





صورة لجسر القوارب في الموصل تصوير أوبنهايم

صورة لجسر القوارب ومقعى باب الجسر في مدينة الموصل تصوير أوبنهايم

### خلال زيارة سنة 1893

# ملاحظات البارون الألماني ماكس فون أوبنهايم 1860-1946 عن الموصل

الرئيسية لسكان المناطق المتكورة، فضلاً عن ذلك فإن الموصل هي نقطة التقاء أهم طريقين في الشرق الأدنى: الطريق العسكري الكبير من القسطنطينية إلى الخليج، أي أقصر خط يصل بين أوروبا والهند، والطريق الواصلة بين شمال فارس وسورية والتي تعبر نهر دجلة هنا وتنتج عبر سهول ما بين النهريين والبادية السورية إلى دمشق؛ وهي قليلة الاستعمال حالياً بسبب الاضطرابات في منطقة ما بين النهريين ومنطقة سنجار.

المشربية لا وجود لها في بيوت الموصل إلا نادراً. ومواد بناء البيوت من الحجارة المستخرجة من المفاع و التي تربط إلى بعضها بخلبطة من الطين وهناك كثير من الواجهات الأمامية المصنوعة من بلاطات جسية مربعة كبيرة منحوتة بشكل جيد. وتحتوي البيوت الكبيرة في كثير من الأحيان على الديوان، كما توجد غرفة تسمى السرداب وهو حجرة تشبه القبو مطمورة في الأرض تكون درجة الحرارة فيها أقل، 10 درجات على الأقل مما هي عليه في الغرف الأخرى (11).

وعن الجوامع والمقاهي هناك قلعة في حالة جيدة، ويوجد فيها واحد من أقدم جوامع الموصل جامع الأغوات جامع حشو قذو وجامع النبي جرجس والجامع الكبير. وتحدث عن مقهى باب الجسر الأكثر إقبالاً (12). يبلغ طول الجسر العام 400 خطوة تقريباً ثم يرتبط بجسر حجري مكون من 28 قنطرة (13).

وعن أسوار الموصل فهي تولد انطباعاً مبهياً عند النظر إليها من بعيد، مبنية من مواد حجرية جيدة و متينة، ويوجد فيها واحد من منازعها أبراج قوية مستنفة و لم يزل بعض أجزاءها في حالة جيدة، بينما تشكل من الناحية الأخرى، كثير من الشغرات. على الجهة الغربية يمتد خندق عريض، لكن حوافه أنهارت في كثير من المواضع، على طول السور(14).

والخبر تحدث عن أهمية مدينة الموصل سنة 1893 وأوقافها المستقبلية وراء دجلة خالية تماماً من الأشجار ولكنها تشددة الخصوبة و مزروعة في كل شبر منها. وعند وجودي هناك كانت الحول محصورة (10).

والخبر تحدث عن أهمية مدينة الموصل سنة 1893 وأوقافها المستقبلية وراء دجلة خالية تماماً من الأشجار ولكنها تشددة الخصوبة و مزروعة في كل شبر منها. وعند وجودي هناك كانت الحول محصورة (10).

إن متابعة تمديد الخط الحديدي في آسيا الصغرى، حسيماً هو مخطط من القسطنطينية، أو بالأحرى من سكوتاري، إلى بغداد سيمر في جميع الأحوال في مدينة الموصل وسيؤدي إلى اختصار زمن الوصول من أوروبا إلى شرق الهند بمدة لا تقل عن عشرة أيام قياساً إلى الطريق البحري. و بصرف النظر عما سيحدثه ذلك من تشييب حركة المرور، فإن الموصل تستشيب بذلك أهمية كبيرة في مجال التصدير (15).

وكانت أهمها برقيع - وباعيناط (2). وعن الحياة الاجتماعية فقد قدر عدد السكان بحوالي 40000-50000 نسمة، وقال تحمل الموصل بصورة عامة طابعاً عربياً أصيلاً، وبشكل المسيحيون نحو سبع ألسنة؛ وهناك أيضاً جالية يهودية صغيرة؛ ينتمي الموصل إلى شيء غير عادي و هي تحتوي على ما يلي الحاجات القليلة للبدو وسكان الأرياف. و يغلب على البضائع الأوروبية المستوردة الأنواع الرديئة. و لا يوجد في الموصل صناعة تستحق الذكر بل فقط الأشياء الوارثة كالتحريك محلياً (9).

وكانت أهمها برقيع - وباعيناط (2). وعن الحياة الاجتماعية فقد قدر عدد السكان بحوالي 40000-50000 نسمة، وقال تحمل الموصل بصورة عامة طابعاً عربياً أصيلاً، وبشكل المسيحيون نحو سبع ألسنة؛ وهناك أيضاً جالية يهودية صغيرة؛ ينتمي الموصل إلى شيء غير عادي و هي تحتوي على ما يلي الحاجات القليلة للبدو وسكان الأرياف. و يغلب على البضائع الأوروبية المستوردة الأنواع الرديئة. و لا يوجد في الموصل صناعة تستحق الذكر بل فقط الأشياء الوارثة كالتحريك محلياً (9).

وكانت أهمها برقيع - وباعيناط (2). وعن الحياة الاجتماعية فقد قدر عدد السكان بحوالي 40000-50000 نسمة، وقال تحمل الموصل بصورة عامة طابعاً عربياً أصيلاً، وبشكل المسيحيون نحو سبع ألسنة؛ وهناك أيضاً جالية يهودية صغيرة؛ ينتمي الموصل إلى شيء غير عادي و هي تحتوي على ما يلي الحاجات القليلة للبدو وسكان الأرياف. و يغلب على البضائع الأوروبية المستوردة الأنواع الرديئة. و لا يوجد في الموصل صناعة تستحق الذكر بل فقط الأشياء الوارثة كالتحريك محلياً (9).

وكانت أهمها برقيع - وباعيناط (2). وعن الحياة الاجتماعية فقد قدر عدد السكان بحوالي 40000-50000 نسمة، وقال تحمل الموصل بصورة عامة طابعاً عربياً أصيلاً، وبشكل المسيحيون نحو سبع ألسنة؛ وهناك أيضاً جالية يهودية صغيرة؛ ينتمي الموصل إلى شيء غير عادي و هي تحتوي على ما يلي الحاجات القليلة للبدو وسكان الأرياف. و يغلب على البضائع الأوروبية المستوردة الأنواع الرديئة. و لا يوجد في الموصل صناعة تستحق الذكر بل فقط الأشياء الوارثة كالتحريك محلياً (9).

وكانت أهمها برقيع - وباعيناط (2). وعن الحياة الاجتماعية فقد قدر عدد السكان بحوالي 40000-50000 نسمة، وقال تحمل الموصل بصورة عامة طابعاً عربياً أصيلاً، وبشكل المسيحيون نحو سبع ألسنة؛ وهناك أيضاً جالية يهودية صغيرة؛ ينتمي الموصل إلى شيء غير عادي و هي تحتوي على ما يلي الحاجات القليلة للبدو وسكان الأرياف. و يغلب على البضائع الأوروبية المستوردة الأنواع الرديئة. و لا يوجد في الموصل صناعة تستحق الذكر بل فقط الأشياء الوارثة كالتحريك محلياً (9).

## أمام أنظار الرئاسات الثلاث ومعالي وزير الصحة

الاديب الشاعر والروائي شلال عنوز صاحب العمر النضالي والأبداعي من الشعر والرواية وكتابة المنشورات السرية وتوزيعها في زمن الديكتاتورية يحتاج إلى وقفة دولة وحكومة تحترم الرموز الإبداعية الوطنية إذ أنه مصاب بجلطة المخاع الشوكي والتي أقدته عن التواصل في المحافل الإبداعية لكنها لم تقعد به عن التواصل الإبداعي وكتابة الشعر والروايات وعلاج هذه الجلطة في المانيا حصراً لذا نمد أيادنا إلى حكومتنا وولتتنا بكرامة محفوظة وتقف معه لحفظ وتخليص عمر هذه المهية لهذا المدع غالب سباح الناطق الإعلامي بإسم اتحاد الأدباء



## الفاكك يزور الموصل القديمة ويطلع على إنجازات تأهيل المساجد العراقية يترأس لجنة إستعادة الأرشيف العربي المسروق

بغداد - إتهال العربي

فاكك العراق بمنصب رئيس اللجنة التنفيذية العربية في جامعة الدول العربية، المعنية بوضع استراتيجيات عربية لاستعادة الأرشيف المسروق لدى الدول الاستعمارية، بحسب وزارة الثقافة.



في غضون ذلك، زار وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد الفاكك، مع ممثل اليونيسكو في العراق السيد باولو فونتاني، المدينة القديمة في الموصل، وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس أن الفاكك أطلع على إنجازات الإعمار في المدينة، وأضاف أنه (تجول في مناطق مختلفة ليرى مستوى العمل في المباني التراثية المدمرة أهمها المساجد والكنائس، منها جامع النوري وكنيسة

## في الثقافة الاجتماعية العراقية 6

### حقيقة صراع البداوة

ربما لم يلق عنصراً من عناصر التأثير الاجتماعي قبولاً وترجيحاً من قبل المثقفين والمختصين وغير المختصين مثل الجغرافيا. فإذا كان العراقيون لا زالوا يعيشون في العصور الهجرية الأولى للإسلام، ويستكون بين طبقات الكتب التي أرخت لتلك الفترة وأغرمت بما كتب فيها من قصص وتراث وفكر لا ينتمي لهذا العصر فإن العراقيين كما يعتقد الكثيرون لا زالوا، الكثير من العرب، يسكنون البادية أو الريف باتقارهم حتى وان لم يسكنوها بأجسادهم. لابل ان اول نظرية عرفها العالم في علم الاجتماع السياسي، نظرية ابن خلدون، تأسست على أهمية وتأثير الجغرافيا في ما أسماها بالعمران البشري. ثم جاء الوردي متأثراً بابن خلدون ليؤسس ملاح أول نظرية في علم الاجتماع العراقي متخذاً من الجغرافيا أحد أعمدتها الأساسية- ان لم تكن العمود الأساس- حين جعل صراع الحضارة- البداوة أساساً لتشكيل ما أسماها بالخصبة العراقية.

بالتأكيد لا يستطيع أحد إنكار دور الجغرافيا على الحياة الاجتماعية والثقافة التي تنبثق عنها. فالجغرافيا هي أحد العناصر الأساسية للبيئة التي تعيش فيها أي مجموعة بشرية. لكن المغالاة في تأثير الجغرافيا على حساب العوامل الأخرى هي خطأ علمي منهجي يجب تجنب الوقوع فيه تماماً مثلما يجب تجنب خطأ الوقوع في فتح التفسير التاريخي لكل الظواهر الاجتماعية. انطلاقاً من هذا المنهج التوازني في فهم أهمية الجغرافيا وتأثيرها انطلق مشروعنا ولأول مرة تاريخياً، في محاولة لقياس تأثير أهم عوامل الجغرافيا على الثقافة الاجتماعية في العراق. فهل صحيح مثلاً ان الثقافة الاجتماعية العراقية مبنية على أساس الصراع بين الحضارة والبداوة كما وصفها الوردي؛ وهل صحيح ان نهري العراق العظيمين(دجلة والفرات) كان لهما تأثير في الثقافة الاجتماعية السائدة في العراق؛ وهل للتضاريس والمواقع الجغرافية المختلفة في العراق تأثير على الثقافة الاجتماعية لمن يسكنون فيها؟ هذه الأسئلة وشبهاتها من الأسئلة لم يجر اختبار تأثيرها على الثقافة الاجتماعية من حيث التصلب والرخاوة ليس في العراق فحسب بل في كل أرجاء العالم بحسب أطلاننا. وسنركز في هذه السلسلة على قياس تأثير البداوة في الثقافة العراقية لكثرة ما يتم تداوله حول هذا الموضوع تاركاً للقارئ، النهم فرصة الاطلاع على تأثير بقية العوامل الجغرافية عند نشر الكتاب.

لم يقتصر الاهتمام بتأثير البداوة على الحياة الاجتماعية على العرب أنفسهم فقط، بل كان هو محور دراسات الاستشراق التي قام بها عدد كبير من المستشرقين غير المختصين بعلم الاجتماع والذين أسهموا غالباً في تكريس صورة نمطية معينة عن البدوي وثقافته. لقد بلغ تأثير الصحراء والبداوة على ذهنية غير العرب ان أول صورة تقفز لأذهن معظم الغربيين حينما يسمعون كلمة عربي هي الجمل والصحراء! ويبدو ان عصر تدوين الثقافة العربية الذي ارتبط بظهور الإسلام وما تلاه من تأسيس للإمبراطورية الإسلامية كان له أكبر تأثير في تأسيس هذا الارتباط النمطي بين العربي وثقافة الصحراء، صمغ ان أصل العرب يعود الى الجزيرة العربية التي هي في معظمها صحراء، وصحيح ان لغة العرب والتي تمثل الوعاء الأساس للثقافة العربية أصلها من صحراء الجزيرة العربية، لكن هل من الصحيح افتراض ان العرب الذين هجروا الصحراء وثقافتها، والبادية وعلاقتها ما زالوا يحملون(ربما في جيناتهم) تلك الثقافة ومركزاتها؟! تعرض العراق عبر تاريخه لموجات من الهجرة من البادية الغربية الى الاسباب ثلاث كما يعتقد خذوري، تعمل النظم السياسية في البلدان المجاورة، وخصوصاً ارض العراق وموقعها الاستراتيجي وغياب حكومة مركزية قوية فجغرافية العراق أغرت الكثيرين على الهجرة اليه والسكن فيه، لكن هل أدى ذلك الى حصول صراع بين الوافدين والسكانين كما تقترضه أطروحة صراع البداوة والحضارة؛ بل هل هناك صراع أصلاً بين الاثنين؛ سنجيب في الحلقات القادمة.



