم مشابهة قدر الإمكان لصاحب الغاز التي كانت مستخدمة خلال العصر الفيكتوري. وتبثت آلة أخرى يضا، فوق الأجراس للإشارة إلى موعد انعقاد البرلمان، وقبل أعمال الترميم، كان المسؤولون عن عمل الساعة يتحققون من دقة وقتها باستخدام البورتاف، أما اليوم، فاستحووا يستطيعون التحكم بذلك من خلال نظام جي بي إس. طوره مختبر الفيزياء الوطني، إلا أن طريقة ضبط الساعة لا تزال تقليدية جداً، فستستخدم معدات معدنية قديمة لإضافة أوزان أو إزالة أخرى من التوازن الضخمة للساعة، ما يتيح إضافة أو إضارة ثانية واحدة.



هالتاتك الناس سراب العظمة

الدول دورات متتالية ومتشابهة في تطورها، ترتفع عظمتها إلى الأعلى، وتندرد إلى الأسفل؛ عصر مظلم يتبعه عصر ذهبي ثم عودة للبدائية. هي كاندوار الليل والنهار، والفصول الأربعة، ما تلبث أن تتوهج لزمن معين، وتخطفي في زمن آخر. تبدأ صغيرة، ثم تكبر وتشب، ثم تأخذ في الهرم، ثم السقوط والانحلال والكسوف. هكذا فلسف الأقدمون تطور تاريخ الدول، فهناك حلقات متشابهة، تسير في صيرورة وديمومة دائرية يخضع لها البشر والدول والحضارات. فكان ابن خلدون وتوينبي وفيكو وتشينغتر وباريتو وغيرهم، قد جعلوا من التاريخ يسير بشكل دائري أو شبه بدورة الحياة، بانفكار مختلفة تتطابق مع عصرهم وتجاربهم، الكل معجبون بدوران القمر وهلاله ويدهر وحسوفه

الآباء، انتقلت لهم عدوى دائرة الوجود الدائري والفناء، حيث أثار شكل القمر الدائري خيالهم في وقت الظلمة، فكانت لهم إبداعاتهم ضمن رؤية الفلاسفة: فقرأنا أدب 'نهاية العالم' بأشكاله المختلفة، وصوره المرعبة: روايات كتبت عن حضارات تنهار ثم تتراكم ببطء، مرة أخرى، ولتنهار مرة أخرى، وهم جرأ. يكتسبون عن الماضي وانهياراته ثم يكتشفون أنه كان وقتاً للمستقبل. يصورون لنا بلاد الحاكم في الماضي لتدمير دوله بأمراس داء العظمة، ويتنبؤون في نهاية الحاضر بالحروب النووية الدمرة.

قامت إمبراطوريات كبيرة على مبدأ قانون الحركة والتعاقب، لكنها لزمن مدد اقل حضورها، مفسدة المجال لبروز إمبراطوريات جديدة، في دورات تاريخية متعاقبة. والتاريخ يخبرنا بأن معظم هذه الإمبراطوريات سادها منطق الترجسية والعظمة في أثبات وجودها، ونظرتها السرمية التي تجعل وجودها أبدياً. و' لو دامت لغوك ما وصلت اليك .

صرنا اليوم نتحدث عن 'التنبؤ' بالمصير الذي ستواجهه الدول الكبرى، وتحديد من منها هو الصاعد مستقبلاً، ومنها من هو الذي سيتراجع. بعد أن شهدنا نهاية النازية، وانهاير الاتحاد السوفيتي، والتكؤ الياباني، ثم التسقق في جدران الاتحاد الأروبي، بمعنى الحديث عن الهيمنة الغربية، وتشكيل النظام الدولي الجديد.

هناك اضطراب دولي متعدد الوجوه: اضطراب في المنظومة الدولية، اضطراب اقتصادي وجيوسياسي، وتكنولوجيا وعلمومات، وديمقراطي، وانقلاب كلي في النظام الدولي، وتوتر دولي ملغوم بالنزاعات والأزمات، وحروب خطيرة تهدد العالم بالصواريخ النووية كما في الحرب الروسية الأوكرانية التي أنتشت العود إلى السؤال الكبير: هل تنتهي الهيمنة الغربية على العالم؟ أم أن الولايات المتحدة الأمريكية لها قابلية إعادة ترتيب أوضاعها والخروج منتصرة من أزماتها الداخلية والخارجية؟ للتذكير فقط فقد كانت الهيمنة الغربية واضحة وقاعلة منذ القرن الثامن عشر لحد 2003م، عام قيادة فرنسا لعصر التنوير والثقافة، وبريطانيا لقيادة الثورة الصناعية، وأمريكا لقيادة القوة التكنولوجية والحرب. وهذا الإرث الثقافي والصناعي والتكنولوجي لا يمكن أن يمحو من خارطة العالم بسنوات. لا شك إن هذه الهيمنة بدأت تضعف بسبب الأخطاء الكبيرة التي اقترقتها الدول الغربية، وبالذات الولايات المتحدة الأمريكية في التعامل مع الأزمات الدولية بمرض نرجسية التفوق، وعجبية الحارب المنتصر، وبعقلية الأس الاستعماري.

