

بوابة عشتار تحذر من حملة مدفوعة سياسياً ضدها :

الغرامة شرط رضائي لا يتحقق إلا بنكول أحد الأطراف

الغرامة شرط رضائي لا يتحقق إلا بنكول أحد الأطراف

جميع أنحاء العراق وهناك نطاق عملها: إصدار البطاقات مسبقة الدفع من خلال شركات الدفع العالمية، وبتنشر نقاط الدفع وشبكة الصراف الآلي وكذلك تقديم خدمات مختلفة للمصارف وتسهيل عملية دفع

الصينية. وقامت الشركة بتوقيع عقد الدفع الإلكتروني مع مصرف الراجحي في 2021 وكان من بنترائح 4 آذار ؟ 2021 وكان من القنوات الفضائية. وقالت في بيان لثقته (الزمان) امس ان (الحملة مدفوعة من قبل جهة سياسية تقوم بنشر اخبار مفبركة وادعاءات مزيفة)، وفيما يلي نص البيان:

بغداد - الزمان
حذرت شركة بوابة عشتار للنظم وخدمات الدفع الإلكتروني، من حملة معادية تتولاها إحدى القنوات الفضائية. وقالت في بيان لثقته (الزمان) امس ان (الحملة مدفوعة من قبل جهة سياسية تقوم بنشر اخبار مفبركة وادعاءات مزيفة)، وفيما يلي نص البيان:

بغداد - الزمان
حذرت شركة بوابة عشتار للنظم وخدمات الدفع الإلكتروني، من حملة معادية تتولاها إحدى القنوات الفضائية. وقالت في بيان لثقته (الزمان) امس ان (الحملة مدفوعة من قبل جهة سياسية تقوم بنشر اخبار مفبركة وادعاءات مزيفة)، وفيما يلي نص البيان:



الغرامة شرط رضائي لا يتحقق إلا بنكول أحد الأطراف

الصينية. وقامت الشركة بتوقيع عقد الدفع الإلكتروني مع مصرف الراجحي في 2021 وكان من بنترائح 4 آذار ؟ 2021 وكان من القنوات الفضائية. وقالت في بيان لثقته (الزمان) امس ان (الحملة مدفوعة من قبل جهة سياسية تقوم بنشر اخبار مفبركة وادعاءات مزيفة)، وفيما يلي نص البيان:

بغداد - الزمان
حذرت شركة بوابة عشتار للنظم وخدمات الدفع الإلكتروني، من حملة معادية تتولاها إحدى القنوات الفضائية. وقالت في بيان لثقته (الزمان) امس ان (الحملة مدفوعة من قبل جهة سياسية تقوم بنشر اخبار مفبركة وادعاءات مزيفة)، وفيما يلي نص البيان:

بغداد - الزمان
حذرت شركة بوابة عشتار للنظم وخدمات الدفع الإلكتروني، من حملة معادية تتولاها إحدى القنوات الفضائية. وقالت في بيان لثقته (الزمان) امس ان (الحملة مدفوعة من قبل جهة سياسية تقوم بنشر اخبار مفبركة وادعاءات مزيفة)، وفيما يلي نص البيان:

الكاظمي يوعز للامانة ديمومة الخدمات ورفع مظاهر لا تليق ببغداد

بوابة : نسخة من العقد المبرم بين مصرف الراجحي وشركة بوابة عشتار

العقبة الحسينية تعتمد خطة لإحياء ركضة طويريج

الزائر في عاشر

الرجعية الدينية مع التحية

الزمان
بغداد - الزمان
أوعز رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، بالامانة للامانة ديمومة الخدمات ورفع مظاهر لا تليق ببغداد

العقبة الحسينية تعتمد خطة لإحياء ركضة طويريج

الزائر في عاشر

الرجعية الدينية مع التحية

الشعبوية وإستخفاف العقول

الزمان
بغداد - الزمان
أوعز رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، بالامانة للامانة ديمومة الخدمات ورفع مظاهر لا تليق ببغداد

العقبة الحسينية تعتمد خطة لإحياء ركضة طويريج

الزائر في عاشر

الرجعية الدينية مع التحية

الشعبوية وإستخفاف العقول

Advertisement for Azzaman newspaper, including contact information and logo.

Advertisement for Azzaman newspaper, including contact information and logo.

Advertisement for Azzaman newspaper, including contact information and logo.

Advertisement for Azzaman newspaper, including contact information and logo.

Advertisement for Azzaman newspaper, including contact information and logo.

واقترنت العبرة بالعبرة

-1-

لم يشهد العالم منذ فجر تاريخه يوماً كيوم عاشوراء . إنه فريد في تضحياته الجسام وفريد في بطلاته.

وفريد في ابراز الشموخ الرسالي ، وفريد في ملاحم الثبات علي الحق ،

وفريد في تلاوته حيث ضمّ الشيوخ والكهول والشباب والأطفال ، وضمّ النساء والرجال ، وضمّ إلى جانب الحسين (ع) واهل بيته اصحاباً من مختلف القوميات وكان لكل واحد منهم دور متميز في الاخلاص والتفاني من أجل نصرة الحق وازهاق الباطل . كانوا على يقين ان راية الحسين (ع) هي الراية الشرعية التي لا بُدَّ ان تبقى خفاقة دون سواها من الرايات .

-2-

والفكك الاموي بلغ ذرّوته وتخطى كل الحدود . فلقد قتلوا حتى الرضيع ...

واضرموا النيران في خيام الأطفال والنساء ، واحتزروا الرؤوس ،

واوطأوا الخيل صدر الحسين (ع) ، واخرحوا من الجرائم والظلم ما لا تستطيع الحروف ان تحيط به ، وهذا الجانب المسايي فجر ينابيع الحزن في النفوس ، فانسابت الدموع غزيرة ساخنة لا من عيون المؤمنين وهدم بل من عيون الامم والشعوب كلها على اختلاف مذاهبها واديانها وقومياتها .

يقول كاتب السطور : ما جف من هول الاسى

دمع ولا هذا العويل ريعت بيوم الطف فاطمة وقد كُتِل الرسولُ

هيهات ان يُسيء الحسينُ فما لمحتته مثيل لا تصيبوا القطرات دمعاً

إنها مهج تسيل وهذا الجانب المسايي تفتت امواله الاكباد ،

وقد ابرز جسد ما كان يتمتع به الامام الحسين (ع) واهل بيته واصحابه من شمع وشجاعة وشموخ وصبر . كما جسد ما كان يتمتع به الجيش الاموي من خسة وسفالة ووحشية تدل على عمق الافلاس الديني والاخلاقي والانساني، ومع كل هذه الوقائع الشجية تصبح مسألة البكاء أمراً طبيعياً للتعبير عما تجيش به النفوس من مشاعر الحزن والفجعية والرفض المطلق لتلك الممارسات الغادرة .

ولكن السؤال الآن :

هل نتكفي بالتركيز على الجانب المسايي وحده لنستدر العبرة ، ونسدل الستار على ما انطوى عليه ملف الطفوف من دروس ثمينة لا بُدَّ ان نأخذ منها العبرة ؟

ان العبرة والعبرة هما في حالة من الامتزاج غير القابل للتفكيك . والمهم ان لا يغيب عنا جميعاً ان الامام الحسين (ع) قدم كل ما يملك من نفس واهل واصحاب دفاعاً عن الاسلام الذي انتهك الامويون حرمة وتلاعبوا باحكامه وضعبوا حدوده ..

وهذا يعني انه قدم حياة الاسلام على حياته وهي اعلى صنع الاثار والغذاء . وبهذا اقام علينا الحجة . فهل يصح ان نتكفي بالدموع وننسى العبرة ؟

ان اردت ان تُعرف موقفك عند الامام الحسين (ع) فعليك ان تُعرف ان ذلك مقرون بموقفك من اسلامك العظيم فهل انت ممن يلتزم بالعمل باحكامه، ويعمل جامداً من اجل اعلاء كلمته ؟ وهكذا تصبح القضية الحسينية المنار الهادي لانتهاج افضل انماط السلوك والمواقف في مساراتنا ومداراتنا كلها .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

ألم يحن الوقت لتعديل نظام التقييم والترقية؟

بعد عدة اعوام من تطبيق نظام يقيم مخرجات بحوث التدرسيين على اساس الكمية وليس الجودة، ومع اندام وجود اي تعديلات منذ ذلك الحين، تجذرت ثقافة اكااديمية مبنية على اتناج بحوث رديئة او مسروقة جزئياً او كلياً . والأسوأ من ذلك، ان نظام التقييم والترقية هذا يحتمى على معيار واحد لقياس انتاجية جميع التخصصات، سواء كان ذلك في العلم أو الأدب أو الفن أو الهندسة، والمعيار هو عدد البحوث المنشورة في مجلات بغض النظر عن مستواها او عن كونها مفترسة طاماً انها مفترسة في كوكبنا، نظام التقييم والترقية خاطئ لدرجة انه يشجع كميات كبيرة من البحوث السطحية والزائفة من دون الاهتمام بجودة البحوث ولا بمدى جودة أو سوء التدريس .



محمد الربيعي

لندن

التلوث القيمي إلى أين؟

لقد حدى بالكاتب ان يستذكر مشكلة ظاهرة للعيان بصيغة مختصرة جداً ويضعها موضع دراسة وتحليل يصل من خلاله الى استنتاج سبباً رئيساً لظهورها ليقدم توصية اجرائية متوازنة للعلاج . فقد انتشرت في الآونة الاخيرة حالات تشير الى التغيير الملاحظ في القيم الاخلاقية المجتمعية وكذلك الحال تقام عملية قلب الحقائق وتحريفها لدى بعض الناس وهذا بدوره سيؤثر فيما بعد بشكل او باخر على سلامة المنظومة القيمية الانسانية للمجتمع بصورة عامة . ومع استمرار ما تقدم من انحراف لاربيد ان نصل الى تفكك المنظومة القيمية للتسليم الحضاري في المستقبل القريب كنتيجة حتمية لغياب الثقافة العرفية للحدود السلوكية الانسانية على وفق حرية الفرد داخل المجتمع لذا ينبغي ان تؤسس الدولة وتروج مضامينها الاخلاقية المنضبطة عن طريق المناهج الدراسية في المؤسسات التربوية والتعليمية وهذا ما يسمى بالذوق القيمي العام للمجتمع .



حقي الراوي

بغداد

ثورة عاشوراء .. صرخة الفقراء

الشعب العراقي المتنفض في ثورة عاشوراء .. يرفض النظام السياسي الفاسد القاشل .. الملايين خرجت في حر الصيف الالهة تطالب بالاصلاح وازاحة الطبقة السياسية الفاسدة.. ثورة التغيير يجب ان تستثمر لانقاذ العراق باصلاح النظام السياسي الفاسد المقيت.. والتحويل الى نظام حكم رئاسي جمهوري ومسألة جميع من سرق قوت الشعب من ساسة الفساد والدجل والانحطاط والعجز السياسي المقيت من . 2003. ليومنا هذا هزيمة الفاسدين تلوح في الافق .. والعملية السياسية فقدت شرعيتها.؟! واقول للمعتمدين .. سننتصر.. رغم التامر والغدر.. سننتصر.. لدموع الامهات.. للتكالي الصابرات.. للدم الحر الشهيد.. لعراق من جديد.. سننتصر.. اللهم اني بلغت فاشهد.. وما على الرسول الا البلاغ..



وليد الشطري

مالو

بيت الحكمة يرفع دعم الطاقة وتحسين المناخ خبراء محليون يبحثون متغيرات البيئة وإمكانية تقليل الانبعاثات

بغداد - فلاح الرسومي بحث خبراء عراقيون، متغيرات البيئة ومخرجات القرارات العالمية التي جاءت في مؤتمر كلاسكو. وعقد قسم ادارة الجودة الشاملة في بيت الحكمة، ندوة بعنوان دعم الطاقة وتقليل الانبعاثات وتحسين المناخ في العراق، برعاية رئيس مجلس اعضاء بيت الحكمة محمد ال



ندوة : جانب من ندوة متغيرات البيئة

الصناعية الكبرى مثل امريكا والصين والهند وتأثيراتها على البيئة والمياه في الكرة الارضية، وحدد مستشار شؤون البيئة والانبعاثات التي تفرزها المصانع المستشارين بمجلس الوزراء، علي الكبري مثل امريكا والصين التي تلخت في عامل الفحم والنفط والغاز، كمساهم اكبر في تغير المناخ، حيث يمثل نسبة تزيد عن 75 بالمائة من انبعاثات غازات الدفيئة العالمية، نحو 90 بالمائة من جميع انبعاثات ثنائي اوكسيد الكربون، اما العامل الثاني فهو تصنيع البضائع وقطع الغابات واعمال الحرق، وانتاج الغذاء وتزويد المسائي السكنية والتجارية بالطاقة.



زيادة الجفاف

موضحاً ان الارتفاع درجات الحرارة وزيادة الجفاف، وارتفاع درجات المحيطات، والتصحر، والنزوح والنزاعات، وتعرض الكائنات الحية للخطر، سببها

تجهيز قطاعي النفط والكهرباء بالنتروجين والأسلاك الكهربائية

الصناعة تغذي المزارعين بمنظومات الري بالرش في عموم المحافظات



وزارة الكهرباء، من إنتاج الشركة، في إطار تغطية الوزارات، بالإنتاج المحلي، ودعم القطاعات كافة).

تصليح محولة فُدره نوع بولنز، بلجيكية الصنع، تابعة الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب فرع ذي قار، مبيناً ان هذه المحولة تعد الثالثة من ثلاث محولات، تعاقدت الشركة على تصليحها، في اطار التعاون بين القطاعين الصناعي والكهربائي). على صعيد متصل، جهزت شركة اور العامة، التابعة لوزارة الكهرباء، بإنتاجها من الأسلاك والقابلات الشركة المهندس حيدر عام نعيمة في تصريح تابعته (الزمان) أمس ان (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط، وازداد ان (الكمية المجهزة تصل نحو أكثر من 75 كيلومتر، من الأسلاك الهوائية)، مشيراص الى ان

ناظم يؤكد ضرورة إستعادة الأرشيف العراقي اليهودي من أمريكا

بغداد - ندى شوكت اكد وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم (ضرورة التقدّم في مسألة استعادة الأرشيف العراقي اليهودي في الولايات المتحدة، وذلك خلال استقباله السفيرة الأمريكية في بغداد الينا رومانوسكي في مكتبه ، موضحاً وفقاً لبيان تلقته (الزمان) أمس ان (الوزارة بحاجة لتوضيحات بشأن التوقيت المحدد لإعادة الأرشيف اليهودي الى العراق). كما دعا ناظم الى (تعضيد الشراكة بين بغداد وواشنطن على الصعيد الثقافي والفني، والاتقافية، بعد فترة من



لقاء : وزير الثقافة خلال لقائه السفيرة الأمريكية

الزراعة : التعاقد على تقليل هدر المياه وتوفير قروض مصرفية للفلاحين

تخصيص ألف درجة وظيفية لتعيين خريجي الطب البيطري

بغداد - قصي منذر خصصت وزارة الزراعة، 34 مليار دينار من قانون الدعم الطارئ، لشراء منظومات ري حديثة، وكشفت عن تعاقدات دولية لتقليل هدر المياه في المزارع. وقال مدير عام الشركة العامة للتجهيزات الزراعية، طالب جاسب الكعبي في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (المزارع تحتاج الى منظومات ري حديثة، لتغيير لمغادرة الري العادي، الى التقنيات الحديثة)، مؤكداً ان (الشركة تعاقدت سابقاً مع شركات امريكية والمانية وسعودية، وصدت 34 مليار ديناراً لشراء منظومات الري المحوري والنايت).

