

## إشادة عربية أمريكية بدبلوماسية العراق ومقترحه إنشاء بنك للتكامل والتنمية المستدامة

# قمة جدة توصي باحتواء ملفي الطاقة والغذاء ودعم مبادرات السلام

### اتفاقيتان للربط الخليجي وتزويد الكهرباء • الرياض: لا حديث عن ناتو عربي أو تعاون عسكري مع إسرائيل

على هامش القمة، اتفقت بين الربط الكهربائي. وقال بيان تلحقته (الزمان) اسم ان الاتفاقية الأولى، وقعت بين الكهرباء وهيئة الربط الكهربائي لدول مجلس التعاون الخليجي، التي سخرت بين شبكة الربط الخليجي وشبكة كهرباء جنوب العراق، أما الاتفاقية الثانية فقعها وزير النفط احسان عبد الجبار مع نظيره السعودي عبدالعزیز بن سلمان بن عبدالعزيز، تضم مضمرا تنفيذيا خاصا بمبادئ الربط الكهربائي بين الرياض (بغداد).

مباحثات في بغداد، وعبر عن تمنينه للدبلوماسية الإيجابية له، التي تصفي في إنجاز منطقة أكثر امناً واستقراراً، مؤكداً ان (العراق يمتلك موارد كبيرة ويمكن له استثمارها بشكل جيد وأن العلاقة بين البلدين مهمة لنا)، وناقش الكاظمي، مع رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة محمد بن زايد آل نهيان، وجرى خلال اللقاء الذي عقد على هامش القمة (بحث جملة من الملفات الثنائية على رأسها التعاون في مجالات الاقتصاد، والطاقة، وسبل توظيفها وإدامتها، وتطويرها بما يعزز مصالح شعبي البلدين الشقيقين في مختلف المجالات (الصعد).

على ترجمة هذه الفرص إلى شركات حقيقية في المنطقة، عن طريق البناء على علاقتنا التاريخية والراسخة مع دول مجلس التعاون الخليجي، واشفاننا في مصر والعراق، لخدمة مصالح شعوبنا، ونطلق (اللقاءات والمؤتمرات الثلاثية التي جمعت العراق بمصر والاردن) قد انجحت رؤية مشتركة لفتح مديات التعاون والتكامل في مجالات مختلفة، بدوره، أكد المصري عبد الفتاح السيسي خلال القمة على (أهمية دعم جهود تطوير التعاون لأزمتي الغذاء والطاقة)، داعياً إلى (إعادة صياغة القوانين التي تحافظ على الأمن المائي، ولا بد من تكثيف جهودنا للوصول إلى حل نهائي للمشكلات، وتحقق السلام في المنطقة، ويجب الاستثمار في مواجهة قوى الإرهاب في المنطقة، وداعمها الذين يوفرون لها المجال، وإعلان ولي العهد السعودي مشعل الأحمد الجابر الصباح، مضي مجلس التعاون

الشرق الأوسط للتكامل والتنمية من خلال شراكة بين دول المنطقة واستثمار الأموال من الفائض النفطي، حيث لاقت ترحيباً من المشاركين). وعقب انتهاء القمة، عقد وزير الخارجية السعودي فيصل بن فرحان، مؤتمراً أكد خلاله ان (العراق لعب دوراً مهماً في تقريب وجهات النظر بين الدول)، وأضاف ان (المحادثات مع إيران لم تصل إلى تفاهات مناسبة)، وتابع ان (العراق لم يحمل رسائل الإيرانية إلى قادة القمة)، مؤكداً ان (القمة ركزت على الشراكة مع الولايات المتحدة، ولم تطرق إلى تعاون عسكري أو تقني مع إسرائيل، أو الحديث عن ناتو عربي بل طرحنا دافعا عربيا مشتركا). فيما أشاد

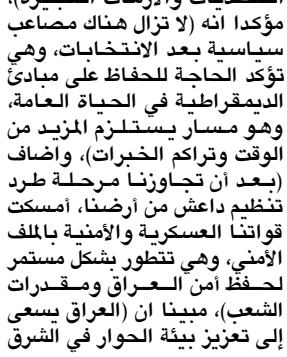
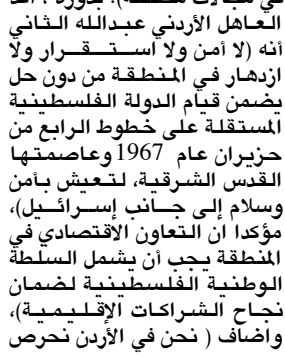
داعياً إيران (للتعاون وعدم التدخل في شؤون دول المنطقة)، ولفت إلى ان (استقرار المنطقة يتطلب حلولاً سياسية في سوريا وليبيا). بدوره، أكد الرئيس جو بايدن ان (إدارته لديها رؤية واضحة بشأن ما ينبغي القيام به في الشرق الأوسط، وإنها ستظل شريكة عاملاً ونشطاً في المنطقة)، وتابع (سيكون هناك تعاون جيد في دول المنطقة، وأن بلادنا ستدعم المشاركة مع الدول التي تلتزم بمبادئ النظام العالمي)، مؤكداً ان (لن نسمح لإيران بنشر التورات في المنطقة، أو الحصول على

حقوقه العراق خلال المدة الأخيرة من أجل تحقيق الرخاء والاستقرار لشعبه)، وأشار إلى ان (القمة تعقد في وقت يشهد العالم تحديات كبيرة (فيها)، مؤكداً ان (الاقتصاد العالمي مرتبط باستقرار أسعار الطاقة، ويجب الاستثمار في الطاقة النظيفة)، داعياً إيران (للتعاون وعدم التدخل في شؤون دول المنطقة)، ولفت إلى ان (استقرار المنطقة يتطلب حلولاً سياسية في سوريا وليبيا). بدوره، أكد الرئيس جو بايدن ان (إدارته لديها رؤية واضحة بشأن ما ينبغي القيام به في الشرق الأوسط، وإنها ستظل شريكة عاملاً ونشطاً في المنطقة)، وتابع (سيكون هناك

تعاون جيد في دول المنطقة، وأن بلادنا ستدعم المشاركة مع الدول التي تلتزم بمبادئ النظام العالمي)، مؤكداً ان (لن نسمح لإيران بنشر التورات في المنطقة، أو الحصول على

حقوقه العراق خلال المدة الأخيرة من أجل تحقيق الرخاء والاستقرار لشعبه)، وأشار إلى ان (القمة تعقد في وقت يشهد العالم تحديات كبيرة (فيها)، مؤكداً ان (الاقتصاد العالمي مرتبط باستقرار أسعار الطاقة، ويجب الاستثمار في الطاقة النظيفة)، داعياً إيران (للتعاون وعدم التدخل في شؤون دول المنطقة)، ولفت إلى ان (استقرار المنطقة يتطلب حلولاً سياسية في سوريا وليبيا). بدوره، أكد الرئيس جو بايدن ان (إدارته لديها رؤية واضحة بشأن ما ينبغي القيام به في الشرق الأوسط، وإنها ستظل شريكة عاملاً ونشطاً في المنطقة)، وتابع (سيكون هناك

تعاون جيد في دول المنطقة، وأن بلادنا ستدعم المشاركة مع الدول التي تلتزم بمبادئ النظام العالمي)، مؤكداً ان (لن نسمح لإيران بنشر التورات في المنطقة، أو الحصول على



## الحلبوسي يدعو إلى تحمل المسؤولية وتدشين الفصل التشريعي بإنجاز الإستحقاقات

### التنسيقي يرفض الإفصاح عن مرشحي الحكومة إلا بعد إختيار رئيس الجمهورية

بكرورنا ووجود قادة من التنسيقي خارج العراق، لافتاً اسماء أكثر من خمسة ذكراً ممن حيث تم اختيارها في ضوء مواصفات داخلية وخارجية ومقبوليتها وشعبيتها). ورات رئيس كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في مجلس النواب قيس صبري، ضرورة عقد مفاوضات جادة بشأن منصب رئيس الجمهورية، بين الحزبين الكرديين وساق الأطراف السياسية. وقالت في تصريح اسم ان (الأطراف السياسية ترى ضرورة ان تعقد جلسة البرلمان لاتخاذ رئيس الجمهورية في غضون هذا الأسبوع، مضادة لمتطلبات تشكيل الحكومة والمباشرة بتنفيذ خطوات البناء والإعمار والخدمات وغيرها مما ينظره الشعب). بدوره، أكد عضو تيار الحكمة فهد الجبور، ان (الأطراف رشح خمسة أسماء لمنصب رئاسة الحكومة المقبلية، وقال في تصريح اسم ان (هناك أسماء متداولة للمرشحين لمنصب رئيس الوزراء، لكن تم تأجيل التبع ذلك، لإصابة رئيس تحالف الفتح هادي العامري

وحمس الحوارات، وللمضي بانتخاب رئيس الجمهورية ليمسني لنا اتخاذ الإجراءات اللازمة، عملاً بأحكام الدستور والنظام الداخلي للمجلس في تحديد موعد جلسة الانتخاب، وإكمال الاستحقاقات الدستورية لتشكيل الحكومة (مقبلة). وعقد قادة التنسيقي، اجتماعاً مناقشة مجلس الحوارات السياسية وموضوع تشكيل الحكومة، وانتخاب رئيس الجمهورية، وترى ببيان له عقب الاجتماع ان (التنسيقي أقر انعقاد الدائم في رئيس الوزراء خلال الأيام المقبلة وفق الآليات التي وضعها لذلك، داعياً البرلمان إلى عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية خلال هذا الأسبوع لغرض إكمال الاستحقاقات الدستورية)، وجدد البيان (دعوة الأطراف الكردية إلى تكثيف حواراتهم والاتفاق على شخص رئيس الجمهورية أو البية اختياره، قبل عقد جلسة مجلس النواب من أجل الإسراع في إكمال

وحمس الحوارات، وللمضي بانتخاب رئيس الجمهورية ليمسني لنا اتخاذ الإجراءات اللازمة، عملاً بأحكام الدستور والنظام الداخلي للمجلس في تحديد موعد جلسة الانتخاب، وإكمال الاستحقاقات الدستورية لتشكيل الحكومة (مقبلة). وعقد قادة التنسيقي، اجتماعاً مناقشة مجلس الحوارات السياسية وموضوع تشكيل الحكومة، وانتخاب رئيس الجمهورية، وترى ببيان له عقب الاجتماع ان (التنسيقي أقر انعقاد الدائم في رئيس الوزراء خلال الأيام المقبلة وفق الآليات التي وضعها لذلك، داعياً البرلمان إلى عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية خلال هذا الأسبوع لغرض إكمال الاستحقاقات الدستورية)، وجدد البيان (دعوة الأطراف الكردية إلى تكثيف حواراتهم والاتفاق على شخص رئيس الجمهورية أو البية اختياره، قبل عقد جلسة مجلس النواب من أجل الإسراع في إكمال

وحمس الحوارات، وللمضي بانتخاب رئيس الجمهورية ليمسني لنا اتخاذ الإجراءات اللازمة، عملاً بأحكام الدستور والنظام الداخلي للمجلس في تحديد موعد جلسة الانتخاب، وإكمال الاستحقاقات الدستورية لتشكيل الحكومة (مقبلة). وعقد قادة التنسيقي، اجتماعاً مناقشة مجلس الحوارات السياسية وموضوع تشكيل الحكومة، وانتخاب رئيس الجمهورية، وترى ببيان له عقب الاجتماع ان (التنسيقي أقر انعقاد الدائم في رئيس الوزراء خلال الأيام المقبلة وفق الآليات التي وضعها لذلك، داعياً البرلمان إلى عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية خلال هذا الأسبوع لغرض إكمال الاستحقاقات الدستورية)، وجدد البيان (دعوة الأطراف الكردية إلى تكثيف حواراتهم والاتفاق على شخص رئيس الجمهورية أو البية اختياره، قبل عقد جلسة مجلس النواب من أجل الإسراع في إكمال



محمد حلبوسي

## موجة غبار تخيم على الوسط والأوربيون يرحون تحت قيظ تموز

غرب أوروبا 45 درجة مئوية، مسببة في طريقها اندلاع حرائق، وقال المعهد الإسباني للأرصاد الجوية (تتوقع أن تكون درجات الحرارة الأعلى في موجة الحر، و سترتفع في وادي يانة الوادي الكبير ونهر تاج، وأن يرح وسط شبه الجزيرة تحت درجة حرارة تبلغ 40 مئوية)، وأضاف ان (درجات الحرارة الصغرى ستستمر في الارتفاع لتصل إلى ما بين 24 و 26 درجة في جنوب ووسط البلاد)، وضعت اسبانيا في حالة تاهب باستثناء جزر الكناري، وأعلنت حالة التأهب القصوى في الأندلس وإكستريمادورا وغاليسيا، ولا يتوقع أن يتحسن الوضع في اسبانيا قبل نهاية الأسبوع، ولا سيما في الجنوب والغرب بينما سيبقى صعباً في الشمال حتى انتقال موجة الحر تدريجياً إلى الشمال.

رحجت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، ان يكون طقس اليوم الأحد مغبراً في الوسط والجنوب، وقال بيان للهيئة تلحقته (الزمان) اسم ان (طقس اليوم الأحد سيكون في المنطقتين الوسطى والجنوبية مغبراً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق حيث سجلت العظمى في بغداد 46 مئوية، أما طقس المنطقة الشمالية سيكون صحوماً، ولا تتغير بدرجات الحرارة، وأشار إلى ان (طقس يوم غد الاثنين سيكون في المنطقة الوسطى صحوماً مع غبار خفيف، وفي المنطقة الشمالية يكون الطقس صحوماً، أما أجواء المنطقة الجنوبية ستكون حارة)، فيما تتوقع أجهزة الأرصاد الجوية، ان تبلغ موجة الحر التي تجتاح جنوب

## وفد عراقي يستعرض أمام الأمم المتحدة جهود التصدي للأزمات بغداد وأنقرة تترقبان قراراً قضائياً يحسم خلافاً يتعلق باتفاقية خط الأنابيب

### بغداد - ندى شوكت

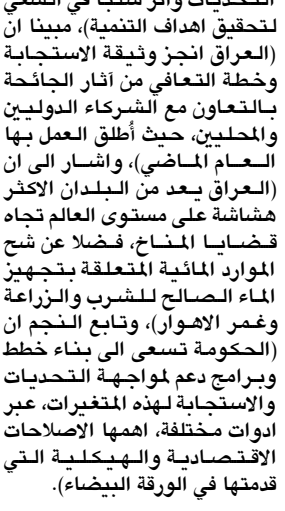
العلاقات الثنائية بما يحقق المصالح المشتركة مع احتفاظ العراق بسلفته الدستورية وسيادته على جميع الثروات، وتنظر محكمة غرفة التجارة الدولية في دعوى التحكيم المرفوعة من قبل العراق ضد تركيا بخالفها أحكام اتفاقية خط الأنابيب الموقعة في عام 1973 التي تنص على وجوب امتثال الحكومة التركية لتعليمات الجانب العراقي، في ما يتعلق بحركة النفط الخام المصدرة من العراق إلى تركيا وإعادة التصريف والمحطة النهائية في غضون ذلك، استعرض وزير

التخطيط خالد بطال النجم، جهود التصدي للأزمات التي تواجه العراق، وقال خلال مشاركته في المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة الذي تنظمه الأمم المتحدة في نيويورك، ان (الولايات العراق في هذه المرحلة، تتحمل العودة إلى المسار التنموي السليم لتحقيق اجندة التنمية المستدامة (وهدفها 2030)، وأضاف (خرجنا من الحرب ضد داعش وبيدنا بمعالجة التبعات المالية للحرب وملف الناظرين وإعادة اعمار المناطق المتضررة وإعادة الاستقرار لها)، مؤكداً ان (العراق

التخطيط خالد بطال النجم، جهود التصدي للأزمات التي تواجه العراق، وقال خلال مشاركته في المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة الذي تنظمه الأمم المتحدة في نيويورك، ان (الولايات العراق في هذه المرحلة، تتحمل العودة إلى المسار التنموي السليم لتحقيق اجندة التنمية المستدامة (وهدفها 2030)، وأضاف (خرجنا من الحرب ضد داعش وبيدنا بمعالجة التبعات المالية للحرب وملف الناظرين وإعادة اعمار المناطق المتضررة وإعادة الاستقرار لها)، مؤكداً ان (العراق

التخطيط خالد بطال النجم، جهود التصدي للأزمات التي تواجه العراق، وقال خلال مشاركته في المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة الذي تنظمه الأمم المتحدة في نيويورك، ان (الولايات العراق في هذه المرحلة، تتحمل العودة إلى المسار التنموي السليم لتحقيق اجندة التنمية المستدامة (وهدفها 2030)، وأضاف (خرجنا من الحرب ضد داعش وبيدنا بمعالجة التبعات المالية للحرب وملف الناظرين وإعادة اعمار المناطق المتضررة وإعادة الاستقرار لها)، مؤكداً ان (العراق

التخطيط خالد بطال النجم، جهود التصدي للأزمات التي تواجه العراق، وقال خلال مشاركته في المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة الذي تنظمه الأمم المتحدة في نيويورك، ان (الولايات العراق في هذه المرحلة، تتحمل العودة إلى المسار التنموي السليم لتحقيق اجندة التنمية المستدامة (وهدفها 2030)، وأضاف (خرجنا من الحرب ضد داعش وبيدنا بمعالجة التبعات المالية للحرب وملف الناظرين وإعادة اعمار المناطق المتضررة وإعادة الاستقرار لها)، مؤكداً ان (العراق



احسان عبد الجبار اسماعيل



كأس العراق: أقيمت امس المباراة النهائية لبطولة كأس العراق بين فريق الكرخ والكهرباء على أرض ملعب المدينة الدولي، نتيجة المباراة على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

# جيل جديد

## الترقية

فم مفتوح .. فم مغلق

كنت في دهوك

قضيت أيام العيد ، في مدينة دهوك ، هذه المدينة الخاطبة الجبال من ثلاث جهات ، وير بها نهران يرتبطان مع بعضهما في الناحية الجنوبية الغربية منها ، وهي تعد منطقة حدودية عبر معبر "خابور" مع تركيا ، وأخرى مع سوريا ، ما كسبها أهمية استراتيجية واقتصادية وسياسية .. أيام جميلة ، حيث الراحة والخدمات والنفس الطيبة التي تلقينا ، وتلقينا بول وسورور ، وسط أجواء من المتعة ، والكرم . ولدينا برا عن طريق الرصاص ، من خلال شوارع عريضة ، ميسرة معظمتها باتجاهين ، قليلة التعرجات ، التي الظروف شامت أن تعود منها بعد قضاء مدة زيارتنا ، عن طريق اربيل كما رغبتنا ، التي دخلناها عبر شوارع عديدة حديثة ، لكن بعد اجتيازنا المدينة ، ودخولنا حدود محافظة ديالى ، باتجاه العاصمة ، دب فينا الإزعاج الذي سلب منا فرحة أيام العيد ، بسبب الاخاديذ والتعرجات التي حفل بها الشارع الحيوي والوحيد الذي يربط بغداد بالمحافظات الشمالية ، حيث لاحظنا مرارا أن مركبتنا أصبحت وجهنا لوجه مع شاحنات ضخمة ، تركت مسار الذهاب المخصص لها ، بسبب تلف الشارع ، وعدم صلاحية للسير ، وتحولت إلى مسار الرجوع ، ولا يتسنى المشهد إلا بانحراف أحد السائقين عن تخفيف السرعة قدر الإمكان لتجنب الاصطدام ، أو الانقلاب نتيجة النزول إلى الطريق الترابي ، وهي لحظات حرجة عشناها أثناء العودة ، لكن نهاية سائق مركبتنا كانت حاضرة والحمد لله .