منقذ داغر

عنان

## الإباحية الحقيقية

حسناً فعلت وزيرة الاتصالات السيدة هيام الياسري باتخاذها قرار حجب المواقع الاباحية ولم خفوة تعبر عن مسؤولية كبيرة لان هذه المواقع ذات اثر تدبري لبيئة المجتمع العراقي وقيمه الاصيلة وقد لاتت حظوة الوزيرة استصنان وتشجيع الكثير من العراقيين على الرغم من ان قرار حجب المواقع الاباحية قد اتخذته البرلمان العراقي عام 2013 ولم يجرى تطبيقه.

في السابق ذاته ارى ان الاباحية الحقيقية هي استباحة اموال الشعب العراقي وسرقتها مراراً وتكراراً وعلى رؤس الأضهاد دون وارغ من ضمير دون محاسبة حقيقية تتناسب وحجم السرقات الهائلة ولعل اخرها ماعرف بسرعة القرن نطخ ان يتم حجب منافذ السرقات ومنعها بنفس مستوى حجب المواقع الاباحية لان الاثنين يؤيدان الى سداد خراب المجتمع عندما يسرق قوت المواطن العراقي ودونه ومحاضرة واستغله هبة في الاباحية الحقيقية التي يجب ان تعالج وتضع لها الحلول الناجعة لحفظ المال العام من الاستباحة والسرفة.



زياد الحزاري

بغداد

## البارزاني مرجع بجدارة

أقدم وأعرق شخصية كردية في النضال من أجل حقوق شعبه، يُعرف الرئيس مسعود بارزاني داخل كردستان وخارجها بأنه رجل أخلاق وحكمة وأمانة. في الأيام القليلة الماضية انتقد مؤتمر الحزب الديمقراطي الكردستاني في دهوك وبحضور أكثر من 1000 عضو، كان هناك الكثير من الحماس في هذا المؤتمر، وخاصة من قبل دماء الجديدة في حزب الديمقراطي الكردستاني الشباب، الذين كانوا مصممين على إنجاز المؤتمر.

الرئيس بارزاني في افتتاح المؤتمر سلط الضوء على بعض القضايا المهمة التي يحتاجها حزب الديمقراطي الكردستاني للتكيف مع الوضع طامناً عرف حزب الديمقراطية الكردستاني بأنه حزب عريق لقد تكيفت دائماً مع العصر. كضرورة تاريخية للحزب الديمقراطي الكردستاني للاستمرار في الساحة يجب ان يترشح الرئيس مسعود بارزاني للرئاسة مرة أخرى.

ورغم ان بارزاني لا يحتاج إلى هذه الرتبة إلا ان حماس الأعضاء لبقاء كرئيس جعل بارزاني يقبل هذا الطلب. لقد فكر الرئيس مسعود بارزاني في كل مناسبة ان الرتبة لا تهمه، لأنه يعتبر نفسه بيشموكة هذه الأرض والوطن. لذلك كان عقد هذا المؤتمر المنطقتا بشكل خاص والعالم بشكل عام في مناخ غير مؤكد، سواء على الصعيد السياسي أو الاقتصادي إلى مفاسل الحياة الأخرى، لذلك كان عقد هذا المؤتمر مهما للقضية الكردية برومها.

لأن القضايا العالمية تتحرك بسرعة، فمن غير المعروف ماذا سيحدث غداً في هذا العالم المعقد وغير المؤكد وكيف تستمر الحياة. أهمية بقاء الرئيس بارزاني على الساحة السياسية الكردستانية إقليمياً ودولياً كان من الضروري ان يتمكن من حل المشكلات وحلها بمعرفته بتاريخ النضال السياسي وانفتاحه، لن يضيع تاريخ نضال بارزاني لأن هذه العائلة منخرطة دائماً في النضال الكردي والثورة لقد كانوا رواداً ولعبوا دوراً رئيسياً في إنجازات الشعب الكردي.

يشهد التاريخ ان انتصارات الشعب الكردي في هذه المنطقة معقدة ومضطربة بفضل حكمة وشجاعة بارزاني. نعم، الرئيس مسعود بارزاني، المعروف باسم المرجع السياسي لكردستان، أصبح بجدارة مرجعاً لكردستان وزعيم للحزب الديمقراطي الكردستاني بجدارة، و مسؤول عن الأرض والشعب والوطن. وهكذا انتصرت كردستان لأن انتصار بارزاني هو انتصار كردستان.



يونس حمد

اوسلو

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
 أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997  
 تصدر عنها  
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف آء (مجلة ثقافية)  
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
 الطبعة العربية  
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان  
 طبعة الخليج  
 تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

الطبعة الدولية  
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
 طبعة العراق  
 بغداد - البتاويين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28  
 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638  
 مكاتب ومراسلون  
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة  
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

رئيس التحرير  
**سعد البراز**  
 Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية  
 فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق  
 أحمد عبد المجيد

العنوان الإلكتروني  
 www.azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
 www.azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
 www.azzaman.com

## 3 اخبار وتقارير

### لا للازدواجية

1-

التطابق التام بين الظاهر والباطن يعني السلامة من الرياء والنفاق والازدواجية المقيتة .

والنقاء والصفاء من تلك الاعراض مطلوبان لكل انسان حريص على التكامل الروحي والأخلاقي والاجتماعي .

2-

مشكلة المشاكل ان يكون قلبك مع الحسين وسيفك عليه ، كما كان عليه حال المتخلفين عن نصرة سيد شباب أهل الجنة في ثورته على الظلم والطغيان والانحراف .

3-

ومن المؤسف للغاية أنَّ المصابين بالازدواجية يشكلون النسبة العظمى من الناس في كل عصر وفي كل قطر ويخطأ من يتهم العراقيين وحدهم بذلك .

4-

ومن اروع ما يمكن أن نقرع به اسماعنا من موعظة في هذا المضمار هو قول امير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام) :

□ لا تُسَبِّحُ اِبليسَ في العلانية وانت صديقُه في السرِ □  
انَّ الشيطانَ هو أكبرُ أعدائنا ومن هنا فانَّ صيانةَ النفسِ من حبالته ومكائده وابطالِها مهمةٌ للغاية .

وكلُّ الانتهاكاتِ للقيمِ والخطوطِ الحمراءِ ما هي في حقيقتها الا اصطفاقاتِ مع الشيطانِ بدلاً من الاصطفاطِ مع القيمِ الحقَّةِ والمبادئِ الساميةِ .

5-

سأل أحدهم الامام زين العابدين (عليه السلام) قائلا :

أزني يوماً وأصوم يوماً فهل يكون هذا بذاك ؟

فأجابته (ع) قائلاً :

لا تُزَنُّ ولا تُصُومُ

6-

انَّ المتسترين بالدين من الحياتن الكبري وقراصنة النهب للمال العام انما يخدعون انفسهم ولن تجديهم كل المسرحيات التي يتظاهرون بها امام الناس

انهم مكشوفون

وقديما قال الشاعر :

ثوب الرياء يشف عما تحته

وإذا التحفت به فأنك عاري



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

### لماذا الإصرار على الخدمة الإلزامية ؟

ان كنتم فعلا حريصين على الشباب ومستقبله الزاهر في ضوء هذا الغائض المالي المتوفر الآن في خزينة الدولة فيناك العديد من نوافذ الأمل تُفتح لهم بدلا من الخدمة الإلزامية التي ستكون بوابة قانونية ودستورية لسرقة المال العام بجهة خدمة العلم

اريد اسأل كمواطن لماذا هذا الإصرار على الخدمة الإلزامية ولدينا أكثر من مليون ونصف مقاتل في الداخلية والدفاع

نعم امنح هذه الاموال كرواقب للشباب مقابل فتح معامل . مزارع . مصانع . او مشاريع اخرى حسب ما يحتاجه الوطن من مشاريع

ما اصراكم على الخدمة الإلزامية

حتى يكون هناك الغياب والاتفاق بين النفوس الضعيفة بعدم الحضور مقابل نصف الراتب وهذه الامثلة لم تخافي من الخيال بل من الواقع المزري الذي نعيشه في العراق حيث صنف العراق واحد من اسوء دول العالم بالفساد وهذا ايضا باعتراف كل المسؤولين العراقيين الذين هم ضمن قائمة الفاسدين

ليكون مشروعا بناء الدولة وبناء مستقبل زاهر للشعب العراقي ومن ضمنهم فئة الشباب

ولنترك لغة السلاح والحروب في الوقت الحاضر ولدينا من المقاتلين الابطال ما

يكني لصدى للدفاع عن الوطن

نستطيع في المستقبل فتح نوافذ لوزارة الدفاع لضم مقاتلين جدد بعد تسريح الاعمال التي تجاوزت عبئة السنين ولاسيما ان الكليات العسكرية كل عام تخرج مئات الضباط الشباب اضافة الى قبول المئات في صنوف القوات

المسلحة المختلفة بصفة نائب ضابط وجندي

لا يتعثروا هذه الاموال وتكون منفذ لسرقة

وبعدها يستنبت يخرج علينا وزير المالية بان الدولة لا

تستطيع تأمين الرواتب الحكومية بسبب انخفاض سعر النفط والعجز المالي الحكومي . استغلوا هذه الاموال

في مشاريع نفعية تعود للدولة باموال اخرى لا لسرقتها

والله من وراء القصد

علي كاظم

بغداد

### بابا الفاتيكان من أور إلى دلون

حنة دلون السومرية التي يعتقد الآن ان مكانها الافتراضي هو مملكة البحرين الحالية ، صنعتها اخبلة واحلام اهل اور والندن التي اسست لجند سلالات الحرف الاول وقروتهم واساطير الخلق وسلالات الحروب المتسرة ، وهي جهة يفترضها السومري مكانا لخلود روحه وراحتها الازلية .وقد اتك كمكان مثالي في سياق الفساد والاساطير والقصص السومرية القديمة ، وربما اهل سومر الذي صنعوا طقوس النذر البشري من خلال مراسم الدفن في قببة مقبرة

لور الملكية حيث يعتقد السومري ان حياة اخرى تنتظره في سرمدية دلون اور. يرغمون الرواتب والموسيقين وحتى الكنية والحرس بمصاحبة الملك او الاميرة المتوفاة شعبا الى القبر حتى يكملون خدمتهم لهم حين يستيقظ الميت

مرة اخرى ويجد دلون امامه ، حداثقا وشرفات قصور سقوفها من ذهب

وقرميد. هذه الرؤية تذكرتها اليوم وانا انشاهد مراسم استقبال قداسة البابا فرانسيس ، بابا الفاتيكان لمملكة البحرين ، واطن ان في مغزى الزيارة كما

اعتقد هو الامتداد الروحي للمكان بين اور التي زارها قبل عامين وبين دلون التي تضمها اور كمكان للحلم ، وبالرغم من ان دلون لم تذكر في نص للديانات التوحيدية كمكان للجنة ، انن ان حجة التوحيد في المكان المطلق الذي لا تذكر

امكنته الجغرافية ، في تذكر جهته في السموات العلا وكما في القرآن انها حنة عرضها السموات حيث ذكرت مكانا لخلود وازلية من أمن بالله واليوم الآخر (( وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ . عَطَاءٌ غَيْرُ مَحْذُورٍ 108هود.))

انن دلون هي افتراض لخيال كاتب الاساطير ومؤلفها ، وما ذكرته عنها كتب

السماهي هي جهة الحلم المؤكدة التي لا تسكن فؤاد البابا فقط بل افئدة كل

المرجيات الروحية والديانات التوحيدية .

ولكننا نضعها هنا في دالة ان البابا يريد ان يظهر لنا ضوء الخيط الممتد بين حضارات المكان الواحد، ورحلته التي كانت الى اور هي رحلة سلام وتعايش

واطن ان رحلته الجديدة الآن الى البحرين ( دلون ) هي رحلة سلام وتعايش

ايضا ، وتبنيها اخرا لما يواجهه العالم من مخاطر ، حيث يكاد ان يكون موج الخليج فتيدا قد يشتعل في اي لحظة والبورج والدمرات وحاملات الطائرات

والزوارق المتهيبة للانتحار تجر بدوريات مستمرة. ربما تكون الزيارة في جانبها الإيماني جزءاً من ايصال موعظة لجعل السلام واقعا وليس حلما

افتراضا كما صنعه اهل اور وهم يعتقدون ان المكان الخالد (دلون) لا يشيخ فيه الانسان ، ولا تتبدل فيه الوردة ، ولا تبغ فيه حنجرية

الليل. وينبغي ان تكون دلون مكانا للامان والسلام .