شراء منظومات وأشار الى وجود دعم سعودي في هذا الجانب، بالإعتماد على قرض ممنوح من السعودية، مبيناً ان (مبالغ الدعم التي تخصص للشركة سابقاً في لشراء المنظومات بنسبة بالمائة، اما النسبة المتبقية التي 50 ينحملها الفلاح تُقسط على عشر سنوات مع إعفاءهم من الدفعة الأولى). وأضاف ان (المزارع يحتاج القروض من قبل المصرف الزراعي، داعياً المصارف الأهلية الى تقديم الدعم لإقراض المشاريع الزراعية، التي بدورها تدعم الفلاحين)، وأوضح ان (الوزارة تسعى لتسهيل الإجراءات لتسليم المنظومات بأقل الأقساط ويسنوات طويلة لتخفيف مسؤوليات الفلاح)، واكد الكعبي ان (الري بالرش يغطي مساحات واسعة بكميات مياه قليلة)، مؤكداً على اجراء عمليات مكافحة الحشرات والآفات الزراعية مع عملية الرش). وكشفت الوزارة عن توفير درجات وظيفية لكل محافظة، بواقع الف درجة لمدة ثلاث سنوات، بموجب قانون الدعم الطارئ. وأوضح وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة فاتحت جميع المحافظات، لشمول خريجي كليات الزراعة و البيطرة بالتعيينات ضمن الألف درجة وظيفية). وادف بالقول ان (شمول خريجي كليات الزراعة والطب البيطري يتوقف على اقرار الموازنة العامة للعام الحالي، بعد ادراجهم من قبل وزارة المالية)، وعن تطبيق قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي



مهدي سهر الجبوري طالب جاسب الكعبي

إدارة السلة تدعو أندية الممتازة لوضع آلية ولوائح الموسم المقبل



بغداد- الزمان
دعا الاتحاد العراقي لكرة السلة، ممثلي الأندية المشاركة في الدوري الممتاز للموسم السلوي 2022-2023 وقال رئيس الاتحاد حسين العميدي في تصريح صحفي إن الاتحاد قرر أن يجتمع بالائتية المشاركة في منافسات الدوري الممتاز لتحديد آلية ولوائح الدوري للموسم السلوي المقبل. وبين أن الاتحاد حدد يوم السبت المقبل الموافق الثالث عشر من الشهر الحالي موعداً للاجتماع في مقر الاتحاد ببغداد في الساعة الرابعة عصراً. وأكد أن الاتحاد وجه التبليغ لكل الأندية المشمولة بالحضور الإلزامي للاجتماع المقرر السبت المقبل وكان فريق نادي النفط توج بلقب الدوري العراقي الممتاز في الموسم الأخير 2021-2022 على حساب الوصيف فريق الشرطة. من جانب آخر أكد العميدي أن الاتحاد الدولي لكرة السلة اعتمد النظام الأساسي العام للاتحاد العراقي لكرة السلة. وأوضح العميدي أن الاتحاد نظم الكراس على شكل فولدر باللغتين العربية والانكليزية حسب ما جاء من اللجنة القانونية في الاتحاد الدولي لكرة السلة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25 - Issue 7348 Tuesday 9/8/2022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7348 الثلاثاء 11 من محرم 1444 هـ 9 من آب (أغسطس) 2022

نادي كربلاء يعزز صفوف فريقه الكروي بلاعبين جدد منتخب الناشئين يعسكر في بغداد لضمان مباريات ودية



بغداد- الزمان
أوضح مدرب منتخب الناشئين، أحمد كاظم، إنه قرر أن يكون المعسكر الداخلي في العاصمة بغداد لضمان وجود مباريات تدريبية على مستوى عالٍ على خلاف ما كان مقرراً بوقت سابق في مدينة أربيل. وقال كاظم إن الوقت الذي يفصلنا عن خوض منافسات بطولة كأس العرب هو (13) يوماً فقط. وبالتالي فافضل الحلول أن يكون المعسكر في العاصمة بغداد لضمان خوض مباريات تدريبية، حيث ستكون هناك مواجهتان مع منتخب شباب العراق ضمن إطار تحضيرات منتخب الناشئين لبطولة كأس العرب. وأشار إلى أن المباراة الأولى ستكون يوم الخميس المقبل، على أن تكون المباراة الثانية بعدها بأربعة أيام لاحقاً إلى أن الجهاز الفني لم يتمكن من تأمين مباريات تدريبية لودع الفريق إلى أربيل. وبالتالي قربنا البقاء في بغداد.

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم النظام الجديد للتصنيفات الآسيوية لكأس العالم 2026 وتصنيفات كأس آسيا 2027 بامتلاك القارة الصفراء ثمانية مقاعد مباشرة في الوندبال، إضافة إلى مقعد مؤهل عبر المحق، بعد توسيع قاعدة المنتخبات المشاركة في نهائيات الوندبال لتضم 48 منتخباً. فإن حظوظ منتخبنا الوطني أصبحت قائمة بنسبة كبيرة جداً للوصول إلى نهائيات كأس العالم 2026 وهذا التحول التنظيمي (قد) يسهم في تغيير خطة الاتحاد العراقي من جهة تعيين المدرب الجديد للمنتخب للاستعداد لخوض الاستحقاقين الدولي والقياري، إذ يرى انصار المدرب المحلي الفرصة متاحة لانطاعة مسؤولية تدريب المنتخب به، ولكن بشرط واضحة للاتحاد والمدرب، تمنح بيئة العمل قوة النجاح... الاسماء التي رشحتها اللجنة الفنية بالاتحاد في المدة الزمنية القصيرة الماضية، لها من الخبرة والمهارة التدريبية ما يؤهلها لقيادة المنتخب في المرحلة القادمة، ولكن ما يؤخذ على عدد كبير من مدربيها المحليين أنهم لا يتواصلون مع جديد علم التدريب، ويعتمدون على معلومات فنية قديمة تعزل تجديد أسلوب العمل، وينعكس ذلك سلباً على طريقة ادارتهم للمنتخب في مرحلتي الاعداد والمنافسات، ولاعب المنتخب هو المتضرر الأول دامتاً... ولكن هذه الجفوة الفنية يمكن ان تروم، بالعودة الى المستشار الفني وهو أمر محمود، ليس لأن تجربة الاستعانة به كانت ناجحة وحسب، وإنما لأن معظم المدراء الفنيين في دول العالم، يلجأون الى المستشار الفني لتخفيف العبء الفني عليهم، وإيضا كيف ان المستشارين يحيى علوان ووزار اشرف ساعدا المدرب راضي شنيشل في مهمة الوصول الى المركز الرابع في بطولة امم اسيا التي جرت في نهائيات امم اسيا التي جرت في استراليا عام 2015. وكذلك ظهرت أهمية دور المستشار الفني عندما شغل الدولي السابق حارس محمد هذا المنصب الجيد في بطولة الخليج العربي التي جرت عام 2017 وكان عضواً فاعلاً في الكادر التدريبي الذي ترأسه المدرب حكيم شاكر. وعندما كثف الاهتمام بالمستشار الفني، هذا لا يعني اني اقلل من القيمة الفنية لبقية اعضاء الكادر المساعد في الطاقم التدريبي، فالساعدين يجب ان يكونوا على اعلى مستوى فني... مساعداً مدرب يتكفي على تجربة ميدانية ناجحة، ولا يكون رقم وحسب في الملأ التدريبي... وليس شرطاً ان يكون المدرب المساعد لاعباً دولياً سابقاً ليكون عضواً في الكادر التدريبي، وأقول ذلك لأن عدد غير قليل من المدربين الناجحين اجتهدوا وتعلموا فنون التدريب من خلال الدورات والعمل بصفات فنية محددة في كوادر تدريبية في المواسم الرياضية السابقة، ولا يرى ضميراً ان يتدخل الاتحاد في تسمية الساعدين، ولكن باعتبار المعايير التي تم اللجوء اليها في البية الاختيار، نقادياً لاي اختيار، ومنعاً لتدخل اي عضو في المكتب التنفيذي للاتحاد في عملية الاختيار لصالح مدرب على آخر.

تعاقدات: فريق كربلاء يستعد بتعاقدات جديدة تحضيراً للموسم الممتاز محمد كريم قادماً من النفط وفراس فنجان من الطلبة ومصطفى راضي من الصناعة وسليمان قاسم وحسين إبراهيم من الدوري الكريستالني والمهاجم أحمد عبد الرزاق المعار من الجوية وفراس زامل من نفط ميسان وأربعة محترفين أفرقة كل من بابا موسى وموسى داو من نفط البصرة وتيلمار تريكا وكوني إبراهيمي، بينما تم تجديد التعاقد مع كزار صالح وعلي ميم ومشتاق طالب وعلي يوسف وحسن عماد وعلي كريم وسجاد ماجد. وتابع مشاوي ان ادارة النادي قطعت شوطاً كبيراً لإتمام صفقة لاعبين محترفين اثنين في خط الهجوم إضافة إلى تأمين معسكر تدريبي خارجي خلال الأيام

تعاقدات: فريق كربلاء يستعد بتعاقدات جديدة تحضيراً للموسم الممتاز محمد كريم قادماً من النفط وفراس فنجان من الطلبة ومصطفى راضي من الصناعة وسليمان قاسم وحسين إبراهيم من الدوري الكريستالني والمهاجم أحمد عبد الرزاق المعار من الجوية وفراس زامل من نفط ميسان وأربعة محترفين أفرقة كل من بابا موسى وموسى داو من نفط البصرة وتيلمار تريكا وكوني إبراهيمي، بينما تم تجديد التعاقد مع كزار صالح وعلي ميم ومشتاق طالب وعلي يوسف وحسن عماد وعلي كريم وسجاد ماجد. وتابع مشاوي ان ادارة النادي قطعت شوطاً كبيراً لإتمام صفقة لاعبين محترفين اثنين في خط الهجوم إضافة إلى تأمين معسكر تدريبي خارجي خلال الأيام

تعاقدات: فريق كربلاء يستعد بتعاقدات جديدة تحضيراً للموسم الممتاز محمد كريم قادماً من النفط وفراس فنجان من الطلبة ومصطفى راضي من الصناعة وسليمان قاسم وحسين إبراهيم من الدوري الكريستالني والمهاجم أحمد عبد الرزاق المعار من الجوية وفراس زامل من نفط ميسان وأربعة محترفين أفرقة كل من بابا موسى وموسى داو من نفط البصرة وتيلمار تريكا وكوني إبراهيمي، بينما تم تجديد التعاقد مع كزار صالح وعلي ميم ومشتاق طالب وعلي يوسف وحسن عماد وعلي كريم وسجاد ماجد. وتابع مشاوي ان ادارة النادي قطعت شوطاً كبيراً لإتمام صفقة لاعبين محترفين اثنين في خط الهجوم إضافة إلى تأمين معسكر تدريبي خارجي خلال الأيام

تعاقدات: فريق كربلاء يستعد بتعاقدات جديدة تحضيراً للموسم الممتاز محمد كريم قادماً من النفط وفراس فنجان من الطلبة ومصطفى راضي من الصناعة وسليمان قاسم وحسين إبراهيم من الدوري الكريستالني والمهاجم أحمد عبد الرزاق المعار من الجوية وفراس زامل من نفط ميسان وأربعة محترفين أفرقة كل من بابا موسى وموسى داو من نفط البصرة وتيلمار تريكا وكوني إبراهيمي، بينما تم تجديد التعاقد مع كزار صالح وعلي ميم ومشتاق طالب وعلي يوسف وحسن عماد وعلي كريم وسجاد ماجد. وتابع مشاوي ان ادارة النادي قطعت شوطاً كبيراً لإتمام صفقة لاعبين محترفين اثنين في خط الهجوم إضافة إلى تأمين معسكر تدريبي خارجي خلال الأيام

تعاقدات: فريق كربلاء يستعد بتعاقدات جديدة تحضيراً للموسم الممتاز محمد كريم قادماً من النفط وفراس فنجان من الطلبة ومصطفى راضي من الصناعة وسليمان قاسم وحسين إبراهيم من الدوري الكريستالني والمهاجم أحمد عبد الرزاق المعار من الجوية وفراس زامل من نفط ميسان وأربعة محترفين أفرقة كل من بابا موسى وموسى داو من نفط البصرة وتيلمار تريكا وكوني إبراهيمي، بينما تم تجديد التعاقد مع كزار صالح وعلي ميم ومشتاق طالب وعلي يوسف وحسن عماد وعلي كريم وسجاد ماجد. وتابع مشاوي ان ادارة النادي قطعت شوطاً كبيراً لإتمام صفقة لاعبين محترفين اثنين في خط الهجوم إضافة إلى تأمين معسكر تدريبي خارجي خلال الأيام

تعاقدات: فريق كربلاء يستعد بتعاقدات جديدة تحضيراً للموسم الممتاز محمد كريم قادماً من النفط وفراس فنجان من الطلبة ومصطفى راضي من الصناعة وسليمان قاسم وحسين إبراهيم من الدوري الكريستالني والمهاجم أحمد عبد الرزاق المعار من الجوية وفراس زامل من نفط ميسان وأربعة محترفين أفرقة كل من بابا موسى وموسى داو من نفط البصرة وتيلمار تريكا وكوني إبراهيمي، بينما تم تجديد التعاقد مع كزار صالح وعلي ميم ومشتاق طالب وعلي يوسف وحسن عماد وعلي كريم وسجاد ماجد. وتابع مشاوي ان ادارة النادي قطعت شوطاً كبيراً لإتمام صفقة لاعبين محترفين اثنين في خط الهجوم إضافة إلى تأمين معسكر تدريبي خارجي خلال الأيام

في الرمي قد يكسب الرهان

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم النظام الجديد للتصنيفات الآسيوية لكأس العالم 2026 وتصنيفات كأس آسيا 2027 بامتلاك القارة الصفراء ثمانية مقاعد مباشرة في الوندبال، إضافة إلى مقعد مؤهل عبر المحق، بعد توسيع قاعدة المنتخبات المشاركة في نهائيات الوندبال لتضم 48 منتخباً. فإن حظوظ منتخبنا الوطني أصبحت قائمة بنسبة كبيرة جداً للوصول إلى نهائيات كأس العالم 2026 وهذا التحول التنظيمي (قد) يسهم في تغيير خطة الاتحاد العراقي من جهة تعيين المدرب الجديد للمنتخب للاستعداد لخوض الاستحقاقين الدولي والقياري، إذ يرى انصار المدرب المحلي الفرصة متاحة لانطاعة مسؤولية تدريب المنتخب به، ولكن بشرط واضحة للاتحاد والمدرب، تمنح بيئة العمل قوة النجاح... الاسماء التي رشحتها اللجنة الفنية بالاتحاد في المدة الزمنية القصيرة الماضية، لها من الخبرة والمهارة التدريبية ما يؤهلها لقيادة المنتخب في المرحلة القادمة، ولكن ما يؤخذ على عدد كبير من مدربيها المحليين أنهم لا يتواصلون مع جديد علم التدريب، ويعتمدون على معلومات فنية قديمة تعزل تجديد أسلوب العمل، وينعكس ذلك سلباً على طريقة ادارتهم للمنتخب في مرحلتي الاعداد والمنافسات، ولاعب المنتخب هو المتضرر الأول دامتاً... ولكن هذه الجفوة الفنية يمكن ان تروم، بالعودة الى المستشار الفني وهو أمر محمود، ليس لأن تجربة الاستعانة به كانت ناجحة وحسب، وإنما لأن معظم المدراء الفنيين في دول العالم، يلجأون الى المستشار الفني لتخفيف العبء الفني عليهم، وإيضا كيف ان المستشارين يحيى علوان ووزار اشرف ساعدا المدرب راضي شنيشل في مهمة الوصول الى المركز الرابع في بطولة امم اسيا التي جرت في نهائيات امم اسيا التي جرت في استراليا عام 2015. وكذلك ظهرت أهمية دور المستشار الفني عندما شغل الدولي السابق حارس محمد هذا المنصب الجيد في بطولة الخليج العربي التي جرت عام 2017 وكان عضواً فاعلاً في الكادر التدريبي الذي ترأسه المدرب حكيم شاكر. وعندما كثف الاهتمام بالمستشار الفني، هذا لا يعني اني اقلل من القيمة الفنية لبقية اعضاء الكادر المساعد في الطاقم التدريبي، فالساعدين يجب ان يكونوا على اعلى مستوى فني... مساعداً مدرب يتكفي على تجربة ميدانية ناجحة، ولا يكون رقم وحسب في الملأ التدريبي... وليس شرطاً ان يكون المدرب المساعد لاعباً دولياً سابقاً ليكون عضواً في الكادر التدريبي، وأقول ذلك لأن عدد غير قليل من المدربين الناجحين اجتهدوا وتعلموا فنون التدريب من خلال الدورات والعمل بصفات فنية محددة في كوادر تدريبية في المواسم الرياضية السابقة، ولا يرى ضميراً ان يتدخل الاتحاد في تسمية الساعدين، ولكن باعتبار المعايير التي تم اللجوء اليها في البية الاختيار، نقادياً لاي اختيار، ومنعاً لتدخل اي عضو في المكتب التنفيذي للاتحاد في عملية الاختيار لصالح مدرب على آخر.