اعود الى ايام "دهوك" وروعتها ، فقول انني لم اسمع شيئا وايعاجا طوال وجودنا ، ولك في رأبي اهم المظاهر الراقية ، فالحركة الفاعلة في الحياة والبناء ، الى جانب نعمة الهدوء ، احدى اهم مستلزمات الحياة في مدينة اتسعت فيها هندسة التناسق ، ورقة التنظيم التي تمثل في طرق حديثة ، صممتها شبكة من الاتفاقيات والمجسات ذوات الهندسة الراقية ، والآثار ولوحات الدلالة والارصفة . باختصار حين يتجول المرء في دهوك ، كأنه يتجول في مدينة اوروبية !

ان السياحة وسيلة ترفيه وتغيير من نفسية الانسان ، وكثير من الناس ينصحون بالسفر من أجل البهجة ، فالانسان حين يسافر يشعر بالمشوق ، فالسياحة تساهم في اكتشاف أماكن وثقافات جديدة ، إضافة إلى المغامرات والمتعة ، وايضا لها دور معنوي في تعزيز الجانب الجيد في نفسية الانسان ، وكل عيد واتم بخير .



زيد الحلبي  
Z\_alhilly@yahoo.com

كلام ابيض

كعده من العمر

أوقف شعر راسي وصفه ، وملاني بالاجباط وضعه ، الذي جعل ذكركي تراوغ أرقتها المتكئة بالصور ، يحيط به من جهة اليمين كس من الثغيات برائحة كبرية ، وعن يساره كرم من الرمل والحصى ، وأخر من الأجهزة المتسلطة وقطع حديدية متصدئة (والذي منى) على حد تعبير اخواننا المصريين ، وقبائله (كشك) بأس لباع المرطبات وفي هذا المربع بالوصف التي ذكرت ، يتصل بصاحبه عبر الهاتف ليصف جلسته بأنها (كعده من العمر) ، ويحاجه لمن يصوره ، لان كاسيرة هائلة عاظة ، حزت كثيرا لهذا الشاب الذي بدا له المكان الذي يتناول فيه الابس كريم اعلى معايير الجمال ، فتخيلوا كيف هي ذائقتي ؟

يذكرني هذا المشهد بسفرة عمل الى اسطنبول ، وليس منها في بالي سوى جسر السبور الذي يتجدد الناس عن طوله ويربطه بين قارتي اوريا واسيا ، وجمال الأماكن التي تقع على جانبي خليج ، ومن نافذة الطائرة التي كانت تخلق فوق المدينة ابصرت الجسر واصفا ، فالسافر لا تشوبه اثرة تشوش الرؤية ، او يلوئه (سكاراب) على سطوح المنازل ، فالساعة كمرأة عروس ، والوان على حقيقتها ، الأزرق أزرق والأخضر أخضر ، لقد اطرت النافذة المنظر بنباتاته المونة واشجاره الكثيفة وامواجه المتلاطم ، حتى نلتفه لوحة جميلة ابدعتها أنامل فنان ماهر . جمال المنظر أجبرني الا يستغرق بقائي في الفندق سوى استبدال ملابسى وسئل وجهي والاطلاق نحو المدينة فانا بها كما في اللوحة التي امتعت ركاب الطائرة التي تباطأ قاندها في الهبوط بحسب توجيهات ادارة المطار . ويبدو ذلك لكثرة الطائرات الهابطة والمحملة بالاف السياح ، يتنقل في هوة السفر والعمدة عليهم ان كل ثلاث دقائق تحط طائرة في اسطنبول ، وخمس دقائق في مطار دبي ، وعشر دقائق في مطار بيروت قبل الأمانة ، باتت كجبال الين والذين سؤال : كم طائرة تحط في مطارنا يوميا ؟

يشيع جمال الجبل والخضرة في تلك البهجة ، فنتقار ان نلتقط صورة ؟ ، كل الأماكن تستحق التصوير ، فالصور ليست لك او للمكان كالأفراد ، بل للذاتين معا ، أهم ما في صور السفر الحاضرات ، الصورة تعني انك كنت هنا ، نتناب البعض رغبة عارمة بالتصوير ، فالتمسح بالخريف في النبال ، قد لا يُكتب لك زيارة هذه الامكنة ثانية ، لكن كثرة الصور التي اتاحتها هوائنا التكية قد تحرمك متعة التامل فيما ترى ، او اشباع حاجتك للجمال ، وهناك من الناس سرعان ما يملون التصوير لكثرة انشاء السفر ، لكنهم ندموه لافقا ، كصاحبني الذي سحت له فرصة زيارة باريس الموسومة بمدينة النور والعمور ، ومزارات حلاوتها على طرف لسانه ، البهجة واضحة على صاحبني بالصورة التي التقطها قرب برج ايفل ، لكنه تأسل عن صعوده والتقاط صورة للمدينة من الأعلى ، ومازال لليوم بعض اصابع الندم .

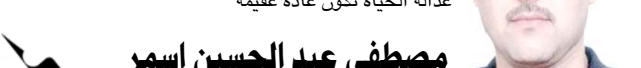
تجولت مع العائلة خلال العيد في العاصمة بغداد ، لكنني ما اجد ما يدعيني للالتقاط صورة تذكارية ، ولم اسمع من افراد عائلتي رغبة بذلك ، الامكان لا تغري اطلاقا ، لكن في النفس حاجة للصورة ، ويقاف الزمن ، لتوثيق انفسنا في المكان لم نتسكن من تجميل مدننا ، وغير قادرين على ادامة الجمال الطبيعي ، بينما يمكن تحقيق ذلك باتشياء بسيطة ومتاحة ، فالجمال يكمن في البساطة ، لا تلعب للمدش من المدن التي بيت صورها للتلفزيون ، لكن عمليات تجميل بسيطة تقوم بها ملاكات ذواقه من الفنانين والمهندسين كقبة بخلق اجواء المتعة حرمتنا منها ، في كل العالم مبيات لتجميل المدن ، الا في بلادنا ، فالتمجيد ليس من اهتماماتنا ، وان حصل يجري بطريقة عشوائية ويأيد غير خبيرة ، او من يقوم به من بيته قبحة متكيف معها ، فلا يبصر الفيق ، بل ويلتذع جمالا ، ولذا قد يكون اليوم الذي نتطلع فيه الى تصوير انفسنا في (كعده من العمر) بعيدا .



جليل وادي  
jwhj1963@yahoo.com

حظ ابن شعيب

بيت شعيب وبيت ابو ماجد جاران في نفس الحي ونفس الشارع اباان التسعينات العائلتان لهم تاريخ طيب في الحي بيت ابو ماجد العائلة كلهم تذكر لا انشي قيمم غير الام وبيت شعيب العكس اثات عدا الابن الوحيد المثل على صفا . عائلة بيت ابو ماجد يتجودون في الدراسة والكل له شهادة امداد الاكبر مدرس والباقيين بيت عمهد واعدابية ..... صفا ، ابن شعيب مدلا وتبقيع عن المدرسة واخواته ربات بيت ماجد بعد اكمال الاعدادية لتحق بالخدمة الازرايمية انذاك والخدمة العسكرية صعبة وملهه ايام حكم صدام ما كان يحزن ماجد هو روية صفا ، متسكنا غير مهالي للدراسة ماجد دائما ينصح صفا . أخي الصغير صفا ، ليش ما تدرس وداوم بالدرسة احسن تفصل وتليس عسكري و نتدل صدفني عسكرية صدام نله ..... صفا ، كان ياتي بالكل ... حويه ماجد هي الحويه باقية من بيت نسفت الحويه كان هذا يصطك ماجد جدا و تمر الايام ماجد يتسرح من الجيش بعد عنا ، وفي 2003 يتم استدعاء مواليد صفا ، 1984 لكل من في الحي ضحك ابن صفا ، كان يدبنا جدا ويحسمه مدور كالكركه وناصع البياض وخليق الراس ما هي لا اسبوعان وتعلن الحرب يعود صفا ، من مركز التدريب ويحرق ملابس العسكرية ويعددها صار صفا ابن شعيب ملكا علاقات في الاحزاب ومقاولات غارات ما شاء الله الواصلة عند صفا لا ترجع ابدأ ، واخير ماجد نفسه توسط عند ابن الحي القديم والجار الطيب صفا ، من اجل نلقه من القضاء الي داخل مركز المدينة ومن بعدها صار محافظ ومن ثم الي برلاني يصيب له الف حساب .



مصطفى عبد الحسين اسمر  
بغداد

النجف : مقتل محام على يد مجهولين  
رفع مخلفات من الحرب العراقية الإيرانية في الطيب

جاسم الزبيدي ، بوصول الى الحدود العراقية الإيرانية لمتابعة الوضع الأمني والإجراءات المتخذة والمخاطر والانسقاط الحدودية ضمن ناحية (المشرق) ، مشددا على (ضرورة تنفيذ الخطط الأمنية المعدة ومتابعة الحدود ومنع عمليات التهريب) ، ونعت وزارة الدفاع ، أحد ضباطها أثر حادث وشفقة بالمؤسف ، وذكر بيان للوزارة تلقته (الزمان) اس (تلقينا ببالغ الحزن والأسى ، نبأ استشهاد أمر الفوج الأول للواء المشاة الثالث والسبعين ضمن فرقة المشاة الخامسة عشرة المقدم الركن عامر ترقي خيون ، إثر حادث مؤسف) .

كما نعت قيادة شرطة بغداد ، العقيد شكر محمود علي ، وقالت في بيان مقتضب لتلقته (الزمان) اس انها (تتعني العقيد شكر محمود علي المنسوب الي مركز شرطة البياع الذي وافته المنية إثر نوبة قلبية تعرض لها اثناء الواجب) ، في غضون ذلك ، اكسد رئيس اركان وزارة الجيش المشرفة في حكومة كردستان الفريق الركن عيسى عزيز ، الانتشاء من جميع الإجراءات الإدارية لتشكيل لواء مشاة مشترك ، وقال في تصريح اس ان (جميع الإجراءات الإدارية الخاصة بتشكيل اللواء 20مشاة قد تم الانتهاء منها) ، واضاف انه (في لقاء مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي خلال المدة الماضية ، فإنه كلف نائب قائد العمليات المشتركة ان ينسق بشكل تام لتسريع الإجراءات الإدارية والمالية للواء) ، مؤكدا انه (تم تنظيم إحصاء عدد عناصر البشمركة وأن الإجراءات الإدارية في طور الانتهاء وبقيت فقط الإجراءات المالية التي من المقرر ان ترسل قريبا الى وزارة المالية) .

الحدودي ، واطلحت القوات الامنية الهندسة العسكرية لغرض (إتلافها) . وكان محافظ ميسان علي دواي كشف عن انتهاء المرحلة الأولى من رفع المخلفات الحربية في منطقة قاسم في قرى الزبيديات في منطقة الطيب وهناك تسعين مع منظمات دولية لإجراء مسوحات للبحث عن مخلفات حربية لم تعالج على الشريط



إشراف : محافظ ميسان يشرف على إزالة مخلفات حربية

المخلفات - مراسلو (الزمان) أقدم مجهولون في النجف، على مقتل المحامي حيدر الجنابي . وقال مصدر أممي ان (الجنابي قتل على يد مجهولين بالقرب من داره الكائنة بمنطقة الزارع مقابل قرية الغدير) ، فيما قالت مصادر أخرى ان منزل الجنابي تعرض الى هجوم مسلح نجم عنه مصرعه على الفور . وتمكنت مفاز معالجة القبائل غير المنطقية في مديرية الدفاع المدني من رفع 12 مخلفا حربيما في منطقة الطيب المحاذية للشريط الحدودي شرق ميسان من تركات الحرب



إشراف : محافظ ميسان يشرف على إزالة مخلفات حربية

وفاة العلامة الشيخ مصطفى البنجويني في السلمانية

السليمانية - صلاح سعيد أمين غيب الموت العلامة الشيخ الدكتور مصطفى البنجويني بمدينة السلمانية العراقية ، وراحل من مواليد قضاء بينجوين التابع لمحافظة السلمانية عام 1930 وبدأ رحلته العلمية بمسقط رأسه ثم زاد عدة مناطق من أجل التعليم والوصول الى العلوم الشرعية بدءا من اقليم كردستان مرورا بشرق كردستان بباران وصولاً الى مصر والتحق بجامعة الأزهر وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه هناك ، وخدم في أماكن مختلفة منها جامع نجيب الجادر بالموصل ونشاط شخصيات معروفة على يديه وأقام قطر وخدم فيها سنوات عدة ، ممتاز المرحوم بحفة الروح ، والتواضع ، وحسن الخلق ، وتظهر عليه الهيبة والوقار ويعلمه ادب العلماء ، ومن مؤلفاته : تحقيق كتاب (مختصر قواعد الغلاطي) في أصول الفقه وهو مطبوع بجزائرين وهو رسالته للدكتوراه ، ورسالته في أصول الفقه (مبحث الاجتهاد) وتحقيق كتاب (كفاية الأخير) في حل غاية الاختصار في الفقه الشافعي ، ورسالته في الرضاع ، وغيرها من المختصرات . مصطفى محمود مصطفى البنجويني

نفط ميسان نهى 22 حافلة سعة 44 راكباً للمصلين المتوجهين إلى بغداد

الأمانة تنفذ حملة بمدينة الصدر بعد إنتهاء صلاة الجمعة

بغداد - الزمان العمارة - علي قاسم الكعبي أعلنت امانة بغداد عن تنفيذ حملة كبرى بمدينة الصدر بعد إنتهاء صلاة الجمعة الموحدة بمشاركة مليونية غفيرة ، وذكر بيان لتلقته (الزمان) اس ان (الحملة صممت تحضيد جهود جميع الدوائر البلدية عبر اشراك عشرات الاشيات التخصصية واكثر من 200 عمال في احياء حوضيات نقل الماء ونشر اكثر من 200 حاوية لجمع المخلفات) ، وبين ان (الدوائر البلدية زجت ايضا النيات التخطيطية التخصصية المكشاة لاسناد الجهد الخدمي لتبديتي الصحر الاولى والشايبية في شارع الفلاح بمدينة الصدر - ، واضاف ان (دوائر بلديات الصحر الاولى والشايبية والشعب والخديري كان لها جهد استثنائي لتهيئة موقع اقامة صلاة الجمعة بمدينة الصدر وتخصيد الخدمات للحمشود التي توافدت من المحافظات للمشاركة فيها وندى 14 ايام سبقت موعد اقامة الصلاة الموحدة) ، واعلن امين بغداد عمران موسى كاظم عن اكمال الاعمال النهائية لتطوير واكساء شارع 14 بعدو بدءاً من ساحة عن لغاية بوابة بغداد بطول اربعة كيلومترات ودخوله الخدمة . جاء ذلك خلال جولة ميدانية مسائية لـ لاشراف على الاعمال النهائية للمشروع وإبخاله الخدمة منقلا بيان عن طاقته الاستيعابية . ونقل بيان عن

الغزي يرأس إجتماع تملك الأراضي ويوفد مخولين لتثبيت أصحاب العقود

الناصرية - باسم الركابي تراس محافظ ذي قار محمد هادي الغزي اجتمعاً موسعاً مع لجنة قرار 418 وجميع مشراء البلديات ومسؤولي تنظيم المدن ، لمناقشة الخطوات القادمة لتمليك المناطق الزراعية والتجمعات السكنية غير المملوكة داخل التصميم الاساسي وتصف عن مقررات الاجتماع وزنها وقال (انجزنا المسوحات الجوية لأكثر من 28 منطقة في قضاء الناصرية والبغداد ، اور والدواية ، كما تم انجاز المسوحات الجوية الخاصة بقضاء الناصرية واعداد الخصاصيم القطاعية وان قسماً منها في طور الاعلان حسب المقررات خلال 30 يوم والقسم الاخر في طور تقدير قدمة الأراضي تمهيدا لتمليكها) . وقال الغزي (وضعتنا خطة نتكهن من 6 مراحل لتمليك المناطق السكنية وفق 418 ووصلنا الى المراحل النهائية في عدد من المناطق ، كما تم اعتماد خطة محافظة ذي قار في عدد من المحافظات بعد طرحها على لجنة الامر الديواني في بغداد) ، واهاف (اكملنا المسح الجوي لعدد من المناطق واعداد الخصاصيم القطاعية ومصافحتها ووصلنا الى المرحلة التقدير والتمليك وشكلنا لجنة للتقدير وان

ادارة المحلية تعمل بحرص على انجاز الملف وتمليك الدور لسائحتها وتسعى الى اكمال المناطق الاخرى باسرع وقت ممكن) . من جهة اخرى وجه الغزي بإيفاد مخولين عن الدوائر الحكومية في المحافظة الي وزارة المالية لنقل قوائم تثبيت موظفي العقود التي تخض اكثر من سبعة آلاف اسم ، لتكون بذلك اول محافظة تنقل قوائمها رسميا الي بغداد لتنفيذ قرار

تحويل موظفين وخول المحافظ موظفاً من ديوان المحافظة ووضحيته ثمانية مخولين عن دوائر بلدية الناصرية وبلديات ذي قار ودائرة الماء ودائرة المجاري ودائرة الصحة ودائرة الطرق والجسور ومديرية الزراعة لنقل قوائم تثبيت العقود ، وضمت القوائم 7253 اسما لموظفي العقود المشمولين بالثابت في الملاك الدائم للمحافظة ، وهم موزعون بواقع 2005 موظفين في دوائر ذي قار ، و 1762 في دائرة الصحة ، و 852 في مديرية المجاري ، و 1411 في دائرة الزراعة ، و 1411 في دائرة العمل والشؤون الاجتماعية .