ولأن الخليج العربي تقعان على ضفاة او قريبا منه

اثار اور ودلون وحتى لو كانت خرائطاً مبنوية من قبل

البعثات الأثرية فانهما سيطلقان مكانين لصناعة

الحلم وتدوين رسائل السلام ضد العنف والحرب

نعيم عبد مهلهل

دوسلدورف

### الموارد تؤكد إيصال الماء إلى ذي قار بعد إنقطاعه لأيام

## إطلاق حملات لمكافحة آفات النخيل بإسناد الجيش



طيران؛ مكافحة الآفات الزراعية بطيران الجيش

ترتبط بإعتماد الإستخدام العادل للمياه الجوفية. للحفاظ على الخززين،) وبين ان (التوجيهات شددت على استخدام المياه الجوفية بالتقنيات الحديثة، للحصول على نتائج أفضل تنعكس على الزراعة). واكدت الوزارة، إيصال المياه الى قضاء الإصلاح في محافظة ذي قار، مشيرة الى اسباب انقطاع المياه عن القضاء. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الملاكات المعنية اعادت الماء الإسالة الى قضاء الإصلاح، بعد انقطاع دام لأيام، بتوجيهات الوزير، ست محافظات، مشيرة الى تعلق الأمر بمواقفات حفر الآبار والخززين الإستراتيجي للمياه الجوفية. وقال ذياب في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (خطط الوزارة لإستخدام المياه الجوفية لأغراض الزراعة في صحراء صلاح الدين والأنبار والنجف وكربلاء والسماوة والديوانية،

مياه جوفية

واكد وزير الموارد المائية، عون ذياب، التوجه لإستخدام المياه الجوفية لأغراض الزراعة في ست محافظات، مشيرة الى تعلق الأمر بمواقفات حفر الآبار والخززين الإستراتيجي للمياه الجوفية. وقال ذياب في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (خطط الوزارة لإستخدام المياه الجوفية لأغراض الزراعة في صحراء صلاح الدين والأنبار والنجف وكربلاء والسماوة والديوانية،

بغداد - ابتهاج العربي

أطلقت وزارة الزراعة، حملات مشتركة مع الجيش لمكافحة آفات النخيل في جميع المحافظات. وقال مدير عام دائرة البستنة والغابات في الوزارة حاتم كريم، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة تهدف الى تشجيع الفلاحين لإدامة البساتين بما يحقق منفعة اقتصادية). وأضاف ان (الوزير شد على ضرورة دعم الفلاحين بالاسمدة وتوفير الإحتياجات الأساسية للمزارعين)، مشيراً الى ان (الوزارة فتحت باب التعاون مع طيران الجيش لتنفيذ حملات واسعة تكافح بساتين النخيل وتحميها من الآفات الزراعية، واكد فيما يخص الحملة الزراعية ان (الموارد المائية، تضع الخطة وفق ضوابط محددة لكميات المياه الموجودة).

في سياق متصل، استأنفت وزارة الموارد المائية، العمل

### المدلاوي يؤكد تطوير شارع فلسطين في الأيام المقبلة

## نينوى : أسباب فنية وراء تأخر بناء جامع النوري والحدباء

بعض المعوقات اهمها التجاوزات على مساحة الأرض، وعدم قسمها من الوزارات والدوائر المعنية،) وتابع ان (كلفة المشروع ارتفعت الى 108مليار دينار، بعد ان كانت 78مليار دينار). على صعيد متصل، كشف النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، اطلاق حملة تطوير منطقة شارع فلسطين.

وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المدلاوي أجرى جولة ميدانية مع امين بغداد عمار موسى كاظم، اطلع فيها على الجانب الخدمي للمدينة. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (امين بغداد عمار موسى كاظم، اشرف ميدانياً على تنفيذ الحملة التي انطلقت في ساعات مبكرة من فجر امس ضمن قطاع بلدية الشعب وفي طريق بغداد كركوك، مبيناً ان (الحملة تعد استكمالاً للحمالات التي شرعت بتنفيذها الامانة في الماضي، ضمن خطة عمل جديدة تتضمن تخفيف الجهد البلدي ضمن قواطع الدوائر البلدية، عبر تحشيد جهد دوائر مختلفة في مناطق تحطبت الخدمات، واوضح ان (الحملة تضمنت اعمال النظافة، صيانة خطوط الصرف الصحي وشبكات الامطار. استعداداً للموسم

الحملة التي انطلقت في ساعات مبكرة من فجر امس ضمن قطاع بلدية الشعب وفي طريق بغداد كركوك، مبيناً ان (الحملة تعد استكمالاً للحمالات التي شرعت بتنفيذها الامانة في الماضي، ضمن خطة عمل جديدة تتضمن تخفيف الجهد البلدي ضمن قواطع الدوائر البلدية، عبر تحشيد جهد دوائر مختلفة في مناطق تحطبت الخدمات، واوضح ان (الحملة تضمنت اعمال النظافة، صيانة خطوط الصرف الصحي وشبكات الامطار. استعداداً للموسم

واكد كاظم ان (الحملات ستكون مستمرة ضمن قواطع دوائر البلدية، و الجهد الخدمي اليومي لدوائر امانة بغداد).

تخفيف الزخم المروري في بغداد. وقال ظاهر، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (مشروع الطريق بعد من المشاريع المهمة، كونه سيصالح الزخم المروري داخل العاصمة، وسيشكل المنفذ الجنوبي والغربي لها)، وأشار الى ان (طول الطريق يبلغ 21 كيلومتراً وعرض 15.5 متراً، ويضم عدداً من الطرق الفرعية والجسور)، موضحاً ان (المشروع انجزه خبراء وملاكات محلية، وأضاف ان (الاعمال المتبقية تتعلق بالإنسجة الوقائية والريصف الكونكريتي والأعمدة الكهربائية والتخطيط بالأصباغ الحرارية)، لافتاً الى (وجود



جامع؛ مبنى الجامع النوري

بغداد - الزمان  
اوضح محافظ نينوى نجم الجبوري، اسباب بطء إعمار جامع النوري والمخارة الحدباء، مؤكداً ان الأعمال الفنية أحرزت اعمال البناء.

وقال الجبوري في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (هناك بطء يرجع لأسباب فنية تتعلق بالمواد ودفعة العمل، وكذلك الوقت الزمني الذي يحتاجه العمال)، وأضاف ان (المشروع يحتاج الى مدة زمنية وجهود متواصلة لإنجازه). واكد مدير مشروع طريق دورة - يوسفية، ريد ظاهر، إنجاز 92 بالمئة من اعمال الطريق، مبيناً اهميته في



نجم الجبوري

### حملة ملاحقة شبكة متورطة بتهريب المشتقات بعد ضبط برتب عالية

## وفاة موظف باكستاني يعمل في شركة نفطية بالبصرة

يقوم بتهريب المشتقات النفطية من محافظة بغداد إلى مناطق الشمال، مؤكداً (العقور على الناقلة المخفية التي تُستخدم في تهريب المشتقات النفطية، فضلاً عن ضبط أكثر من 8 آلاف لتر من المشتقات النفطية، حيث تم اتخاذ الإجراءات الأصولية بحق المتهم).

جثة منسب

في وقت ، نفى مصدر ، علاقة العقور على جثة منسب في الداخلية، بعميلة القبض على شبكة تهريب النفط.واوضح المصدر ان (حادثة قتل احد منسب في شرطة الطاقة الذي عثر على جثته قبل اسبوع، وتم نشر في بعض مواقع التواصل الاجتماعي على انه قام بالتخليص على شبكات

اللزامة بشأن حركة المنتجات النفطية والمتاجرين بها)، لافتا الى ان (توجيه الوزير بتكريم جميع الجهات المشاركة في عمليات ملاحقة المهربين والمتاجرين بالمنتجات النفطية بطرق غير مشروعة وقانونية). كما تمكنت قوة من اللواء 88 بالحشد الشعبي، من إلقاء القبض على أحد مهربي المشتقات النفطية وضبط الناقلة التي تستخدم في التهريب في سيطرة الفخخة شمال شرق صلاح الدين ضمن قيادة عمليات كركوك وشرق دجلة.وقال بيان امس ان (ذلك جاء بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة إلى الفوج الأول في اللواء 88 بالحشد الشعبي، حيث تمكنت القوة من إلقاء القبض على المتهم أ.هـ. ا في سيطرة الفخخة الذي

الى 7صهاريج بسعة 50 ألف لتر

والكميات الشهرية وصلت إلى 75 مليون لتر يوميا،) وتابع انه (تم تدوين اقوال المتهمين والتحقيقات ما زالت مستمرة).

واكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في وقت سابق

بتفكير اكبر شبكة لتهريب النفط في المحافظة وقال السوداني في تغريدة (وجهنا بتعقب شبكات تهريب النفط

وتنفيذ اوامر القبض بحق العصابات التي تجرات وتغولت لسرقة حق العراقيين، حيث تمكنت مفرز الأمن الوطني، بالتعاون مع الأجهزة الأخرى،

من تفكير اكبر شبكة لتهريب النفط في البصرة)، وأضاف (إن لنخر جهدا

وستعمل ليل نهار من أجل محاربة الفساد بأشكاله المختلفة). بدوره ،

أصدر نائب رئيس الوزراء وزير النفط حيان عبد الغني، بيانا بشأن تفكير

في بيان تابعته (الزمان) امس ان (جهود رجال الأمن الوطني والجهات الأمنية الساندة لوزارة النفط في تفكير

في المحافظات الجنوبية)، وأضاف ان (الوزارة قد شكلت في وقت سابق، فريق عمل للتنسيق وتبادل المعلومات مع الجهاز والجهات الأمنية الساندة في وزارة الداخلية والدفاع

والمخابرات)، مشيراً الى ان (هذه الخلية حققت العشرات من حملات المداهمة والاعتقال للعناصر المتاجرة بالمنتجات النفطية بطريقة غير قانونية

، ما اسهم في انخفاض مؤشرات التجارة وتضخم ضباطاً برتب عالية وموظفين كبار)، مؤكداً ان (اعتقال افراد الشبكة تم وفق مذكرات قبض صادرة عن القضاء، والشبكة كانت

تمارس عمليات التهريب عبر احدات ثقوب بخطوط تصدير النفط الخام بحقل الزبير النفطي وتنقله لطريق

ترباي لتهريبه)، مشيراً الى ان (الكميات الهبة يومياً تقدر ما بين 5



انتقال؛ شباب يلاحقون انتشارل جث عمال البدية

**جمهورية العراق**  
**محافظة ميسان**  
**قسم العقود الحكومية**  
**شعبة التعاقدات**

**Republic of Iraq**  
**Country of Missan**  
**Department of Governmental**  
**Contracts**

**العدد : ١٢٤٩٣**  
**التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٦**

**محافظة ميسان**

**اعلان مناقصة رقم (١٠٩) لسنة ٢٠٢٢**

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ (تجهيز ونصب وتشغيل وحدة ماء مجمعة سعة ١٠٠ م<sup>٣</sup> / مع الخط الناقل والشبكة الى منطقة شهيد المحراب / ناحية العزيز) والمرتجة ضمن تخصيصات (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية / لسنة ٢٠٢٢ / تنمية الأقاليم) ضمن تنويب (٥٤-٤-١-١٣-١٨-٢٢٨-٢) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٤٢٢,٤٥٠,٠٠٠) مليار واربعمائة واثان وعشرون مليون واربعمائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ امدها (٢١٠) يوم.

فعلى الراغبين بالإشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانية - بناية محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في الورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الأولية والبالغة (٢١,٩٤٠,٠٠٠) (واحد وثلاثون مليون وتسعمائة واربعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفنجة وتكون نافذة لمدة (١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لديه ثلاث عقود او أكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الإشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية، مع ارفاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.

٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٣٠٠,٠٠٠) (ثلاثمائة الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم (الخميس) المصادف (٢٠٢٢/١١/١٧) وان موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الاحد) المصادف (٢٠٢٢/١١/٢٠) الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) من يوم (الاحد) المصادف (٢٠٢٢/١١/١٤) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الأخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التعليمات الفنية	التعليمات المالية	التعليمات القانونية
١- مهندس (مدني) / او مهندس (مساحة) عدد (١)	١- سيولة نقدية بمبلغ (١٤٢,٢٤٥,٠٠٠) دينار عراقي، وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- مهندس (ميكانيك) / عدد (١)	٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٤٢٦,٧٣٥,٠٠٠) دينار عراقي، وتقدم الاعمال الأخرى لأغراض المفاضلة في حالة التساوي	٢- شهادة تأسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة
٣- فني (كهرباء) / عدد (١)	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الخاصة/انشائية/ميكانيكية) واجازة ممارسة مهنة	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الخاصة/انشائية/ميكانيكية) واجازة ممارسة مهنة

**ملاحظة//** يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

**علي دواي لازم**  
**محافظ ميسان**

**جمهورية العراق**  
**محافظة ميسان**  
**قسم العقود الحكومية**  
**شعبة التعاقدات**

**Republic of Iraq**  
**Country of Missan**  
**Department of Governmental**  
**Contracts**

**العدد : ١٢٤٩٦**  
**التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٦**

**محافظة ميسان**

**اعلان مناقصة رقم (١١٢) لسنة ٢٠٢٢**

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ (تبليط شوارع واتشاء ارضية حي الشهداء في قضاء الكحلاء) والمرجة ضمن تخصيصات (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لسنة ٢٠٢٢ / تنمية الاقاليم) ضمن تنويب (٥٤-٤-١-١٣-١٨-٢٢٨-٢) وبكلفة تخمينية مقدارها (٢,١٩٣,٩٩٨,٠٠٠) ثلاثة مليار ومائة وثلاثة وتسعون مليون وتسعمائة وثمانية وستون الف دينار عراقي لا غيرها وبمدة تنفيذ امدها (٣٦٠) يوم.