عبد الحكيم مصطفى

إتحاد الملاكمة يفند رواية مشاركة يوسف الماجدي في البطولة العربية

بغداد- الزمان
فند الإتحاد العراقي للملاكمة مزاعم بعض وسائل الإعلام التي ادعت أن الماجدي شارك في البطولة العربية على نفقته الخاصة، مؤكداً أنه استدعى الماجدي وتكفل بجميع مصاريف المشاركة في البطولة. وقال نائب رئيس الإتحاد، علي عبد المجيب، إن الإتحاد العراقي للملاكمة لا يملك المالكة للبطولة العربية، مؤكداً أنه وافق مع الإتحاد سيق وان اتفق معه أن يأتي ويستلم مبلغ ايفاده وكل النفقات الأخرى الخاصة به

بغداد- الزمان
فند الإتحاد العراقي للملاكمة مزاعم بعض وسائل الإعلام التي ادعت أن الماجدي شارك في البطولة العربية على نفقته الخاصة، مؤكداً أنه استدعى الماجدي وتكفل بجميع مصاريف المشاركة في البطولة. وقال نائب رئيس الإتحاد، علي عبد المجيب، إن الإتحاد العراقي للملاكمة لا يملك المالكة للبطولة العربية، مؤكداً أنه وافق مع الإتحاد سيق وان اتفق معه أن يأتي ويستلم مبلغ ايفاده وكل النفقات الأخرى الخاصة به

بغداد- الزمان
فند الإتحاد العراقي للملاكمة مزاعم بعض وسائل الإعلام التي ادعت أن الماجدي شارك في البطولة العربية على نفقته الخاصة، مؤكداً أنه استدعى الماجدي وتكفل بجميع مصاريف المشاركة في البطولة. وقال نائب رئيس الإتحاد، علي عبد المجيب، إن الإتحاد العراقي للملاكمة لا يملك المالكة للبطولة العربية، مؤكداً أنه وافق مع الإتحاد سيق وان اتفق معه أن يأتي ويستلم مبلغ ايفاده وكل النفقات الأخرى الخاصة به

وطني الصالات يعسكر في إيران استعداداً لنهائيات آسيا



بغداد- الزمان
يُغادرن الأربيعاء المقبل، وفد المنتخب الوطني لكرة الصالات إلى مدينة شیراز الإيرانية لإقامة معسكر تدريبي استعداداً لنهائيات كأس آسيا التي ستقام في الكويت، وذلك خلال الفترة من 27 أيلول ولغاية 8 تشرين الأول 2022.

وقال المدير الإداري للمنتخب، علي عيسى إن منتخبنا الوطني لكرة الصالات سيدخل معسكراً تدريبياً في إيران يستمر إلى الخامس والعشرين من شهر آب الحالي وأضاف إن المعسكر يهدف إلى تجهيز المنتخب بأفضل صورة ممكنة قبل الدخول في معترك المنافسات الآسيوية.

جهاز فني
منوهاً إلى: إن الوفد يتألف من المتحدث علي عيسى مديراً إدارياً، والجهاز الفني يتكون من محمد ناظم الشريعة مدير الجهاز الفني وميشيل ويوحنا بطرس مديراً للحراس ووهاب محمد خان مديراً للياقة وحميد شاديزي وحسين عبد علي مساعدين وحبيب جبار معالجا وسجاد عصام مصوراً وطالب حسين وسيف حسن إداريين ومصطفى عبد الكريم مترجماً، واللاعبين: سالم فيصل طارق زياد حيدر مجيد وليد خالد علي شهاب فادي علاء شيفان سه رداي محمد رعد شنيشل مصطفى إحسان مهدي عبد الهادي غيث رياض سيفه رجزاء أحمد محب الدين جمعة رافد حميد ضرغام عبد الأمير جواد فهد ميثاق وحراس الرمي محمد سامي أحمد دريد زاهر مهدي علي مسلم وأوقعت القرعة منتخبنا ضمن المجموعة الأولى التي تضم أيضاً منتخبات تايلاند و عمان والكويت.

فريق درجال يرد على حسين سعيد بشأن عائذات كأس الخليج

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

فريق درجال يرد على حسين سعيد بشأن عائذات كأس الخليج

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

هذه الحقوق تشمل من بين أمور أخرى، كل أنواع الحقوق المالية وحقوق التسجيل السمعي والبصري والتسجيل الإذاعي، وحقوق النسخ والبث وحقوق الوسائط المتعددة وحقوق التسويق والترويج والحقوق المعنوية، مثل الشعارات، والحقوق الناشئة بموجب قانون الملكية الأدبية والتأليف. ومن جهة أخرى فجرت عائذات بطولة كأس الخليج، التي قبل إنها تتجاوز 15 مليون دولار، حارب تصريحات إعلاميين بين رئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم السابق، حسين سعيد، ورئاسة الإتحاد الحالي.

مارسيليا يصعق ستاد ريمس برباعية في الدوري الفرنسي



□ بريس - وكالات - اكتسح مارسيليا ضيفة ستاد ريمس برباعية مقابل هدف، في مستهل مشوار الفريقين في الدوري الفرنسي. وعلى ملعب فيلودروم جاء الهدف الأول عن طريق التيران الصديقة، حينما سجل ووت فايس هدفا في مرماه (13). وجاء الهدف الثاني (45) بواسطة نونو تافاريس، ثم أضاف الهدف الثالث اللاعب لويس سواريز (75) وحمل هدف الضيوف الوحيد توقيع اللاعب فلوريان بلوجون (84) لكن عاد أصحاب الأرض ليهز الشباك مجددا (90) عن طريق لويس سواريز بهذا الفوز، حصد مارسيليا أول 3 نقاط في المسابقة ليحتل المركز الثالث بفارق الأهداف عن باريس سان جيرمان المتصدر وليل صاحب المركز الثاني من جانبه صار ستاد ريمس في المركز الـ 18 برصيد صفر من النقاط.

أخبار النجوم

تشافي: سيكون من الصعب إختيار التشكيل الأساسي

□ مدريد - وكالات - أكد تشافي هيرنانديز، المدير الفني لبرشلونة، أن الفوز على بوماس، كان بمثابة خير استعداد للموسم الجديد. وقال برشلونة على بوماس المكسيكي، بسداسية نظيفة، في ملعبه كامب نو، على كأس خوان جامبر. وقال تشافي، في تصريح عقب المباراة لقناة النادي: "يشكل عام، كانت لدينا فترة إعداد جيدة للموسم، لقد كانت ديناميكية، وقدمنا كرة قدم مميزة، ونتائج جيدة". وأضاف: "اعتقد أنها كانت مباراة جيدة للغاية، خاصة بالنسبة للجماهير، بدانا بشكل جيد، وإيقاع مناسب، كل شيء على ما يرام، علينا أن نعمل بجد للحفاظ على المستوى الجيد". وواصل: "سعيد للغاية، خاصة مع الأجواء وفرحة الجماهير سواء كانت بنتيجة المباراة أو بالانتقالات الجديدة". وأضاف: "أظهر الفريق أفضل ما لديه، بدانا بضغط مكثف للغاية وباهداف كثيرة، ما جعلنا نسترخي قليلا بعد ذلك، هذا اختبار جيد". في غضون 90 دقيقة، من الصعب الاقلال من الحساس والرغبة بعد تسجيل بعض الأهداف، لهذا السبب نحن بحاجة إلى فريق جاهز بشكل كامل مع لاعبين جيدين". وواصل: "اللاعبين ذوو المهارات العالية يفهمون بعضهم البعض جيدا، الجميع قام بعمل عظيم، لدي العديد من الخيارات وسيكون من الصعب اختيار التشكيلة الأساسية، هذا مهم بالنسبة لنا، إننا نمتلك تقريبا كجموعه". واصل: "لا أعرف ماذا سيحدث لفريقي دي يونغ، حتى 11 أغسطس/آب، كلنا قابلين للرجل، لكنه يعرف بالفعل ما افكر به وما يريداه النادي ويحتاجنا، بالطبع أنا اعتمد عليه، إنه لاعب رائع".

كوارديو: هالاند ذكريني بميسي

□ لندن - وكالات - أكد مدرب مانشستر سيتي بيب جوارديولا، أنه أحب سماع مهاجمه الجديد إيرلينغ هالاند، يندب حظه خلال مقابلة تلفزيونية مباشرة. وسجل هالاند هدفي فريقه في الفوز على وست هام يونايتد (2-0) وأوضح في مقابلة تلفزيونية بعد اللقاء، أنه توجب عليه أن يسجل هدفا ثالثا. وقال كوارديولا في وقت لاحق إن ذلك ذكره باللاعب الأرجنتيني ليونيل ميسي، قائلا إن الأخير لم يشعر بالرضا عندما كان بإمكانه تسجيل المزيد لفريقه. وقال كوارديولا في تصريحات نقلتها صحيفة "تيلي ميل": "أحب ذلك. كنت محظوظا كمدرب أن أكون مع ميسي وإذا سجل هدفي، فإنه يريد ثلاثة. إذا سجل ثلاثة، فإنه يريد أربعة. إذا حصل على أربعة، فإنه يريد خمسة. لا يرضى كبار اللاعبين والمهاجمين أبدا. إنهم يتصورون جوعا دائما". وعندما تم ارتكاب خطأ ضد هالاند ليختص الحكم ركلة جزاء لسيتي، استحوذ المهاجم النرويجي على الكرة على الفور ليمس الكرة بنفسه، وعن ذلك قال كوارديولا: "اعتقد أنه إذا أخذ شخص ما هذه الكرة، لكان (هالاند) قد كتمه في الوجه، أنا متأكد من ذلك وهذه علامة جيدة".

إصابة دامية في رأس نجم يوفنتوس

□ روما - وكالات - تعرض أحد اللاعبين البارزين في خط وسط يوفنتوس، لإصابة قوية في الرأس، أثناء ودية ائتليكو مدريد. وكان الفرنسي اديان رايبو لاعب وسط يوفنتوس، قد شارك فقط لمدة 25 دقيقة في المباراة التي انتهت بخسارة السيدة العجوز برباعية نظيفة. ونشر رايبو، صورته على شبكة إنستغرام، وأضعا ضمادة على رأسه. وأوضح موقع فوتبول إيطاليا أن اللاعب الفرنسي احتاج إلى كغرز في الرأس بعد اصطدامه برميته البرازيلي جليسون برهم. يذكر أن اديان رايبو غاب عن مباريات يوفنتوس المتعددة للموسم الجديد في جولة أمريكا الشمالية. وزعمت العديد من التقارير أن يوفنتوس يضع رايبو في الميركاتو الصيفي الحالي، لأن عقد اللاعب الفرنسي ينتهي في الصيف المقبل.

أيقونة البرازيل زاغالو يغادر المستشفى نجم يونايتد السابق غيغز يمثل أمام المحكمة بتهمة الإعتداء على صديقه



محكمة: اللاعب غيغز يغادر المحكمة

بكنينغور (1974و1990) والفرنسي ديديه ديشان (1998 و2018). كما ما زال حتى الآن الوحيد الذي شارك في خمس مباريات نهائية لكأس العالم، خس واحدة منها فقط كمدرب، وكان ذلك أمام فرنسا في عام 1998. وعمل زاغالو في منصبه في كأس العالم لكرة القدم في مونديال أميركا 1994 مساعدا للمدرب كارلوس البرتو باريرا، خلال رابع ألقاب العالم الخمسة للبرازيل. لكن تحفته التي لا يمكن إنكارها لا تزال كأس العالم 1970 في المكسيك، إذ بعد تعيينه حديثا مربيا لمنتخب "راقصي السامبا" قادته إلى تتويجه العالمي الثالث بأسلوب لعب ساحر ومجموعة من النجوم على رأسهم الأسطورة بيليه وجايرزينيو وتوستاو وجيرسون وريفيلينو وكان سبق لزاغالو أن لعب إلى جانب بيليه (81 عاما) خلال الفوز بلقبه 1958 و1962. وقبل الألمانى فرانتس

بعُدوى في الجهاز التحفسي، بحسب ما أفاد مصدر طبي. وبات بإمكان زاغالو، أول شخص يفوز بكأس العالم كلاعب وكمدرب، الاحتفال بعيد ميلاده الحادي والتسعين الثلاثاء في منزله، بعد دخوله إلى العناية المركزة في مستشفى "بارا دور" في ريسو دي جانيرو في 26 تموز/يوليو.

أيام صعبة ونشر زاغالو عبر صفحته على موقع إنستغرام حيث يحظى "الذئب العجوز" بـ 1.16 ألف متابع بعد أيام عدة صعبة، أصبحت أفضل بنسبته 113 في المئة. وأضاف مرفقا منشوره بصورة له وهو يرفع إبهامه إلى الأعلى شكرا جزئيا على دعمكم، الآن عليكم أن تتحملوني مرة أخرى: ودون زاغالو اسمه في سجلات كرة القدم بعدما بات أول من فاز بكأس العالم كلاعب (1970) قبل الألماني فرانتس

في ضرر جسدي في الأول من تشرين الثاني/نوفمبر 2020 وذلك عندما تم استدعاء الشرطة إلى منزله في مانشستر ووجهت للبوليزي، المولود في كارديف، تهمة الاعتداء المشترك على شقيقته الصغرى إيما في نفس اليوم، كما يواجه تهمة التحكم في محكمة "كراون كورت" في مانشستر في تمام الساعة 9.30 بتوقيت غرينيتش برئاسة القاضية هيلاري مانلي، حيث من المتوقع أن تستمر لفترة 10 أيام وأنهم غيغز بالاعتداء على صديقه السابقة التي تحمل كمديرة علاقات عامة كايت غريفل، ما تسبب لها

في تجاه صديقه السابقة، في قضية قلبت مسيرته التدريبية رأساً على عقب. وقع البوليزي، البالغ 48 عاماً، ببراءته في التهم الموجهة إليه والتي تصل عقوبتها إلى السجن خمس سنوات كحد أقصى. ومن المقرر أن تبدأ المحاكمة أمام هيئة المحلفين في محكمة "كراون كورت" في مانشستر في تمام الساعة 9.30 بتوقيت غرينيتش برئاسة القاضية هيلاري مانلي، حيث من المتوقع أن تستمر لفترة 10 أيام وأنهم غيغز بالاعتداء على صديقه السابقة التي تحمل كمديرة علاقات عامة كايت غريفل، ما تسبب لها

□ لندن (أب 1 ب) - يمثل مدرب المنتخب البوليزي والجناح الدولي السابق مانشستر يونايتد الإنجليزي راين غيغز الإثنتين أمام المحكمة بتهمة الاعتداء وسلوك عدائي وعنف



بيب جوارديولا

بطولة فرنسا: أحلام ثورية مع بقاء مبابي والأموال الطازجة

الذي يحقق نتائج رائعة منذ كانون الثاني/يناير الماضي. وينبدو الصراع قويا مع بيبسورين رين رابع الموسم الماضي مستقرا تحت إشراف المدرب برونو جينيزيو، فيما يريد ليل، بطل 2021 وعاشر الموسم الماضي، لعب دور مفسد الاحفالات، على غرار ستراسبور ولينس، الذي يحقق نتائج رائعة منذ كانون الثاني/يناير الماضي. وينبدو الصراع قويا مع بيبسورين رين رابع الموسم الماضي مستقرا تحت إشراف المدرب برونو جينيزيو، فيما يريد ليل، بطل 2021 وعاشر الموسم الماضي، لعب دور مفسد الاحفالات، على غرار ستراسبور ولينس،

الذي يحقق نتائج رائعة منذ كانون الثاني/يناير الماضي. وينبدو الصراع قويا مع بيبسورين رين رابع الموسم الماضي مستقرا تحت إشراف المدرب برونو جينيزيو، فيما يريد ليل، بطل 2021 وعاشر الموسم الماضي، لعب دور مفسد الاحفالات، على غرار ستراسبور ولينس،

الذي يحقق نتائج رائعة منذ كانون الثاني/يناير الماضي. وينبدو الصراع قويا مع بيبسورين رين رابع الموسم الماضي مستقرا تحت إشراف المدرب برونو جينيزيو، فيما يريد ليل، بطل 2021 وعاشر الموسم الماضي، لعب دور مفسد الاحفالات، على غرار ستراسبور ولينس،

كبار كيليان مبابي سوبرستار. على الصعيد المحلي، من الغادر على مقارعة باريس سان جيرمان الذي يضم الكفالاتي الهجومي الناري: مبابي، الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار. يبدو الفارق شاسعا مع باقي الأندية. لكن للمفارقة، يبدو الصراع على البطاقات الأوروبية الأخرى ناريًا. يبقى مرسيليا، وصيف الموسم الماضي، حاضرا بقوة، ولو أن كواليسه ضجت بالأزمات منذ رحيل المدرب الأرجنتيني خورخي سامباولي المعارض في الطموحات المالية للفريق المتوسطي، وحلول الكرواتي إيغور تودور بدلا منه. في المقابل، يحاول ليون استعادة بريقه مع قدوم الميباردير الألباني جون تيكستور، المساهم الرئيس المستقبلي مقابل 600 مليون يورو. طموح لكن خارج المسابقات القارية بعد حلوله ثامنا الموسم الماضي، يبحث فريق الرئيس جان ميشال أولاس عن التعويض مع المدرب الهولندي بيتر بوس وعودة نجمي الفريق السابقين الكسندر لاكسازيت ولاعب الوسط كورنتان تولىسو. ووضع نيس بقيادة مشروع "إينيوس" هدفا عالية قد وصله إلى المسابقات القارية، بعد حلوله خامسا الموسم الماضي. كما تركز الإنظار على موناكو ثالث الموسم الماضي

68 بالمئة من لاعبي الدوري الإنجليزي الممتاز تعرضوا للإساءة على تويتر

□ لندن، (أب ب) - تعرض نحو 68 بالمئة من لاعبي الدوري الإنجليزي الممتاز في كرة القدم بينهم البرتغالي كريستيانو رونالدو، للإساءة على موقع تويتر في النصف الأول من الموسم الماضي، وفقا لتقرير نشرته هيئة تنظيم وسائل الإعلام البريطانية "أوفكوم" الثلاثاء وبالتعاون مع معهد "الإنترنت الوطني البريطاني لعلوم البيانات والنزاع الإصطناعي، وجدت أوفكوم أن ما يقارب 160 ألفا من أصل أكثر من 2.3 مليون تغريدة أرسلت إلى لاعبي كرة القدم في الدوري الإنجليزي الممتاز خلال الأشهر الخمسة الأولى من موسم 2021-2022 كانت مسيئة.