الشوارع اصام حركة السير والمجور وسيدخل الخدمة ، وان هذا الشارع ساحة عن لغاية لكساء احياء الشوارع التي شغرت بتفتيتها امانة بغداد لغرض انجازها وإبخالها الخدمة) . نقل مصلين وكشفت شركة نفط ميسان الخميس عن تسخيرها عدداً من السيارات سبعة 44 راكباً لنقل المصلين المتوجهين إلى بغداد لاداء صلاة الجمعة الموحدة ووجبات غذاء ودعم لوجستي ، وقال بيان ان (لك ياتي ضمن مبادرات الشركة لدعم صلاة الجمعة الموحدة ، حيث قامت هيئة التقلبات في الشركة وتوجيه من مدير عام شركة نفط ميسان ، علي جاسم حمود ، بتهيئة عدد من المنطلة من عموم محافظة ميسان) .



تنظيف : ملاكات امانة بغداد خلال حملة التنظيف

# دراسات وبحوث معمقة تناقش حل أزمة الشباب العراقي

ورشة أكاديمية تبحث في المشاكل والآمال



ورشة، جانب من المشاركين في الورشة

ورشة أكاديمية تبحث في المشاكل والآمال، وحمايتهم وعدم إشراكهم في النزاعات الى جانب تحسين وحماية مستوى التعليم واكسابهم المهارات ذات الأهمية في استغلال امكانياتهم وطاقتهم من أجل غد أفضل وبناء ارقى ومشاركة فاعلة في الحياة العامة. وقدمت خلال الورشة وبحضور منظور الشباب في صنع السياسة العامة لإحلال السلام والأمن في العراق وفق القرار 2250. وكانت بعضها ناتجة عن دراسة ميدانية للوقوف المباشر على أوضاع الشباب إضافة الى دراسة ميدانية حول التمكين الاجتماعي للشباب قامت بها الدكتورة نيران عدنان كاظم سلطت الاضواء وبشكل مباشر وغير تصوير فيديوي مساعي نخبة من الفتيات والشابات وعملهن وتآزرهن في اقامة مركز لتصميم وخطابة الإزياء وتجاوزهن الصعوبات لدبلا على ان توجيه الشباب بشكل سليم يؤدي الى نتائج جيدة في حياتهم وتأمين احتياجاتهم ورفعهم البلاد بنجاحاتهم.

وتناولت الورشة عددا من الدراسات ومنها نحو: تحسين وتصميم السياسة التعليمية وكذلك التنسيق الأفقي والعمودي لسياسات دعم الشباب وضمان المساواة وعدم التمييز بين الفئات الشبابية إضافة الى اليات الدعم والمشاركة الدولية لصناعة سياسة شبابية عامة في العراق وبناء سياسة وطنية تحقق اولويات واهداف الشباب. وأكد الدكتور منتصر مجيد العبداني ل(الزمان) ان (المشرف

اريل - فريد حسن ضمن اطار رعاية المؤسسات الحكومية والفعاليات الاجتماعية والاكاديمية والعمل من أجل وضع البرامج الخاصة باندماج الشباب ودورهم في صنع السياسة العامة اقام مركز حوكمة للسياسات العامة وورشة اندماج منظور الشباب في صنع السياسة العامة لإحلال السلام والأمن في العراق وفق القرار 2250. وكانت بعضها ناتجة عن دراسة ميدانية للوقوف المباشر على أوضاع الشباب إضافة الى دراسة ميدانية حول التمكين الاجتماعي للشباب قامت بها الدكتورة نيران عدنان كاظم سلطت الاضواء وبشكل مباشر وغير تصوير فيديوي مساعي نخبة من الفتيات والشابات وعملهن وتآزرهن في اقامة مركز لتصميم وخطابة الإزياء وتجاوزهن الصعوبات لدبلا على ان توجيه الشباب بشكل سليم يؤدي الى نتائج جيدة في حياتهم وتأمين احتياجاتهم ورفعهم البلاد بنجاحاتهم.

وتناولت الورشة عددا من الدراسات ومنها نحو: تحسين وتصميم السياسة التعليمية وكذلك التنسيق الأفقي والعمودي لسياسات دعم الشباب وضمان المساواة وعدم التمييز بين الفئات الشبابية إضافة الى اليات الدعم والمشاركة الدولية لصناعة سياسة شبابية عامة في العراق وبناء سياسة وطنية تحقق اولويات واهداف الشباب. وأكد الدكتور منتصر مجيد العبداني ل(الزمان) ان (المشرف

فرص عمل لهم من أجل الاستفادة من طاقاتهم الى جانب أهمية إشراكهم ومشاركتهم في صنع القرار السياسي. وأضاف ان الشباب (لم يحصلوا على تكافؤ في الفرص الى جانب انعدام الدعم الحكومي لمشاريع الشباب ونشر الى حد كبير في وضع الولايات المشاكل التي يعاني منها الشباب وان

فرص عمل لهم من أجل الاستفادة من طاقاتهم الى جانب أهمية إشراكهم ومشاركتهم في صنع القرار السياسي. وأضاف ان الشباب (لم يحصلوا على تكافؤ في الفرص الى جانب انعدام الدعم الحكومي لمشاريع الشباب ونشر الى حد كبير في وضع الولايات المشاكل التي يعاني منها الشباب وان

فرص عمل لهم من أجل الاستفادة من طاقاتهم الى جانب أهمية إشراكهم ومشاركتهم في صنع القرار السياسي. وأضاف ان الشباب (لم يحصلوا على تكافؤ في الفرص الى جانب انعدام الدعم الحكومي لمشاريع الشباب ونشر الى حد كبير في وضع الولايات المشاكل التي يعاني منها الشباب وان

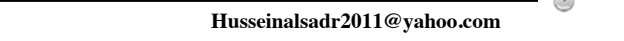
## كتاب كريم من سادن التراث الكاظمي

اعتزازاً بما كتبه الباحث الموسوعي الأستاذ المهندس الحاج عبد الكريم الدباغ حفظه الله تعالى عن كتابنا الجديد (طبائع ووقائع) - وهو الجزء الثامن من موسوعة العراق الجديد المعنيت بشجون وشؤون الوطن الحبيب ننشر كتابه الكريم الذي يعث به البناء وصول هديتنا اليه . وقد استطاع أن يعرف القراء مشكوراً - وعلى نحو موجز وسريع - بموسوعة العراق الجديد وما تحمله من سمات . فله منا الشكر الجزيل والشأن الجميل ونفعنا الله بما يوجد به من نفائس تعتبر إضافات نوعية أزدادت بها المكتبة العربية الاسلامية . ولم تكن مبالغين حين أطلقنا عليه وصف ( سادن التراث الكاظمي ) فلقد بذل من الجهد والعناء ما فاق به من تقدمه ، وأصبح القدوة لجاليه . وهو ممن يبحث عنه الضوء ولا يبحث هو عن الاضواء بل يعمل بكل جد وإخلاص وصفاء خدمة للدين والعلم والأدب والثقافة .

وبهذا أصبح في طليعة الموسوعيين العراقيين المشار اليهم بالبنان ، فهو الموسوعي الواعد والناض الرائد الذي يستحق التكريم لما قدمه من تاليف وتحقيقات يقضينا الانصاف والوفاء بأن نشيد بها ونوده منها. حسين الصدر (من وهي الثمانين)

مبارك لساحة العلامة السيد حسين الصدر، بلوغ موسوعته (العراق الجديد) جزها الثمانين بصور (طبائع ووقائع)، وهي ظاهرة تستحق التوقف عندها ملياً، لا أقل في نواح ثلاثة: العدد والاستمرارية والمستوى. أما العدد: فقد استعملت العرب العدد (سبعين) للدلالة على الكثرة أو للمبالغة، فماذا تقول بمن جاوز هذا الرقم؟ وقليل في المتأخرين من وصلت كل أعماله إلى هذا العدد، أما موسوعة السيد الصدر فهي جزء من أعماله، وله أعمال أخرى كثيرة. وأما الاستمرارية: فإن هذه الموسوعة تواصل الصدور منذ أكثر من عشر سنوات دون انقطاع، مع ملاحظة أن المدة الزمنية بين صدور جزء وآخر بدأت تتقلص، حتى وصل إلى جزء في الشهر، وهو خلاف المعتاد، إذ أن الانطلاقات دائماً ما تكون قوية، ثم تأخذ بالضعف والفتور، إن لم تتوقف بعد مدة وجيزة، والامتلاء على ذلك كثيرة.

وأما المستوى (وهم الأهم): إننا اعتدنا إذا أكثر الكاتب من أعماله، بدأ مستواها بالهبوط، لأنه سيقع في فخ التكرار، وصعوبة الأتيان بجديد. لكننا نجد أن السيد الصدر (حفظه الله) متابع ممتاز لأدق الأمور، وعنده الجديد والفريد، ويده على المنبع دائماً، فهو معين لا ينضب من الأفكار والمعلومات، يستحضرها متى شاء وأتى شاء، في تواجه المعرفي، لجولها إلى كلمات يختارها بعناية فائقة، ويصحبها في قوالب مبتكرة السبك، رصينة المعنى، جميلة الشكل، ثم يقدمها إلى القراء بلغة صافية سهلة الفهم، مع امتياز بتوظيف تراثنا الثري في ما يناسب الموضوع، لربط الماضي بالحاضر. أمد الله في عمر سيدنا الصدر، وزاد في توفيقه، وتقبل منه.



حسين الصدر Husseinsadr2011@yahoo.com

## سماسرة الوهم والإنهيار

السمناسر في البيع والشراء وظيفة مألوفة لدى الناس مالم يخالف صاحبها الآداب والقواعد المتعارف عليها، أما في التوسط لتسهيل سير المعاملات في الدوائر الخدمية العامة فهي اجبار طلب الخدمية على الدفع وتشجيع مقدم الخدمة على الرشوة، ضرورياً يتعدى اطراف الصفقة الى طالب الخدمة ومقدمها، لكن ضرره في السياسة والحكم ينتشر كالكابوريا، الى كل من له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالصفقة وما يبني عليها، أما محاولة الحصول على منصب في التعليم أو نشر البحوث العلمية في المجلات العلمية (وضع اسم الباحث الضماني مع مجموعة من الباحثين) فهو جاذبة وانهايار لنيل لقب علمي أعلى (دون استحقاق) أو الاستشهاد بالبحوث لتصنيف الجامعة (ببساطة وهمية أو مفتركة) هذا النوع من السمنسرة غير مألوف ومعيب وله آثار كارثية ومدمرة على العلم والبحث العلمي والجمع لا يمكن التغاضي عنها حتى على الذي الجعيد لان العلم والبحث العلمي بناء، ويعتمد لاحقة على سابقه فاذا كان هناك ضعف أو وهن أو خداع في مرحلة معينة فلا يمكن ازالتها من البناء، الجمع مطالب بالوقف بحزم ويوجب كل الممارسات التي تؤدي الى الوهم والكذب والخديعة على الطلبة والمجتمع والأجيال.



صلاح الدين الجبباري

بغداد

## نقطة تحول

كان حادات اغتيال الارشيدوق النمساوي فرانز فيرديناند في سراييفو في العام 1914 بمثابة الشرارة التي اشتعلت فتيل الحرب العالمية الأولى والتي غيرت العالم ورسمت خارطة سياسية وجغرافية جديدة كان لها الاثر الكبير على حياة الشعوب والناس . يخبرنا التاريخ عن وقائع واحداث كانت سببا في مقتل المئات او الالاف من البشر والتي كان يمكن تفاديها بطريقة ما في لحظة وقوعها وقومها وبالتالي تجنب وقوع ضحايا . وما ناقة البومس الان نموذجا لثل هذه الحالات !! ولو حاولنا استعراض واستنكار مثل هذه الامثلة فاننا سنكتشف ان التاريخ مليء بها وانها لم تنقطع منذ بداية الخليفة التي سكت الارض يوم قسم ادم التفاحة !! ويمكن اطلاق تسمية (نقطة تحول) على هذه الوقائع وذلك بسبب التغيير الكبير الذي وصل الى حد اطلاق البعوض تسمية كوكب اليابان على هذا البلد الصغير ذو التأثير الإيجابي الكبير على العالم اجمع !! بالانس تم اغتيال رئيس وزراء اليابان الاسبق وهو يلقي خطابا في مكان عام ضمن حملته الانتخابية !! فطلتان من سلاح ناري اورد بعباء رجل لسنه تعرفه ، لكننا جميعا نعرف اليابان كبلد متين . وفي صبيحة هذا اليوم المبارك اسلمك الدعاء، بأن يحفظ الله اليابان واليابانيين ويحببهم شرور نقطة التحول.

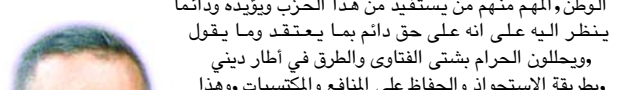


مازن الحيدري

واشنطن

## دافع التشفي

يولد الانسان في منطقتنا فيحمد الله على نعمة الحق والحقيقة التي عرفها! وهو لا يدري انها البيئة التي اوجدتها السياسة!ويكذلك الانسان تبحت عن الجاه. كما ذكر ابن خلدون في مقدمته، فحصل 27(الناس على دين ملوكهم). نلاحظ اليوم في العراق اغلب توجهات الناس الحزبية في ما يرجون بلوغ اغراضهم والبحث عن الجاه والسلطة البعض يؤمن بهذا الحزب بذاك يؤمن بذاك الحزب والجميع هدفهم الاستفادة او بدافع التشفي او الغل والحقق الديني الطائفي والذهبي، اذا اين الانسانية؟ وشعار الاسلام الناس سنفان (إما أخط لك في الدين، أو نظير لك في الخلق ؟ لا أكثر من ذلك ولا أقل، بدأها بخاخ في الدين، دون شروط، قالها الإمام علي عليه السلام في زمن كثرت فيه الخلافات والأخلافات، وظفرت فيه الفتن، رحمت السيوف بوجهه، وأدخلته حروباً مع أبناء جلدته من المسلمين، حاول أن يتفادها، ولكنها حصلت رغمًا عن كل محاولاته الإنسانية في إيقافها، فكلمته هذه لم تظهر في زمن الإسلام الواحد الواحد، بل جاءت في زمن الإسلام ذي المذاهب والأفكار والطوائف، ورغم ذلك، فهو بسيمهم رغم خلافهم معه، واختلافهم الواضح لمنهاجه وأفكاره ومعتقداته، إخوة، نعم إخوة الدين، يتكلم في المنهاج العام دون الخاص، وهو يعطي لكل إنسان حقه في الاختيار، حيث لا إكراه في الدين، فلا خطاب طائفي محرض ولا عدا، مسبق، ولا سم يتخلل بين الكلمات وفي الصف الثاني اهتم بغير المسلمين، كلمه على حد سواء، فهو ينظر لهم بشراً أحراراً، لهم كرامتهم، وحقهم في العيش، ولهم أيضاً كما للمسلمين حق الاختيار، وأضعاف بذرة الإنسانية في الأرض الجرداء، عسى أن تنمو لتظلل الإنسانية، وتعطي أكلها لهم في كل حين خلاصاً ما نعيشه اليوم في العراق وتوتجات الكثير من الانتقادات نلاحظ يطرأ عليها دافع الاستفادة والبحث عن المنفعة حتى ولو حساب أبناء الوطن، المهم منهم من يستفيد من هذا الحزب ويؤيده ودائماً ينظر اليه على أنه على حق دائم بما يعتقد وما يقبل ويوظلون الحرام بشتى القنارى والطرق في اطار ديني وبطريقة الاستعواء والحفاظ على المنافع والمكتسبات وبهذا يوجهي على ان الكثير من أبناء الشعب العراقي يعيش الازدواجية في التعامل والتفكير بسبب قلة الثقافة والوعي .