فعلى الراغبين بالإشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانية - بناية محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في الورقة البيانات في الوثيقة القياسية، على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحين معهم البيانات الاتية:-

١- التامينات الأولية والبالغة (٢١,٩٤٠,٠٠٠) (واحد وثلاثون مليون وتسعمائة واربعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفنجة وتكون نافذة لمدة (١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لديه ثلاث عقود او أكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الإشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية، مع ارفاق كافة أجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.

٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٥٠٠,٠٠٠) (خمسمائة الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم (الاحد) المصادف (٢٠٢٢/١١/٢٠) وان موعد غلق المناقصة سيكون يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢٢/١١/٢١) الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) من يوم (الاثنين) المصادف (٢٠٢٢/١١/١٤) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الأخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التعليمات الفنية	التعليمات المالية	التعليمات القانونية
١- مهندس (مدني) / عدد (١)	١- سيولة نقدية بمبلغ (٢٣٩,٥٤٩,٨٥٠) دينار عراقي، وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- مهندس (مساحة) / عدد (١)	٢- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٩٥٨,١٩٩,٤٠٠) دينار عراقي، وتقدم الاعمال الأخرى لأغراض المفاضلة في حالة التساوي	٢- شهادة تأسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة
٣- ملاحظ فني / عدد (١)	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الخاصة/انشائية) واجازة ممارسة مهنة	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الخاصة/انشائية) واجازة ممارسة مهنة

**ملاحظة//** يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

**علي دواي لازم**  
**محافظ ميسان**

**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط**  
**شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)**  
**هياة المواد / قسم العقود والمشتريات**

**م / المناقصة المرقمة 57L/2022**  
**اعلان للمرة الاولى**  
**(تجهيز مولدات قدرة 1500kva عدد 3)**

يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز مولدات قدرة 1500kva عدد 3) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٤٨٥,٠٠٠,٠٠٠) مليار واربعمائة وخمسة وثمانون مليون دينار عراقي لاغيرها للمناشئ (انكليزي-امريكي) من حساب الموازنة الرأسمالية مع ملاحظة ما يأتي:

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الإلكتروني [pd.taji@gfc.oil.gov.iq](mailto:pd.taji@gfc.oil.gov.iq). جميع اسام الاسبوع .
- متطلبات التأهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية، فنية، مالية)
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتخويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون الف دينار عراقي فقط نقداً او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصراً غير قابلة للرد .
- تقديم تأميمات أولية البالغة ١ % من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة أو مديرها المفوض أو احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (١٤,٨٥٠,٠٠٠) اربعة عشر مليون وثمانمائة وخمسون الف دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأميمات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .
- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي ( الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز/بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة الواحدة ليوم الغلق ( ٢٨ / ١١ / ٢٠٢٢)، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي(مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق ( ٢٩ / ١١ / ٢٠٢٢ ) ولايسمح بتقديم العطاءات إلكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .
- اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة
- يعقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليسنسى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للاجابة على الاستفسارات الفنية
- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .
- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها
- يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
- بالامكان الاطلاع على وثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط ([www.oil.gov.iq](http://www.oil.gov.iq)) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز ([www.gfc.gov.iq](http://www.gfc.gov.iq))
- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة
- قبول العطاءات التي يقل مبلغها عن ٢٠ % من الكلفة التخمينية على ان تكون الشركة المقدمة مصنعة رئيسية او وكيل حصري او موزع معتمد .
- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

**انمار علي حسين**  
**المدير العام**  
**رئيس مجلس الإدارة**

**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط**  
**شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)**  
**هياة المواد / قسم العقود والمشتريات**

**العدد : ٣٢٤٤٢/١٨٤/٦ خ**  
**التاريخ : / / ١٤٤٤ هـ**  
**الموافق : ٢٠٢٢/١١/٣ م**

**م / المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٢/٢٨٢**  
**اعمال تأهيل بنائتي إدارة شعبة معالجة فضلات المياه الصناعية**  
**وبناية السيطرة التابعة لها وبناية طابق جديد لبنانية السيطرة**  
**اعادة اعلان للمرة الثانية على الموازنة التشغيلية**

- يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامة بدعوة اصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة اعلاه على ان يكون المراجع المدير المفوض او وكيل له بوكالة رسمية قادرة ومصدقة من كاتب العدل او مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم المناقصة.
- تقديم طلب تحريري معنون الى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي فقط مع صورة من هوية تصنيف المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة على ان لا يقل راسمال الشركة عن (٢) اثان مليار دينار عراقي.
- الكلفة التخمينية تبلغ (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) (دينار) فقط مائتان مليون دينار عراقي.
- التامينات الأولية المطلوبة (٤,٠٠٠,٠٠٠) (دينار) فقط اربعة مليون دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ يوماً بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
- لقدومي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية زيارة الموقع الإلكتروني للشركة ([www.src.gov.iq](http://www.src.gov.iq)) وللاستفسار عن اية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الإلكتروني التالي ([contracts@src.gov.iq](mailto:contracts@src.gov.iq)).
- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف (٢٠٢٢/١٢/٢١). وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- سيكون انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٢/١٢/١٤ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشنعبية .
- اجراء الكلف الموقفي من قبل المناقصين وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
- يتم تقديم الجزء الرابع من الوثيقة القياسية بعد ملئ المواصفات الفنية المطلوبة وجداول الكميات المسعرة (ضمن الجزء الرابع حصراً) وحسب ما موضح في الوثيقة وتقديم الجزء الخامس للتاكيد على المواصفات المطلوبة على ان تكون موقعة ومختومة على جميع اوراقها ومغلقة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة، اضافة لظرف ثاني يتضمن المستمسكات المطلوبة والتامينات الأولية.
- في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اجزاها لاملأء الجزء الرابع منها فسيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- المستمسكات المطلوبة عند التقديم: شهادة تأسيس الشركة، المحضر الاول للتأسيس، قرار التأسيس، هوية تصنيف المقاولين النافذة، الهوية الضريبية واستخدام الرقم الضريبي، تاييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة، تاييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض للشركة او المكتب، كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصات معنون الى شركة مصافي الجنوب، براءة ذمة من دائرة الضمان الاجتماعي.
- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي اليه.
- يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في الجزء الثالث من الوثيقة القياسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة باجتياز العاملين لديهم دورات ال HSE (السلامة والصحة والبيئة) و ادخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد، وتزويدهم بباج تعريفي بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة الاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٣) من قيمة العقد ورسم مهندسي بنسبة (٠,٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حدتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .
- لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

**حسام حسين ولي**  
**مدير عام شركة مصافي الجنوب**

الوزير وهيئة الرأي



ماهر نصرت

بغداد

وزارات الدولة في مؤسسات إنتاجية كبرى لها الثقل الأول في التنمية الاقتصادية...

مجموعات متناحية

أن هذا البناء المتصاعد للمجتمعات المتناحية سيؤدي بالضرورة إلى نشأة الشعب نشأة حضارية متطورة لتمضي الدولة ومن فيها على الطريق الصحيح...

واحد أي (الوزير) صاحب الصلاحيات الواسعة ستكون عرضة لقرارات انفرادية لاتخلو في أحيان كثيرة من لسة دكتاتورية...

متصعباً حاققا في أكثر الأوقات ذات مزاج حاد مفعم بالتصلب والتشديد ولديه الرغبة الدائمة في اتباع أسلوب العقوبة عند كل رحلة تفتيش ذات المواقف الطويلة...

والموظفين في العمل كما هو معروف عن دوائر الدولة والمشاكل العديدة التي تتفاقم يوما بعد آخر في دوائرهم لأسباب متعددة أولها الفساد وثانيها...

إذ إن الصلاحيات الواسعة التي منحت إلى السادة الوزراء جعلهم يمثلون خطراً دائما على وزاراتهم أولا والجميع ثانيا فلا بد من وجود هيئة رأي أي (برلمان مصغر)...

تكون هناك توجيهات خاطئة يتخذها الوزير بشكل انفرادي فيها ثمة ضرر ولا يتجرأ أحد على معارضته خوفاً من العقوبة الرادعة التي تؤدي بالبيعض إلى فقدان مراكزهم أو فقدان وظائفهم بسبب معارضتهم لقرار الوزير...

المعارض الذي يراقب فهوات الوزير ويصحح مسار عمله ويدونها سيضعف بعض الوزراء ويصيبوا دوائر وزاراتهم بالضرر الكبير من وراء قرارات ارتجالية سريعة غير مدروسة يصدرها الوزير ويسعى المتزلفون إلى تميمها وتنفيذها بسرعة البرق أولئك الذي يجاهدون من أجل أن يرضى عنهم الوزير وهم كثر في مجتمعاتنا التي يحمل الكثير من أفراسها التزعة...

نرتأي أن يعاد النظر في هيئات الرأي تلك وأن تنشكك بشكل عادل بضم جميع شرائح الوزارة فليس جميع الموظفين هم من الجهلة فمنهم المفكرين والطوريين وأصحاب الرأي السديد الذين يستطيعون بأفعالهم البناءة أن يغيروا واقع حال وزاراتهم نحو الأفضل ولما لنا أن يتم التصحيح عن قريب...

للتنظير ونرى .

العدد : ٤١٩٥٨ التاريخ : ٢٠٢٢/١٠/٣٠

العراق الوطني ( وهذا غير سموح امريكا على المدى المنظور )

قوة اخرى

لم يحدث في تاريخ تأسيس الدولة العراقية ان وقعت حكومتها تحالفا مع القوى الاخرى...

عندما ياتون الى العراق أن يتعاملون مع الناس كأنهم هم الحكام ويتفقون معهم لتقلعهم الى أمريكا تحت شتى العناوين المغرية لإعريف حقيقتها...

بشرف مباشر من أمريكا باتجاه العراق وهذ المخطط الخبيث لا يتوقف الا بعد اقتناع مصدر القرار الأمريكي والحركة الصهيونية العالمية أن يأس العراقيين من عودة اراتهم الوطنية...

وعلى العراقيين أن يعلموا ( واعتقد ان من بيده الامور في العراق يعلم ) أن الشرس هو لكل القيم الانسانية على الارض الان وفي هذا العصر...

والعراق ينشك على التاريخ باشراف مباشر من أمريكا باتجاه العراق وهذ المخطط الخبيث لا يتوقف الا بعد اقتناع مصدر القرار الأمريكي والحركة الصهيونية العالمية أن يأس العراقيين من عودة اراتهم الوطنية...

وهل نستغربون اذا عرفنا ان الحرب

أمريكا في العراق

الإصرار على نشر اليأس

العراق : واغرب فظاهرة فعالة منذ 2005 ان كل من الذين يحكمون العراق تراهم منسجمين مع الشعب الذي يحتج ويتظاهر ضد الفساد والسرقة والامراض بانواعه ويتعدون المفسون بالويل وتجري الانتخابات ويشاركون في الحكم بعد الانتخابات ( كل الفائز والخاسر يعلمون علم اليقين ان قرار الحصار الجائر وبهذه التساهة اضر فقط بالشعب العراقي دون المسيطرين على وضع البلد وهذا دليل على ان اي جريمة تقوها المصدر القرار الأمريكي...

والخفاهر كل العملجات التي ضمن هذا النهج أي ادامة الوضع القائم الان فوضي معقده يتحرك كل شيء مؤثر ضمنها كيفما يريد وكيفما يقتل ويسرق وينشر الرعب ويفقد الثقة بكل شيء وبكل معاني الحياة التي يدل على الاطمئنان انه لصالح الناس والظواهر كل العلمجات التي ضمن هذا النهج أي ادامة الوضع القائم الان فوضي معقده يتحرك كل شيء مؤثر ضمنها كيفما يريد وكيفما يقتل ويسرق وينشر الرعب ويفقد الثقة بكل شيء وبكل معاني الحياة التي يدل على الاطمئنان انه لصالح الناس...

الزمن

من نحن بحاجة إلى نشر ثقافة المحبة والشفاع والعتاش.

والشمع والخبز قد ملنا عذبا على عيش الإيمان وحب الوطن. فرينا يسوع جعل نفسه سمعنا ليقهرنا من اجلنا. فهو يحمل عنا اوجاعنا وامراضنا وهمونا ليقونا. ويحملكنا ان نحقق حقيقة تربيثنا ونبل حقوقنا. فالحق هنا لا تصمان في سجلات الأمم ومحاسنها المتعددة. ولا في بيانات الاستكشكات والتخديت والمسيرات من كبار زمتنا. فهذه قد ولت زمتنا. بل تعيد إلى ضحايانا حياتهم بل إن حقوقنا قد تلتماها أولا بوعد ربنا يسوع الذي قال تعالوا يا ميازي أيي. نحنوا الملأ المعدد لكم منذ انشاء العالم (متى 5:25) وقال ايضا لا تخافوا. اتموا بي (مر4:40).

فرد سهواً في إعلان (بيع عقار) المنشور بالعدد ( ٧٤٢٤ ) ليوم الاحد ٢٠٢٢/١١/٦ . حيث لا توجد كلمة مقدار الدين (٩٨٨, ٤٩٩, ٢٠) ديناراً في الاعلان أعلاه. لذا اقتضى التنويه.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.