وكشفت الأبحاث أن 418 من أصل 618 لاعبا خضعوا للتحليل، تلقوا تغريدة مسيئة واحدة على الأقل، بحيث استهدفت ثمانية في المئة من الإساءة خاصة محمية، كالعرق والجنس، واستهدفت نحو نصف الرسائل المسيئة 12 لاعبا معينا تلقوا ما معدله 15 تغريدة مسيئة يوميا وكانت ثروة التغريدات المسيئة لدى لاعبي، الأول هو البرتغالي كريستيانو رونالدو فهدى عودة رونالدو إلى مانشستر يونايتد في 27 آب/أغسطس 2021 خضعت لتغريدات ثلاث مرات أكثر من يوم أي يوم آخر (188 ألفا و769 تغريدة)، منها 3961 مسيئة. في ذلك اليوم، ورد ذكر المهاجم البرتغالي في 90 في المئة من التغريدات التي تستهدف لاعبي الدوري الإنجليزي الممتاز، و97 في المئة منها كانت مسيئة. أما الحالة وسائل التواصل الاجتماعي إلى تشرين الثاني/نوفمبر عندما غرد قائد ومدافع "السياتين الحمر" هاري ماغواير ناشرا اعتذرا بعد هزيمة مانشستر يونايتد 2-صفر على أرضه أمام غريمه مانشستر سيتي، مع استخدام العديد من المستخدمين لغة مهينة تجاه تويتر بسبب شعبيته بين اللاعبين، لأنه يجعل البيانات متاحة للبحث، ولكن الدراسة لا تأخذ في الاعتبار تدابير الحماية الموجودة. وتستعد أوفكوم لتنظيم شركات التكنولوجيا بموجب قوانين جديدة للسلامة على الإنترنت، والتي ستمد قواعد للمواقع والتطبيقات ومحركات البحث ومنصات



مباراة: إحدى مباريات الدوري الإنجليزي

الزمان



رسالة بغداد

زينب الجبوري في (وراء الخطايا)

صدرت المجموعة القصصية بعنوانها (وراء الخطايا) عن دار البيارق للنشر والتوزيع، وقد احتوت على أكثر من 20 قصة من واقعنا المرير وجسدت حكايات من صميم الواقع والمعاناة والمرارة المؤلمة، وقد تفاعلت مع مقدمة بسيطة اوfer بالتعبير عن كل من ساندتها ووقف معها لإصدار هذا المؤلف و احتوى على 651 صفحة من القياس ومن المؤكد بان الكتابة تطرقت في احدى القصص عن وفاة شقيقتها عذراء وتفصيل اللحظات الاخيرة في قصة (عذراء خاتمتي).

هادي عباس حسين

أثار الحرب في اعمال الفنان كاظم المرشد



حنين السلطاني

بغداد

في قرية من قرى مدينة الصويرة في قضاء واسط ولد الفنان كاظم مرشد نرب عام 1954متأثرا بالبيئة التي عاش فيها دخل معهد الفنون الجميلة في بغداد عام 1969-1974واكمل دراسة البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة في بغداد -1978-1974اطوره مهارته الفنية في الرسم تربي وترعرع في فترات الحروب والجيئات وبعدها اكمل دراسة الدكتوراه في كلية الفنون الجميلة في بغداد عام 1998-1995وبدأت أعماله تأخذ طابعاً بديها يكشف عن ولع الفنان بالبيئة الشعبية ويعطرها وأسرارها وتكرياتها وحكاياتها الساذجة القديمة ليضع أجمل لحظاتها في أبسط رموز مجردة تنمو داخل إطار عالم اللوحة الفنية ، كائنات مختزلة إلى أبسط معانيها بطريقة العفوية في الأداء بضربات لونية غامقة ، وكذلك يتضح بان في تحفته بل الوانه فهي غامضة تنسم بالسمجة وقوة التعبير والدلالة النفسية التي كان يرموها الفنان موحيا بخصوصيات فطرية تتجاسر مع بعض من أعماله الفنية وأشكال رسومات الفنان (كاظم المرشد) ، فهي مؤلفة من الخيال والتي تعود في مرجعيتها إلى رموز دينية أو أسطورية أو مستمدة من حكايات قديمة يحورها الفنان ويحولها إلى خضوع للخيلة بحيث تنقلنا إلى أجواء سحرية خيالية يرد بها الفنان تحفيز خيالاته المفقود من حياته ، ولزيادة الحساسية تجاه الجمالية في اللون والخط ، ولإعادة عالم فقدناه ، عالم من السحر والخيال.

فجد في رسوماته أكثر تمثيلا لأنار الحزين التي عاشها الفنان اذ جسدت رسوماته الأحداث المرعبة وما تسببتنا من مأساة إنسانية أيدية وقد جسدت لوحاته بحس تعبيري عالي كونها استمت بسمة التوع والسعد فييد رسوماته تنبش بالحياة فلا يمكن تكرارها كونها وليدة ظروف ولا تتكرر أبداً ، فالتعبير والتنوع وفقاً لرأي الفنان يعان شرطاً أساسياً للإبداع الفني وبدونه يفقد النتاج التشكيلي صفته الإبداعية. لذا نجد أن أشكاله الأيمية بدت أكثر عمقا وشمولية فضلاً عن أنها اتاحت الفرصة للمشاهد باكتشاف أشكال جديدة وتفكيك أشكال أخرى فنأس تأويلات وتفسيرات عديدة وأن سعة التغيير والتنوع نجدها قد تجسدت في أعمال الفنان التي استخدم الفنان مفردات كثيرة للدلالة على التراث العراقي ، وقد حفلت التجربة الفنية للفنان (كاظم المرشد) بالثق والمعاناة وتفرغ ماثل لما جرى محيط الحرب إذ صور الأجسام والأشكال على غير ماهي في الواقع وهذا ما اكده بقوله بأنه صير يرى الوجوه والأجسام بل وكل شيء على غير ما تراه العين البشرية في اللحظات الطبيعية، فإذا هي تكشف عن قلقها وخوفها آراء، ترقب الموت والدمار في كل لحظة، فسقط القناع البشري الذي يوراي الفنان من الجناية النفسية والعصبية)، فراح في سياق حدثاً أوروبي تعبيرية مختزلة إلى إشارات معبرة عن حالة الفنان الخاصة فاللنان يعبر داخله بالرسم الخاص أو النقي، هو إشارات لصراع دائم في أعماق الفنان ، سعى الفنان إلى تغنيث الأشكال داخل اللوحة في محاولة لتحرير الشكل من ماديته والتعبير عما هو كوني من خلال تآثر الألوان باتجاه إيجاد فضاء له محدود تحفه الألباعات الموسيقية للون ، فبدت للوحة بلا مركز فضلاً عن أن بؤرة هذه الأعمال تدور على محور الانتشار أو ما يشبه الانتشار فغياب التماسك بين الأشكال المتناثرة قد سجل تشظي في غياب الأسس المنطقية والتقليدية في إنتاج العمل الفني فاللنان (كاظم مرشد) يرى بأنه ينبغي أن يتمتع الفنان التشكيلي بعدد من المواصفات العقلية، والوجدانية، والمهارية، أما العقلية فهي علاقة التفكير ومرونته وإصالته، وأما الوجدانية فهي تقدير الجمال ونبذ القبح ايضاً وجد، وأما المهارية فانه يجب أن يمتلك القدرة على التخطيط والتلون والانشاء التصويري فضلاً عن مهارة التشكيل الجسمي ووجد أيضاً في أعمال الفنان (كاظم المرشد) مضامين إنسانية مختلفة تروي لنا قصصاً تعبيرية ذات شحنة نفسية معبرة عن حالة وطن جريح يظهر فيها احساسه العميق من فخر وعضب مكتوم في داخله جراء الواقع المرير الذي يعيشه المجتمع العراقي، وإن لوحات (كاظم مرشد) تكشف عن خبايا ذاته التي إما أن تكون محتوى انفعالي ، أو تكون أفكاره التي تُخلق في لحظة الهامة لا شعورية تولد تلقائياً وبلا ذات الفنان الواعية وبذلك سوف لا تخضع إلى أي من القواعد والشروط الفنية ، كما إن نتاجاته الفنية ذات قيمة جمالية عالية الحساسية ومرتبطة بالبيئة لقد شككت أعمال هذا الفنان خلال من الإشارات والعلامات العائمة التي تقبل التأويل وتدعمي قراءة ما لم يقرأ فيها من قبل لإنتاج قراءة جديدة تعيد تشكيل معنى آخر جديد ضمن خطاب يعنى في كل مرة بتفكير أي مركز دلاي.

ويهدأ يبقى الفنان كاظم المرشد يحمل الكثير من معاناته وإفراحه ليجسد في أعماله الفنية مستوحياً أفكارها من واقع الحياة اليومية ممثلة بالرموز ذات المعنى العفوي المحمل بالسمات الفطرية التابعة من ذات الفنان دون مؤثرات خارجية تعيق تعبيره عنها لتكون ملامح يشار إليها بالصديق والسمطة في المنجزات التصويرية لتصبح فيما بعد قوة فنية جديدة في حركة في الرسم العراقي المعاصر

الفنانة التشكيلية الليبية سعاد الترهوني : أرسم عندما أشعر بالصفاء الذهني

اللون يوضع حسب الموضوع الذي أمامك ، ولكن عين الفنان تعكس الألوان الجميلة في اللوحة ، فهو (أي الفنان) الوحيد الذي يستطيع أن يملك ما في الموضوع من الوان جديدة وأن يكون معبراً عن الذات ومكتفية بها . إن تمتزج عاطفة الفنان مع الشكل للوصول إلى غاية بحتة ، وبذلك يكون معبراً عن رمز العاطفة أو مكتفياً بذاته من خلال إيجاد تراكيب شكلية وفق عمليات مدركة من قبل الفنان للخروج بنتيجة ترضي الفنان وتوجد الكيان المستقل للعمل الفني .

كونها ترسم من واقع الفن وتعبر عن الحياة الواقعية .
□ يرى البعض إن الفن ليس محاكاة ، إنما هو عالم قائم بذاته ، فما قولك في ذلك ؟
□ لا بد للفن أن يكون خالفاً لعوالم كثيرة مليئة بالحب والصدق والمحبة . كذلك أرى في كل الأشياء صوراً تنقلها أحاسيسي بصق وجمالية متكاملة .
□ متى ترسم الفنانة سعاد الترهوني ؟
□ لا بد من القول إن الفنان يجد نفسه من خلال لوحته ويشعر بالراحة عندما يمسك الفرشاة ، لهذا فأنا أرسم عادة عندما تاتي لحظة ما ، قد

لا تتختم اللوحة الفنية إلا من خلال توافق وتكامل عنصري الشكل والمضمون ، فهما وجهان لعملة واحدة ، ولا يمكن أن ينفصلا عن بعضهما كما يقول بعض الفلاسفة في هذا الشأن . وبالتالي لا بد أن أحرص هذه الموازنة لكي يخرج العمل الفني في أبعى واروع صورة .

□ الفن هو تعبير عن موقف إنساني إزاء الحياة والوجود . فهل تستعين إلى تجسيد ذلك من خلال رسوماتك؟
□ طبعاً أحرص على تجسيد كل مشهد من مشاهد الحياة في لوحاتي سواء كانت مشاهد مفرحة أم محررة .

الثقافة والإبداع
□ هل تشكل الثقافة الموسوعية معينا مهما بالنسبة للفنان التشكيلي ؟
□ بالطبع لكي يعطي الفنان صورة صادقة لعنه ومجتمعه ، فالثقافة تساهم في بلورة الوعي وتحقق النضج العقلي لدى الفنان ، بالإضافة إلى الاستقامة في السلوك والحذق في الأشياء والإتقان في العمل .

□ كيف يمكن أن يساهم الفنان في خدمة قضايا المجتمع ؟
□ الإنتاج الفني لا يمكن أن يكون ذا مستوى جماهيري ، ولا يمكنه أن يتجاوب مع الآخرين إلا حينما يستوعب الفنان الحياة الشعبية بما فيها من ثقافة وحضارة وعادات ، ويستشرف القوى التي تساهم في بلورة المجتمع وتدفقه نحو التقدم ، وبذلك تصبح نظرتنا تشعشعاً أساسياً بالنسبة للفنان ، فهي تعمله صفاء الذهن وتُسفر قواماً للإبداع لديه وتحتد على الرسم .
□ براك هل الطبيعة تساعد على نضج الأفكار ؟
□ من وجهة نظرك كفنانة تشكيلية ، ما دور مفهوم الفن ؟
□ الفن هو فكر وعاطفة وجمال يرقى بالذائفة والمتلقي إلى حالة من الإندماج الفكري التذوقي من خلال إيجاد علاقات بين الأشكال واستخدام عناصر الطبيعة واتخاذها عناصر أساسية في أعماله الفنية .

□ ما الذي تمثله البيئة بالنسبة لك ؟
□ لا بد للفنان أن يسخر أعماله لخدمة البيئة ، خاصة وأن بيئتنا هي بيئة جميلة يغمرها التراث والأصالة ، ومن هنا فإن معظم رسوماتي مستمدة من البيئة ، كما أنني أحب التراث الليبي كثيراً ، حيث نفضت عدة لوحات مستمدة من التراث ، واحياناً استمد موضوعاتي من الطبيعة العذبة بالألوان ، وبشكل عام فإن البيئة تشكل عنصراً أساسياً بالنسبة للفنان ، فهي تعمله صفاء الذهن وتُسفر قواماً للإبداع لديه وتحتد على الرسم .
□ براك هل الطبيعة تساعد على نضج الأفكار ؟
□ من وجهة نظرك كفنانة تشكيلية ، ما دور مفهوم الفن ؟
□ الفن هو فكر وعاطفة وجمال يرقى بالذائفة والمتلقي إلى حالة من الإندماج الفكري التذوقي من خلال إيجاد علاقات بين الأشكال واستخدام عناصر الطبيعة واتخاذها عناصر أساسية في أعماله الفنية .

□ هل توظفين اللون أحياناً لإعطاء معاني خاصة ذات تأثيرات نفسية معينة ؟
□ كونهما ترسم من واقع الفن وتعبر عن الحياة الواقعية .
□ يرى البعض إن الفن ليس محاكاة ، إنما هو عالم قائم بذاته ، فما قولك في ذلك ؟
□ لا بد للفن أن يكون خالفاً لعوالم كثيرة مليئة بالحب والصدق والمحبة . كذلك أرى في كل الأشياء صوراً تنقلها أحاسيسي بصق وجمالية متكاملة .
□ متى ترسم الفنانة سعاد الترهوني ؟
□ لا بد من القول إن الفنان يجد نفسه من خلال لوحته ويشعر بالراحة عندما يمسك الفرشاة ، لهذا فأنا أرسم عادة عندما تاتي لحظة ما ، قد

الواقع والطبيعة التي أبدعها الله ، إذ أنني أرى الأرض والبحر والشجر وصوراً والوناً ، كما أرى في عيون بعض الأشخاص مرآة تعكس إبداعات كثيرة مليئة بالحب والصدق والمحبة . كذلك أرى في كل الأشياء صوراً تنقلها أحاسيسي بصق وجمالية متكاملة .
□ متى ترسم الفنانة سعاد الترهوني ؟
□ لا بد من القول إن الفنان يجد نفسه من خلال لوحته ويشعر بالراحة عندما يمسك الفرشاة ، لهذا فأنا أرسم عادة عندما تاتي لحظة ما ، قد



سعاد الترهوني



عدد من لوحات الترهوني

تكون شعوراً لا إرادياً ، إذ ليس هناك فوات في الرسم والعمل ، فالمصادفة أحياناً قد تخلق لوحة ، وعموماً فأنا أرسم عندما أشعر بالصفاء الذهني .
□ ما الإحساس الذي يتخاطبك عندما ترسمين ؟
□ عندما أرسم أشعر بمتعة وسعادة كبيرة لا يمكن وصفها ، فمن خلال الرسم أحس وأشعر بذاتي ، حيث أنني أجد نفسي داخل لوحتي بكل ما أشتاقه وأحاسيس لدرجة أنني أعيش معها ساعات طويلة دون أن أفارقها لحظة ، شعوراً بالسعادة من خلال الألوان المتنوعة والأشكال الرائعة ، كما إن الرسم هو علاج نفسي لأشياء كثيرة بداخلي ، فاللوحة تمثل تجاوباً بيني وبينها ، أخطب فيها نفسي ، باختصار أقول إن الرسم بالنسبة لي أشبه بالولادة .