جبار فريج شريدة

بغداد

## الغزي: الصحة تشيّد مجمّعاً في الشرطة

## النجف: إفتتاح مكتبة رقمية بمدينة الصدر الطبية



افتتاح، مدير عام الصحة يفتتح المكتبة الرقمية

المحلية والبشائر وحي اور وشارع 30). وأضاف، انه (تم تشغيل اول كابينة في حي اور سعة 700 خط مجهزة لخازن المواطنين)، من جهة اخرى أعلنت اربع ووائر حكومية منقولة للصلاحيه في ذي قار اكمل اهم المشاكل خاصة فيما يتعلق عقود والبالغ عددهم اكور من 5400 ونذرت وفاق صابرة من ووائر البلديات وبلدية الناصرية والماء والجاري وهي ووائر منقولة للصلاحيه اكملت اجراءات تثبيت العقود وجهت خطابا الى ديوان المحافظة لاكمال مخاطبة المالية لغرض التخفيضات واشارت هذه الوثائق الى ان اعداد الموظفين بصفة عقود بلغت 5474 موظفاً موزعين حسب تصنيفهم الوظيفي وادارة الماء هي الاكثر عددا من بين الدوائر باعداد موظفيها البالغة 1206 موظفين.

## فرنسا تعيد 16 امرأة مع أولادهن القصر من مخيمات سوريا

## الهجرة توزع مساعدات لنحو 1650 أسرة نازحة تقطن كربلاء

نزلت عن مناطقتها بلغ 900 الف عائلة، عاد منها نحو 600 الف إلى دهبوك و 6 في اربيل و4 في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي اسهم في إعادة 5 ملايين منهم، مشيراً الى ان هناك 26 مخيماً للزورج موزعة بين محافظات إقليم كردستان، بواقع 16 مخيماً في قاصرو و 16 والدة كانوا يعيشون في مخيمات يتحجز فيها وداش في سوريا . وقالت وزارة الخارجية الفرنسية في بيان اسمن ان الحكومة قامت بإعادة 35 قاصروا فرنسيًا كانوا في مخيمات بشمال شرق سوريا إلى أراضيها،حيث تضمنت هذه العملية إعادة 16 والدة من المخيمات في شمال شرق سوريا (الوالدات سلمن أنفسهن إلى السلطات القضائية في ما سلم النظر إلى خدمات رعاية الأطفال). وأضاف هؤلاء القصر إلى 126 طفلاً انضم أبائهم إلى القتال في اراض كانت خاضعة لسيطرة داعش، واعدوا إلى فرنسا منذ العام 2016 وقبل عملية إعادة الأخيرة، كان هناك نحو 200 قاصر و 80 والدة في مخيمات يسيطر عليها الأكراد بشمال شرق سوريا وتسودها

الخدمات فيها ، واستمع الى شكاوى الاهالي ومشاكلهم فيما يتعلق بواقع الخدمات التي تحتاجها المنطقة مع احتياجاتهم الأساسية واليومية ووجه (بسرعة وضع الحلول والخطوات العملية لمعالجة اهم المشاكل خاصة فيما يتعلق بملف المدارس المتلكئة إضافة الى معالجة انعدام موضوع الأثرارة وتسجيلها بالخير من الحوادث والاهمية توفر جسر للمشاة في المنطقة). **كبير ضوني** واعلن قسم انترنت ذي قار عن تشغيل اول كابينة لخدمات الكيبل الضوئي في الناصرية.وقال مدير القسم مفرح الزهيري ان مشروع الكيبل الضوئي تمت للمباشرة به منذ فترة في الناصرية من خلال نصب كابينات موزعة في عدد من الأحياء السكنية شملت الإدارة

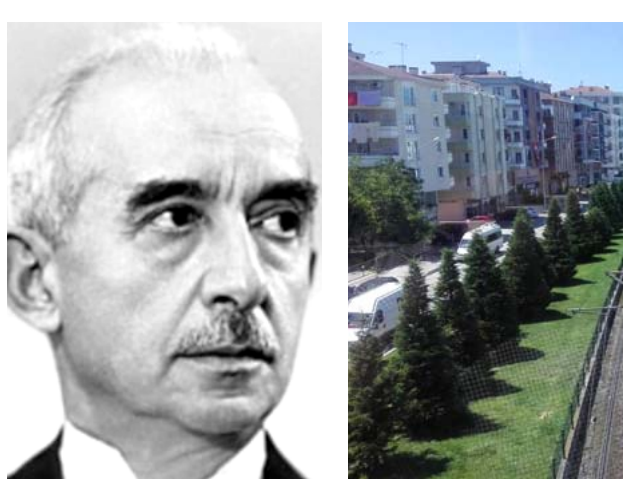
وذلك لتخفيف الزخم الحاصل على الجانب الطبي في مركز المدينة . وأشار الى ان (الأارة المحلية تابعة وبشكل مستمر مع الجهات ذات العلاقة ويعدد مطالبات واسعة من قبل شريحة ذوي الإعاقة في المحافظة، تحت الموافقة من قبل وزارة الصحة، مضمناً (دور الاستشاري لشؤون ذوي الإعاقة في ديوان المحافظة على أحمد البردي والنائب المستقل غسان السعدي على جهودهم وعملهم المستمر وحرصهم على حل المشاكل التي تواجه المواطنين وتذليل العقوات من جانبهم عبر ذوي الإعاقة عن شكرهم وامتنانهم للجهود الكبيرة التي توجت بافتتاح المركز (الدكتور). من جهة أخرى زار منطقة آل بو عظم جنوبي الناصرية واطلع ميدانياً على واقع

الناصرية - باسم الركابي النجف - سعدون الجباري افتتح المدير العام لدائرة صحة النجف أحمد عباس الاسدي مكتبة رقمية شاملة في مدينة الصدر الطبية ، بحضور عدد من مراءة المستشفيات والمؤسسات الصحية بالمحافظة .وعبر مدير عام الصحة في تصريح له أمس عن شكره لكل الجهود التي اسهمت في إنشاء هذه المكتبة الرقمية ، باعتبارها تجربة فريدة وفضاءً رقمياً واسعاً ، وهي تعدد الأولى من نوعها ضمن المؤسسات الصحية ، والتي ستسهم في التواصل مع أحدث العلوم الطبية وتوفير مصادر المعلومات .وبين الأسدان (هذه المنظومة تضم 15000 الف كتاب مفهرس إلكترونياً وبما يسهل عملية البحث ، إضافة الى الإستمرار في الموقع الإلكتروني العالمية ، لتحقيق أهدافها العلمية كحصر أئري للمعلومات والمعرفة ، بما يخدم كافة القطاعات الصحية والكوادر الطبية والتدريبية والنحشية) مبدياً : (استعداد لتقديم الدعم اللازم لتكون من الودحات الواعدة لصحة مختلف التخصصات الخدمية والمستويات العلمية والطبية من داخل المدينة الطبية وخارجها ، ولتختلف المؤسسات الحكومية ذات العلاقة). من جانبه قال مدير المستشفى عبد العالي الغزالي : أن الهدف من إنشاء المكتبة هو السعي الى تكون من أدوات التطوير ، وتنمية البحث العلمي لمختلف الكوادر الطبية والصحية ، والسهولة الشاملة للوصول والحصول على نتائج بحثية دقيقة ومعتمدة، من جهة بين مسؤول المكتبة الرقمية عباس الوائلي ان (دور المكتبة في تقديم الخدمات واستقبالها لعشرات الباحثين وطلاب الدراسات). وأكد الوائلي ان وض خطة تطويرية للشبوهوض باقدرات البشرية ، بما يفتح هدف المكتبة المتطل في الارتفاع بوجودها ومخرجاتها التدريبية، واعلن محافظ ذي قار محمد هادي الغزي، عن موافقة وزارة الصحة على فتح

فصحي. ومن أشهر الشوارع في مدينة اسطنبول ، هو شارع الاستقلال. وبالتركية يسومونه : استقلال جادة سي، اما الشارع الضيق فيسومونه اينونو .

## اركان الجيش ، راس الوفد التركي الى المفاوضات مع بريطانيا

مقرنسا ، والتي افضت الى توقيع معاهدة لوزان ( . التسمية الثانية هي (جادة ) . وهي كلمة عربية



شارع: احد الشوارع الرئيسة في تركيا

## في تركيا البوليفار والجادة والزقاق

عكاب سالم الطاهر



استنبول

## استطلاع

بقرار فيه الكثير من التسرع وربما التسعف، الغى مؤسس دولة تركيا الحديثة ، كمال اتاتورك ، استخدام الحرف العربي في اللغة التركية. فأشهر الخطاطين في اللغة العربية ، كانوا من الأتراك (العثمانيين) كما ان هناك الكثير من المفردات العربية ، مستخدمة في اللغة التركية. مثل : استقلال.. جادة .. تنزيلات.. على سبيل المثال، لكنها بقيت في التداول ، غير انها كتبت بالحرف لاتينية. الشوارع.. وفي مفردة الشوارع نجد في اللغة

التركية : البوليفار .. وهو الشارع البوليفار والبوليفارية متداولة في فنزويلا. ويقصد بها الحركات اليسارية. والعملة الفنزويلية هي البوليفار. لذلك قابلت بالاستعراب تسمية الشارع العريض في تركيا ، البوليفار. وأشهر شارع او بوليفار في مدينة سامسون هو بوليفار عصمت اينونو . ( وهو رجل دولة، وضابط برتبة فريق اول. واول رئيس وزراء بعد إعلان الجمهورية في تركيا. عام 1923 وكان رئيسا



بقرار فيه الكثير من التسرع وربما التسعف، الغى مؤسس دولة تركيا الحديثة ، كمال اتاتورك ، استخدام الحرف العربي في اللغة التركية. فأشهر الخطاطين في اللغة العربية ، كانوا من الأتراك (العثمانيين) كما ان هناك الكثير من المفردات العربية ، مستخدمة في اللغة التركية. مثل : استقلال.. جادة .. تنزيلات.. على سبيل المثال، لكنها بقيت في التداول ، غير انها كتبت بالحرف لاتينية. الشوارع.. وفي مفردة الشوارع نجد في اللغة





## العيداني: تجهيز ملعب الميناء الأولمبي لإحتضان خليجي 25



بغداد - الزمان  
أكد محافظ البصرة أسعد العيداني، يوم الجمعة، أن العمل بملعب الميناء الأولمبي يسير بصورة طبيعية ليكن جاهزاً ببوابة خليجي 25 وقال العيداني في بيان لا يمكن توقف التخصصات المالية للملعب الميناء، ونحن على أبواب بطولة كبيرة ومهمة ستكون انطلاقاً حقيقية لبطولات أخرى. وأشار إلى أن التعاون المثمر وعقد العلاقة مع وزارة الشباب والرياضة قائمة بشكل مثمر، وبين أن العمل في ملعب الميناء الأولمبي يسير بصورة طبيعية ليكن جاهزاً في بطولة خليجي 25 المقبلة كأحد المصروح الكبيرة التي تتحضر منافسات البطولة. وكان الاتحاد الخليجي لكرة القدم حدد السادس من شهر كانون الثاني من العام المقبل موعداً لانطلاق خليجي 25 بثلاثة ملاعب هي: ملعب البصرة الرئيسي والفيحاء والميناء.

Azzaman Al... 328 Sunday 17/7/2022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7328 الأحد 18 من ذي الحجة 1443 هـ 17 من تموز (يوليو) 2022م

## بوبليك يقصي الإسكتلندي موراي خارج نيوبورت للتنس



الكسندر بوبليك

مديره - وكالات  
نجح الكازاخستاني الكسندر بوبليك، في إقصاء الإسكتلندي أندري موراي قبل التأهل للدور نصف النهائي في بطولة نيوبورت للتنس، بفوزه بواقع مجموعتين (7-5 و4-6). واحتبط بطل مونبلييه هذا العام، وهو اللقب الوحيد حتى الآن في مسيرته، مسيرة

الإسكتلندي، الذي كان ينوي العودة إلى المنافسة على اللقب، كما حدث هذا الموسم دون نجاح في بطولتي شوتوتجارت وسيدني. وكانت المواجهة في نيوبورت هي المباراة الخامسة بين اللاعبين، والرابعة حتى الآن خلال عام 2022 وفاز موراي في 3 منها، لكنه لم يستطع منع

الكازاخسي من الفوز في هذه المناسبة، تماماً كما حدث في إنديان ويلز قبل أشهر. وكان إرسال الكازاخسي، الذي وصل إلى نهائي نيوبورت عام 2019 حاسماً في المباراة، لذا لم يتمكن موراي من تعويض النتيجة وخسر بعد ساعة و48 دقيقة من اللعب. وسيلتقي بوبليك في نصف النهائي مع الفائز في المباراة بين الأستراليين جيمس ديكويرث وجيسون كويلر. ومن جهة أخرى حققت الكازاخية يوليا بوتينيتسيفا ليسانيا تسورينكو ليتواصل مشوارها في بطولة بودابست المجرية للتنس التي تبحث فيها عن الاحتفاظ بلقبها الذي حققته العام الماضي. وتقدمت بوتينيتسيفا، المرشحة الفالحة للقب، والمولودة في موسكو قبل 23 عاماً والمصنفة 32 عالمياً، للدور نصف النهائي من البطولة عقب فوزها على تسورينكو، المصنفة في قدمها الـ 6-1. أما نصف النهائي الأخر، فيجمع بين الأيرلندية برناردا بيررا والمجرية آنا بوندار.

الثالث في مشوارها والأول هذا العام. وستواجه اللاعبة الكازاخية في نصف النهائي الصربية اليكساندرا كرونيتش، التي من البطولة عقب فوزها على تسورينكو، المصنفة في قدمها الـ 6-1. أما نصف النهائي الأخر، فيجمع بين الأيرلندية برناردا بيررا والمجرية آنا بوندار.

## 5 عوامل ساهمت في عبور لبنان مجموعات كأس آسيا

على بعد خطوة واحدة من أجل التأهل إلى كأس العالم. كما قاد اليوم لبنان للدور الثاني من كأس آسيا وهو أيضاً إنجاز نوعي لمرب بعمره (34 عاماً)، حيث يعد أحد أبرز المدربين المتواجدين حالياً على الساحة اللبنانية، حيث يقود فريق دينامو لبنان.

هايك غيوكجيان  
يعد غيوكجيان أحد أفضل اللاعبين في صفوف لبنان منذ أن بدأ مسيرته مع منتخب الأرز، حيث يتابع هايك تالفه وتطور. وبالإضافة إلى تأثيره الإيجابي على منتخب لبنان، سجل هايك أمام نيوزيلندا 19 نقطة مع 7 مناسبات كانت مؤثرة جداً في سير المباراة.

مجنس ميز  
ساهم جوناثان أربيدج بإيجابية كبيرة في صفوف لبنان، حيث يتطور مستواه مع كل مباراة.

يعد غيوكجيان أحد أفضل اللاعبين في صفوف لبنان منذ أن بدأ مسيرته مع منتخب الأرز، حيث يتابع هايك تالفه وتطور. وبالإضافة إلى تأثيره الإيجابي على منتخب لبنان، سجل هايك أمام نيوزيلندا 19 نقطة مع 7 مناسبات كانت مؤثرة جداً في سير المباراة.

ويستعرض 'كوورة' أبرز أسباب تفوق لبنان على عقالة السلة الآسيوية.

بهاء جويد  
أعد الاتحاد اللبناني لكرة السلة بقيادة رئيسه أكرم الحلبي، خطة متكاملة من أجل بناء منتخب قوي، وذلك بالاهتمام أكثر بقطاع الفئات العمرية.

ومن ثم تطوير اللاعبين واحترافهم في البلدان الأوربية، مما عزز فرصة تفوق لبنان على السلة الآسيوية، وهذا ما ظهر في منتخب الأرز.

مدرّب محنك  
بعدما نجح المدرب جاد الحاج بالفوز بلقب كأس العرب، قاد الحاج لبنان إلى الدور الثاني من التصفيات المؤهلة وهو

التي تستضيفها العاصمة الإندونيسية جاكرتا. وكان لبنان قد فاز على الفيليبين بنتيجة (80-95) والثاني.

بيروت - وكالات  
نجح منتخب لبنان لكرة السلة بحجز مقعده في دور الـ 8 من بطولة كأس آسيا لكرة السلة،

والتي تستضيفها العاصمة الإندونيسية جاكرتا. وكان لبنان قد فاز على الفيليبين بنتيجة (80-95) والثاني.



منتخب لبنان بكرة السلة بعد تأهله في دوري المجموعات

## فرح تتأهل لنهائي العالم للرمية البارالمبية



بطولة العالم للرمية البارالمبية

بغداد - الزمان  
حصلت اللاعبة البارالمبية فرح عبد الكريم على المركز السادس ضمن منافسات البندقية الهوائية في بطولة العالم للرمية التي انطلقت في مدينة ميونخ الألمانية. وخلفت فرح عبد الكريم بطاقة التأهل للدور النهائي من البطولة، بينما حصل الرامي العراقي حسين علي خليل على المركز العاشر في التصفيات الأولية، فودع المنافسات. وتشهد مشاركة جديدة لرماة العراق لفتي الرجال والنساء.

بغداد - الزمان  
حصلت اللاعبة البارالمبية فرح عبد الكريم على المركز السادس ضمن منافسات البندقية الهوائية في بطولة العالم للرمية التي انطلقت في مدينة ميونخ الألمانية. وخلفت فرح عبد الكريم بطاقة التأهل للدور النهائي من البطولة، بينما حصل الرامي العراقي حسين علي خليل على المركز العاشر في التصفيات الأولية، فودع المنافسات. وتشهد مشاركة جديدة لرماة العراق لفتي الرجال والنساء.