فردنا فبينا باهضاً، وربما لا زال الاتي اقصي واعى. فالدعوة الحقيقية لا تكمن في الهروب والهجرة وبيع الممتلكات التي نملكها. بل تكمن في التحفا على عيش الإيمان وحب الوطن.



عبد الله عباس

عبد الله عباس

النمطية لتخريب الوضع وتشتجيعهم ( اي وكلاء ) كانت الخطوة الأولى لاستفزاز العراق ومنعهم من التمتع بذلك الانتصار فكان حدث الكويت اعطاء حجة لاشرار امريكا (وهم كانوا في بدايات وصولهم الى التربع على عرش عالم ذات القطب الاوسط ) فكانت حرب الحصار الدولي على العراق وهو الحصار الذي نتج عن قرار الأمم المتحدة رقم 661 الذي صدر في يوم 6 آب 1990 ونص القرار على فرض عقوبات اقتصادية خانقة على العراق وقد عانى العراقيون الأمرين من هذه العقوبات التي حرمتهم من الغذاء والدواء فضلاً عن كل وسائل التقدم والتكنولوجيا التي وصل إليها العالم في حقبة التسعينيات من القرن الماضي مما أدى إلى وفاة مليون ونصف المليون طفل نتيجة الجوع ونقص الدواء والحداد والافتقارهم إلى البسة وسائل الحياة. وبين البحث وعبر تاريخ الأمم المتحدة ولغاية الآن اصدر مجلس الأمن قرارات بغرض حصار شامل لإجبارها على تنفيذ

فكان تحريك وكلاء الامريكى في

شروط التاجر :

١ - ان يكون حاصل على إجازة ممارسة مهنة سارية المفعول صادرة من دائرة التفتيش والسيطرة النوعية

٢ - ان لا يحق للمزايدة ان يستاجر أكثر من حليلين اثنين في إجازة واحدة

٣ - ان يكون المزاد لديه ما يثبت التسديد الضريبي لغاية موعد المزايدة العلنية

٤ - عدم السماح بالدخول الى المزاد الا بتأييد براءة من الديون الصادرة من شعبة الواردات في مديريةتنا بتسديد كافة المبالغ بذمته

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم . م . ت / ٣٢٧ ق هـ

٥ - هئية النزائة / تحقيقات ميسان الرقم



بغداد- الزمان  
عقد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال اجتماعاً موسعاً مع الملك التدريبي الإسباني الذي من المأمول أن توكل إليه مهام عمله مع المنتخب الوطني، وتواجد في الاجتماع كل من خيسوس كاساس مدرباً، أليخاندرو فاريلو لوبيز المدرب المساعد الأول، سلفادور روميرو مدرباً مساعداً ثالثاً، خافيير سانتشيز مدرباً للمدافعة، وباغراما لوبيز وكيل أعمال المدرب، وحضر الاجتماع عضو الاتحاد غانم عريبي والأمين العام للاتحاد محمد فرحان، ثم تلا ذلك اجتماع آخر للطاقم الإسباني ومدرب المنتخب الأولي راضي شننشل، إضافة إلى المدير الإداري مهدي كريم والمنسق الإعلامي محمد عماد. وتخلل الاجتماع الحديث عن بعض الجوانب الفنية وتبادل المعلومات التي تخص الكرة العراقية، وتواجد الملك الإسباني في اللقاء الذي سيجتمع المنتخب الوطني ونادي الكرخ، في ملعب الشعب الدولي.

# عثرات المنافسين دفعت الزوراء للوصافة وهو قوة هجومية مع مشاكل دفاعية



اللاعبين تقديم أفضل ما لديهم واجد ان بداية الموسم الحالي حملت معها تغيرات واضحة في النتائج مثلاً تعثر اربع نقاط لتراجع رابع الترتيب فيما تكررت المشاكل في صفوف الطلبة والتي ألزمت الجهاز التدريبي على ترك المهمة في وقت ظهر الحدود بثوب المنافس في ظل العودة الواضحة التي يقودها بثقة كبيرة عادل نعمة الذي يقدم الفرع بافضل طريقة وبإيمان ان يستمر على هذا الحال لكي تخرج المنافسات عن التقليد وسيطرة الجماهيرية عليها واكيد ان قادم الأيام سيشهد ظهور فرق اخرى سيكون لها شان وتأثير على مسار النتائج وهو ما نأمل في ان ترتقي الفرق الى مستوى الرغبة لان اهم شيء ان يستقر ويتقدم الدوري لانه مستقبل اللعبة التي تضر بواقع لاتحسد عليه.

يغادر فجر اليوم الاثنين المنتخب الوطني لكرة القدم متوجهاً إلى اسبانيا للتخضير لمواجهة المكسيك الاربعة التاسع من الشهر الحالي وبعدها مقابلة الاكوادور السبت القادم الثاني عشر منه وكان الوطني قد تغلب في مباراته التجريبية على الكهربياء بهدين سجلهما حسين حبارد2 اوامين حسين 27 ويذكر أن المدرب راضي شننشل قد استدعى 34 لاعباً لتخضير المنتخب الذي يكون انهي فتراته التحضير في بغداد امس الاحد.

الجمهور قلق من أداء الدفاع. وكما قلنا كانت صفة الهجوم مهمة عندما تمكن علاء عباس من تسجيل ثلاثة أهداف وعلى يوسف هدفين وحسن عبد الكريم هدف وهذا أمر مقبول ان تأتي الأهداف بهذه الكيفية واستفاد الزوراء من تعثر الشرطة امام الوسط وخسارة الطلاب من مسان والحدود ليتقدم للوصافة 2 نقطة وبلا شك ان جهاز الفريق التدريبي مطالب بالاستفادة من فترة التوقف لتدارك اخطاء الدفاع لان النتائج مرهونة بآداء الكل الذي مهم ان يرتق الى مستوى المشاركة لفريق مثل الزوراء الذي يكون قد تعلم من دروس الموسم الماضي وان يلعب ويفوز وان يكون عند رغبة جمهوره ومن اجل ان يترك انطباعاً لدى المراقبين وبعد البداية المقبولة ينتظر جمهور الفريق ان يظهر أكثر ثباتاً وقوة وتقديم مبارياته بالطريقة الأفضل و بالاتجاه الصحيح وتحقيق ما يتطلع اليه جمهوره وبان المنافسات ستكون على أشدها بعد فترة التوقف ومع مرور الوقت و سيكون التحدي اكبر لكن الأهم في الأمر هو جمع النقاط من البداية لدعم رصيد النقاط وهذا يتطلب الخروج من المواجهات بكامل النقاط وهذا بدوره يتطلب تقديم الأداء المقنع وتجنب النتائج السلبية .

الزمنه الأداء والنتائج من البداية وافقد للخلول لأمن قريب أو بعيد. الجولات الخمس وافتتح الفريق سجل الموسم الحالي بالفوز على الصناعة يضربني جزاء قبل ان يسقط في الاختبار الحقيقي امام الغريم الشرطة ويصدم انتصاره امام تراجع خطوط الفريق ووقوع الدفاع باكثر من خطأ وبدات الشكوك تظهر حول أداء اللاعبين وكيفية مواجهة الأمور بعد الذي حدث امام الشرطة المباراة التي انتت بغير وقتها وتجرع الخسارة المبكرة التي كانت ان تؤدي إلى أزمة مع جمهوره الذي قد يغضب النظر عن أي نكسة حتى مع متذلل الدوري الا من الشرطة والفرق الجماهيرية الأخرى لاسباب معروفة ولا مجال لاوديشو ان يسوغ الأمور التي برزت امامه ومشكلة خطيرة حيث تراجع الدفاع الذي تلقى خمسة أهداف من خمس مباريات بعد الظهور بشكل قلق امام الشرطة وتلقى هدف من زاخو في المواجهة الثانية قبل ان يفوز بهدف على الديوانية ثم عاد ليتلقى الدفاع هدفين من نوروز رغم فوزه بارية اهداف واذا ما استمر الدفاع على هذا الوضع فإنه قد يشكل تهديد امام مواجهات الفرق القوية ولا بد ان يسود شعور الاطمئنان بين لاعبي الفريق وجمهوره بعدما ظهرت الشكوك حول الدفاع المتراجع بين اقرانه الجماهيرية في ظل الأداء المرن الذي قدمه ولعب مباراة مهمة واحدة فقط امام الشرطة وخشية ان تلاحقه أخطاء الدفاع في قادم المباريات الذي يتوجب ان يمنح قوة إضافية للوسط والهجوم وان يتسغير بسرعة اذا ما زاد الفريق تحقيق النتائج والمنافسة على لقبى الموسم بعدما ساد شعور

ولان المنافسة تحتاج إلى فريق متكامل وجهود عالية وأموال وان يكون في الجاهزية لخوض مباريات دوري الموسم الحالي لتخطي عقبة المنافسين وهو ما قامت به الإدارة في انتداب أكثر من اسم وفي المقدمة تعزيز دور الهجوم لكي يلعب دور المنفذ حيث التعاقد مع علاء عباس وعلى يوسف وحسن عبد الكريم والتعاقد مع آخرين لتجاوز النقاط ليدفع ثمن المشاركة وسط تصاعد توتر جمهوره قبل ان توجه سهام النقد لإدارة فلاح حسن وعدد من اللاعبين الذين كان يعول عليهم لكنهم ظهروا بشكل متدني جدا قبل ان يودع الفريق الموسم بخيبة كبيرة لازالت ممراتها في نفوس الانصار الذين استمروا يطالبون بإبعاد لاعبين والاستعانة بغيرهم وعدد من الاسماء القادرة للدفاع عن الفريق

التواضع للاعبين والفريق بشكل عام الذي عانى كثيرا من التعامل مع الفرص والتسجيل ربما في اسوأ مشاركة عندما افتقد لتسجيل الأهداف لثمانى مباريات وهو عدد كبير لفريق عرف على طول مشاركاته متميزاً بتسجيل مفردات البطولةين حيث غابت ولاحتقت الفريق واستمرت عندماعجز عن التسجيل حتى امام امام فرق المؤخرة ومعها استمر ينزف

الناصرية باسم الركابي تحمل ذاكرة جمهور الزوراء ذكريات مؤلمة عن مشاركة الموسم الماضي وما جرى وحصل فيها بعدما واجه الفريق مشاكل الأداء والمستوى والنتائج ولم يستطع تقديم ما مطلوب منه في كل مفردات البطولةين حيث الكاس والخروج المرن من الكرخ والدوري والوقوف في المركز السادس في الترتيب العام بسبب الأداء



اصلاح : يسعى الملك التدريبي لفريق الزوراء الى اصلاح خطوطه الدفاعية قبل اللقاءات القادمة

## رئيس دبا الحصن الإماراتي لـ (الزمان) : أسعدنا بإقامة خليجي 25 في البصرة ونادينا مستعد للتعاون مع الناصرية الرياضي



لقاء : جانب من لقاء الصحفي دبا الحصن التقافي ابراهيم سعيد بغداد الدمري

وقاسس في 1980/2/2 ويراياه ابراهيم سعيد بغداد الدمري النادي تتوسطه جدارية تحمل صورة كبيرة لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي وكلمته الذي قال فيها (كرة القدم ليست كسباقى الاعباب.كرة القدم هي ممارسة للحياة.. نريد اللعب النظيف الهادئ الذي فيه قيم لهذه اللعبة الكريمة. هذا ونقل تحياتي لجميع الرياضيين العراقيين متمنياً لهم موفور الصحة والعافية ومزيداً من التوفيق والازدهار والساد وودعنا مثلما استقبلنا من حفاوة في الحل والترحال.

هل لديكم الاستعداد لاستدعاء لاعبين عراقيين وخصوصاً من الشباب؟ أكد بكلمة نعم وان شاءالله خلال زيارتهم المقبلة واقامتهم العديد من المباريات ستكون نظرنا للاعبين اوسع فيتم الاختيار على ضوءه لان نادينا لديه لاعبين محترفين ومنهم عراقيين مقيمين كما لانسى ان نذكر المرحوم اللاعب الدولي احمد راضي وجبار هاشم كانوا من بين صفوف نادي دبا الحصن عام 1999وفي عام 2005 تم استدعاء اللاعب حمزة هادي ابن ابوابنا مفتوحة للجميع وانتم اخواننا واعشقي للعراق وشعبه لا يوصف. ابن يقع نادي دبا الحصن ؟ يقع النادي في إمارة الشارقة -

اسوار النادي ومجاناً. وماذا عن تقييمكم لفريق الناصرية لكرة القدم على درج بطولة دوري الدرجة الأولى ؟ مهارات عالية فقال الدمري انه من خلال مشاهدتي لمباراته مع الفريق الإماراتي الريف وخرج متعادلا بهدف لكل منهما حقيقة فريق متماسك ويضم لعبه يمتلكون مهارات عالية خصوصاً المدافع الايسر ولاعب الوسط والهجوم اعتقد اسمه جابر قلت نعم اللاعب جابر محمد أكد انه له مستقبل ونادي الناصرية سيرقد المنتخبات الوطنية والأندية العربية بالعراق واتمنى لهم مستقبل زاهر.