□ ما المدارس الفنية التي تميلين إليها ؟
□ هناك مدارس ومداهب متعددة منها الواقعية والتجريدية والإتباعية والسريرية والتعبيرية والرمزية ، ولكنني أميل إلى المدرسة الواقعية

□ ما الذي يشككك في الرسم ؟
□ الرسم هو عالمي الخاص ، فأنا إنسانة أبحر بخيالي تتجاسر مع

سعاد الترهوني رسامة ليبية أسهمت عبر مسيرتها الفنية في إثراء المشهد التشكيلي الليبي ، فهي فنانة جادة ومجتهدة ومثابرة ، حيث يتجلى ذلك من خلال حرصها الدائم على الحضور والمشاركة الفاعلة في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج ليبيا .
أعمال الترهوني تحمل رؤية فنية واعية وثقافة فاعلة مع جمالية صورية ، إذ تسعى إلى مخاطبة الرأي بلغة حوارية تشكيلية رائعة يتجلى فيها النضج الفني والثقافي والعفوية والوضوح ، بهدف إعادة إنتاج الوطن وفق مخيلتها الإبداعية المرتكزة على قراءة واعية لتاريخ ليبيا بكل ما تحتضره وبحيوية من جمال في الطبيعة وإرث تاريخ زاخر .



عدد من لوحات الترهوني

تتنتمي غالبية أعمال الترهوني إلى المدرسة الواقعية عبر رؤية واداء خاص ، ذلك أن لغة التشكيل لديها مستمدة من الواقع المحلي والبيئة الليبية بكل ملامحها وروحها وعناصرها ، إذ تنوعت أعمالها بين موضوعات البحر والطبيعة ، فضلاً عن أعمال تجسد معالم المدينة القديمة والموروث الليبي بما يحمله من عراقية وأصالة .

وبالرغم من المسحة الواقعية لأعمالها ، إلا أن البعد الإنساني يبدو جلياً وواضحاً عبر حضوره الفاعل ، فضلاً عن هيمنة وبروز انفعالاتها الإبداعية والتي تجعل من العمل الفني زاخراً بالإحساسات التي تعبر عن الهواجس النفسية للفنانة .
الترهوني عبر لوحاتها المتنقطة بالحياة والألوان المتجددة ، تفرح للواقع الليبي عبر مشاهدات حياتية تستعرض التفاصيل والجزئيات ، مؤكدة بذلك عمق انتمائها وأرتباطها القوي بواقعها .
ولغرض التعرف على مسيرة الفنانة لهذه الفنانة المتجددة ، كان لنا هذا الحوار :

□ مشاركاتك في مجال الرسم ، كيف كانت بدايتك ؟
□ منذ طفولتي وأنا أميل للرسم ، حيث كنت أملك القلم والورقة وأحاول أن أرسم كل شيء يقع عليه ناظري وخاصة تفاصيل محيطي الاجتماعي ، وأقصد هنا المدرسة الابتدائية ، كما كنت أنتظر حصّة

وغداة استقلال الجزائر عن الاحتلال الفرنسي يجده يونس نفسه وحيداً ، في القرية التي لم يبق فيها من أهلها ، دون أن ينسى إيميلي التي غادرت البلد و التي ما زال يبحث عنها ، حيث عشقته في صغره ، تكون قصة صداقته على المحك ، إذ يجد كل شخص نفسه أمام اختبار الوفاء لأتمته ولوطنه .

قراءة في الفيلم الفرنسي فضل الليل على النهار

شاهدت فيلم فضل الليل على النهار وبالفرنسية (Ce que le jour doit à la nuit) وهو فيلم من إخراج الفرنسي الكساندر أكادي ، أخرجه عام 2012، ويتناول قصة حب بين نفس الاسم للكاتب الجزائري ياسمينية خضراء ، وتدور أهم أحداث الرواية أثناء الحرب التي أدت إلى استقلال الجمهورية الجزائرية. ويروي الفيلم حياة يونس محي الدين ، ابتداءً من طفولته في الجزائر أيام الثلاثينات من القرن الماضي ، ويعيش مع والديه وأخته في البداية ، وقيل الحصاد شئت نأري في أرضهم المرزوقة ، وأحرقت مزرعة أبيه من قبل متسلط في المنطقة كان راغب بارض واليد يونس ، هذا العمل المدير إضرطهم للهجرة إلى مدينة وهران ، بعد أن وجدوا أنفسهم مفلسين ، وهناك فشل الأب في توفير حاجيات ابنه،

أسعد عبدالله عبدعلي



بغداد

وقد تكفل بتربيته خاله صيدلي وزوجته الفرنسية في وهران ، وكبر يونس وسط شباب القرية الاستعمارية ريو سولادو (بمنطقة وهران) حيث لجأ خاله لهذه المدينة بعد سجنه ، ولم يتمكن يونس الولد الخجول من إيجاد معاملة بين الشعب المستعمر ، فلا هو يمثل الوسط الذي انحدر منه ، ولا هو اندمج تماماً مع الوسط الاستعماري الذي ينمو فيه . ومع مرور السنين يشاهد يونس الذي أصبح يدعى جوناس لأنه يعيش مع الفرنسيين ، حيث أصبح عاجزاً أمام القمع الفرنسي والذي يتعرض له الجزائريون ، خصوصاً الذين يأتون من القرى المجاورة ليعملون كخادمين لدى اصداقائه الفرنسيين في ريو صالودو ، وقد أجد اندلاع الثورة الجزائرية الصراع الداخلي الذي يعيشه يونس (جوناس) وجعله في صراع مع أحبته الفرنسيين وحبيبتة إيميلي.

أبدع في نقل مشاهد الرواية ، فد: فضل الليل على النهار" يشير كثيرا لإتحاد يونس عن جوناس، والعكس حصل أيضا ضمن شخصية يونس" ، ولم تفرض قيم يونس كواجب أو موانع لإيجاد جوناس عن الحب وال صداقة أو طلب العلم والكفاح ، كان هناك تذبذب في شخصية يونس ، لم يصدر منه قرار بل كان متماشي مع الواقع . ويمكن أن نقول عن يونس إنها شخصان في واحد ، فرنسي يقلب جزائري ، فقد كل من أحبه ، بتعقبه اليونس ، فإن هو تخلص منه ماديا بوصفه هاجس والديه ، فقد لاحقه في هدم ذاته إلى الأبد . لقد أوصل ياسمينية خضرة برواية وفلم (فضل الليل على النهار) كلمة للفرنسيين ، وقام بمواساتهم في ما فقدوه من ذكريات لتلك الحقبة الجميلة –بالنسبة لهم– ، لكنه أذاع في المقابل عن حق الجزائريين في تقرير المصير ، من خلال دفاعه عن يونس وهويته وجزوره .



ملصق الفيلم مساحات الفيلم والتخيل عبر الأحداث ، لكن لم تصقل المدنية والقيم الحدانية الفرنسية

تخلخل الذات كلمة يجب أن تقل من أن المخرج قد

وطن في الهاوية

طبّق عراقي وحافلة ذات طابقين

الإحداث التي يعيشها العراق أكثر من تسعة عشر سنه فوضي وعدم استقرار المجاورة وغير مجاورة في ظل نظام برلماني متخبط لايمثل سوى تنوع مكونات من يأخذ الحصص الأكبر ومن يستولي على مقعد في احد مناصب الحكومية واي وزارة سوف تكون لهذا المحون وكيف يتصامون لجعل صوتيت على الأغلبية ماذا اعطيك لتكون معي وما الشيء الذي اشتهار عنه لارضيك وهكذا مضت بنا الاعوام بين لرازل وسياسية وانفجارات منسوبة لارهاب ..وواقع الخدمي مهمل والمدني متخبط يوم هوية موحدة يحتاج المواطن ان تجهز مايدا وعنواني لانه سوف يلاقي الويلات وماين اجازة سواقة وبطاقة سكن ورسوم المفروضة عليها وهو يستجدي من الحكومة العراقية او العلاوة لمساعدته على تحسين المعيشة وبعد تسعة عشر سنه ولديه خدمة مسقة سوف يجد نفسه مهدد بالتقاعد وسبق وعاش ايام الحصار من احتياج وضياع سنوات حياته هذا الجبل يسمى جبل السنين والسبعينات في قمة الشباب ومضى العمر بهم ..اما جبل السبعينات فكانوا في مقتل العمر في الحرب الأهلية من الفين وسنة الى الفين واحد عشر كانت أشد باسا واكثر تدمير من الجبل الذي سبقه وهذا الجبل ياما يكون الاغلبية ضمن الشهداء او الخضرين عن الزواج بسبب سوء المعيشة او رفض اللوائح الا مازحم ربي ..اما جبل الفئيات وعى بواقع مهدم ثقافيا واجتماعيا ومايدا جبل لايعرف مايزيد سوى رفض الواقع بطريقته وعقليته صوري النظر يعيش تحديات لم يعينها الجبل الاخرى وهي اطلاق علم العالم بنظرية الإنكماش العراقية الصارمة والهروب منها وينبذها بوجود اهل المتسكنين كما لذلك تحولت الحروب الى تشتت عائلي ليس بين الزوج والزوجة وانما بين الوالدين المتسكنين بما تروا عليه وبين اساليب جارت تدخله على مجتمعنا ..هنا التخطط بجبل كامل ولكن كل الاجيال تحقق على شيء واحد وهو الضياع الوطن ضياع وحدة وارض

وهدف ضياع الانتماء والاستقرار الفكري ..من هو المسؤول عن تلك الفوضى اصبح العراق، الذي كان يوما موطننا لبعض من اقدم الحضارات في العالم، مسرحا لمعارك بين قوى متنافسة عقب الغزو والاحتلال الأمريكي الذي اطاح بنظام صدام حسين في عام 2003، فترات متباعدة من الاستقرار وغياب العنف الطائفي، ورفض العنف واعمال التخريب محاولات إعادة الحياة لاقتصاد بدمته عقود من الحروب والعقوبات. يذكر ان العراق يمتلك ثالث أكبر احتياطي للنفط في العالم.

شراخ واسعة

في بادئ الامر ساد تفسؤل شراخ المجتمعية واسعة وخصوصا في اوساط الطائفة الشيعية بعد الاطاحة بحكم صدام في 2003ولكن التفسؤل زال تدريجيا لحل الناس محله بينما كانت المجموعات المسلحة – ومعظم افرادها من السنة الغاضبين وضباط الجيش العراقي الذين فقدوا مراكزهم وداعني النظام السابق – اطلقت حملة دموية سلاحها القنابل والمفخحات.

واستهدف المسلحون .. وكان في البداية تنظيم القاعدة في العراق اكثرهم عنفا ومبوية ..المدنيين وقوات الامن على حد سواء، ووصل الحال الى ان المسلمات واصحاب يلقنون يوما.. وكان حسبي العراق مجحمة العرب وكثر الرجال ومادة الانصار وروح الله الشخور..هذا تاريخنا الحديث ..اما تاريخنا في الماضي فهو..

من اوائل العراق الاخرى انشاء اول امبراطورية متعددة القوميات في العالم، وهي الامبراطورية الكديمة التي قامت سنة 2334ق.م و استمرت حتى سنة 2083ق.م او نحو 2150 م –المرجع الموسوعي الذي استدعى الاستعانة بخبرات امريكية في حينها، ترك ملايين العراقيين خاتمة اليوم وشهر الميلاد فارغة، ما دفع دائرة الأحوال المدنية لتوحيد المواليذ

دَعْوَةٌ

تَمَّالِ مَعِيَ اِنِّي لَغَايَةٌ:
تَحْفَرُ عَلَيَّ جَذَعُ الشَّجَرَةِ
أَسْمَاءُ مِنْ تَجِيهٍ
سَنَحَّاجَ عَمْرًا اِضْفَائِيَا
بِأَخِي...
وَعَايَاتِ الْعَالَمِ
لَنْتَبِيَّ أَسْمَاءُ مِنْ رَحُلًا
بِنَهْطًا حُرُوبًا خَاسِرَةً...
وَقُوْفًا أَمَامَ الْجَدَائِدِ
نَضْفُكُ لِلرَّبِّ
مُنَاسِبِينَ اَنْ عَلَيَّ كُلَّ وَرَقَةٍ
سَاقِطَةً مِنْ هَوْلِ التَّصْفِيكِ
اسْمُ مَنْ كَانَتْ يَدُهُ دَائِقَةً
تُرِيحُ جِلْدَ الْفَلَكِ
بِنَوْجِ الْأَسْمِيَاَتِ
بِقُدْحِ الشَّيْءِ
وَهُوَ يَنْتَسِمُ
.....
كَمْ رَفَعْتَ مَعْوَلًا
لِحُورِ الْأَرْضِ
أَغْرَسَ بَرْمَا
أَقُولُ لِنَفْسِي:
كَمْ اسْمًا
اَكْتَبَ عَلَيْهَا
أَهْ مِنْ قَلْبِي !!!
يَحْسِبُ حَسَابَ
الْأَهَاتِ السَّاقِطَةَ
مُنْتَسِيًا لِحَظَّةٍ فَرَحٍ وَاحِدَةً



عَدْمًا طَرَقَ الْبَابَ
جَلَسَ قَلِيلًا
نَهَضَ مَرْمَعًا
قَالَ أَنْ يَرْتَفِقَ قَدْحًا
مَلْمَمًا تَعَوَّدًا بِالْأَسْمِيَاَتِ
.....
تَرَكَ الشَّفْرَةَ مُتَعَدًّا
وَقَالَ: وَعَيْدِي
عَدْمًا يَبْرُغُ الْفُصْنُ
اَكْتَبَ اسْمِي

قائل الجبوري – بغداد

ما أشبه الليلة بالبارحة

سيناريو الانتخابات عام 2010 يعاد مرة اخرى حيث في البداية حصل مع الزعيم العراقي د ابياد علي حيث بعد انتهاء الانتخابات النيابية بعام 2010 حصلت فتاوى سياسية بين الكتلة الأكبر تشكلت بعد انتهاء الانتخابات وهذا الامر مخالف مناص اليه الدستور حيث الدستور العراقي نص بان القائمة الفائزة تشكل الحكومة وان فئلت القائمة الثانية تشكلها والان نفس ماحصل بعام ٢٠١٠ حصل مع التيار الصدري القائمة التابعة لرجل الدين السيد مقتدى الصدر لكن الاخير اقدم اعضاء المجلس النيابي منهم على الاستقالة وهذا الامر لم يحصل منذ الاطاحة بالنظام البائد والى يومنا هذا وهناك مثل عراقي ينطبق على العملية السياسية وتغيير تريب ارنب اخذ ارنب تريب غزال اخذ

فاتن

لدخت فاتن الى غرفتها وهي تندئن خلف حسي الغنقة الله اباركي فيك يا أغلى من عنيا الله ايجبلني ليك وايجبلني الدنيا



ديا الله حبيبي الله الله حبيبي بعد ان فتاوت القلم والدفتر من على الطاولة في غرفتها وسرحت حتى رات عبر سريها نحلة نحلته تحوم في حديقة المنزل تبدو وكأنها تائهة تسحت عن شيء ما فراهة كانت تطير في الغرفة تبحث مخرج تخرج به من الغرفة سرحت فاتن مرة اخرى مع الدمية والفراشة التي اسقطتها وهي تدور في الغرفة حتى اتجهت نحو شباك الغرفة وخرجت منها الى الحديقة وغادرت، بدأت فاتن تكتب ما راته من الدمية والفراشة التي دارت في الغرفة ثم خرجت رن هاتفي المحمول باغنية حبيبي وحبيبي الي يا