## إنطلاق الدورة الدولية لحكام الصالات والشاطئية في السلیمانیة

الشاطئية وتستمر من 19 ولغاية 22 من شهر تموز الحالي. وقال حسين عبد الإله، المسؤول عن حكام الصالات والشاطئية إن الدورة الدولية الخاصة بحكام كرة الصالات انطلقت اليوم في مدينة السلیمانیة وتستمر لغاية الثامن عشر من الشهر الحالي، لافتاً إلى إن هذه الدورة على مستوى متخففاً من بين الدول المتطورة في القارة الآسيوية، وبت

نوعها في العراق منذ دخول لعبة الصالات للعراق عام 1999 لحد الآن. وأضاف تشكر الاتحاد العراقي لكرة القدم لإهتمامه الكبير بحكام الصالات والشاطئية ومساعدتهم الدائمة في تطوير اللعبة بكامل مفاصلها، حيث تُعد حالات العراق بعد التطور الكبير على مستوى متخففاً من بين الدول المتطورة في القارة الآسيوية، وبت

حكامنا مطالبين بمواكبة التحديلات التي طرأت على قانون اللعبة ومواصلة التطور، وبالتالي فالدورة فرصة جيدة لحكامنا للاستفادة من خبرة المحاضر الدولي الإيراني صدر الدين موسوي الذي يعد واحداً من أهم الكفاءات التحكيمية. وأشار إلى إن الاتحاد رَج 40 حكماً ما بين حكم نخبية وحكام دوليين، وكذلك حكم متقاعدين لإعدادهم ليكونوا مشرفين ومقيمين للحكام في الفقرة المقبلة. واختتم حسين عبد الإله حديثه بالقول: إن الاتحاد الفرعي في السلیمانیة ابدي تعاوناً كبيراً في توفير كل المستلزمات الضرورية من أجل نجاح الدورة.

يشار إلى أن افتتاح الدورة شهد حضور عضو اتحاد الكرة المشرف على لجنة الحكام رحيم لفته، وعضو اتحاد الكرة كوفند عبد الخالق وممثل رئيس الجمهورية كورنيسون سوكاني وعضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية هرة رؤوف ورئيس الاتحاد الفرعي في السلیمانیة كاروان حمة أمين ورئيس الاتحاد الفرعي في أربيل بيستون أكرم.

## بغداد - الزمان

انطلقت الدورة الدولية الأولى لحكام الصالات والشاطئية في محافظة السلیمانیة بمشاركة 40 حكماً، وبإشراف المحاضر الدولي صدر الدين موسوي من إيران، حيث بدأت اليوم الدورة الخاصة بحكام الصالات وتستمر حتى الثامن عشر من الشهر الحالي، وتنتقل بعدها دورة حكام

بغداد - الزمان  
انطلقت الدورة الدولية الأولى لحكام الصالات والشاطئية في محافظة السلیمانیة بمشاركة 40 حكماً، وبإشراف المحاضر الدولي صدر الدين موسوي من إيران، حيث بدأت اليوم الدورة الخاصة بحكام الصالات وتستمر حتى الثامن عشر من الشهر الحالي، وتنتقل بعدها دورة حكام



حكام، جانب من الدوري التحكيمية لحكام الصالات

## بغداد بوابة المدرب الأجنبي

منذ مدة تعد متأخرة كثيراً في حسم ملف تسمية المدرب الذي سيقدّم منتخبنا الوطني في المرحلة القادمة وهو يستعد لكأس العالم 2026 والبطولات الأخرى ... التي تعد مرحلة مهمة من تاريخ العراق الكروي في ظل انتكاسات متعددة تحتاج بها الجماهير القبة بالنفس والذات لتحقيق إنجازات فعلية على مستوى المتقدمين التي غابت منذ سنوات عن عقارتنا وجماهيرنا وأصبحت تتغنى بالماضي بعد أن جذب الحاضر ..

الأخوة في اتحاد القدم ومعهم لجنة المستشارين تعمل وتجتمع منذ مدة ويتم تسريب بعض التسميات هنا وهناك وأغلبها يصدر بها نفي وتكذيب كما إن الاتحاد بعد بالتسمية وقرب انتهاء الملف والحاجة الماسة له في ظل استحقاقات قادمة خاصة ما يتعلق منها بتنظيم بطولة خليج البصرة وضرورة حسم قضية الاستعداد بشكل مبكر بما يضمن تحقيق الفوز ببطولتها إن لا تقلل جماهيرنا خياراً آخر أبداً .. وهذا ما يتطلب التعجيل في التسمية وإن تكن بمستوى المطلوب وتوفر لها مقومات نجاحها المضمون وذلك لا يتأتى من خلال العقد والاسم والراتب فحسب ..

الأخوة في اللجنة يعملون ويجمعون ويقدون السير لعدد من المدربين ... ولست هنا بصدد التعليق على الأسماء، تاييدا أو اعتراضاً فهذا ليس من اختصاصي ... وهم أعرف وأقدر على التسمية .. لكن وفقاً للتجارب التي عشناها مع المدربين الأجانب من قبل ولم ينجحوا لأسباب عدة تتعلق بطبيعة العمل وظروف العراق العامة فضلاً عن بنود العقد التي يجب أن تصاغ بما يخدم كرتنا الآن وفي المستقبل بشكل تبيّن أهم الشروط الضامنة لنجاح عمل المللا التدريبي الجديد الذي يفرض أن يكون على شكل لجنة مدربين من الأجانب والمحليين تعمل معاً لوضع خطط قصيرة وطويلة الأمد عبر الياث اتحادية تعم على الأندية وتشجعها للعمل بها بما يطور عمل الأندية والمنتخبات معاً.

ينبغي الإشارة هنا .. إلى أهم مفصل من مفاصل العقد المزمع عقده .. وما يتعلق بمكان حضور وسكن وعمل المدرب الأجنبي تحديداً .. فإن أي مدرب ومهما كبر اسمه سيخفق حتماً وهذا ما حصل والتجارب الأخيرة خير مثال .. وإن أحقق انتصارات وهمية .. ما لم يتخذ من بغداد مقراً دائماً للعمل له وللجنة المساعدة .. وإن ينطلق من بغداد حصراً للتفعل إلى بقية الملاعب في المحافظات مع فريق العمل واللجان الاستكشافية والفنية المرافقة والمساعدة للبحث في كافة درجات الدوري وفئاتها العمرية بكل المحافظات .. فالعراق يعد منجم للمواهب -وهذا ليس جديداً ولا يحتاج الإنباث - لكننا نعيش عصر الكثير من الأزمات والتدخلات الطارئة والفضولية والمخالفات ... بما يحجب ويسد ويقف حجر عثرة بطريق المواهب الحقيقية .. فيما نتاح لكل من هو وبه ويد تحت عناوين ورتب عدة .. هذا وغيره ما يجب أن تنتبه له اللجنة الاستشارية والأخوة في قيادة الاتحاد كي تسهل عملية ووضع الحلول المناسبة ..



حسين الزكر

## وتيرة إستعداد منتخبات الشباب تتصاعد للشروع في البطولة العربية



استعداد؛ منتخب الشباب يجري استعدادته النهائية قبل المواجهة الأولى في بطولة العرب

تستطيع عناصره أن تعلب الدور الفاعل في المشاركة وتحقيق النتائج والظفر بلقب البطولة ولو ذلك بعد طموحاً مشرعاً لكن الأهم هنا استفاد من هذه أداء المجموعة في تعزيز قاعدة اللياقة في الاعتماد على هؤلاء اللاعبين والمشاركة بعد تحديد على الأعمار الحقيقية لاعبين ما يعطي الفائدة المستقبلية في تشكيل فرق الفئات العمرية ومشاركتها الصحيحة.

الفريق السعودي بطل النسخة الماضية.  
منافس قوي  
ويقول مدرب الناصرية السابق صاحب محمد نامل أن يكون منتخب الشباب منافساً منتظلاً منه أن يقدم نفسه كما يجب وأن يخوض مباريات المجموعة بثقة عالية خطوة مهمة على طريق الاستمرار في المنافسات ويأمل أن تكون الفرصة متاحة أمام الفريق وأن

مطالباً الجميع بالوقوف ومساندة هذا المنتخب في هذه البطولة، الذي يعول عليه في تحقيق النتيجة المطلوبة وبما يعكس واقع الكرة العراقية في المحفل العربي عبر حضور قدرات اللاعبين ويضع الكل المنتخب سبعة لاعبين سبق أن مثّلوا المنتخب وذلك لأنواع مختلفة لكن مدرب المنتخب عماد محمد أكد إن لديه الثقة التامة بجميع اللاعبين رغم تلك الغيابات.

واضحاً ومؤثراً في البطولة وفي أن يقدم المستوى والنتيجة ومن ثم يواجه في السادس والعشرين المنتخب السعودي مستضيف البطولة بطل النسخة السابقة في مهمة التحدي بعينه هذا وتختلف عن المنتخب سبعة لاعبين سبق أن مثّلوا المنتخب وذلك لأنواع مختلفة لكن مدرب المنتخب عماد محمد أكد إن لديه الثقة التامة بجميع اللاعبين رغم تلك الغيابات.

طموحات المشاركة .  
هدف المنتخب  
ويضم الوفد عضو الاتحاد مشرف الفريق محمد ناصر إضافة إلى المدير الإداري نديم كريم والمدرب عماد محمد والمساعد حسن تركي وأحمد والي وحيدر جبار، ومدرب حراس المرمى ثوري عبد زيد ومدرب اللياقة ولويد جمعة ومنتظر مجبل محلاً فنياً والنسق الإعلامي محمد المالكي والمصور حسين خليفة والمعالجين أحمد خضير وفلاح جاسم والإداريين عدي جبار ومحمود كورنيسون (26) لاعباً هم كل من حسين حسن، عمران زكي، أحمد خالد، جعفر شنيشل، سجاد محمد مهدي عباس مانع مسلم موسى، سجاد علاء علي عباس، أمير محمد، أسهر

ويتقرب الكل هنا إن يعكس المنتخب المستوى و الأداء وخلق الفرص لإنجاز المرحلة الأولى لتجاوز تصفيات مجموعته الأولى التي تضم أيضاً منتخب السعودية بطل النسخة الأخيرة في 2020 تموز الحالي لغاية كمن أب المقلب وجري الفريق أكثر من وحدة تدريبية ضمن برنامجها الإعدادي والتحضير المطلوب وتدارك مشاركة مقبولة وتؤدي أغراضها خاصة. وإن البطولة المذكورة تعد واحدة من البطولات العربية المهمة والفرصة المناسبة لظهور مجموعة لاعبين واعدين بقيادة المدرب عماد محمد في تحقيق مشاركة تخدم الفريق في التواجد في الدور المقبل بعد فترة الإعداد المتاحة التي شهدتها الفريق و التطلع بقوة في المنافسة على لقب البطولة التي كان منتخب شباب العراق قد أحرز لقبها الأول عام 1983م ويتعين على الفريق واللاعبين أن يكونوا منافسين من خلال تقديم العروض الفنية والأداء العالي والأهم هنا إن فرق الفئات العمرية أنها اختلفت اليوم كثيراً بعدما تم تحديد وضبط أعمار اللاعبين المنتخب الأول لكي يأخذ الاعبين فرصتهم الحقيقية وليس كما كان يحصل سابقاً عندما كانوا يحرمون غيرهم



محمد ناصر

## أنشيلوتي: ميركاتو الريال إنتهى ومباراة برشلونة ليست ودية



□ مدريد- وكالات: عقد مدرب ريال مدريد، كارلو أنشيلوتي، مؤتمر صحفياً لوسائل الإعلام الدولية، قبل مواجهة كولومبيا أمريكا المكسيكي، في إطار الجولة التحضيرية للفريق الملكي. وتحدث أنشيلوتي، خلال المؤتمر، عن إمكانية استخدام لاعبه البلجيكي، إيدن هازارد، كمهاجم وهمي، قائلاً: لدينا العديد من الخيارات لهذا الموقع. بلزيمو هو المهاجم رقم 1 لكن علينا أن نفهم أنه سيكون موسماً غريباً ومختلفاً، حيث سيتخلله الموديل، وعلينا أن نرى خيارات مختلفة. وأضاف: فكرت في محاولة رؤية إيدن في هذا الموقع. بالنظر إلى الجودة التي يتمتع بها وصفاته، قد يكون من الجيد لنا اختياره هناك. إنها حالة مماثلة لأينيسيو. وبخصوص الانتقالات الصيفية، قال: لا يمكنني الحديث عن التعاقدات. لكنني أقول بالفعل إن كل شيء انتهى، لن نوقع مع أي شخص. نحن بخير على هذا النحو. وعن فترة ريال مدريد الإعدادية، قال المدرب الإيطالي: لدينا فترة تمهيدية مهمة، نشعر دائماً بالرضا هنا في الولايات المتحدة، وستنافس فرقاً قوية. كلوب أمريكا أهدأ. وأردف: لن تكون المباراة أمام برشلونة ودية أبداً، إنه الفريق الذي نحترمه كثيراً، والذي يتمتع بأكبر قدر من التفاني. ستكون مباراة تنافسية للغاية.

## الأحمر: الجمهور المصري ساعد في الفوز على الجزائر إكمال المربع الذهبي لدوري اليد اللبناني



□ بيروت - وكالات: احتفل عقد المتأهلين إلى نصف نهائي الدوري اللبناني لكرة اليد 2022 بعد فوز الصداقة على فوج إطفاء بلدية بيروت 31-25 وتنادي 1875 على الميرة 37-31 في ختام منافسات المرحلة السابعة الأخيرة من الدور الأول. وفي نصف النهائي الأول، يلتقي الشباب حارة صيدا، المتصدر بـ 18 نقطة، مع نادي 1875 صاحب المركز الرابع بـ 12 نقطة. ومصطدم الجيش، الوصيف بـ 16 نقطة، بفريق الصداقة حامل اللقب، وصاحب المركز الثالث بـ 14 نقطة في نصف النهائي الثاني، واحتل فوج إطفاء بلدية بيروت المركز الخامس بـ 10 نقاط، بينما أنهى الجمهور الموسم في المرتبة السادسة بـ 7 نقاط، ليضمن البقاء في الأضواء، بينما يلعب الميرة الأخير بـ 6 نقاط. ملحق الهبوط مع فريقين من الدرجة الثالثة، في قاعة حاتم عاشور، حسم الصداقة المباراة القوية أمام فوج إطفاء بلدية بيروت بفارق 16 هدفاً وبتنتيجة 37-25 ليضرب موعداً نارياً مع 31-25 الجيبي في المربع الذهبي. سيطر الصداقة على الشوط الأول بشكل تام، بفضل تالق الثنائي هيثم المقداد وعلي قبيسي، بينما لم يقدم الإطفاء الأداء المطلوب منه، ليعجز عن الشوط بتقدم حامل اللقب بفارق 9 أهداف 17-8. في الشوط الثاني، كنس الإطفاء عن أنمايه، ونجح في تقليص الفارق، لكنه لم يقبل الطاولة على الصداقة، ليعود الموسم من الدور الأول، وكان لاعب الإطفاء حسين شاهين أفضل مسجل في هيثم المقداد وعلي قبيسي من الصداقة وفي القاعة عينها، حقق نادي 6

دوري: إحدى مباريات دوري اليد اللبناني

فوزه الثالث هذا الموسم، وجاء 1875 على حساب الميرة 37-31. قدم الميرة أداءً جيداً في بداية المباراة، مستفيداً من تالق حارس مرصاه محمد بزّي، لكن سرعان ما سيطر على الأجواء، منهيها بالشوط الأول 21-16 ليقفل أن يحسم المباراة بفارق 6 أهداف. كان لاعب الميرة حسين شلهوب أفضل مسجل في المباراة بـ 13 هدفاً، متفوقاً على كريم شاهين الأفضل من نادي 10 1875. وشاد أحمد الأحمر، قائد المنتخب المصري لكرة اليد، بالدور الكبير للجمهور في الفوز، حيث واجه المنتخب مصر في التأهل للدور قبل النهائي من البطولة، حيث واجه نظيره التونسي أسس السبت، كما ضمن تأهله إلى نهائيات كأس العالم المقرر إقامتها في بولندا والسويد العام المقبل. وقال أحمد

الأحمر في تصريحات للمركز الإعلامي للبطولة اليوم الجمعة: الجمهور ساهم في فوزنا بالمباراة على الجزائر والتأهل لنصف نهائي البطولة. وأضاف: نسعى دوماً لتقديم أفضل أداء لدينا في كل مباراة نخوضها، ونأخذ المباريات بخطوة بخطوة. وتابع الأحمر: حسين شلهوب أفضل مسجل في القارة الأفريقية، ونأمل في حصد الفوز في مباراة الغد والتأهل لنهائيات أم أفريقيا لإسعاد الجماهير المصرية. ونأشد محمد الألفي، مدير بطولة أم أفريقيا لكرة اليد مصر 2022 مسؤولي اتحاد كرة القدم وتنادي الأهلي وبيراسميدز، لتغيير موعد مباراة الفريقين في الدوري الممتاز، وأصطدم الأهلي ببيراسميدز في مواجهة قوية يتعام التاسعة مساءً أسس السبت، على استاد الدفاع الجوي، ضمن منافسات الجولة 25 من الدوري المصري لكرة القدم. وقال الألفي، في



ماريا شارابوفا

## ماريا شارابوفا ترزق بطفلها الأول

□ لوس أنجلوس- وكالات: أعلنت نجمة التنس السابقة ماريا شارابوفا، المصنفة الأولى عالمياً سابقاً، إنجاب أول طفل لها يوم الجمعة من رجل الأعمال الإنجليزي الكسندر جيلكيس، وفي منشور على حسابها في إنستغرام، للإعلان عن وضع طفلها، قالت شارابوفا إن طفلها تيودور هو أجمل هدية وأكثرها إثارة، يمكن أن تطلبها أسرنا الصغيرة. وكانت شارابوفا 35 عاماً، قد اعتزلت ممارسة التنس مبكراً في عام 2020 عندما كانت في عمر الثانية والثلاثين، وأرجعت قرارها إلى الأم جسدية متزايدة، أصبح من الصعب تجاهلها. وفازت شارابوفا بخمسة ألقاب للبطولات الأربع الكبرى جراند سلام في الفترة بين عامي 2004 و2014 على الرغم من أنها تعيش في الولايات المتحدة منذ انتقالها إلى هناك وهي طفلة. وفي مقابلة مع صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية بعد تقاعدها، تحدثت شارابوفا بالتفصيل عن إصابات كتفها المزمنة التي عانت

## رونالدو يغيب عن تقديم القميص الثاني لمنشستر يونايتد

□ مانشستر - وكالات: قدم نادي مانشستر يونايتد، اليوم السبت، قميصه الثاني للموسم الجديد. وجاء القميص باللون الأبيض الكامل مع الياقة السوداء المرصعة باللونين الأبيض والأحمر، بالإضافة إلى خطوط حمراء وسوداء أعلى الكتف. وظهر النجم التونسي حنبعل الجبيري في الفيديو التقديمي للقميص الجديد، إلى جانب برونو فيرنانديز وديوجو دالوت. وغاب النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو عن تقديم القميص الثاني للشياطين الحمر، سواء في الفيديو الرسمي على تويتر أو في الخبر الرسمي بموقع مانشستر يونايتد. وترددت آباء بأن رونالدو طلب الرحيل بشكل رسمي عن مانشستر يونايتد هذا الصيف، لكنه لم يتفق بعد مع ناد جديد. ويمتد عقد رونالدو مع مانشستر يونايتد حتى صيف 2023 مع إمكانية التمديد لموسم آخر.