وفق أعلى المعايير العالمية يقدم خدماته للمجتمع بكل مكوناته. وماهي رسالتك ؟ اجاب رئيس نادي دبا الحصن الإماراتي ابراهيم الدمري ان رسالة نادينا واضحة وهي اعداد نخلة بعد انقطاع دام 40 عاما بسبب الظروف التي شهدها العراق في المرحلة السابقة.. معربا عن امله لظهور هذه البطولة الخليجية الدرمة وفي حديث خاص جرى في مكتبه بقر نادي دبا بالشارقة خلال استقباله الوفد الرياضي العراقي لشباب الناصرية لكرة القدم الحاضر على درج بطولة دوري الدرجة الأولى المؤهل للسوري الممتاز أكد فيه ان ناديه ومجلس إدارته لديه الاستعداد للتعاون مع الأندية العراقية حيث قدما دعوة لفريق شباب الناصرية الكروي لإقامة معسكر تدريبي وإقامة المباريات الودية مع الأندية في دولة الإمارات وبياتي هذا التعاون من خلال العلاقات وعمقها وتطويرها بين الشغبيين الشقيقتين الإماراتي العراقي والتي تسهم في تعزيز العلاقة بين اللاعبين وتطوير الخبرات والاستفادة منها

الشارقة - فوزي التميمي اعرب رئيس نادي دبا الحصن التقافي الإماراتي ابراهيم سعيد بغداد الدمري عن سعادته وغبطةه بإقامة خليجي 25 في العراق ( محافظة البصرة) وعلى ملعب جذع النخلة بعد انقطاع دام 40 عاما بسبب الظروف التي شهدها العراق في المرحلة السابقة.. معربا عن امله لظهور هذه البطولة الخليجية الدرمة وفي حديث خاص جرى في مكتبه بقر نادي دبا بالشارقة خلال استقباله الوفد الرياضي العراقي لشباب الناصرية لكرة القدم الحاضر على درج بطولة دوري الدرجة الأولى المؤهل للسوري الممتاز أكد فيه ان ناديه ومجلس إدارته لديه الاستعداد للتعاون مع الأندية العراقية حيث قدما دعوة لفريق شباب الناصرية الكروي لإقامة معسكر تدريبي وإقامة المباريات الودية مع الأندية في دولة الإمارات وبياتي هذا التعاون من خلال العلاقات وعمقها وتطويرها بين الشغبيين الشقيقتين الإماراتي العراقي والتي تسهم في تعزيز العلاقة بين اللاعبين وتطوير الخبرات والاستفادة منها

## مؤسسة الجيل المبر تستضيف نسخة نسائية من ورشة قادة المستقبل

الخاصة بالمجمعات، والتغلب عليها، ودعم القيادات النسائية، بهدف ضمان تمثيل متوازن بين الجنسين في كافة برامجنا، ليس فقط على المستوى الإقليمي، ولكن أيضاً على الصعيد العالمي. من جانبه قال ناصر الخوري، المدير التنفيذي لمؤسسة الجيل المبر: "انطلاقاً من دورنا الريادي في تقديم برامج ومبادرات الرياضة من أجل التنمية وأنشطة التعليم في المنطقة، نؤمن بضرورة إتاحة الفرصة للشباب، وخاصة الشابات، لتطوير شبكاتهم الاجتماعية والتعليمية، لتعزيز قدرات هذه الفئة على مواجهة التحديات التي قد تتعرض لها في المجتمع، وأضافةً: "نفتخر بمواصلة إتاحة الفرص للشابات في أنحاء المنطقة، بالتعاون مع شركائنا العالميين، لتعزيز مساهمتهن في القيام بمهام تربية متميزة تحث على التعلم والتفاعل وتبادل الخبرات مع الخبراء في مجال القيادة والتطوير الذاتي. ونهدف كمبادرة تسمى إلى ترك إرث

تعزيز الجيل القادم من القيادات النسائية بالمهارات الضرورية لمواجهة التحديات التي تعيق المساواة في الممارسة المستدامة للرياضة في المجتمع. وأكد حسن النوازي، الأمين العام للجنة العليا للمشاريع والإرث، ورئيس مؤسسة الجيل المبر، على الدور الهام للمؤسسة في تسريع وتيرة تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 بما يتوافق مع أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، إضافة إلى ضمان التأثير الإيجابي الإرث المستخدم بعد إسدال الستار على منافسات مونديال قطر 2022.

الدوحة - وكالات استضافت مؤسسة الجيل المبر، برنامج الإرث الإنساني والاجتماعي لبطولة كأس العالم FIFA قطر 2022™ نسخة نسائية من ورشة عمل قادة المستقبل لكرة القدم، بهدف تطوير مهارات الشابات في كرة القدم،

وقال جينينا للشبابي بتعنين مع اعضاء مجلس إدارة النادي ودهم تسعة اعضاء بالإضافة إلى رئيس النادي ويحتج بدعم مالي شهري من الدولة الذي سعينا مع زملائي من تغير البنى التحتية للنادي للافضل وتطويره حيث الصالات والملاعب والقاعات للاعبات الرياضية الأخرى ومسبح وعيادة طبية تضم 18 امعالج متخصص فضلا عن مطعم وفندق. ولفت سنيستمتع باصواتهم الجهورية كما تعودنا عليها في الملاعب الخليجية والعربية.

ممكن نبذة عن نادي دبا الحصن ؟ اجاب هو نادي رياضي ثقافي حضاري منطور ذو مكانة متميزة

ممكن قانون النادي مجلس الإدارة انتخاب ام تعين. قال جينينا للشبابي بتعنين مع اعضاء مجلس إدارة النادي ودهم تسعة اعضاء بالإضافة إلى رئيس النادي ويحتج بدعم مالي شهري من الدولة الذي سعينا مع زملائي من تغير البنى التحتية للنادي للافضل وتطويره حيث الصالات والملاعب والقاعات للاعبات الرياضية الأخرى ومسبح وعيادة طبية تضم 18 امعالج متخصص فضلا عن مطعم وفندق. ولفت سنيستمتع باصواتهم الجهورية كما تعودنا عليها في الملاعب الخليجية والعربية.



ورشة : نسخة نسائية من ورشة عمل قادة المستقبل لكرة القدم

# 7 قبل الأخيرة

## عرفة تشيد بالجمال الطبيعي لواصل

**دمشق - الزمان**  
اشادت النجمة أمل عرفة بالجمال الطبيعي الذي تتمتع به النجمة القديمة منى واصف واعتبرت أنه مثال يحتذى به كونها لم تلجأ لأي عملية تجميل غيرت ملامحها، وعبرت عرفة عبر (فيسبوك)، عن احترامها لزميلتها واصف (فتيسبوك)، عن احترامها لزميلتها واصف نشرت صورة لها في مسلسل الهيبية وكتبت عليها أريد هذا الصباح أريد فقط أن أطيع قلة احترام شديد وتقدير كبير على جبين العظيمة منى واصف، كما تسالمت خلال منشورها عن مدى حاجة الدراما السورية لأمثالها، كونها "لم تسمح لإبر الجمال وميض الجراح أن يلمسوا وجهها، فبقيت جميلة وساحرة وبقيت منى واصف) البهية "حسب ما قالت عرفة. يذكر أن أحد الأعمال التي جمعت واصف وعرفة هو جريمة شفق عام 2016 من تأليف نور شيشكلي وإخراج وليد ناصيف شاركهم البطولة قصي خولي نادين الراسي ناظلي الرواس مجدي شمشوني وغيرهم.

## أميل يشكي جيرانه

□ الكافورينا - كالاتا: رفع الممثل ستيفن أميل دعوى قضائية ضد جيرانه وعلمهم في إنقاذ الحيوانات، ويعيش أميل البالغ من العمر 41 عاماً وزوجته كاساندرانا جان جوار كريستين ستافولا وجيريمي غاردينر، اللذان يديران شركة لانقاذ الحيوانات تقول عائلة أميل إن جميع منطقة سكنية وأن عمليات إنقاذ الحيوانات تنفذ بشكل غير قانوني من المنزل، وفقاً لما ذكرته (تي أم زد) وتحدث أميل علناً لأول مرة منذ رفع الدعوى وهو يشرح سبب ملاحقته لشركة الإنقاذ، وشرح سبب قراره رفع الدعوى ضد جيرانه وقال "أريد فقط أن تتمتع بعائلتي بالسلام والهدوء، هناك أشياء يجب أن تكون قادراً على القيام بها في منطقة سكنية وهناك أشياء، معينة لا يجب أن تكون قادراً على القيام بها، لكنني أحب الكلاب وتحاول أن تكون جيراناً، لم تنتج، لذلك تستخدم المحاكم، إذا لم ينجح ذلك، فلا بأس". وسئل أميل عما سيفعله إذا لم يبرح الدعوى، فقال: "سنعبر هذا الجسر عندما نصل إليه، يتعلم الأمر بما يعتقد القانون، واعتقد أننا على حق، إنما القرار يعود للقاضي، لكننا نعتقد أننا سنكون على حق، ويقول أميل إن الدعوى القضائية لا علاقة لها بالطريقة التي يعمل بها جيرانه الكلاب.



شاشة المعهد الفرنسي تعرض فيلم (شارع حيفا)

طلبة الفنون في قاعتهم الجديدة

## فنون بابل تفتتح قاعة لإنشاء السوري

# مخرج شارع حيفا يرصد اضطرابات 2006 في فيلم

العليا مشاريعهم والتي ستكون تحت اشراف الاستاذ المساعد زهراء هادي، ويأتي ذلك ضمن سعي عمادة الكلية بتوفير كافة المستلزمات والظروف الدراسية بما يسهم في رفع مستوى أداء الطلبة وفي جميع اقسام الكلية.

والتي تتحدث عن الكتاب نقدياً، فيما يدير النقاش الشاعر والناقد علي الفواز. الى ذلك افتتح عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عامر صباح المزوك قاعة الانشاء السوري في قسم الفنون التشكيلية بعد الانتهاء من تجهيزها بالمعدات الفنية وتوفير البنية الملائمة لتنفيذ طلبه الدراسات

المعهد، وشكر المخرج كل من ساهم في انجاح الفيلم من المنتجين وكادر العمل كافة. والمخرج مهند حيفال ولد في مدينة الناصرية، تخرج من كلية الفنون الجميلة، بغداد، شارك في العديد من الورش السينمائية في مجال الاخراج اخرج فيلم صنعه هو عيد ميلاد، شارك في العديد من المهرجانات، منها برلين الدولي ونال جائزة النجم الدولي الصاعد وجائزة أفضل فيلم في مسابقة افاق السينما العربية في القاهرة، اضافة الى عمله في الاخراج، عمل منتجا لعدد من الافلام السينمائية، و اقام عدة ورش في كتابة السينمائي، والانتاج لعدد من المسلسلات التلفزيونية، ومطورا لاعداد درامية عراقية وعربية. ويضيف المعهد الفرنسي والاحاد العام للادباء والكتاب في العراق في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم الاثنين الجلسة النقاشية الادبية، مع الناقد فاضل ناصر الذي سيتحدث عن كتابه التاريخي والسريدي في الرواية العربية، برفقة الدكتورة نادية هنتاوي،

لسوء الحظ يصاب تحت منزلها بطلق نارفي في رحلته من فنانص يدعى سلام متمرکز على احد اسطح العمارات حيث تعصف به هو الآخر ازماته وهمومه، تحاول سعاد انقاذ حياة احمد لكن بلا جدوى فسداد يمنع اي شخص يقرب منه تحت التهديد، وعندما تلجا ابنتها ناديا الى جارتهم الماكرا دلال املا في ان تساعدها فيفضح نواظم السكان الاخرين. عن الفيلم الذي هو من تمثيل علي ناصر، اسعد عبد الحميد، يمني مروان، وايمان عبد الحسين.

### فيلم مهم

تحدث مخرجه مهند حيفال قائلا (يعتبر فيلم شارع حيفا من الافلام المهمة حيث نال العديد من الجوائز العربية والدولية منها، غصن الزيتون الذهبي لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان القدس السينمائي الدولي، وجائزة لازار في ايام قرطاج السينمائي، وجائزة فرونت في مهرجان دبي السينمائي، وعرض في اوربا لأول مرة في مهرجان فونترترغ السينمائي في السويد، وعرض في مهرجان العالم في مونتريال بكندا). وفي نهاية الجلسة، شكرت مديرة المعهد، المخرج مهند لحرصه فيلمه في صالة

**بغداد - ياسين ياس**  
ضيفت صالة المعهد الفرنسي في بغداد مؤخرًا عرض الفيلم السرواتي (شارع حيفا)، بحضور منتجي وطواقم الفيلم، والذي تطور أحداثه في بغداد وتحديداً عام 2006 في شارع حيفا، أحد أخطر الأماكن التي تسيطر عليها العسك والاضطرابات، وتبدأ أحداث الفيلم عندما يستدعي رجل أربعيني ليطلب ربحاً، يد سعداً، لكن

## فنانة الفنانة

**ساجدة الموسوي**  
الشاعرة العراقية القيمة في دولة الامارات العربية ادارت الجمعة الجلسة التي اقيمت ضمن فعاليات معرض المشاركة الدولي للكتاب والمعنونة (شهادت فنية في الحراك الثقافي) وشارك فيها الفنانين محمد يوسف ونجاة مكي.

**محمود شكري الحديثي**  
التشكيلي العراقي يشارك في معرض الوان عراقية مختارة لمجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين الذي يفتتح في 12 تشرين الثاني الجاري في كالميري جودار في العاصمة الاردنية عمان.