مخيل لها، احتر المؤرخون في اسمه كما احترأرو في اهله، وفيما تفحص النظام صدام حسين عام 2003؟ لا ان خلفات نظامه لا تزال تعيش بين العراقيين حتى يومنا هذا، ويشهد على ذلك قرار رقم 196 الذي أصدره مجلس قيادة الثورة سنة 1999 والسياسة سببت مشاكل بين افراد العائلة الواحدة، والدين وبين وبين الله كما قال احد وجوه القرية...
٤- اول تلفزيون في الشرق الاوسط كان العراق اول دولة عربية تدخل التلفزيون اليه عام 1954 حيث حضر وزير المعارف العراقي حينها معرضا دوليا في بغداد، ووجد تلفزيوننا معرضا لشركة باي، فاشتراه لاستخدامه كوسيلة تعليمية في المدارس، ولم يمر عامان حتى افتتح الملك فيصل الثاني اول محطة تلفزيونية في الشرق الاوسط عام 1956 للمسيح العراق بذلك كل من سورية ومصر التي عرفت التلفزيون عام 1960..
٥-بلاد الحضارات.. واهم الاديان يوجد في العراق دون سواء من انحاء

الجهولة تحت تاريخ الأول من تـوزن. العراقيون الحالية هم ابناء بغداد برغم سقوط نظام صدام حسين عام 2003؟ لا ان خلفات نظامه لا تزال تعيش بين العراقيين حتى يومنا هذا، ويشهد على ذلك قرار رقم 196 الذي أصدره مجلس قيادة الثورة سنة 1999 والسياسة سببت مشاكل بين افراد العائلة الواحدة، والدين وبين وبين الله كما قال احد وجوه القرية...
٤- اول تلفزيون في الشرق الاوسط كان العراق اول دولة عربية تدخل التلفزيون اليه عام 1954 حيث حضر وزير المعارف العراقي حينها معرضا دوليا في بغداد، ووجد تلفزيوننا معرضا لشركة باي، فاشتراه لاستخدامه كوسيلة تعليمية في المدارس، ولم يمر عامان حتى افتتح الملك فيصل الثاني اول محطة تلفزيونية في الشرق الاوسط عام 1956 للمسيح العراق بذلك كل من سورية ومصر التي عرفت التلفزيون عام 1960..
٥-بلاد الحضارات.. واهم الاديان يوجد في العراق دون سواء من انحاء

الجهولة تحت تاريخ الأول من تـوزن. العراقيون الحالية هم ابناء بغداد برغم سقوط نظام صدام حسين عام 2003؟ لا ان خلفات نظامه لا تزال تعيش بين العراقيين حتى يومنا هذا، ويشهد على ذلك قرار رقم 196 الذي أصدره مجلس قيادة الثورة سنة 1999 والسياسة سببت مشاكل بين افراد العائلة الواحدة، والدين وبين وبين الله كما قال احد وجوه القرية...
٤- اول تلفزيون في الشرق الاوسط كان العراق اول دولة عربية تدخل التلفزيون اليه عام 1954 حيث حضر وزير المعارف العراقي حينها معرضا دوليا في بغداد، ووجد تلفزيوننا معرضا لشركة باي، فاشتراه لاستخدامه كوسيلة تعليمية في المدارس، ولم يمر عامان حتى افتتح الملك فيصل الثاني اول محطة تلفزيونية في الشرق الاوسط عام 1956 للمسيح العراق بذلك كل من سورية ومصر التي عرفت التلفزيون عام 1960..
٥-بلاد الحضارات.. واهم الاديان يوجد في العراق دون سواء من انحاء

الجهولة تحت تاريخ الأول من تـوزن. العراقيون الحالية هم ابناء بغداد برغم سقوط نظام صدام حسين عام 2003؟ لا ان خلفات نظامه لا تزال تعيش بين العراقيين حتى يومنا هذا، ويشهد على ذلك قرار رقم 196 الذي أصدره مجلس قيادة الثورة سنة 1999 والسياسة سببت مشاكل بين افراد العائلة الواحدة، والدين وبين وبين الله كما قال احد وجوه القرية...
٤- اول تلفزيون في الشرق الاوسط كان العراق اول دولة عربية تدخل التلفزيون اليه عام 1954 حيث حضر وزير المعارف العراقي حينها معرضا دوليا في بغداد، ووجد تلفزيوننا معرضا لشركة باي، فاشتراه لاستخدامه كوسيلة تعليمية في المدارس، ولم يمر عامان حتى افتتح الملك فيصل الثاني اول محطة تلفزيونية في الشرق الاوسط عام 1956 للمسيح العراق بذلك كل من سورية ومصر التي عرفت التلفزيون عام 1960..
٥-بلاد الحضارات.. واهم الاديان يوجد في العراق دون سواء من انحاء

قصة قصيرة جداً

مقصلة

ما ان خرجوا من قاعة المؤتمر حتى بداوا يتهايمسون ويتغامزون ويبدون ملخص ارائهم بان المؤتمر كان فاشلاً جملة وتفصيلاً، ولا يستحق عناء الحضور وقضاء الوقت هكذا على جلسة خائبة، تافهة خاصة فيما فشل في تقديمه ورئيس المؤتمر الذي وجدوه متعزراً، مغروراً ومتكبراً.. وفي هذه الأثناء وعندما كانوا يسيرون في الطريق وهم يرددون سمومهم القاتلة التواقهم رئيس

المؤتمر فدعائهم لبيته للمسامرة ولشرب الشاي والقهوة تقديراً لحضورهم الجلـسة.. ابدوا رغبتهم بكل سرور، عبروا عن امتنانهم وشكرهم له، وبالفعل كانت امسيتهم جميلة، امتدحوه فيها واطروا عليه واغرقوه بكلمات المديح والفضل والشجاعة، وهو بدوره لم يسكت عن قصفهم بجمل رائعة جعلتهم يصدقونها وينفقون بالكبرياء حتى كادوا ينفجرون لكثرة ما رده

السياسة في صراع وإنسداد

وانسا كلهم جياح البشر والضمير والاخلاق تباغ في بلادى مواطن شعبنا يناد وعنده مخزقة السيادة وايد ماعنده قيادة وحكمته ماعنده حرية وايد ماعنده ريادة في بلادى ما هي حكومة فقط تشجب في الشعب تحجب حكومة تعرف بس تدبب والشعب تعس وحزبن

ذكرياتي مع أعراس زمان

كانت اعراس ايام زمان قليلة ونسبة اصغر اليوم لكون المدينة كانت صغيرة ونفوسها لم تصل لهذا العدد مما عليه الآن ومن ناحية اخرى كنا صغار ولا يسبحون لنا والعبور للنحلة الثانية ان تعبر من الممرات اذناك جبران لنا كانت لهم زفة ابنتهم الكبرى والعريس حسب ما انكر حينها من خارج المدينة ويعد اشترك جميع نسوة المحلة مع اهلهما في مراسم الحنة جاء عصر يوم الخميس وكان موعد الزفة وظهرت العروس وبكاتها البيضاء تتوسط الجميع في وسط حوش البيت جالسة على كنبه خشبية ويجانبها الآلة الوحيدة لاجياء الأعراس وهي الطبلة وجميع الفتيات يرقصن وكبيرات السن يهلهلن بصوت جوهرى وما ان حان موعد مجي العريس وامله ليأخذهو

الحرية الشخصية

بحجة الحرية الشخصية هذه الكلمة التي شجعت أصحاب الميول الجنسية الغربية بانتهاك قوانين الطبيعة التي كرما الله بها، لن اكزن واضعة اسلامية او (شيخة) لكن دعوني اخاطبكم بالعقل، العقل الذي لا يرضى أصحاب الشذوذ الجنسي من المثليات ومزدوج الميول الجنسي ومغايري الهوية الجنسانية ان يسمعهو والأمر من هذا كله اعتمدت سياسة البعض من الدول بتشجيعهم واعطائهم حقوق وزهم بالمتع بشكل طبيعي كيف!!! لم يعالج اسباب ويقف على هذه الاسباب وحلها وقطعها من جذورها ، فالشذوذ والميول الجنسية لها اسباب نفسية وهرمونية او عوامل وراثية وامور اخرى تحل بتدخل الطب النفسي من قبل المعالجين في الاستشارات النفسية وما يحدث من مظاهرات مستمرة للمطالبة بحقوقهم وما ثار استغرابي اكثر هو رفع علم المثلية في احدى المساجد في النانيا للضمان معهم وظهر المثليين في البرامج الكارتونية ما يدعي الخوف على الجيل القادم، الجمع مسؤول عن ما يحدث يجب تقويم المجتمع والحذ من هذه الظاهرة المنحرفة التي تتساب الى المجتمع العربي والحيلة والحذر على الجيل القادم واخذ مثل هكذا حالات بالافهام والنصيحة بالذهاب الى جلسات علاج الطب النفسي والدوائي كي لا يخلت من توازن المجتمع وطبيعته.

دعاء عامر – بغداد

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرائ الأخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

العنف المجتمعي

برزت في الآونة الأخيرة مظاهر خطيرة لاتشتر بخير على مستوى الوطن العربي بكامله دون الحاجة لذكر الأسماء القارئ علما بحيثيات الموضوع ونحاول الإجابة على كل التساؤلات المطروحة فمن حق القارئ ان يسأل مايشاء وعلينا كتاب ومثقفين ان نرد عليه لتضع له الصورة مهما كان سؤاله بسيطاً او حتى ان كان غريب...

لننظر في الآونة الأخيرة بسبب سوء التربية من قبل الاهل للأولاد وعدم ترتيبهم التربية الصالحة وتعليمهم اصول دينهم الحنيف وابتعاد البعض عن الاعراف والتقاليد المجتمعية مثل العيب والحرام وابدالها بل كل شي مباح من مطلق الحرية وفهمها الخاطئ لدى الكثيرين لاسف الشديد تزامنا مع الاستخدام الخاطئ للتكنولوجيا بمشاهدة افلام الرعب ومناظر القتل واصبحت رؤية هكذا مشاهد امر طبيعي للشباب ... من عدم رقابة الاهل على مايتابعه ابناءهم وماتنسخه وسائل التواصل الاجتماعي من هكذا افكار.. يؤدي الى قيام البعض بارتكاب ايشع الجرائم دون ان يندى له جبين، ولا ننسى دور الاعلام الهابطفي ذلك من خلال رسم شخصيات تستخدم العنف المفرط من أجل استعادة حقها فنرى الممثل يسك في يده السكين ليحصر من اغتصب حقه او قتل حبيبته الخائنة مع عشيقها او ربما حرق اهله لانهم رفضوا تزويجه اياها..ويظهر الممثل بصورة المتعاطف للمخدرات ويظهره بسيناريو هولويدي كانه بطل خارق مما يستقطب إعجاب الشباب والمراهقين بالشخصيةوتحايلوا تقليده وجعله قدرة لهم لاسف الشديد وهذا الأمر تتحمل مسؤوليته الرقابة على الأفلام والمسلسلات وغيرها وعدم اتخاذها اجراءات رقابية تمنع بث هكذا اعمال درامية للمشاهد..ومن ناحية أخرى نجد ان الجبل ليس دائما هو السبب فقد يطفو لنا على الساحة اناس متعلمين ويمناصب كبيرة ولكنهم يقدمون على ارتكاب الجريمة للاسف الشديد .. اذن لما لم تكن مستوى الجريمة بهذا الحجم من قبل كما هو الآن هل هو من تبعات الربيع العربي والديمقراطية المزيفة التي دعت اليها دول التحالف وفرصتها على المجتمعات العربية

وأولها هو التفكك الاسري والابتعاد عن تعاليم ديننا الحنيف بحجة التطور وانجراف الكثيرين وراء هذه الموجة التي جعلت الانحلال بيمقراطية وقطع صلة الرحم حرية وعدم احترام الابناء لاهلهم منتهى التطور ، والسكوت على الافعال المشينة حرية شخصية ... الى اين وصل الحال بنا كعرب تخلينا عن مبادئنا وقيمنا واضى البعض لعبة بعد ان دمرت المخدرات العقل والذات بها ... فهل سيكون هناك راد لما حدث ويحدث في الشارع العربي ...التغيير يأتي من داخلنا ان عدنا الى تعاليم ديننا الحنيف وتقاليدنا وتربيتنا اصيلة...

بحقهم.. وما ان خرجوا حتى جمع عائلته وخدمه وهو يفرح شاربيه بنزرة غامضة وكانها تعود لشخص ستوافيه المنة بعد دقائق.

لقد عاشوا هؤلاء طوال حياتهم على الشناق وسيموتون بكل تأكيد على الرياء، ثم ختم خطبته البهراء بقوله: أنزلهم الله في الطبقة السابعة من جنهم غير مأسوف عليهم!

هيثم ناقل والي – بغداد

رسالة الحسن بغداد

إضعاف العرب للسيطرة على إقتصادهم

يسألوني كثير من الاصدقاء عن الاسباب التي يعاني منها العرب والمسلمين لكني ليس بعالم او سياسي حتى استطيع الاجابة لكن الاحداث هي التي تجيب . كانت هناك دول معتمد عليها من العرب وكانت مسيطرة على الوضع الاقتصادي والمالي رغم الظروف الصعبة التي كانت تتعرض لها ، وكان يقود هذه الدول قادة سياسيين ملين بالأحداث التي تضرب المنطقة العربية ومن هذه الدول ليبيا والذين يملكون قادة محتكن هم العراق –مسر – ليبيا –الين –تونس– وسوريا التي مازالت تعاني لذا قررت الدول الغربية وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل الى ضعف وزعزت هذه الدول والسيطرة عليها ليس كاحتلال فقط بل السيطرة عليها اقتصاديا لذا قضت على قادة هذه الدول مما جعلت المنطقة تنهار اقتصادياً وفق جيوشهم التي كانت الاقوى بين المنطقة العربية . لذا جعلت الحياة صعبة بالدول التي نكرتها مما اضطر اغلب الكفاءات والشباب الى الهجرة وترك الجبل ورائهم . وجاءوا قوانين يرضخون الى اوامرهم وطوبهم وبخا ذلك الراء منتفاه عن كل حساب شعوبهم مما نشاهد ضعف العرب والمسلمين في كل بقاع الارض ويجعل العرب والمسلمين بحاجة لهم ومتجاتهم لغرض ازدهار اقتصادهم والسيطرة على المنطقة العربية على جغرافية واقتصاد العرب وضعفها والسيطرة على قلوبهم ووضعهم كالخس باليد دون مناس أو معارض لانهم هم من يعمون بحياتهم مما جعل شعوبهم لا حول ولا قوة لهم .

عادل الربيعي بغداد

آراء مغلقة

البعض يتسائل عن ماذا اتكلم وعن ما بداخلي من كلام ومنطق والكل تعلم ولكن لا تتقوه باي جملة كانت مفيدة او غير ذلك الراء منتفاه عن كل البعض والبعض الآخر يجاهي ملونة براء الشيء ومنها آراء مغلقة او مغلفة لحين يلحق دورها وهكذا يتعامل الشعب مع من لا يدري الكل تصرخ الجوع والغلاء والحصمة التي لايجاد لها ولكن هذه النقطة التي نبحث عنها نعم الكل نتعاون لانهاء الفساد ولكن البرع نجح ويعيد جدا الكل تريد التكلم وتتهي تلك الحياة التي لا وجود لها الصلا عن ماذا تتكلم عن الردود عن اللوائح الوهمية لامل لنا سواء بانفسنا نحن نبهضة العراق بايدى شعب العراق ارحموا بين انفسكم لكي يرحمنا الله

اخلاص على الوزان بغداد

بهات تنتظر مولودها الأول

□ بومباي - كالات - كشفت الممثلة والمغنية الهندية عليا بهات عن شكلها وهي حامل، أمام عدسات المصورين، أثناء تواجدها برفقة زوجها وأنيبر كايور ظهور عليا وزوجها جاء خلال الترويج لأحدى أغنياتها فيلمهما القادم الذي يحمل عنوان (براهماسترا) الذي سيصدر في 9 أيلول بالملغات الهندية والتاميلية والتيلجو والمالايالامية والكانادا. والعمل يشترك في تمثيله إلى جانب عليا وأنيبر كل من أميتاب باتشان وموني روي ونجاراجنا أكيثيني وكانت بهات، قد أعلنت عن حملها في طفلها الأول منذ شهر، وذلك بعد مرور شهرين على حفل زفافها من زوجها كايور.