ملاعب: جانب من مباراة في المونديال

## نجم توتنهام سون يعاني من العنصرية في الملاعب الألمانية لكنه ثار في مونديال 2018

□ سيول- (أ ف ب) - كشف نجم توتنهام الإنجليزي والمنتخب الكوري الجنوبي سون هيونج-مين أنه عانى من عنصرية الجمهور خلال اللعب في الدوري الألماني لكرة القدم، لكنه حقق ثأره بعد تسببه بإخراج المنتخب الألماني من الدور الأول لمونديال روسيا 2018. ويعمر التاسعة والعشرين، يات سون الموسم المنصرم أول لاعب آسيوي يتوج هدافاً للدوري الإنجليزي الممتاز بتسجيله 23 هدفاً، متفاقماً الجائزة مع نجم ليفربول ومنتخب مصر محمد صلاح. واعترافاً بالمكانة التي وصل إليها على الصعيد العالمي، حصل سون الشهر الماضي على أعلى وسام رياضي في بلاده، لكن أفضل لحظات مسيرته وضعتها في ذيل المجموعة بالنسبة له التسبب بإقصاء ألمانيا من الدور الأول لمونديال 2018 وذلك بسبب العنصرية التي عانى منها بعد التحاقه بشباب هامبورغ عام 2008 قبل أن يدافع 2008

عن الفريق الأول من 2010 حتى 2013 ومن بعدها عن الوان باير ليفركوزن حتى 2015. وتحدث سون علناً لأول مرة عما اختبره من عنصرية خلال حديثه مع المشجعين في حدث أقيم الإثنين في سيول، قائلاً لقد انتقلت إلى ألمانيا عندما كنت صغيراً، ومررت بالعديد من اللحظات الصعبة التي لا يمكن تصورها. وتابع لقد واجهت الكثير من العنصرية. وخلال مروري بهذه الفترة الصعبة كثيراً، راودتني الكثير من الأفكار حول التمكن يوماً ما من الثأر لنفسي. وكانت ألمانيا حاملة لقب بطولة العالم خلال المونديال الروسي، لكن الهزيمة المفاجئة أمام كوريا الجنوبية وضعتها في ذيل المجموعة وأدت إلى خروجها من الدور الأول. من ترك العديد من المشجعين الألمان غارقين في دموعهم على مدرجات ملعب 'كارازان أرينا'، وفاد سون الذي سجل الهدف الثاني في الوقت بدل

□ لندن- وكالات: طالب لاعب ليفربول أندرو روبرتسون بالصبر على مهاجم الفريق الجديد داروين نونيز، مشدداً على أنه مهاجم رائع يمكنه صناعة الفارق هذا الموسم. واتفق ليفربول 85 مليون جنيه استرليني على نونيز الشهر الماضي لضمه من بنيفيكا، لكن المهاجم الأوروغواياني فشل في ترك تأثير إيجابي يوم الثلاثاء في هزيمة ودية أمام مانشستر يونايتد 0-4. وأبدت جماهير ليفربول عبر منصات التواصل الاجتماعي استغرابها من أداء نونيز في اللقاء، خصوصاً بعدما أضعاف فرصة سهلة من مسافة قريبة للغاية. إثر ارتداد تسديدة محمد صلاح من القائم، ونقلت صحيفة ديلي ميل عن روبرتسون قوله لم تندرب منذ فترة، يجب أن نسمح له بالاستقرار والتأقلم، لقد بدأ جيداً في التدريبات. وأضاف لقد ساعدته الشبان البرازيليين وكل من يتحدث لغة كثيراً في الفريق. لم أتحدث إليه كثيراً حتى الآن، لكن مسجحت ذلك لاحقاً. وتابع إنه لاعب رائع، لقد لعبنا ضده وجعل الأمر صعباً علينا حقاً، وإذا قدم هذه العروض فسنبقى لاعباً جيداً حقاً بالنسبة لنا.

## أخبار النجوم لاعب ليفربول: علينا منح نونيز فرصة التأقلم

□ لندن- وكالات: يهتم نادي نابولي الإيطالي بتعزيز صفوفه من تشيلسي الإنكليزي، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وذكر موقع فووتبول إيطاليا أن نابولي يهتم بضم أرماندو بروخا مهاجم تشيلسي، البالغ من العمر 21 عاماً، ويتمتع أرماندو بروخا بأهتام وست هام وإيفرتون ونيوكاسل، بعد فترة إعارته الرائعة في ساوثهامبتون خلال الموسم الماضي، ويحرص مدرب تشيلسي، توماس توخيل، على تقييم أرماندو بروخا خلال فترة الإعداد، قبل حسم القرار بشأن اللاعب الألماني، وحسب فووتبول إيطاليا، فإن أوريليو دي لورينتيس رئيس نابولي، من أشد المعجبين بقرارات بروخا. وتابع الموقع دي لورينتيس تواصل مع تشيلسي حول إمكانية وضع بروخا في المفاوضات، بشأن بيع كايديو كوليبالي، بقيمة 34 مليون استرليني، ويشير التقرير نفسه إلى أن نابولي يبحث الآن عن استعارة بروخا، بعد الفشل في إدخاله ضمن صفقة كوليبالي. وقد يرغب توخيل في بقاء بروخا مع البلوز، بعد رحيل المهاجم الصريح روميلو لوكاكو إلى إنتر ميلان.

## نابولي يتحرك نحو مهاجم تشيلسي

□ باريس- وكالات: يستعد ليونيل ميسي، نجم باريس سان جيرمان ومنتخب الأرجنتين، لاختبار عربي جديد في مسيرته مع رافيسي التانجو. وأرغقت فرقة موندريال قطر 2022 المنتخب الأرجنتيني في المجموعة الرابعة، رفقة السعودية والمكسيك وبولندا. ويحمل ميسي تحقيق الحلم الأكبر بالفوز بكأس العالم، في مشاركة ربما تكون الأخيرة في مسيرته الدولية، وذلك بعدما كسر النجم حصد كورا أمريكا، صيف العام الماضي. المثير أن منتخب التانجو توج بكأس العالم مرتين في مسيرته، بنسبة موندريال الأرجنتيني 1978 والمكسيك 1986. بينما خسر النهائي 4-3 في 1990 و2014 والأخيرة بخسري ميسي. ويبدأ ميسي حملته الرابعة في كأس العالم بمواجهة السعودية ثم المكسيك وبولندا أيام 22 و26 و30 نوفمبر/تشرين ثان. ويستعرض كوروة في هذا التقرير، تاريخ اللاعب الفائز بالكرة الذهبية 7 مرات أمام المنتخبات العربية. شارك النجم الأرجنتيني في مباراة ودية ضد السعودية، على ملعب الملك فهد بالرياض، انتهت بالتعادال السلبي في 14 نوفمبر/تشرين ثان 2012. كما التقى ميسي مرتين بمنتخب قطر، خرج في الأولى فائزاً بثلاثة أهداف ريكلمى وجوليو كروز وروبرتو فارينان إيالا، في ودية أقيمت بالدوحة يوم 16 نوفمبر/تشرين ثان 2005. بينما كانت المواجهة الثانية ضد العنابي، رسمية في كورا أمريكا 2019. حيث ساهم ميسي في فوز الأرجنتين بثلاثية من توقيع أجويرو ولاتارو مارتينيز. كما سجل ميسي هدفين في شبك الجزائر خلال ودية انتهت بفوز الأرجنتين بنتيجة 4-3 في 5 يونيو/حزيران 2007. مواجهات أخرى ضد المنتخبات 3 على ملعب كام نو. وتخلّف ميسي في 26 مارس/آذار 2007 العربية، أولاً لقاء ودي ضد مصر انتهى بفوز منتخب بلاده بهدفين في 26 مارس/آذار 2008. 11 كما تخلّف ميسي عن فوز ودي للأرجنتين على العراق برباعية، أقيمت في 26 أكتوبر/تشرين أول 2018. وأخيراً فوز ودي على المغرب بهدف دون رد في 26 مارس/آذار 2019.

## سجل ذهبي لميسي أمام المنتخبات العربية

□ باريس- وكالات: يستعد ليونيل ميسي، نجم باريس سان جيرمان ومنتخب الأرجنتين، لاختبار عربي جديد في مسيرته مع رافيسي التانجو. وأرغقت فرقة موندريال قطر 2022 المنتخب الأرجنتيني في المجموعة الرابعة، رفقة السعودية والمكسيك وبولندا. ويحمل ميسي تحقيق الحلم الأكبر بالفوز بكأس العالم، في مشاركة ربما تكون الأخيرة في مسيرته الدولية، وذلك بعدما كسر النجم حصد كورا أمريكا، صيف العام الماضي. المثير أن منتخب التانجو توج بكأس العالم مرتين في مسيرته، بنسبة موندريال الأرجنتيني 1978 والمكسيك 1986. بينما خسر النهائي 4-3 في 1990 و2014 والأخيرة بخسري ميسي. ويبدأ ميسي حملته الرابعة في كأس العالم بمواجهة السعودية ثم المكسيك وبولندا أيام 22 و26 و30 نوفمبر/تشرين ثان. ويستعرض كوروة في هذا التقرير، تاريخ اللاعب الفائز بالكرة الذهبية 7 مرات أمام المنتخبات العربية. شارك النجم الأرجنتيني في مباراة ودية ضد السعودية، على ملعب الملك فهد بالرياض، انتهت بالتعادال السلبي في 14 نوفمبر/تشرين ثان 2012. كما التقى ميسي مرتين بمنتخب قطر، خرج في الأولى فائزاً بثلاثة أهداف ريكلمى وجوليو كروز وروبرتو فارينان إيالا، في ودية أقيمت بالدوحة يوم 16 نوفمبر/تشرين ثان 2005. بينما كانت المواجهة الثانية ضد العنابي، رسمية في كورا أمريكا 2019. حيث ساهم ميسي في فوز الأرجنتين بثلاثية من توقيع أجويرو ولاتارو مارتينيز. كما سجل ميسي هدفين في شبك الجزائر خلال ودية انتهت بفوز الأرجنتين بنتيجة 4-3 في 5 يونيو/حزيران 2007. مواجهات أخرى ضد المنتخبات 3 على ملعب كام نو. وتخلّف ميسي في 26 مارس/آذار 2007 العربية، أولاً لقاء ودي ضد مصر انتهى بفوز منتخب بلاده بهدفين في 26 مارس/آذار 2008. 11 كما تخلّف ميسي عن فوز ودي للأرجنتين على العراق برباعية، أقيمت في 26 أكتوبر/تشرين أول 2018. وأخيراً فوز ودي على المغرب بهدف دون رد في 26 مارس/آذار 2019.

## جالتيه يسخر من أبناء رحيل نجم السان

□ باريس- وكالات: سخّر كريستوف جالتيه، المدير الفني لباريس سان جيرمان، من أبناء رحيل أحد اللاعبين البارزين في صفوف النادي الفرنسي، خلال



كيميبي

الميركاتو الصيفي الجاري. وقال جالتيه، في تصريحات أبرزه الحساب الرسمي لـباريزيو رومانو، خبير الانتقالات في أوروبا، على حسابه بتويتر: لقد قرأت كل ما قيل عن كيميبي، حتى أننا ضحكنا منّا عليه. وأضاف: أنا معجب بكيميبي، إنه قلب دفاع رائع، لكن ماذا سيحدث، لا أعرف. وسبق أن زعمت تقارير بريطانية أن إدارة بي إس جي اشترطت 50 مليون يورو إضافيّة إلى 10 ملايين كحوافز مالية، مقابل بيع كيميبي إلى تشيلسي. وأوضحت أن توماس توخيل، مدرب البلوز، يرى أن لاعبه السابق في باريس خيار جيد للدفاع المكون من 3 لاعبين، ويستطيع على جانب كاندوب كوليبالي تعويض رحيل الثنائي أنطونيو رودريغز وأندريس كريستنس. ويمنذ تعاقده كيميبي 26 عاماً مع النادي الباريسي حتى صيف 2024.

## نجم توتنهام سون يعاني من العنصرية في الملاعب الألمانية لكنه ثار في مونديال 2018

□ سيول- (أ ف ب) - كشف نجم توتنهام الإنجليزي والمنتخب الكوري الجنوبي سون هيونج-مين أنه عانى من عنصرية الجمهور خلال اللعب في الدوري الألماني لكرة القدم، لكنه حقق ثأره بعد تسببه بإخراج المنتخب الألماني من الدور الأول لمونديال روسيا 2018. ويعمر التاسعة والعشرين، يات سون الموسم المنصرم أول لاعب آسيوي يتوج هدافاً للدوري الإنجليزي الممتاز بتسجيله 23 هدفاً، متفاقماً الجائزة مع نجم ليفربول ومنتخب مصر محمد صلاح. واعترافاً بالمكانة التي وصل إليها على الصعيد العالمي، حصل سون الشهر الماضي على أعلى وسام رياضي في بلاده، لكن أفضل لحظات مسيرته وضعتها في ذيل المجموعة بالنسبة له التسبب بإقصاء ألمانيا من الدور الأول لمونديال 2018 وذلك بسبب العنصرية التي عانى منها بعد التحاقه بشباب هامبورغ عام 2008 قبل أن يدافع 2008

عن الفريق الأول من 2010 حتى 2013 ومن بعدها عن الوان باير ليفركوزن حتى 2015. وتحدث سون علناً لأول مرة عما اختبره من عنصرية خلال حديثه مع المشجعين في حدث أقيم الإثنين في سيول، قائلاً لقد انتقلت إلى ألمانيا عندما كنت صغيراً، ومررت بالعديد من اللحظات الصعبة التي لا يمكن تصورها. وتابع لقد واجهت الكثير من العنصرية. وخلال مروري بهذه الفترة الصعبة كثيراً، راودتني الكثير من الأفكار حول التمكن يوماً ما من الثأر لنفسي. وكانت ألمانيا حاملة لقب بطولة العالم خلال المونديال الروسي، لكن الهزيمة المفاجئة أمام كوريا الجنوبية وضعتها في ذيل المجموعة وأدت إلى خروجها من الدور الأول. من ترك العديد من المشجعين الألمان غارقين في دموعهم على مدرجات ملعب 'كارازان أرينا'، وفاد سون الذي سجل الهدف الثاني في الوقت بدل





# أهل العراق

رسالة بغداد

## صدور كتاب سليمانى منا أهل العراق قريباً

قريبا سيصدر كتاب "سليمانى منا أهل العراق" للكاتب أبو لواء البهالدلى والذي أنتجته مديرية الإعلام العامة في هيئة الحشد الشعبي، كتاب يتحدث عن حياة قائد فيلق القدس الشهيد قاسم سليمانى.

وصدرت للبهالدلى مؤلفات عدة سابقة توثق بطولات الحشد الشعبي وقادته أصدها يتكون من 300صفحة عن الشهيد الإعلامى علي الأنصاري، ومؤلف من 400صفحة بعنوان "جمال الشهداء" يتحدث عن سيرة القائد الحاج أبو مهدي المهندس، وكتاب ثالث له بعنوان "منهل الجهاد" يقع في 544 صفحة عن محطات من حياة الشهيد ابو منتظر الحمدواوي واصدار رابع يسرد احدثات وتفاصيل فاعمة مطار بغداد يتكون من 272صفحة.

### متخيل الحلم السردى

## أزمة الشخصية الروائية المتداخلة

يعمل القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراءة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

### أسامة غانم

بغداد

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

### قراءة تحليلية

## مسرحية عشاق الريح

### سيار تمر صديق

بغداد

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -



وبالغفل فإن عناصر اللا تكامل هي التي "تُمكن" النص من التواصل مع القارئ، بمعنى انها تمحها على المشاركة في الإنتاج وفهم قصد العمل ولهذا الطريقة فقط يستطيع القارئ فعلا ان يجبر ما يسمى بالغمبار الخائلي الذي تفترضه نظرية الموضوعانية ( objectivist ) باعتباره صفة ملازمة للنص " .