**عائل الخوالدة**  
الشاعر الاردني ضيفه منتدى البيت العربي الثقافي بأمسية شعرية مع الشاعر محمد الحاسنة، وحضرها جمع من رواد الشعراء والمهتمين بالشأن الثقافي، وأدار الأمسية الكاتب جروان العاني.

**شفاء مزاحم كاظم**  
طالبة الدراسات العليا العراقية ناقشت في قسم الصحافة في كلية الاعلام بجامعة بغداد، رسالة الماجستير الموسومة (دور الصحافة الالكترونية العراقية في توعية الجمهور العراقي بمخاطر الجرائم الالكترونية / دراسة ميدانية).

**سارة فرح**  
الطالبة السورية الملتقت فيديو كليب أغنياتها الجديدة (ياغايه ) على قناتها في يوتيوب وهي من كلمات فادي أسعد والحان مصطفى محفوظ وتوزيع سليمان دميان

**بيوس عفاص**  
الباحث والمؤرخ العراقي تمت استضافته مع الباحث والمؤرخ من آل زكريا في ندوة حوارية أقيمتها الجمعية مركز القلم في الموصل بالتعاون مع مؤسسة بيتنا وكتبة النور الجامعة، تحت عنوان (إسهامات شخصيات موصلية في بناء الحركة الثقافية والرياضية في العراق).

**عارف الساعدي**  
الشاعر العراقي ضيفه السبت فرع البصرة بالاحاد العام للادباء والكتاب بجلسة ادارها الناقد احمد الزبيدي اقيمت في قاعة نقابة الصحفيين في العتار.

**نانسي زعبلوي**  
الطالبة السورية الملتقت المصمم الرسمي لأغنياتها الجديدة المعنونة (في قلبتي شخص) والتي تستعرض خلال ايام وهي من كلمات والحان تميم أبو دقش وتوزيع رامي عراف.



شهد برمدا

## برمدا تكشف عن جنس مولودها

**دمشق - الزمان**  
اقامت الفنانة السورية شهد برمدا وزوجها لاعب كرة القدم احمد الصالح حفلاً لتكشيف عن جنس مولودها بطريقة مميزة وفريدة، بحضور الاصدقاء المقربين وافراد العائلة وفي إحدى المقاطع التي تناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي، تقف برمدا امام زوجها ممسكة بكرة قدم كبيرة، مستعدة لرميها باتجاهه، فيما هو يتحضر لركلها باقصى قوة، لينتفجر الكرة بعد ركلها، ويتصاعد منها الدخان الوردي، ليكشفوا بذلك انهما يستعدان لاستقبال أنثى.

وبدا على الثنائي السعادة والبهجة، حيث قفز احمد باتجاه زوجته وعانقها بقوة، فيما هي ربتت على ظهوره، واختارت برمدا لإطلاقها فسبقتا انفض قصير، جاء مزيّن ناحية الصدر بقطعة قمّاش ديبم، في حين أسدلّت خُصلات شعرها المموج على جانبي كتفها، واعتمدت مكياجاً ناعماً لإبراز ملامحها. في حين اختار زوجها تيشيرت أسود نسقه مع بنطال جينز أسود.

## داليا مشغولة بخمس جولات الجندي تعقب على تكريمها بمهرجان عربي

**القاهرة - الزمان**  
علقت الممثلة المصرية نادية الجندي على تكريمها في الدورة الـ 22 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي تجرى فعالياته بين 9 إلى 12 تشرين الثاني الجاري في الرياض في المملكة العربية السعودية، حيث قرر القيمين على المهرجان تكريمها على مجمل مشوارها وأعمالها السينمائية. وقالت الجندي في تصريح للصحف والافتتاح الذي تشهده السعودية شيء إيجابي، وعمل حراك على مستوى الفن عربياً، وهذا يعكس أهمية السينما والتاريخ، عكس الدراما التلفزيونية التي تقدم

مسلسلات بعضها تتم مشاهدتها مرة واحدة فقط ويتم نسبيته، السينمائية هي الأساس في تلك الصناعة، وأقوم حالياً بقراءة عدة سيناريوهات استعداداً للعودة إلى الشاشة الكبيرة بفيلم مهم. واعتبرت على عدم القيام ببعض الأعمال لعدم اقتناعي بها، لا يهمني التواجد في كل عام يعمل، أبحث عن كل ما هو قيم ويحمل رسالة، إن أسمح لنفسي بالمشاركة في عمل لا يلقى بتأييد، يهمني الكيف وليس الكم، أرفض فكرة التواجد بعد كل هذه السنوات والنجاحات.

على سعيد آخر قالت الممثلة المصرية داليا شوقي، أنها تجسد شخصية "شهد"، في فيلم "جولات" وهي مصورة فوتوغرافية، وتعيش حياتها من أجل تحقيق هدفها وشغفها بالتصوير. وأضافت وفقاً لوقع الفن أنها تدرّبت لفترة على التصوير بالكاميرا الاحترافية حتى تكون حقيقية وواقعية بداية من طريقة الإمساك الصحيح للكاميرا حتى اللحظات الصعبة، مشيرة إلى أنها تحب عملها وتحترمه وتعطي كل شخصية تفاصيلها. فيلم (5 جولات)، من بطولة نور النبوي، أم الشرفاوي، ماجد المصري، داليا شوقي، تاليف محمد عبد المعطي، وإخراج مازن أشرف.

## ذكرياتي مع سامية جمال

أشهرها من خلال ستة أفلام شهيرة، بلغ عدد الأفلام التي مثلت ورقصت فيها نحو 50 فيلماً مصرياً وشاركت برقصه لمدة ثلاث دقائق في الفيلم الأمريكي (وادي الملوك) ومثلت دور البطولة في الفيلم الفرنسي (على بابا والأربعين حرامي) حيث أدت دور "مرجانة". تزوجت سامية جمال في بداية حياتها من شاب امريكي يدعى شيبدر كينج سمي نفسه عند الزواج عبد الله كينج ثم زواجها من الفنان رشدي ابانلة في اواخر الخمسينات (استمر 17عاماً) ونفت بشدة أي علاقة خاصة لها بفريد الأطرش كما كان يشاع سوى العمل الفني الناجح في أفلام فريد. سامية جمال التي ولدت في 5 آذار عام 1924 اعتزلت الرقص اوائل السبعينات لكنها عادت إلى الرقص لفترة قصيرة في الثمانينات لتعتزل حتى وفاتها في الاول من كانون الاول عام 1994.

– اسمك إيه يا حلوة؟  
– زينب خليل إبراهيم محفوظ.  
– زينب ده اسم واحدة بتبيع درة مشوى، من هنا ورايح اسمك سامية.  
وهكذا أصبح اسمها سامية جمال.  
وفي عام 1943 بدأت بالعمل في مجال السينما حيث شكّلت ثنائياً ناجحاً مع الفنان فريد الأطرش حياتها من شاب امريكي يدعى شيبدر كينج سمي نفسه عند الزواج عبد الله كينج ثم زواجها من الفنان رشدي ابانلة في اواخر الخمسينات (استمر 17عاماً) ونفت بشدة أي علاقة خاصة لها بفريد الأطرش كما كان يشاع سوى العمل الفني الناجح في أفلام فريد. سامية جمال التي ولدت في 5 آذار عام 1924 اعتزلت الرقص اوائل السبعينات لكنها عادت إلى الرقص لفترة قصيرة في الثمانينات لتعتزل حتى وفاتها في الاول من كانون الاول عام 1994.

ان تذكر تلك الأيام وكان حياتها لم تبدأ إلا عندما عملت مع فرقة بديدة مصابني التي تخرج منها معظم الفنانين في ذلك الوقت. وبديدة مصابني راقصة وممثلة لبنانية عاشت فترة من حياتها في مصر واستقرت فرقة خاصة بها للرقص والتمثيل المسرحي. بديدة مصابني هي التي اختارت لها اسمها الفني قالت لها في أول لقاء

الموضوع والصور لكنها قالت بحدة:– (ايه ده يا استاذ انت تحسب كل شي بالفيلوس ما يرقصوا الموظفين زيي). لكن زعلها لم يدم وتصلحنا وحديثي في عن حياتها واسلوبها في الرقص الذي تميز بالمزج بين الرقص الشرقي والرقصات الغربية حتى كوّنت أتحافاً فنياً مضاداً لاتجاه الراقصة تحية كاريوكا التي اعتمدت على الحركات الراقصة القديمة (حسب قولها)، كما ركزت على تقديم حالة من الانبهار للمتفرج من خلال الملابس والموسيقى والاضاءة. حياة سامية لم تكن سهلة قضت طفولتها وصباهما في شارع الأزهر وحى الحسين، في كنف أب تزوج بامرأة أخرى بعد وفاة والدتها، امرأة قاسية عاملتها بكل أشكال العنف وبالطبع الضرب، حيث كانت دائماً تتلقى منها (علقة ساخنة) بسبب أو بدون. لكن سامية لم تشأ

**بيروت - محسن حسين**  
لا أخفي اني مثل الكثير من شبان خمسينيات القرن الماضي كنت محبباً بجمال الراقصة المصرية سامية جمال وطريقة رقصها في عدد من الافلام ومنها مع فريد الأطرش. وعندما زارت سامية جمال بغداد عام 1959 للترقى في أحد ملامهيا التفتيت بها لاكتب عنها موضوعاً في صفحة فنون في جريدة البلاد التي كنت اعمل فيها تحدثت معها عن حياتها واسلوبها في الرقص وزميلاتها من ارقاصت ذلك الزمن الجميل. لكنها غضبت مني بعد ان ذكرت في اللقاء الصحفي "انها تتقاضى عن كل دقيقة رقص في بغداد ما يعادل راتب موظف عراقي لعدة سنوات". كنت في مكنتي في الصحيفة يوم نشر الموضوع حين قيل لي ان امرأة تترسد ان تكلمك بالتلفون. كانت سامية جمال التي بدت غاضبة مع انها شكرتني على



سامية جمال

### تطابق الكلمات

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات التي تقرأ وتكتب افقياً وعمودياً في الوقت ذاته:

- جسيم يتكون من حطام الصخور في المجموعة الشمسية
- يعطي الانطباع الاول
- اختناق مروري
- من أطباق الطعام الهندي

### أنت والنجوم

**الحمل**  
قد تواجه عند الظهيرة بعض المشاكل في العمل لكن الحظ يسبقك في آخر دقيقة.

**الثور**  
الحبيب قد يشكك في المساء لبعض الامور العالقة بينكما رقم الحظ 7.

**الجوزاء**  
تتعهد الامور وتحتاج إلى الكثير من الهدوء والتفكير السليم لمحاضرتها.

**السرطان**  
تتوتر علاقتك مع الحبيب، تجنب استفزازه وتعامل معه بلينونة ولطف.

**الأسد**  
تحمل إليك هذه الفترة التشنج وتدفعك إلى التصرف بشيء من الغرابة.

**العذراء**  
تحفظي الضغوط الثقيلة ويطمئن بالك وتمتكن من إنها، مسؤولياتك بسهولة.



تعود الصورة الى ستينيات القرن الماضي وتظهر فيها مديرة ثانوية الشرقية للبنات لميعة الأورفلي في بغداد وهي تقف إلى جانب ملك الأردن الراحل الحسين بن طلال مع مجموعة من مدرسي وطلاب وكشافة ثانوية الشرقية للبنات أثناء رحلة للمدرسة الى المملكة الأردنية الهاشمية.

□ (الصورة من صفحة سالوة بغدادية)



## هالتيك الناس

### شكراً كاكاً نيجيرفان

اعرف إن إقليم كردستان كان ملجأً لملايين العراقيين الذين هجروا إجباراً من قراهم ومدنهم بفعل القتل الطائفي المنظم أو بفعل الإرهاب. فقد كانت هجرات مختلفة: أبناء الدولة من العاملين في دوائر الدولة من النظام السابق الذين كانت حياتهم في خطر، الهاربون من فوضى القتال والانهايات الأمنية، وعدم الاستقرار المجتمعي. كان الجميع يرحل إلى الإقليم بحثاً عن الأمن والأمان، وكان الإقليم يحتضنهم بانبساط رغم ظروفه الاقتصادية، والمخاطر الأمنية بفعل هذه الهجرات.

أعترف بأنني كنت أجهل التفاصيل الدقيقة عن بعض المسؤولين الكرد الذين احتضنوا النخب العلمية والثقافية والإعلامية في الإقليم لسماحتهم على تنشيط أمورهم الحياتية بشكل لا يتناسب مع مكانتهم وخدماتهم التي قدموها إلى الوطن، والذين عانوا من إهمال الدولة المركزية لهم، حتى وصل الحال بالكثير من المبدعين الإيوان في ملاجئ كبار السن، أو في البيوت المهجورة، ومنهم من مات وهو تحت قناتي الأوكسجين، أو لم يستطع شراء دواء ينقذه من الموت.

عندما زرت أربيل مؤخراً، عرفت حقائق عن رجال نخوة: أفعال مضارعة مرفوعة بالشهامة الإنسانية، وحكمة كردية تتعطر بالعطاء، والتبذل والتسامح، ورايت شعياً مفتوحاً على الآخر، متسامحاً مع من يعيش في مدنهم من كل الطوائف والقيادات والأديان، ورجال يؤسسون وطناً راقياً بالتسامح والمنجزات والتنظيم والاستقرار.