كرة والجن يقترن من أعلى إيراتاد السينما المصرية

القاهرة - الزمان
تخطى فيلم "كرة والجن" حاجز الـ 100 مليون جنيه إيرادات، في شبكات التذاكر، وذلك بعد 5 أسابيع عرض محافظاً على صدارة إيرادات الموسم. ومن المنتظر أن يستمر كيرة والجن في حصد الإيرادات بالعدل الذي يسير عليه حالياً، وأن يصبح الفيلم الأعلى تحقيقاً للإيرادات في تاريخ السينما المصرية متخطياً فيلم "الغزل الأزرق" 2 الذي حقق 104 مليون جنيه، و"ولاد رزق" الذي وصلت إيراداته إلى 101 مليون جنيه، ومن المتوقع أن يتخطى كيرة ولكن إيرادات الفيلم مع نهاية هذا الأسبوع وفقاً لبيانات سوق الفن. والفيلم مستوحى من رواية 1919 للروائي أحمد مراد الذي كتب السيناريو والحوار، وإخراج مروان حامد وبطولة كريم عبد العزيز أحمد عز هند صبري وسيد رجب من أحمد مالك، على قاسم، هدى المتي محمد عبد العظيم، عارفة عبد الرسول، تامر نبيل، فضلاً عن تواجد بعض الممثلين الأجانب والفيلم يروصد حقبة مهمة في تاريخ مصر أثناء ثورة 19 إذ يتناول العمل واقع المجتمع المصري في فترة الاحتلال الإنجليزي إبان ثورة 1919 ويكشف عن قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال الإنجليزي وقت ثورة 1919 حتى عام 1924 وذلك من خلال أبطال منسقين خاصوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال، لتكتشف للجيل الصغير عدى حب المصريين بلدهم وأرضهم.



تصوير: كواليس تصوير فيلم (لعبة القاصرات)

محمد جوهر يرصد ظاهرة خطيرة في لعبة القاصرات
بطلة الفيلم ضحية العوز المادي وعروس لرجل مسن

توغي الفتيات بأهمية التعليم، موضحاً أن (فيلم لعبة القاصرات) شارك مؤخراً في ملتقى أفلام مخرجي كركوك. وهو من تمثيل عباس نجاح، وسوزان فيصل، تصوير ومونتاج كابتان دانا، والفكرة والأخراج لى. عمر صغير

وتعقبنا على محور الفيلم تحدث المحامي صباح اللامي عن أسباب زوج القاصرات قاتلان (توجد العديد من الأسباب تؤدي إلى زوج القاصرات منها جهل الوالدين أو ولي أمر القاصر الاسري في تزويج الفتاة. في عمر صغير دون ادراك الآثار النفسية والاجتماعية من وراء هذا الزواج والتي تضر بمستقبلها كون لا يمكن تحمل عبء أسرة وتربية الأطفال) وأضاف (هناك أسباب أخرى منها

الموروث الاجتماعي وربما يكون التسرب الدراسي وغيرها) مضيفاً (في الفيلم يكون العوز المادي للعائلة الفقيرة سبباً في دفعهم بزواج ابنتهم من عائلة متمكنة من الناحية الاقتصادية ومن رجل كبير بالسن... وإيضاً من أجل تخفيف العبء عليهم من الناحية المادية وتفرقتنا في الفيلم إلى بعض الحلول المقترحة للحد من الآثار السلبية لزواج القاصرات تضمنت أحكام قوانين حماية الأطفال التي تمنع زواجهم، تغيير الأعراف الاجتماعية السلبية المتوارثة والحد من تأثيرها، وهذا يعني تنفيذ برامج تساعد على تغيير السلوك التقليدي وذلك بزيادة الوعي لتحقيق العدالة بين الجنسين، التوعية، وذلك بتنشيط دور المراكز الثقافية بعدد دورات ثقافية

بغداد - ياسين ياس
(لعبة القاصرات) هو أحدث أفلام المخرج محمد جوهر والذي يقول عنه (يتناول الفيلم زوج القاصرات والذي يعرف أنه الزواج قبل بلوغ 18 عاماً ويعود ذلك لعدة أسباب منها، الجهل، والفسق والخوف من المجهول، لكنه يؤدي إلى العديد من الآثار السلبية على القاصر منها الوضع الصحي والنفسي، وسلط الفيلم الضوء على الأسباب التي تدفع الأسرة إلى زواج ابنتهم القاصر التي لم تعد سن الرشد منها الجهل والفقر و



فنان الملتقى

كاظم الساهر
المطرب العراقي يحيي مساء اليوم الثلاثاء، حفلاً على مسرح النافورة في دار الأوبرا المصرية في القاهرة، بعد أن أحيا قبل أيام حفلاً في الساحل الشمالي، وسط إقبال جماهيري كبير، وهو التواجد الأول له في مصر منذ 13 عاماً.

ميسون الركابي
مسؤولة العلاقات في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية أجرت عملية جراحية تكملت بالنجاح وتلتقتهاني وتمتبات زملانها بالصحة والسلامة.

صفاء جاسم الدليمي
الأكاديمية العراقية نعتت الأساطير الأكاديمية مستذكراً مسيرته في خدمة العلم والمعرفة في كلية الآداب بجامعة القادسية وكلية التربية بجامعة المثنى، سائلين الرحمة والرضوان لروحه ولأسرته ومحبيه الصبر والسلمان.

محمد سمير الطحان
المخرج السوري يتابع مع المؤسسة العامة للسينما إنجاز الفيلم الروائي القصير (أمانتي)، الذي يقدم فيه عالم الأطفال والمخاطر التي يتعرضون لها في ظل الظروف الطاحنة التي يعيشونها.

عبد الرزاق الربيعي
الشاعر العراقي يضيء مساء غد الأربعاء الملتقى العراقي للثقافة والفنون في العاصمة الأردنية عمان بأسمية شعرية بعنوان (العراق - الجرح النازف) مع الحديث عن تجربته الأدبية، ويقدم القراءة النقدية للشاعر والفنان محمد العامري.

فايزة المومني
الأكاديمية الأردنية ادارت الجلسة الأولى من مهرجان عجلون الرابع للشعر العربي والمعنونة (استذكار عراة شخصية الثقافة العربية 2022)

علي المومن
في بغداد بندوقاً افتراضية عنوانها (القراءة الطوقسية) التبرأ لنهضة الأمام الحسين عليه السلام).

طاهر مامللي
المؤلف الموسيقي السوري يستعد لإحياء حفل على مسرح دار الأوبرا في دمشق، في السابع عشر من شهر آب الحالي، يعود ريعه إلى مرضى سرطان الثدي.

دلال أبو آمنة تحيي حفلاً في تونس



تونس - الزمان
أحدث المطربة الفلسطينية دلال أبو أمينة حفلاً ضخماً ضمن فعاليات مهرجان الحمامات الدولي قدمت خلاله باقة من أغانيها الجميلة والمميزة. وغنت باللهاجات الفلسطينية

والعراقية والمصرية والشامية والتونسية. وقد تفاعل الجمهور مع مختلف أغانيها الساهرة، التي تراوحت بين الكلاسيكيات الأمل وغنغلي شوية وبين أغاني التراث التي ذاع صيتها في الشرق الأوسط فوق النخل وهلالا ليا

وتأخينا. كما كانت أشهر أغاني السيدة نعمة فينك يا غالي والليله عيد حاضرة في برنامج الحفل. وكانت أبو أمينة قد أحيت مؤخراً حفلاً ضمن فعاليات مهرجان جرش بحضور زاد عن 3000 شخص.

دوجا كات تحلق شعر رأسها ابنة سميث تعلق لأول مرة على صفة الأوسكار

□ لوس انجلوس - كالات - عادت صفة الأوسكار الشهيرة إلى الواجهة بعد اعتذار ويل سميث للممثل الكوميدي كريس روك وبعد أشهر من الحادثة قررت ابنة سميث ويلو تناول الموضوع أخيراً ضمن مقابلتها مع مجلة "بيلبور" وأوضحت ويلو أن حادثة والدها على مسرح الأوسكار وتداعياتها الإعلامية لم تؤثر فيها أو تأثير اهتمامها. وتابعت عن انتقال والدها: انظر إلى أفراد عائلتي على أنهم بشر، وأنا أحبهم وأقبلهم كما هم وبإنسانيتهم. وأضافت:

بسبب المواقف التي نعق فيها، لا أقبل إنسانيتنا أحياناً؛ يتوقع الناس منا التصرف بطريقة غير إنسانية أو منطقية أو غير صادقة.

كما أحدثت النجمة العالمية دوجا كات جدلاً كبيراً بعد قيامها بحلق شعر رأسها وجاجبيها، وقد نشرت صورة لها على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي أظهرت شكلها كيف أصبح بعد تصرفها الذي ذكرناه، وعلقت دوجا بالقول: لا أحب الشعر في حياتي كلها لم أكن أحب شعري. وكانت كشفت دوجا كات عن اتخاذها قرار بالغاء حفلاتها المقبلة، وذلك بعد إجرائها عملية جراحية للتخلص من اللوزتين.

3 أعمال للراحلة دلال عبد العزيز تشهد آخر ظهور لها



الراحل سمير غانم كضيف شرف في هذا العمل الذي جمع أبنته دنيا وزوجته الراحلة دلال عبد العزيز وتجسد الأخيرة شخصية بنتية في الفيلم. والعمل الآخر هو مسلسل (عالم موازي) كان من المفترض أن يعرض هذا المسلسل في الموسم الرمضاني الماضي إلا أن وفاة الفنانة المصرية دلال عبد العزيز والأزمة التي مرت بها ابنتها دنيا بطلة العمل بعد وفاة والديها تسببت في تأخير عرضه، ولم يتم تحديد موعد عرض المسلسل بعد، ويحسب بعض الأبناء المتداوله فإن العدوى بفيروس كورونا كانت قد وصلت للفنانة المصرية خلال تصويرها هذا المسلسل، وهو من إخراج هشام جمال وتأليف عمرو وهبة هشام جمال وبطولة دنيا سمير غانم، عمرو وهبة، شيماء سيف، محمد أوتاكاً فضلاً على دلال عبد العزيز.

القاهرة - الزمان
صرت اسم الراحل الموقوف السابع من آب، الذكري الأولى لوفاة الممثلة المصرية دلال عبد العزيز، بعد معاناة مع فيروس كورونا المستجد، وجاءت وفاتها بعد ما يقارب الـ 13 شهراً من وفاة زوجها الفنان سمير غانم بكورونا أيضاً، وبالرغم من مرور عام على وفاة الفنانة المصرية، إلا أنها تتواجد في عدد من الأعمال الجديدة التي عرضت بعد وفاتها وفقاً لواقع البوابة، حيث إن عبد العزيز كانت قد صورت هذه الأعمال قبل إصابتها بالفيروس ووفاتها، وهي فيلم (فرق خيرة) الذي صدر في تشرين الثاني من عام 2021 أي بعد ما يقارب الشهرين على وفاتها، وهو فيلم رومانسي

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9 شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

أناغول مع زوجها في نهاية الليل

□ اسطنبول - كالات - تحدثت النجمة التركية تسليمان أناغول عن إذا كان هناك صعوبة في التمثيل مع زوجها المطل قدير دوغلو في مسلسل نهاية الليل، قائلة: "العكس في اعتقادي الشخصي أنه سيكون أكثر راحة في النهاية سأتمتع مع زوجي وكانت نشرت أناغول صوراً من كواليس تصوير فيلمها "أه بليندا" ومقطع فيديو وهي تحتفل مع فريق الفيلم بانتهاء التصوير وعلقت على الصور قائلة: (أود أن أشكر كل الفريق الذي دعمني وكل من ساهم في هذا العمل، أنا سعيدة حقاً بكم، كنتم جميعاً رائعين). إلى ذلك نشرت الصحافاة التركية مقطع فيديو للنجمة التركية ميرفي بولغور برفقة حبيبها الجديد، وقد أظهر أفعالها من سؤال أحد الصحفيين الأتراك حول طلبها، لتجيب: كم هذه حركة قبيحة بجانبني حبيبي هل تترك هذا؟ وبولغور هي بطلة المسلسل الشهير "حريم السلطان" بدور السلطانة نور بانو.

أنت والنجوم

الميزان

لا تتردد بطلب معونة الأصدقاء المقربين عند الحاجة رقم الحظ 8.

العقرب

اكبح جماح اندفاعك للتفاخر حول إنجازك الأخير، وكن راضياً هادئاً.

القوس

ابداً بتخطيط مهامك المقبلة. وضعك العاطفي ممتاز يوم السبت الأحد.

الجدي

التفاخر سوف يقود عليك الكثير من الحسد ومن الضغوط الخارجية.

الدلو

علاقة جيدة مع شريك العمر. ومكافآت هي الشعور بالدفء، والتعاون.

الحوت

تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال إلى مرحلة جديدة مهمة.

الحمل

التروي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.

الثور

تمعن بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعطيات المرحة والخروج بنتيجة.

الجوزاء

لا تغفل أي أمر بسيط لأنه قد يقودك إلى هدفك الذي تسعى إليه.

السرطان

حالات معينة تتطلب مرونة إضافية. عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى.

الأسد

عليك أن تكون جاهزاً للتغيرات المفاجئة في خططك. رقم الحظ 9.

العذراء

لا ترتبك عند التغيير وكن هادئاً لكي تستطيع تجاوز الأزمة.

سودوكو

5	3	4	7	1	2
			9		4
9	8	4	2	6	
8		7			3
4	2		5	3	7
		3		4	6
6		5			8
			1	9	3
3	4	5	8		7

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9 شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

البارزاني يدعو إلى إستلها مبادئ الثورة الحسينية

ضمن الخطة. وقال قائد العمليات اللواء علي الحمداي ان (قيادة عمليات الفرات الأوسط للحد الشعبي تشترك وكما في السنوات السابقة بالخطة الخدمية الخاصة بزيارة العاشر من محرم، وتقديم الدعم والإسناد للدوائر الحكومية) وأضاف الحمداي انه (القيادة أدخلت أربعة مستشفيات منتقلة بهدف تقديم الخدمة الطبية للزائرين) وأشار الى ان (200 عجلة تخصصية تعمل لإسناد دوائر البلدية والبلديات في أعمال التنظيف



بالخطة الخدمية الخاصة بزيارة عاشوراء، مقيمة الى ان أربعة مستشفيات منتقلة تعمل في نقل الزائرين).



الحسيني الذي اقامته العتبة الحسينية المقدسة، في اربيل بذكرى عاشوراء.

ومستقبل (اعد). وكان البارزاني قد اوفد ممثلين من مكتبه للمشاركة بمجلس العزاء

فما أوجنا اليوم في العراق تلك القيم والمبادئ الإنسانية، فشيئاً جدير بحياة أفضل

أربيل - فريد حسن
رأى رئيس اقليم كردستان نيجرفان البارزاني، الحاجة ماسة اليوم في العراق لاستلهام القيم والمبادئ الإنسانية لذكرى استشهاد الامام الحسين بن علي عليه السلام في عاشوراء. وقال البارزاني في تغريدة اطلعت عليها (الزمان) امس، حيث يتمتع الاقليم بعطلة رسمية بمناسبة، (تستذكر اليوم في العاشر من شهر محرم الحرام عاشوراء ذكرى استشهاد الامام الحسين عليه السلام تلك المفاجعة التي لا زلنا نستلهم منها دروس التضحية والوقوف بوجه الظلم لعل كلمة الحق.

بوليت تراين يتصدر شبك التذاكر في أمريكا



لوس انجلوس (ا ف ب) - تصدر فيلم 'بوليت تراين' شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الاسبوع، بحسب ارقام شركة 'إكسبيتر بليتينغ' المتخصصة في هذا المجال. مقتبساً من رواية اليابانية ناجحة، بصور الفيلم سبعة قتلة يحاولون تصفية بعضهم البعض في قطار فائق السرعة بين طوكيو وكيو. وحققت فيلم 'بوليت تراين' من بطولة برايد بيت وأرون تايلور-جونسون وساندر بولوك 30.1 مليون دولار في أول اسبوع لإطلاقه. وتراجعت فيلم التحريك 'دي سي لونغ أوف سوبر هيروي' مع كلبه الخارق التي تتجمع بقدرات واسعة إلى المركز الثاني مع تحقيقه إيرادات بلغت 11.2 مليون دولار في الاسبوع الثاني من عرضه. ويتتبع الفيلم الذي أخرج أجزاءه سلسلة 'سبيكالي مي'، مع إيرادات بلغت 7.1 ملايين دولار تقريباً.

متحف بريطاني يعيد قطعاً أثرية منهوبة إلى نيجيريا

على ان هذه القطع استحصل عليها بالقوة، واكدت استشارات الاخلاقي والمناسب إعادة ملكيتها إلى نيجيريا. ورحب رئيس اللجنة الوطنية للتحالف والآثار في نيجيريا أبا لتجاني بالقرار وقال إنه يتطلع إلى مناقشة مفرمة حول اتفاقات إعادة وتعاون. وبالإضافة إلى بريطانيا وفرنسا وبليجيكا، تلقت هولندا وألمانيا طلبات من بلدان إفريقية لإعادة ثروات مسروقة. ويقدر خبراء ان 85% إلى 90% من القطع الأثرية الثقافية الإفريقية أخرجت من القارة.