تتكون رواية "كراسة كانون" من الإشارة ( البديعة –تخاطب دويد –بحج الفخاش –ذات الأثافي –مَن الجماجع –حمام القرن . يبدأ من رواية "كراسة كانون" من غلاف الرواية ، اي من العنوان وصورة الغلاف ، فالكراسة: دفتر، مجموعة من الأوراق يلصق بعضها على بعض . أو تأتي بمعنى الجزء من الكتاب، أما كلمة " كانون" فتحلنا في يوم 17/12، 1991م، يوم هجوم القوات العراقية مع ثلاثة وثلاثين ثورة على العراق ، واطلق عليها عسكريا عملية عاصلة الصحراء أو حرب تحرير الكويت، وكذلك اطلق عليها حرب الخليج الثانية ، أو ام العواك بالنسبة للعراقيين ، وينتشر الى ذلك الروالي يصوصح في ان الرواية تستقي الى الأخير غير كاملة ، مع التركيز على قارئها ، و"خذتُ على ما يقدح حربة التي تجري في جديدة لأبعد"، لن تقدم مزيدا لمستزيد ، وعلى قارئها موضعة استجابته لنصها في الموضوع المقترب، ويصفا جدار صلد مقسوم بين لونيْن ابيض وأسود – حس " ؟ 13الفلوحة في لغة مفرقة بالرمزية – التعبيرية، فالنور يرمز لوحفية المنارة وروحها الهمة الشيطانية، بينما ترمز الفرس الإسبانيا الجريحة التي تصرخ عن الالهة نديمة الإزالة الاجتماعية من قبل الطيران النازي وقصص الجنرال فرانكو، أما الرسا التي تتسرح والزراع التي تحمل الفانوس فيفتيران الى الضمير العالمي الذي يلقي ضوء على هذه المسألة –الجريمة ، ويدنها، واعتبارها رمزا مضادا للحروب وبتسيدا لسلالات العالبي، بل وقوم محمد خضير بالعمل على مقارنته قوائم الفرس الجريحة في لوحة إيفرشيسكا مع قوائم الضامن المروع على نصب الحرية لجواد سليم في ساحة التحرير ببغداد، مقارنة بين واد الثورة في اسبانيا التي يعومها الثورة في العراق . جامعا بين فضائي حرب عام 1991 وحرب (1937)بمختللتين بقوائم الاحسنة، كما ترمز الاله في لالة واضحة " اقتربت كراسي من هذا الضخام المكسور باصوات الحرب ، والمنوش مقطوع الاضواء، كما اقترب فانوسى من قديمه التوحيكا ، ليكشف عن قوائم الفرس الجريح، كان الضامن المروع على نصب جواد سليم في ساحة التحرير - حس " .

فغان نام

إما الصورة التي هي الغلاف فتمثل لوحة حلم العقل " لغويا " يبدو هي الفنان ناشما على حافة منضدة العمل، محاطا بأشباح عقله الجوانبية وهي تحلق حول رأسه البراذق ذراعيه ، وقد خُلت على جانب المنضدة الأسفل عبارة تقول: " عندما بنام العقل تستحفظ الوحوش" " . 17وهذا الخلاف هو لبروع اللوحة التي صدرت عن دار الرافدين في بيروت عام 2020م التي طبعها ونبهت، بينما هناك طبيعة أخرى وهي الأولى للرواية قد صدرت عن دار الشؤون الثقافية في بغداد عام 2001م قبل الانتحال الايركي الذي عرف في الشهر الرابع عام 2003وتقعاة ثانية عن دار أزمته ، وهذه اللوحة قصة تستحق الوقوف أمامها، فهي واحدة من مجموعة من اللوحات لفنانين غويا. وعندما 48لوحة، تسمى هذه المجموعة "النورات" التي تحمل كلها نفس الطابع التجديدي لكل ما يقيد حربة القوامي يسطرها وجوده، وتتمسك بهذه المجموعة بالخطوط النافذة للسلطات السيدية والجوسبية ولهذا كانت لوجاته ممتوعة. من علم يتم تعريفه ونشرها ما بعد وفاته، ثم إنجاز هذه اللوحة في سنة 1799وتلاحظ فيها رجلا ناشما على طاولة وقد أتى القلم عنه وأخفى الارجح لجمهور من الطيور الأسطورية الضخمة تصطف بجانبها وتصبح غيرة وتلاحظ الجحيم وجود وخمان غريبا أمامهما راصي على ظهر الرجل والأخر على الامة بقرفة نظرات شرمة يتخف على هذه اللوحة فكر غويا الذي المتمرد على القيد، والذي كان يحترم العقل و يرمز بحرية الفكر و يرمع ليرفض الجحيم الخرافات ، وفي هذه اللوحة يلمح كيان كانت السلطنة متخلفة جاملة، قابعة على كوكب من المنون في الغلب السري تحاكمته ، كان حكما قاسيا لا يسطحه " .كوهذا الاقتباس لا يشير اليه

محمد خضير بل يشير الى عبارة " عندما بنام العقل تستحفظ الوحوش – حس " 10التي ضمنها لرواية كراسة كانون قائلا: اولا انه لم يأخذ من المسرحي بابيخو سوى هذه العبارة فقط وهذه العبارة رغم أنها وردت في مسرحية الخطاب السردى: البصري –الخطابي ، المؤثر بالحلم ، نو الرؤية المزجوجة ، والقراءات المتعددة والتاويلات المختلفة ، بعيداً عن الطرح المباشر، ففي الظاهر/ الععلن تدن الرواية (وهذا فعلي وحقيقي) تحالف امريكا الدولي ، وباستحابة اسماء العراق بمئات الطائرات التي قصفت العراق يشتى انواع الاسلحة المتطورة الخبيثة، ولكن في المناط/ المستقر وفي ذات الوقت ، وبين ويعري تصويري ينجصر في ان الحلم طاقة كبرى للكتاب / الان (الحلم) يؤدي الى الكفوص والسلبية في النكبية لرموز الاستبداد المملك... وعمل بيكاسو في الد الجاهية حيث لا نه المجابية ذاتها التي اصطلح عليها حديثا بـ (الحرب الناعمة) فلا يستطيع الكاتب-القرء – امام جبروت السلطة وعسفيها وتعطينا ان يقف بوجهها مباشرة ولكن-الفنان- يمكن بقدراته ان يظهر قوة نصيه الفني لها من خلال العمل الابداعي القائم على الحلم الابجاسي . وقدم القاص خضير مثلا عن غويا "سبطرة استعداد الملك... وعمل بيكاسو في الد ابجاسي كما هو الحال في روايته "لا ربح من العنازل عن استنقالبته بوصفه رواية –اته نوع من المراقبة التهمكية الجادة التي تؤثر على كلا الهدفين : التنافس مع التاريخ والرواية التي تلتس حالة موازية ( وان لم تكن مساوية ) لإعادة التحكيم من الماضي النصي لكل من العالم والاب . يوظف المرح الخنصي لهذه الماضيات النخاضية ،

بوضهيا عنصر هيكلتي كوسمي لرواية ما بعد الدعاة ، على انه تسويق يرمي التاريخية غالبا وايضا ، فهدا يجعلنا نشكك بمقاييم من ليلة النكبة، وبسلافة الحياورة التي تجري في مسرحية الكسب اللطاب المسرحي اريستوفان، وهي ليكسخر فيها من سقايات التي يطلق عليه السفسطائي، وهذا تلاعب من قبل الروالي ليزيد من حدة الأتارة القارحة لتي القارئه أعناه في التحكم والسخرية ، وبمستقره في العلوية العاطفة المقسة له، لأن الفيلسوف سقراط لم يكن يوما ما سفسطائيا، لأن السفسطائي من يقبل الحقائق ، يجعل الخلق الابداع يبدو هو يخطو الاحسن ، والخبث يبدو جيملا والجميل يبدو خبيثا – حس " 28تيس ذلك فحسب بل تستمر هذه التهمكية والسخرية الى القصصا، بدأ الجحورة بين ديك اريستوفان وديك سقراط . بدأ ديك اريستوفان يوره في المناظرة بقوله " ايها المفرجون، ساتلو حقائق امينة بالفاظ حرة، وايه كورس الدجاجات : " ايها الحكم الماجد : يامن تجادل باجل حكمة ، تدبو الفخيلة العبققة حلوة على فطماك – حس " 29وهذا صورة التقاف والابهائية يابغى صورة.

وعلى هذا الغوال ، يستعير محمد خضير ، مقطع على شكل حوار من مسرحية للكاتب المسرحي الاسباني بويرو بابايخو اسماء " حلم العقل " وضمه في روايته ، وانما هو حوار بين غويا –اي شكل في وسط في خرة مظلمة أثناء عودته الى بيته بالليل المظلم – وبين الفاعر ، حيث لهذه المحادثة ثلاث زمرة قصصية ممتلئة : ما عندنا نسكن هذه الجحور ، زين طويل – أين عندنا صارت لنا جحور ناطفة في مخازن اللقنات وقاعات الحكم وتطابع التسبيح : بانه التسبيح، أو البعب، فالإنسان الذي يجعل نفسه عبدا لآخر هو انسان لا يسلم نفسه وانما يبيع نفسه من اجل بقائه على أقل تقدير. وهذا ما كان يفرضه المخرج في عرضه هذا بان يتحول الانسان منا الى شيء غير فاعل، وهو يريدون فلجا الى بناء صورة تكون متفادا للمجتمع ويحوله من مجتمع اعمر البصري مثلا واعمر الفكر ضموننا الى مجتمع بيتي الفرد نفسه يفكر ويتحدر على كل ما هو طاعن في كرامته وحياته، ووطنه، ورأفضا نهج

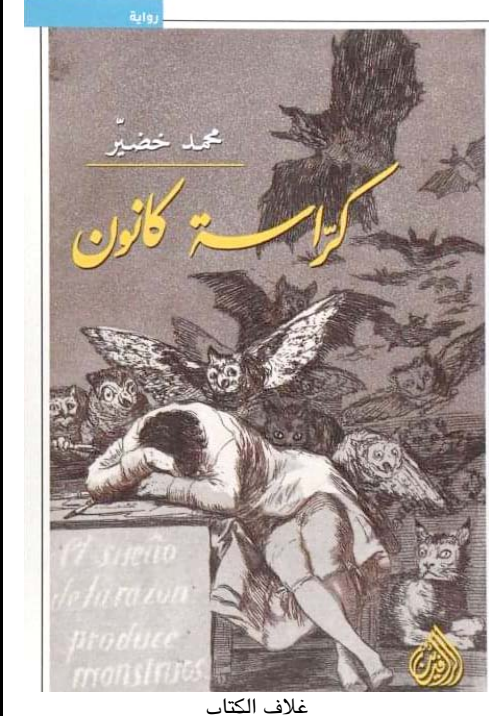
على وفق سفرائه ، وانما مداد النص مفتوح ويشارك في تعددية إنشاح الدلالات – تحلم العقل ' بابيخو' الا انه قد اكتشفها في تركييا من السفرات والدالات المستعارة .

ولا يخفى محمد خضير بهذا السقدر من السشرح في استراتيجية كتابته ، بل يتعدى العمل الى تحديد الفروقات بين الرسام/ التشكيل والمؤلف / الابب، من خلال منسظور جيرتروند شستايْن " - 1874 / 1946وهي الواسية وشاعرة وناقدة ابداعية فنية امريكية-ي يقول " فخرق جيرتروند شستايْن بين انا الرسم وأنا الكاتب، وتشول بان الكاتب يرى نفسه موجودا بغيره داخل نفسه ، ولا يعين العكاسات كتبه ، أما الرسام فيرى نفسه انكسا في لا لرسامه التي وضعها في رسمه، ولكي يكون قادر على رسمه يجب ان يحقق الرسم أولا. لهذا فانا الرسام ليست الرسام الابدائية ليست هي الفكر والكاتب ابدا ، وأفكار الرسام الابدائية ليست هي الرسام الابدائية – حس " 22

والاختلاف في الموقف بين الكاتب و الرسام ، يتعالي في عمل محمد خضير مطالبا الابن ان يكون له اوجه متعددة كثر الذر الذي يمتلك سنة وجود مختلفة ، لكل وجه وفيلفه وبفاته وعلاماته ، متي ينكس الكاتب في كتابته كما ينكس الرسام في رسومه ؛ ليت هذا يحدث في الكتابة أيضا ، فيفقد الكاتب الي خارج نصه رسوما ما يكون النص كعمدا ، مركبا ، مرسوما باكثر من حس " 23

جماليات النكات

وفي رواية "كراسة كانون" حقق محمد خضير، ترسيخ جماليات النكاتيات ، (البصر / العين ) / البصيرية (الخيال –الحلم ) ، صور حقيقية ( خارج العقل ) / صور ذهنية ( داخل العقل ) ، مستمدة كل ذلك من سياقات ودالات المفاهيم – اللوحات –التخطيطات –المحتوات – المحفورات ، وهذا كله يعمل على إنتاج بعدين متوازيان متماثلان بصورة ما : البعد الحلمي والبعد الفلسفي ، فالصورة حسب راي تويوروف تتحول من توليف جديد للكمات ، وليس نقلا من جاتهن فهو لا يملك من امره على الخطاب المنطقي الذي هو الة العلم وادى البحث الخبير والعرفة التهوئية ، وعلى صورة النخيل الجمالية ، وحقن الحورية في كونها فيه رواية للمنتحلين في بداية الهجرة الى التشتت والانساح الذاتي والتفكك في كون الشخصية ومحاولة اعاده بناءه بشكلها الفردي وحسب راي ابداع في كل الكثير من الشفرات ان خلال بناء مجموعته متفرقة من اللوحات لكل لوحة مضمونها الخاص وبين الجميع العام لتلك اللوحات في صورة واحدة ذات فخر متسلسل، حيث شكك الاقتراب اكبر مشكلة لدى الانسان عن في هذا الوقت فانه حيث ابتعد الانسان عن الزمن انفصل عنه في البرج والقديم ، مما شكك تناقرا واضحا بين الطبيعة الجوهرية للشخص المقترَب أو لتخصيص المشغل في وعده وبين وعسه وسلوكه الفعلي وهذا ما ينطبق على كل المجتمع من خلال الاوار التي تظهر فيها في مؤايف متعدها المسرحية تطرح مفهوم الهجرة وفي الهجرة تبينت مظاهر الاقتراب التي استلزام بين المجتمع والعرلة وعدم القدرة على التلاؤم بين متطلبات الحياة اليومية للفرد وبين صعوبات السلطة في فعب و الحد من سقف طموحات الفرد مما سبب الاخفاق في التكيف مع الاوضاع السادة في المجتمع فخلق لدى الفرد عدم الشعور بالانتماء لاي شيء، مما دفعه الى استعادة ممارسة وجوده الطبيعي والمشاركة في الحياة الاجتماعية وهذا ما يسمى بالاعتراب العقلي ونادى بها العرض على لسان احد مثلهين حين قال ما يعنيه من عبي لسس وعنى العبيتين انما هو عبي الفكر والعقل وكان قصة ذلك المهرج تظهر من جديد في ذلك من استعانته بانكتر من فكرة كتظقة اليزيل لاحداث جمهور في قراة الواقع الذي تعينه هناك حين فد المهرج ابنه الواحد، ثم ضعد الى المسرح ضحك الجمهور... نفس المهرج يده من ترائن ابيه... ففسك المهرج حين فد المهرج بايحا وتعالق الضحكات في كل مكان. لم يقوى المهرج على فرار ابنه فسقط ميتا على الاسفل..... وقد



غلاف الكتاب

وضعها الياس في العقد الثالث من الالفية الثالثة ، تتسلل مع محمد خضير : حتى ينتهي هذا الحلم لهذا الذي اسميته "حلم العقل" .
"محمد خضير –كراسة كانون" رواية ، دار الرافدين ، بيروت / لبنان ، 2000م .
"اولوفيلغان ايزن – فعل القراة : نظرية جمالية العرض، ترجمة وتقديم : د محمد دمحماني و د الحادي الكدية : منشورات مكتبة المناهل ، فاس / المغرب ، 1995م ، ص 16 .
"ليندا هتشون –ما وراء النص : السخرية ،الانفصا عن التاريخ، ترجمة : اماني ابو رحمة ، المجلة الثقافية الجزائرية ، 2011 / 6 الدراسة فصل من كتاب "جماليات ما وراء العقل" .
"محمد خضير –كراسة كانون" رواية ، د دار الرافدين ، بيروت / لبنان ، 2000م .
"اولوفيلغان ايزن – فعل القراة : نظرية جمالية العرض، ترجمة وتقديم : د محمد دمحماني و د الحادي الكدية : منشورات مكتبة المناهل ، فاس / المغرب ، 1995م ، ص 16 .