لقد تبدلت الدنيا والأحوال، صرنا نتحدث عن دول ناشئة وصاعدة، مثل الهند والصين وروسيا والبرازيل استلمت قاطرة الاقتصاد العالمي، لتشكل هذه الدول الأربعة 15% من اقتصادات الدول الست الكبار. نتحدث عن روسيا جديدة تتطلع إلى عودة الروح للاتحاد السليار، نتحدث عن قوة الاقتصاد لتقوية الدولة، وليس عن قوة السلاح التدميري الذي يفني الجميع من على الكرة الأرضية.

تعم، أخطأ قادة أمريكا في السنوات الأخيرة في التعامل مع الأزمات الدولية بروح المغرور المريض المتكبر الذي لا يرى إلا نفسه، ولا يقبل النقاش ولا الرأي، والنظر للدول من برج عال: ترامب وجون داء العظمة، كلتفون وحقده على الصين، يوش وحروبه المريضة بالأحقاد، خاصة حرب العراق، أزمة أوباما المالية العالمية وسياسة التيسير الكمي، وسياسة باين في تازيم الأزمات مع روسيا والصين، بالختصر أنتهى الإنهاس السياسي في عقل القادة الأمريكيان!

بالقابل، يستمر قادة الدول الصاعدة بابتكار أنشاط جديدة للقيادة، ورؤية سياسية جديدة للعالم، ويخال خصص في تحقيق التنمية، وفلسفة فاعلة لإدارة السياسة والحياة. ويخط متوازي، ينشط إدراكهم بأهمية ترسيخ ' الثقافة الوطنية ' لتقوية الولاء الوطني، ومحو 'الثقافة الغربية' التي غرستها الهيمنة الغربية في الماضي.

انتشئت الصين 700 مليون شخص من براثن الفقر، بينما غرقت شعوب الدول الغربية بأزمات اقتصادية واجتماعية، حيث يعمل اقتصاد السوق على زيادة عدم المساواة في الدخل بمعدل غير مسبوقة، وتضعف الطبقة الوسطى اقتصادياً وسياسياً، ويقل دورها في الحياة. هناك شعور ثابت لهذه الشعوب بأن مصيرها لم يعد بأيديها؛ قلق يتصاعد من المستقبل، وأمل يخبض من النظام السياسي.

لذلك تثار البريطاني على نظامه بدعوته للخروج من الاتحاد الأروبي من أجل إعادة حياته من جديد، بعد أن جعل الاتحاد حياتهم أسوأ بنمطية وتبعية وتقاليد القديمة، وتمرد الأمريكي على نظامه بفضوش الشارع والانقسامات السياسية الحادة. وعاش الألماني قلقاً من نقص الغاز، وكابوس التضخم، ودواماً الأسعار، وتباطؤ التعافي في سوق العمل. فالكل 'يركب قطار سيسير بسرعة جنونية من دون سائق' حسب تعبير الروائي الفرنسي إميل زولا

عاد العالم يسال مرة أخرى بعد صدمة الحرب الروسية الأوكرانية، والتبعية الأروبية للولايات المتحدة، وماذا بعد؟ هناك فجوة واضحة بين الحضارة الأمريكية والحضارة الأروبية. على الرغم من أن الولايات المتحدة وأوروبا متحالفتان بشدة، إلا أن خلافاتهم كانت موجودة دائماً. ولكن مشكلة أوربا الجوهرية هي السيطرة، فإن الولايات المتحدة بحاجة إلى مواجهة مع روسيا وأوروبا، ولكن ليس من مصلحة أوربا حرب روسيا، وإخراجها من أوربا لأنه سيكون خطاً استراتيجياً كبيراً بعيد المدى، مثمها هو خطا قاتل في الجيوسياسية. ومثل هذا السلوك من شأنه خلق أزمات اقتصادية قاتلة لأوربا، وتؤثر لأزماتها ومشكلاتها، وتفتت لغوتها الداخلية والخارجية.

أوربا تحتاج إلى شجاعة سياسية، وخيال سياسي جديد، وسيادة في الدفاع والاقتصاد والتكنولوجيا والحدود والمال والعمل من أجل تحديث نظامها السياسي الشلول بالتبعية الميما. من الآخر، ويمتلق الهيمنة العالم كله يحتاج إلى 'توان القوي' و'الامن الجماعي'، لأن تاريخ الزمان يعلمنا درساً بليغاً، وهو انه لا توجد إمبراطورية يمكنها أن تحكم العالم إلى الأبد. ولا قوة علمية تدوم للأبد. كل الإمبراطوريات تسقط في النهاية. والتاريخ معلم كبير.

ياس خضير البياتي
yaas@hotmail.com

وخزة
أعشق الغيث وبعق قطراته، انه بركات السماء لتسقي الأرض ومن عليها وتكشف عورتها في تخلف خدمات تصريف المياه وتخزينه بوزن من سقته من الجيكو وعماذ بيته الصفيح، الغيث كاشف المستور وفساد المسؤول بلا تحقيقات ومحاكم رحمة السماء، تشمل خلق الله تعالى بلا حساب وتفرقة.

سعيد ياسين موسى