لقد سمعت من أصدقاء أعزاء، ومن مبدعين احتضنهم الإقليم، قصصاً كثيرة، ومأثر لقادة كرد صنعوا بيوتاً للاستقرار لهم، ومعاشاً لإدامة الحياة، وفتحوا أبواب الخير لأنبياء الحرف والجمال. ولولا كبرياء البعض، وإحراجات الموقف، وخجل المبدع، لعددت أسماء الكثير منهم الذين يعيشون اليوم بكرامة في ظل الأقاليم، وينعمون بخيراته، وهم من أهل العلم والفكر والثقافة والطرب وكتاب الأغاني. فاشكركم واجب لأصحاب العطاء والخير، لأن الساسك عن الحق شيطان أخرس.

وكما سمعت ورايت في الواقع، فإن السيد نيجيرفان البرزاني رئيس إقليم كردستان، له الفضل في انتشار الكثير من النخب العلمية والثقافية من الفاقة والجوع والتشريد، وتوفير البيئة الحياتية المسالمة لهم للعيش الكريم. هو من قام بصناعة السعادة في نفوس الكثير من المبدعين، فأعاد لهم طاولات الكتابة من جديد، وأشمل لهم ضوء الحياة، وقتل اليأس في نفوسهم بهدف عودتهم إلى الإبداع. بل أعلى درساً بليغاً مفتحاً بالإنسانية لن قتل المبدعين، وإمان العلم والعلماء، وشكرهم من بلاد الوطن، وطمس حقوق النخب الثقافية بالجوع والاستبداد والقهر، وخلق نماذج الحياة بالجهل والغيبيات.

وبدراسة شخصية كاكاً نيجيرفان: فهو شخصية كردية وطنية لها كاريزما قوية، يمتلك رؤية الحاضر والمستقبل، مفتحة على العصر، معتدلة في توجهاتها، ومتسامحة مع نفسها، شخصية هادئة ورسيمية في سلوكها السياسي، ذات طاقة إيجابية، متواضعة في سلوكها العام، مبدعة ومبتكرة، قادرة على التواصل الفعال مع الآخرين بسبب الثقة في النفس، والحيادية والذكاء الاجتماعي الذي يركز على القدرة والفعل والأداء والكفاءة.

لذلك عندما طرح اسمه لرئاسة الجمهورية نال ثقة الشعب وإجماعه، وهي ظاهرة فريدة لم تحصل في الحياة السياسية في العراق، كما لم يحصل أحد عليه من المرشحين، فقد استبشر به شعبياً ورسمياً لقيادة رئاسة العراق، ونال رضا وموافقة معظم الأحزاب والسياسيين أيضاً. ولولا عدم اجادة السيد نيجيرفان اللغة العربية لكان هو المرشح الأقوى الذي كان سيدخل بوابة رئاسة الجمهورية بسهولة ويسر، دون مناقشات سياسية أو محادثات شعبية بسبب شخصيته المتوازنة والمعتدلة.

ساقول كلاماً من الآخر بلغة الضمير والحقيقة، ما يقوم به قادة الإقليم من انتشار رجال الإبداع والفكر من كل التخصصات والطوائف والأديان من الجوع والفقر وراثاً، الحال هو موقف إنساني يسجل لهم، وهو بالتأكيد قناعة راسخة بمعرفتهم بأن وجود رجال الإبداع هو جمال يضئ مدنهم المبهرة بزجاج المعامرات الشائقة، ويزيد من سحر هندسة المدن والملاعب والشوارع والمنزهات المعطرة بالزهور والياسمين.

أنا أتحدث عن موقف إنساني موجود على الواقع، أتحدث عن زراعة الأمل كعقيدة وفكرة وموقف في نفوس المبدعين الذين هجرهم جلاء السياسة، وأعاد الثقافة والحياة من أمكنة الولادة والذكريات. أتحدث عن إنسان الأمل، والانعقاد من ضيق اللحظة.

الإنسان أكبر من الحديث عن السياسة والنطق، قد تختلف أو تتفق بما يجري بين الأقليم والدولة الاتحادية. والخصمية في جدل مستمرة حسب زاوية الرؤية والاتجاه، سواء بمنطق الحقيقة أو التعصب.

ما قام به كاكاً نيجيرفان في احتضانه للإبداع، ومنح الأمل للمبدعين في العيش بكرامة يستحق الإشادة والتقدير. فنحن مع لمن يمنح الأمل للإنسان المظلوم، ومع الحقيقة التي تنطق بالخبر. قد تؤول الحقيقة من تحوّل على الأرقام، لأن الحقيقة هي الحقيقة وأن كان الجميع ضد واحد" كما يقول غاندي.

والعشائر والقبائل التي جعلته يكتب شهرة لا تقل عن دولة والفترات، وإلى الشمال من مدينة النخيل باتيك الصوت مرردا كون الرفاعي يشيل للناصرية وتتهادي صور الدواع الحزين للمعاشين عند المكير تحت ضوء القمر، وللشرطة حصّة تناقض سوق الشيوخ التي لم تطفئ، نار الشوق في دواوينها ومضايقتها وما زالت متقدة بكل تلك الأغاني والفصائد التي لاتسمعها كل عريات الربيل وحمد! وللسماعة ونخلها حكايات لا تنتهي برونها أهل العمارة تلك المدينة التي تخزن الأنعام الحزينة مع الطالب والمسكوف.

هو ذا الحال لكل المدن العراقية المستريحة عند ضفاف النهرين... في الأتبار غرباً حين يدور الناعور الخشبي مغسلاً بماء الفرات وهو يصدر ذلك الصوت الرخيم الذي يؤذن عند الفجر مثل مايسنرو يقود أنغام الرابطة والمزامير وطبول الجربي حال إتمام العناية دورها في انتزاع القلب من الصدر وطرحه في قعر الفرات كي يطفى، نار اللوعة التي تتغنى بها دياي وهي تباهي الشمس والقمر بطرح بسائين البرقائل التي تغفو تحت في النخل كقصيدة عشق أبيدي.

ولأنتشأ الموصل وكركوك عن نه ولير والسلبيانية أو أي مدينة عراقية أخرى في ان ابتانها لا يعرفون الفطام، وأنهم يذوبون وجدا وهم يتغنون بها... غزلا أو عتابا أو بكاء... جمال المدن وتأييرها على الإنسان مسافة تختلف من مجتمع إلى آخر، ولو أربنا استعراض الأغاني العراقية التي تتغنى بالمدن والقرى وتصنيفها وفقاً لتسلسل الأجيال فلا أستبعد أن يكون لدينا دليلاً كبيراً يضاهي كتاب الأغاني العتيق حين يضم صور كل المعشوقات التي ولدنا وعشنا وسكننا فيها وما زالت تسكننا برغم الرحيل... وسأفرد فصلاً كبيراً تحت عنوان تتعدّد عليته وأخته من بغداد!

مازن الحيدري

# الكتاب الورقي سيد مهرجان أنا عراقي أنا أقرأ

المراة العراقية سهيلة الأسم ففقرات تحفيقة للأطفال. وتاتي هذه المبادرة التي شهدت أقبالا جماهيريا لتحقق فكرة القراءة الورقية.

الستار البيضاني روايته الجديدة (الصباح لن ياتي هذه الليلة) كما وقعت الكتابة وحيدة حسن كتابها الجديد، فبحسب ادارت عضوة سكرتارية رابطة

كتاب (الرواية العربية في دائرة التأويل) الصادر عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق. كذلك توقيع الروائي عبد

موسيقي افنتحه الفنان مصطفى زاير وتوقيع كتب لمؤلفين عدة منها توقيع الاديب فاضل ثامر

كتاب مجاني ترع بها المساهمون في المهرجان تشجيعا للثقافة الورقية، كما تضمن المهرجان فعاليات متعددة منها مسرح للأطفال وعزف

اقيم في الوقت نفسه في ست محافظات هي: ميسان، الديوانية، ذيالى، الأنبار، البصرة ونينوى. وتضمن المهرجان عرض وتقديم ٧٠ الف

## شوبرا تعود للهند بعد غياب

□ مومباي -وكالات - نشرت النجمة الهندية بريانكا شوبرا صورة لها من مومباي في الهند وهي تزور بلدما بعد ثلاث سنوات من الغياب، وأرقت النجمة المنشور المكون من صورتين لها في الفندقي بتعليق كتبت فيه: (الوطن) وكانت ظهرت النجمة عند وصولها إلى المطار في ثياب كاجوال من اللون الأزرق الملكي حيث ظهرت عليها علامات النشاط والحماس وهي تلقي التحية على المرحبين بها. واحتفل المثلان العالميان بريانكا شوبرا ونيك جونسون بعيد الأناوار "ديوالي"، وهو من أهم أعياد الديانة الهندوسية في الهند، بأجواء عائلية ومرحة برفقة ابنتهما الاسبوع



## الملك تشارلز لا يخرج دون دمية الدب

لندن - الزمان كشف كاتب السيرة الملكية البريطانية، إن الملك تشارلز كان لديه ارتباط عاطفي بدمية طفولته التي لا تزال ترافقه في كل مكان حتى اليوم. وقال كريستوفر أندرسن، مؤلف كتاب حياة الملك تشارلز، إن العامل الجديد، كان يعشق دمية دب، لدرجة أنه لم يسمح إلا لشخص واحد بإجراء إصلاحات أساسية عليه، وهي مربية طفولته، الملكة، بالاقتراب من الدمية. وكتب المؤلف كريستوفر أندرسن: (لقد كان في الأربعينات من عمره، وفي كل مرة يحتاج هذا الدب إلى الإصلاح، كنت تعتقد أنه كان طفله يخضع لعملية جراحية كبيرة).



## سيارة تدهس صاحبها ثلاث مرات في سويسرا

□ جنيف- (ا ب ب) - أصيبت امرأة تبلغ 45 عاماً بجروح بالغة في سانت غال بعدما دهستها سيارتها ثلاث مرات، بحسب الشرطة البلدية في المدينة الواقعة في شمال شرق سويسرا، وأفيد بان السائقة تراجت من سيارتها الصغيرة لإخراج شيء من الصندوق الخلفي ولكنها لم توفق في تشغيل المحرك وما كان من

## الفائز بجائزة اليانصيب الأمريكي لم يتقدم برغم إجراء السحب

□ واشنطن، (ا ب ب) - لم يتقدم حتى الآن أي شخص لإعلان تطابق تذكرة اليانصيب التي اشترها مع الأرقام التي أسفر عنها السحب على جائزة "باوربول" الكبرى البالغة قيمتها 1.6 مليار دولار، وهو رقم قياسي عالمي وأمام الرابع، وفي حال وجد، إيام لتسليم جائزته، وفي حال تطابق تذكرة أكثر من شخص مع الأرقام التي انتهى إليها السحب الأربعة، فينقسم المبلغ الضخم مناصفة ولا تتعدى فرصة الفوز بالجائزة أصلاً نسبة واحد على 292.2 مليوناً، مع العلم، على سبيل المثال والمقارنة، أن احتمال إصابة شخص بصاعقة هو واحد على مليون، بحسب بيانات السجلات الضخمة الأمريكية. ويمثل مبلغ 1.6 مليار دولار ما سيحصل عليه الفائز



## تايلور يصارع السرطان ورحيل كارتر عن 34 عاماً

□ لوس أنجلوس- (ا ب ب) - توفي عن عمر يناهز 34 عاماً مغني البوب واليهب هوب الأمريكي آرون كارتر الذي اشتهر في مطلع الألفية بالبويمه "أرونز بارتي" (كام غت إيت) على ما أفاد موقع "تي إم زي" المتخصص وأوضح "تي إم زي" أن آرون كارتر، وهو الشقيق الأصغر لعضو فرقة "باكستريت بوائز" نيك كارتر، وجد ميتاً في حوض الاستحمام في منزله في لانتستور بولاية كاليفورنيا الأمريكية. وأفاد ناطق باسم الشرطة اتصلت به وكالة فرانس برس أن جثة شخص ميت وجدت في منزل المغني صباح السبت، لكنه امتنع عن تأكيد هوية هذا الشخص. ولم يرد وكيل آرون كارتر على الفور على استفسارات وكالة فرانس برس وكان كارتر المولود في 7 كانون الأول 1987 في تامبا بولاية فلوريدا، بدأ مسيرته الموسيقية في سن السابعة. وكان عمره تسع سنوات عندما أصدر البوم الأول "كراش أون يو" عام 1997. وبيع في الولايات المتحدة ثلاثة ملايين نسخة من البوم "أرونز بارتي" (كام غت إيت) الصادر في أيلول 2000 مما حقق له نجومية واسعة لدى الصغار والراشقين وشارك آرون كارتر

## الجزء الثاني والثمانون من موسوعة العراق الجديد



صدر لسماحة العلامة السيد حسين الصدر الجزء الثاني والثمانون من (موسوعة العراق الجديد) التي اختصت بتسليط الأضواء على الزاهن العراقي بكل تضاريسه ومنعرجاته، ويحمل الكتاب اسم (محطات تأمل) ومن أهم فصوله: - السلبية مرفوضة على كل حال -اضاءات -كيف تنسى دمة الفقير؟ -ثناية الفناء والبقاء

تكملة الخبر على موقع (الزمان) الإلكتروني

يطلب الكتاب من : 07837685254