وسال فضلا عن مفتاح لقصر هورنيمان في لندن الأحد انه 72 قطعة أثرية نهبها جنود بريطانيون من نيجيريا خلال توغل عسكري في البلاد عام 1897. وقال المتحف في بيان إن 72 قطعة أخذت بالقوة من مدينة بنين خلال التوغل العسكري البريطاني في شباط 1897. استعاد إلى الحكومة النيجيرية. وأوضح تضم المجموعة 12 لوحة نحاسية، تُعرف باسم 'برونز بنين'، وأدوات كانت تستخدم للاحتفالات من العاج والنحاس وأدوات كانت تستخدم في الحياة اليومية مثل مراوح

لندن (ا ف ب) - أعلن متحف هورنيمان في لندن الأحد انه 72 قطعة أثرية نهبها جنود بريطانيون من نيجيريا خلال توغل عسكري في البلاد عام 1897. وقال المتحف في بيان إن 72 قطعة أخذت بالقوة من مدينة بنين خلال التوغل العسكري البريطاني في شباط 1897. استعاد إلى الحكومة النيجيرية. وأوضح تضم المجموعة 12 لوحة نحاسية، تُعرف باسم 'برونز بنين'، وأدوات كانت تستخدم للاحتفالات من العاج والنحاس وأدوات كانت تستخدم في الحياة اليومية مثل مراوح



كلام صريح عاشوراء في أستراليا

أه لو كنت عزيزي القارئ في قارة أستراليا الآن، حتى أنت ترى مواكب العزاء وتسمع هتافات أنصار الإمام الحسين ع... وهي تنطلق بشجن وحزن عراقي أصيل من الجوامع والمسجديات في أستراليا، تلهج بصوت مشبع بالخشوع والحيّة ليك يا غريب: يا حسين يا منطوم، أجل إنها لحظات غارقة بالظفر والتسبيح والعبوات الجريئة حزناً على شهيد كربلاء، ويقدر ما تحمل ذكرى عاشوراء من دروس في الصبر والشجاعة والإباء، والتضحية والتي تراها ساطعة بوضوح على وجوه المسلمين من الغفرين: تحمل هذه الذكرى المقدسة أيضاً براهين الإعجاب والدهشة والاحترام الجليل من قبل الشعب الأسترالي باختلاف أعراقه وأطيافه، فترى الأستراليين يترقبون هذه الذكرى وهم مذهولون حين يتابعون طقوسنا الحسينية ويتسائلون عن السر في بقاء ذكري وأقعة الطف خالدة بالنفوس برغم وقوع فيجعتها التي وقعت قبل أكثر من ألف عام، ولا تتدهش حين ترى بعض النسوة الأستراليات يحضرن مجالس العزاء بملابس سوداء محتشمة لمشاركة النسوة العراقيات هذا المصاب الحلال، بل إن الأبناء حملت لنا أن بعضهم دخل الإسلام نتيجة التأثير والمعايشة لهذه المراسم الحسينية: الأستراليون صاروا يدركون مع مرور الأعوام أن ذكرى عاشوراء قد أقبلت وأن قارتهم ستصبح لشهرة أيام أرضاً لكربلاء: حين يشاهدون أفواج الغفرين وهم يرتدون الملابس السود ويتزّون بعضهم بوشاح أخضر، وهناك يبارق بالوان سود وخضمر وجمهر متفرق على سطوح المنازل ويأطاف مكتوب عليها: حسين مني وأنا من حسين "مرفوعة على أبواب المساجد والحسينيات

يعتقد الكثيرون أن الأجيال التي ولدت وترعرعت في بلاد المهجر من العوائل العراقية، قد أضلّت دريها وتاهت في معرّيات وأغواء الظواهر الغربية، غير أن دخولك إلى المساجد المنتشرة في أستراليا خلال أيام ذكرى عاشوراء، سيرغمك على التراجع عن تلك الفكرة الخاطئة التي تصورتها في جيل المسلمين الجديد في بلدان الناطقي ومنها أستراليا. إذ ستري أن جميع الأطفال والشباب يرتدون ملابس الحداد ويشدون رؤوسهم بعصاية خضراء أو سوداء مكتوب عليها شباب القاسم بن الحسن، أو شيان على الأكبر، وتراهم بحماس يوزعون الماء والشاي وأواني الطعام على الواقفين إلى المسجد، ويقفون صفوفاً كما لو أنهم غلمان من لؤلؤ مكثون بعمر الورد يثبون الصلوات، وثمة نور أخاذ يشع من وجوههم وتسمع أصواتهم التي تهتف سيلب يا عطشان.. وشاي أبو علي، تشعرك كما لو أنك على أرض كربلاء، في تلك اللحظات وليست في قارة بعيدة اسمها أستراليا

جارتنا اليونانية تنتظر عودة ذكرى عاشوراء بفارغ الصبر كل عام، لأنها تقول إن الطعام الذي توزعته في هذه المناسبة لم أتذوق أشهى منه في حياتي، وتعني "التمن القيمة" وهذه الجارة اليونانية صارت مع مرور السنوات تقدم لنا المعونة حين نشمل المواعيد المباركة في حديقة الدار لطبخ "زاد أبو علي" وتراها مبتهجة وسعيدة وهي تحرك الغرفة في قدر القيمة وتشم بمعنة رائحة البهارات المنبعثة منها، ولك أن ترى يزدحم في عينيك شغفاً بحب الحسين ع... حين تبدأ العوائل العراقية ومنهم زوجتي وأطفالي يحمل أواني "زاد أبو علي" على الرؤوس بغية توزيعه على العوائل الأسترالية المجاورة لنا أو على المارة الذين يخطفون من أمام باب الدار، كما أن هناك طقس آخر ألا وهو شعيرة طبخ "شئلة زين العابدين" ع... والتي تتألف من بقوليات متنوعة مع خضراوات مضافة لها بعض البهارات، ووجبة الطعام هذه ماهي إلا طقس حسيني مستمدة فكرته من واقعة الطف حين اضطر الإمام المسجود "ع" لجمع الأعشاب والحبس في البرية حتى يعد وجبة طعام للسبياسي في طريقهم إلى الشام، كل هذه الطقوس الحسينية تراها حاضرة بقوة هنا في أستراليا

في ذكرى عاشوراء: الرأيات تخفق بذكرى الشهادة والحناجر العراقية الغتريبة تصح من الجوامع والصينيات والبيوت... وا حسين

لو جمدنا الانتخابات...

وصلتني ردود عديدة من مختلف الاتجاهات حول ما ورد في هذه الزاوية عن مطلب الانتخابات المبكرة، ولتقت تلك الردود عند النصف المرجح من إعادة انتخابات أوردت البلاد هذه الفوضى وكركست نفوذ اقطاعيات سياسية واقتصادية لا يمكن اغفالها. هناك من يرى أن الانتخابات لا تليق بوضع غير مستقر للبلاد وأن الديمقراطية هي مرادف الاستقرار والحرية في التمتع بحقوق الانسان الكاملة، وليس كالحق العراقي، إذ لا تزال الامتيازات تملك بقطتها الى جهة، أو حزب، أو أفراد، أو جماعات دون أخرى.

وقال احدهم، لماذا هناك توقعات ان تكون الانتخابات المقبلة أفضل، فقد وردت الانتخابات السابقة المبكرة كقصة لثورة تشرين بحسب كثير من السياسيين، لكن المشاركة فيها كانت ضئيلة، كما ان الذين خاضوا الترشح للمجلس النيابي حاملين لواء تشرين من أجل التغيير، تحولوا إلى ارقام مادية للكلب الكبيرة أو محاكية لها أو بمثابة صفر على الشامل في المعادلة، وان زخم ستمانة شهيد لم يصنع طبقة سياسية جديدة قادرة على إزاحة الترسبات، فما عساها ان تفعل انتخابات جديدة في ضمن تحولات ومفاجآت وتقلبات بين طرفين داخل مكتب واحد، ولا تدري كيف سيكون الحال لو كان الخلاف المستقبلي بين مكون وآخر؟

سمعت سياسياً يقول ان الحل في تجميد مسار الانتخابات، وبتأق عمل البرلمان الذي يقع بين حدين باتا مختلفين وربما متناقضين هما النواب والشعب، في حين ان من المفترض اشتقاق احدهما من الآخر. ويتأق بالقول ان البلد يحتاج الى مجلس حكماء من كفاءة عالية غير ساقطة في التجاذبات والولاءات السياسية المنحازة، وهذا المجلس يتولى مراجعة القوانين المقترحة من الحكومة واقراها لمدة ثلاث سنوات انتقالية، تتولاها حكومة مؤقتة لكن غير مشلولة ولها صلاحيات وتختم مهماتها بتنظيم استفتاء شعبي على التعديلات الدستورية النوعية، ومن ثم تحديد شكل الانتخابات بحسب قانون جديد. هناك من يقول ان هذا غير دستوري، وهنا تكون الضحكة بصوت عال مستحقة، لأن الوضع في اغلبية غير دستوري في جميع حلقات العملية السياسية، ومع هذا استمرت الأوضاع منعدرة ومتهالكة ما يقرب من عقدين.

ليس بالضرورة ان يكون هذا المقترح او سواء بايا للحل، لكن من دون شك ان هناك مجالات مختلفة للخروج من المازق التي سقطت البلاد في حبالها، ولا يزال هناك أمل في الاقتراح حلول، مهما كانت الصراحة قائمة في المشهد الآن.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

المشاهير يجرون تغييراً جذرياً في أسنانهم

لوس انجلوس - وكالات - يحرض نجوم ونجمات هوليوود على الظهور بأفضل صورة، وتشمل الصورة الجميلة شكل الأسنان؟ ويأخذها الناصح. ولهذا فإن العديد من مشاهير هوليوود خضعوا لتعديلات جذرية في أسنانهم بينهم مايلي سييرس، توم كروز، نيكولاس كيج، كريستيانو رونالدو، وكاردي بي، مورغان فريمين، زاك إيفرون، ديمي مور، فيكتوريا بيكهام، ليندزي لوهان.

التعديلات من الطرق يتمتمونها النجوم من أجل ابتساماة رائعة

ويست يرقص فرحاً لخبر انفصال كارداشيان

لوس انجلوس - وكالات - ضجت مواقع التواصل الاجتماعي في الآونة الأخيرة ببعض الفكاهات التي تراج بتداولها المتابعون للنجم العالمي كاتني ويست بعد تلقه خبر انفصال طليقته نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان؟ والممثل الكوميدي نجم برنامج المنوعات "ستارداي نايت لايف" بيت ديفيدسون؟؟ "متحصداً التردد بمقطع فيديو وهو يرقص إحتفالاً وظهر ويست في مقطع فيديو وهو يقوم بنوع من الرقص الاحتفالي عند سماع

استنفار في فرنسا لإنقاذ حوت نادر في نهر السين

رين (فرنسا) (ا ف ب) - استنفرت السلطات الفرنسية والمنظمات غير الحكومية الجمعة لإنقاذ حوت بيلوغا، رصد منذ الثلاثاء في نهر السين، وهو نوع من الحيتانيات المحمية يعيش عادة في المسباه الباردة. وشوهد البيلوغا للمرة الأولى الثلاثاء وكان الحيوان بعد ظهر الجمعة بين بوابتين لتصريف المياه بين باريس وميناء لوهافر في نورماندي حيث يصب نهر السين. ودعت السلطات الفرنسية إلى توقي الحذر ونهيت "تجمع السكان" إلى عدم محاولة الاقتراب من الحيوان. وقال نائب رئيس مجموعة كوتنين للحيتيات جيران موجيه ان "من الصعب التعامل مع هذا الحوت ولو بحذر شديد، إذ يغير كثيراً في اتجاهه" وأضاف ان سلوك الحوت الجمعة "كان مشابهاً لما كان عليه في اليوم السابق"؟ ملاحظاً أنه يتصرف على نحو يوحي أنه يحاول الهرب، إذ يظهر على السطح لبرهة قصيرة جداً ثم يغوص مجدداً لوقت طويل.

وأشارت جمعية "سي شيبير" "إلى أن نهر السين ملوث جداً" و"صاحب جداً" بسبب كثافة الملاحه فيه، وليس تالياً بيئة ملائمة للحيتيات التي تزعرها

محاولة لحماية الغابات في زمن صعب

لوسمي (ا ف ب) - يتولى كومانديسيه كوتو مع لجنة المختصة السهر ليل نهار على منع تحويل غابة قيرتهم الواقعة في جنوب توغو أرضاً قاحلة ضخمة والخوّل دون اختفاء الأنهار منها.

فعلى مدى سنوات، كان سكان قرية اندوكومي الواقعة على بعد 65 كيلومتراً شمال لومي يقطعون بطريقة عشوائية أشجار هذه الغابة الاستوائية التي تزيد مساحتها عن 105 هكتارات، بهدف استخدام أخشابها كحطب للتدفئة أو لتصنيع الفحم.

ويقول الأمين على الغابة المحيطة بالقرية التي تضم 50 نسمة إن اللجنة المكلفة تطوير الغابة تعمل على منع أي عمل يضر بهذه المنطقة الحرجية، مضيفاً أن أعضاءها "يتولون باستمرار توعية السكان في شأن أضرار قطع أشجار غابات".

وتتدهور سنوياً في توغو مساحة 700 هكتار من الغابات أي ما يعادل إزالة خمسة ملايين شجرة، على ما تذكر وزارة البيئة. ويُعتبر معدل إزالة الغابات في البلد الواقع غرب إفريقيا مرتفعاً جداً، فيما شهد تزايداً سريعاً خلال السنوات الأخيرة.

وتستخدم نحو 90% من الأسر في توغو الحطب والفحم كمصدري نار للطهو، ولا

ملك النرويج ينقل إلى المستشفى



أوسلو - وكالات - أعلن الملك الملكي النرويجي ان الملك هارالد الخامس /ملك النرويج البالغ من العمر 85 عاماً نقل إلى المستشفى لإجراء فحوص إثر إصابته بالحمى. وقال الديوان الملكي في بيان إن جلالة الملك نقل إلى مستشفى جامعة أوسلو بعد إصابته بالحمى، ولكن حالته الآن أصبحت مستقرة.

ويعاني هارالد الخامس الذي اعتلى العرش قبل 31 عاماً من مشاكل صحية عدة مؤخراً بما في ذلك إصابته بفايروس كورونا، وخضوعه لجراحة في الركبة عام 2021 ومشاكل في الجهاز التنفسي في أخرى في عام 2020.

وفاة سجين سابق أمضى 43 سنة في زنزانه إنفرادية



واشنطن (ا ف ب) - توفي الناشط السابق في حركة "بلاك بانثرز" الأمريكي من أصل أفريقي الـسبوت وودفوكس الذي أمضى فترة قياسية في الحبس الانفرادي وأطلق سراحه منذ ست سنوات.

وأصبحت قضية هذا السجن الذي أمضى 43 سنة في زنزانه انفرادية صغيرة بعد اتهامه بارتكاب جريمة نفي باستمرار مسؤوليته عنها، رماً لوضع السجنون الأمريكيين. وأوضح المحامي جورج كندال في رسالة إلكترونية لوكالة فرانس برس ان موكله وودفوكس توفي عن عمر ناهز الـ75 عاماً نتيجة معاناته مضاعفات جراء إصابته

ملك النرويج ينقل إلى المستشفى

أوسلو - وكالات - أعلن الملك الملكي النرويجي ان الملك هارالد الخامس /ملك النرويج البالغ من العمر 85 عاماً نقل إلى المستشفى لإجراء فحوص إثر إصابته بالحمى، ولكن حالته الآن أصبحت مستقرة.

ويعاني هارالد الخامس الذي اعتلى العرش قبل 31 عاماً من مشاكل صحية عدة مؤخراً بما في ذلك إصابته بفايروس كورونا، وخضوعه لجراحة في الركبة عام 2021 ومشاكل في الجهاز التنفسي في أخرى في عام 2020.

محاولة لحماية الغابات في زمن صعب

لوسمي (ا ف ب) - يتولى كومانديسيه كوتو مع لجنة المختصة السهر ليل نهار على منع أي عمل يضر بهذه المنطقة الحرجية، مضيفاً أن أعضاءها "يتولون باستمرار توعية السكان في شأن أضرار قطع أشجار غابات".

وتتدهور سنوياً في توغو مساحة 700 هكتار من الغابات أي ما يعادل إزالة خمسة ملايين شجرة، على ما تذكر وزارة البيئة. ويُعتبر معدل إزالة الغابات في البلد الواقع غرب إفريقيا مرتفعاً جداً، فيما شهد تزايداً سريعاً خلال السنوات الأخيرة.

وتستخدم نحو 90% من الأسر في توغو الحطب والفحم كمصدري نار للطهو، ولا