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوسولوجية وفنية ابداعية، لفنانين اوروبيين: غويا / رسام ونقاش ؟ 1882 – 1937-بيكاسو / رسام ونحات ؟ 1874-1973-واهنري مور / نحات ؟ 1898-1937-وفرانز كافكا / روائي -جواد سليم -

الجنرال القاص / الروائي محمد خضير في رواية "كراسة كانون" على استعارة الأحداث والشخصيات من التاريخ، لأنه يحاول ان يبين بان هذه الشخصيات الروائية المتداخلة المستعارة في "كراسة كانون" يجعمها قاسم مشترك واحد، رغم اختلاف وتباين إرثتها وبينها وطورها، ولكنها تتماهى وتتوافق في نوعية الحدث التاريخي الذي هو الغزو لبيد ما في مكان ما، ولأن حقيقته في الأساس حدثٌ، يحدث، علمه يكون حكماً على هذا الحدث – الحقيقة، وباستخدام مجموعة من العماير التي يمكن تسميتها، وفصلها، والتلاعب بها، وذلك يتم عن طريق الزمن والمكانات، ومرامته الحدث، الاستئصال على المختلل والحلم في متداخله مع اللحظة التاريخية. وكذلك العمل على مزاجية الزمن التاريخي والزمن الفلسفي. يجب ان تكون الرواية "كراسة كانون" قراءة مزدوجة، بمعنى ان هي القارئ، ان يقوم بقراءتها في ذات اللحظة قراوسح - قراءة بصريّة / اللوحات -مختلجات -الخطوط التي تقرأ سردياً ، والتخليق على ذلك، لذا قام محمد خضير بإطلاق تسمية "سكيتشات قصصية" بمعنى سكيتش / رسم أولي ، و"قصصية / سردي" لتكون رسم اولي سردي ، اي قراة بصريّة -سرديّة -متواليّة متدمجة، مفتوحة، اعتمادا على خلفية سيادية -سوس



## سيف نبيل يغني باللهجة المصرية

القاهرة - الزمان

أكد المطرب سيف نبيل استعداداه لإطلاق أغنية جديدة تحمل اسم 'حبة' ستشكل مفاجأة لمحبيه وأنها ستكون باللهجة المصرية وهي المرة الأولى التي يقدم فيها أغنية بهذه اللهجة. ويرغب نبيل أن يكون هذا العمل من أقوى الإصدارات الصيفية وفقاً لموقع الفن الأغنية من كلمات عمرو المصري والحان عمرو الشاذلي وسيتم إطلاقها قريباً على كافة التطبيقات الموسيقية. وأطلق نبيل مؤخراً أغنية جديدة بعنوان 'أحبك دومي' وما زال يحصد نجاحها حيث حققت نسب مشاهدات عالية جداً في عدة دول عربية.



سيف نبيل

## غادة عبد الرزاق برقص رومانية

القاهرة - الزمان

شاركت الممثلة المصرية غادة عبد الرزاق المصور مقطع فيديو نشرت على حسابها الخاص بموقع التواصل الاجتماعي ظهرت فيه وهي ترتقب مع زوجها مدير التصوير فيم زينتاً وعلقت غادة على الفيديو قائلة: 'الرقص مع حبيبتي' وتفاعلت رواد مواقع التواصل الاجتماعي مع الفيديو غادة متمنين لها ولزوجها حياة سعيدة وهامة المدير بالذكر أن غادة الرزاق كانت قد أطلقت بإطلاق صيفي مميزة للغاية وأرادت سرور واسع باللون الزيتي، مع توب ضيقة باللون الأصفر، ونسقت معها أكسسوارات الشعر باللون الأبيض الأحمر، مع نظارات شمسية باللون الأحمر ومن الناحية الجمالية، رفعت غادة شعرها بالكامل عن وجهها ولبقت مكيح ناعم للغاية وعلقت عبد الرزاق على المنشور، وكتبت: تعلم أن تحب من دون ظروف، أن تتكلم من دون نوايا سيئة، وأن تهتم بالأشخاص من دون أن تتوقع منهم شيئاً.



حفلة: لقطات من حفل بيت العود

## مبدعو بيت العود يهرون الحضور

# بصيص أمل عنوان أمسية ضيفها نخيل عراقي وجديدها الماندولين

المجدد. وقدم عازف العود مازن جسيم، تقاسيم منفردة على مقام الرست وسماعي رست للموسيقار محمد جودي لتوقيع كتابه الموسوم (جماليات الحداثة التقنيات والفكر الخيال في المسرح) بحضور نقيب الفنانين السوريين محسن غازي ونائب نقيب الفنانين العراقيين اسيا جديدة اخلت لسبيت العود كمال ونخيل ابداعاً واسماء فنية لامعة قدم الجلسة الفنان احمد شرجي و في بداية الجلسة تقدم بالشكر والتقدير لجميع الحاضرين والحاضرات والعاملين في المؤسسة التي يترأسها الشاعر مجاهد ابو الهيل وهي مؤسسة فنية يعمرها كبيرة بعطائها الترفيماً شكر نقيب الفنانين المحتفي به في كلمته كل الحضور وإدارة المؤسسة نخيل عراقي لما تقدمه من احتفاء بالفنان والمخفف ولدورها التنظيمي المميز في اثناء المحتوى الثقافي بالانشطة متمنيا لهم مواصلة عطائهم الثر.

الكبار بابداعهم، المشاركون الصغار هم: محمد امجد، محمد ريد، حمزة عمار، زهراء حسين، الفرقة ثقافت من العازفين: مصطفى الفالح، رحمن ماجد، احمد سلام كرم ناصر، علي عاصم، ميا سين، منى محمود، علي النعيمي، ومازن جاسم.

وعن المعروضات التي تم تقديمها قال العطر (المعروضات التي قدمت هي لوكوان لي جناح وبنفسج الانامل، تاليف نصير شمة، عازف كرم ناصر، وكارسيبا لوركا وحالة مصير تاليف نصير شمة، عازف مصطفى صالح، ومن الذاكرة تاليف نصير شمة، عازف رحمن ماجد، رقصة الفرستاليف نصير شمة، عازف محمد ريد، عازف الروح لمحمد عبد الوهاب، عازف محمد عبد السلام، حب لانتهى لشمة، عازف محمد امجد، بنت الشلبية لفيروز، عازف حمزة عمار، رحلة الارواح لشمة، عازف زهراء حسين وكابرسلمحي الدين حيدر، عازف رحمن

بغداد - ياسين ياس ضيفت مؤسسة نخيل عراقي، أمسية لبيت العود اقيمت تحت عنوان (بصيص أمل) وقدمت فيها مجموعة مؤلفات موسيقية من عازف أعضاء بيت العود الذي يشرف عليه الموسيقار نصير شمة، هذا ما أوضحه ل(الزمان) مدير البيت الفنان محمد العطار، مضيفاً ان (الموسيقار نصير شمة له الفضل في الحفاظ على بيت العود واليوم يعزف باعمارهم



## فلان الفنانة

**حسين الصنبر**  
العلامة العراقية صدر له كتاب جديد بعنوان (طباع ووقائع) وهو الجزء الثامن من ( موسوعة العراق الجديد) المعنية بتضاريس الوجد العراقي، ويقع في 160 صفحة من القطع الكبير.

**اسوان جواد شبيب**  
الصحفي الرياضي العراقي تلقى امتيازات الاوساط الاعلامية بالشفاء العاجل حيث يرقد على فراش العافية في احد مشافي اسطنبول خاضعاً لعلاج يستمر حتى تشربن الازل المقبل.

**حازم عبد الرزاق الزبيدي**  
الاكاديمي العراقي ضيفته اسم السبت جمعية المهندسين العراقيين في مقرها ببغداد. بندوقاً عنوانها (تقنية التانو وعلم التانو المبادئ والتطبيقات)

**ابراهيم زراي**  
المهندس والباحث العراقي صدر له عن دار نشر ثائر العسماي في بغداد كتابه الثالث المعنون (مناجاة زرادشت).

**سلاف فواخرجي**  
المثلة السورية اعلنت عن تسجيلها شخصية ست الحسن في مسلسل الخيال العلمي (البيوات السبع)، المكون من 7 حلقات، تدور أحداثها ما بين مدينتي دمشق وتدمر.

**عاصي الحلاني**  
المطرب اللبناني اعلن مشاركته في مهرجان جرش للثقافة والفنون في الاردن باحيائه حفلاً في يوم افتتاحه في 28 تموز الجاري.

**سليم سالم**  
الموسيقار العراقي يحل ضيفاً على الملتقى الإذاعي والتلفزيوني بجملة احتفاءً تلقى بعطائه الثر في اللحن والتأليف والتوزيع بقيادة الفرق الموسيقية، تقام في الساعة الخامسة من عصر الثلاثاء، المقبل.

**محمد مجذوب**  
المطرب السوري كتشف ان أعماله الفنية المقبلة، تختلف اختلافاً جذرياً في المحتوى عما قدمه في السابق، فهو بصدد التحضير لأغنية إيقاعية وأخرى خليجية، كما يستعد لإحياء حفلات الموسم الصيفي في استراليا وأمريكا ودبي وليبنان.

## قرطاج يعود بعد غياب بسبب كورونا

□ قرطاج (ا ف ب) - افتتحت الخميس الدورة الـ 56 لمهرجان قرطاج الدولي في تونس بعد غياب دام سنتين بسبب القيود التي فرضت لمكافحة انتشار وباء كوفيد-19. وتم تخصيص حفل الافتتاح لعرض الكوميديا الموسيقية والمسرحية 'عشق الدنيا' وهي في الاصل مجموعة من الأغاني والمعروضات الموسيقية الشعبية من فترة التسعينيات والتي كانت موضوع درامي رمكسائي واعد مخرجها عبد الحميد بوشناق تصورهما عرض يشارك فيه عازفون وممثلون على خشبة المسرح. وتحمل دورة هذا العام شعار 'رجعنا نتفلسف ففأ. وعلى قائمة البرنامج الذي يضم 33 عرضاً بين الموسيقى والمسرح والاستعراض، يحيي فنانون عرب على غرار السوري نور مهنا واللبناني راغب علامة والمصرية شيرين عبد الوهاب والتونسيين صابر الرباعي ولطفي بوشناق وعازف العود العراقي نصير شمة، سهرات في المسرح الأثري الروماني الذي يتسع لنحو 12 ألف متفرج. كما يشارك الفنان التونسي 'لطفى' بعرض لإغانبه 'الهيوب هوب' التي تتحدث في مجملها عن قضايا اجتماعية وسياسية في بلاده كالفساد والفقر والحرمان والهجرة، فضلاً عن ذلك يشارك الفنان العالمي الإفريقي الفا بلوندي بحفل ويقدم مجموعة من أغاني الريغي.

## محاضرة عن خطر الموبايل على الأطفال



ميسان - الزمان

اقام برنامج ابرلمان الطفل العراقي ضمن برنامج مواهب الأطفال في ميسان الذي يستمر طيلة العطلة الصيفية محاضرة توعوية عن خطورة استعمال الموبايل للأطفال عند الأطفال القاها الأديب محمد رشيد في قاعة البيريق في عواشة. وقد لاقى هذه المحاضرة استحسان الأهالي واعتبروها نافذة للحل من آفة الموبايل الذي بات يسيطر على عقول الجميع.

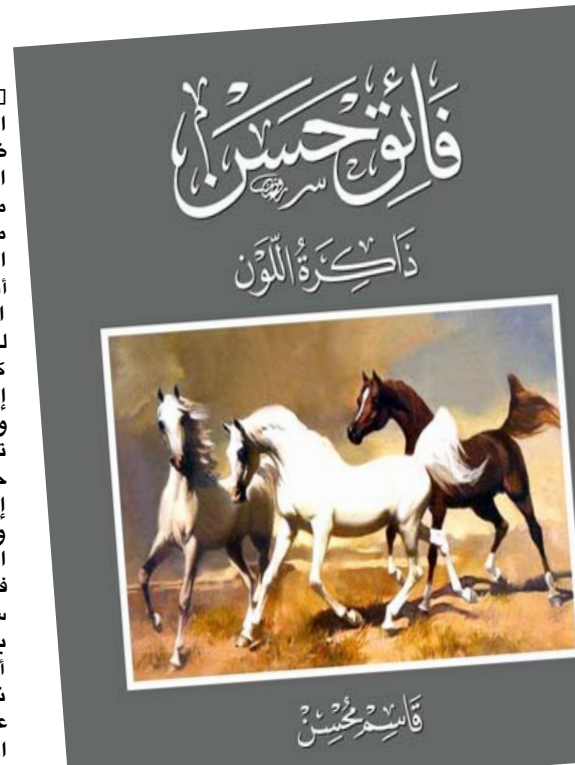
## بيكهام قلقة على إبنتها

### سبيرز في موقف محرج

□ كاليفورنيا - وكالات - أحدثت الفنانة العالمية بريتنى سبيرز ضجة على مواقع التواصل الاجتماعي بعد تعرضها لموقف محرج وفي التفاصيل نفذ الوقود من سيارة بريتنى المرسيديس البيكهام على طريق US-101 مما أدى إلى إغلاق المسار الثالث لحركة المرور على الطريق السريع، وفقاً لتقرير دورية الطرق السريعة في كاليفورنيا CHP - فحلت سبيرز إلى طلب المساعدة من الشرطة. وقال تقرير لموقع بيبول إن الشرطة خلقت مشكلة عن سيارة متوقفة في حوالي الساعة 10 مساءً، وتوجهوا إلى مكان العطل. عندما وصلوا، وجد الضباط: سبيرز في المقعد الخلفي لسيارة أخرى، التي توقفت في الممر الثاني للطريق بجوار سيارة المرسيديس الخاصة بالانغنية. وبحلول تلك النقطة، أوضحت النجمة للضباط أن الوقود نفذ من سيارتها، وحصل ضابط على مقعد السائق في سيارتها المرسيديس وتوجهوا وهم يدفعون

السيارة إلى بر الأمان. وتقول عارضة الأزياء العالمية فيكتوريا بيكهام وزوجة نجم كرة القدم المعتزل ديفيد بيكهام أنها تشعر بالقلق عندما تفكر بإمكانية انضمام ابنتها الصغرى هاربر سيفين البالغة من العمر عشرة اعوام الى وسائل التواصل الاجتماعي. وتخاف بيكهام من ان يؤثر التنمر على مظهر الأشخاص على وسائل التواصل على ابنتها يوماً ما وقالت بيكهام في مقابلة مع فوغ أستراليا ان هاربر ليست مع وسائل التواصل الاجتماعي بعد، لذلك لا داعي للقلق. لكن رؤية مدى قسوة الناس، نعم، هذا أمر يخيفني حقاً، كما تقول. وأضافت بيكهام أن هاربر أكثر تحفظاً مقارنة بمظهرها الخاص من أيام فرقة ميا سين (كرلز). لقد قالت لي مؤخراً: 'أمي، لقد رايت بعض الصور لك عندما كنت في سياس كرلز وكانت تنوراتك غير مقبولة. لقد كانت قصيرة جداً، كما تقول.

## أرشفة أعمال فائق حسن بكتاب



**بغداد - انعام العطيوي**  
أرشف الفنان التشكيلي قاسم محسن أعمال الفنان فائق حسن الكثرية والمتعددة في كتاب بعنوان (ذاكرة اللون) والمكون من 365 صفحة من القطع الكبير، والصادر عن دار الجواهري للنشر والتوزيع، والذي تضمن أكثر من صورة ملونة لأعمال الفنان من رسم 500 ونحت وبعض الاستغالات الفنية الأخرى المنجزة خلال 57 عاماً والكتاب رحلة جميلة في منجز مبدع عراقي حاول فيه المؤلف الوقوف على (المركبات التي ادت إلى حدوث تنوع بصري عند فنان واحد تمايزت أعماله باستعارة عدد من الأساليب والاتجاهات الأوروبية في الفن الحديث، وقد يكون التعبير الأدبي بأن هذا الفنان يحمل مزيجاً متراكماً من تلك التنوعات الأسلوبية التي شغلت هذه الحالة تساؤل الباحثين والكتاب والنقاد عن الفنان فائق حسن) وأعلنت (شركة جسر للحياة للتراث والفنون) عن ضم كتاب (فائق حسن... ذاكرة اللون) إلى مجموعة (الكتبة البريطانية) وتضمن الكتاب في محتواه جميع مراحل الفن التشكيل العراقي.



بريتني سبيرز

## تطابق الكلمات

1	2	3	4
2			
3			
4			

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات التي تقرأ وتكتب افقياً وعمودياً في الوقت ذاته:  
1- صاحب ورفيق  
2- واحة اماراتية  
3- احد الانبياء  
4- مثير وجاذب للنظر

## أنت والنجوم

<b>المحمل</b> يتحدث هذا اليوم عن بعض التجايل في سفر أو موعد أو اتصال مهم جداً.	<b>العقرب</b> تبدأ بتغير كثير من المفاهيم التي كنت تؤمن بها فتغير وضعك العاطفي إلى الأفضل.
<b>الثور</b> تغيير في قيادة العمل لكن وثيرة العمل لن تتأثر بشيء، فكن مطمئناً.	<b>القوس</b> تنجح محاولتك للتخلص من الغيرة الشديدة وغير المبررة التي تعمش في أعماقك.
<b>الجوزاء</b> تتحدث العلاقة بالشريك على مختلف الصعد، بعد الخلاف البسيط الذي استجد بينكما.	<b>الجدي</b> تشعر أنك غير قادر على تحمل المسؤولية في أمر عائلي طارئ.
<b>السرطان</b> عليك أن تتدارك الأمور بسرعة فقد تبدأ بالشعور بالتعب والإرهاق.	<b>الدلو</b> تترك للشريك حرية التصرف، ليقوم بعمل رائع لمصلحة الأسرة ونجاحها.
<b>الأسد</b> تشعر بثقة أكبر بالنفس وفي نهاية الشهر تنسرق الاضواء، وتجذ الاحترام والتقدير.	<b>الحوت</b> تشعر بالسعادة والبهجة نتيجة تفوق وتميز أحد أفراد الأسرة.
<b>العذراء</b> تفتح قلبك للحب بحذر وتستقبل من بطرقه بكل هدوء وعقلانية.	

# مراكز لتعليم الموسيقى تلقى رواجاً في السعودية

## مهرجان سينمائي عن الماريغوانا

مكسيكو (أ ف ب) - تستقبل العاصمة المكسيكية اليوم الأحد مهرجاناً دولياً للأعمال السينمائية عن الماريغوانا في المكسيك، تتخلل أفلام روائية وثائقية ونقاشات في بلد قرر الخضاض، إلغاء تجريم استخدام الماريغوانا، خلافاً لرغبة السلطات السياسية. وقال مدير المهرجان ومؤسس إيفان ليربادو لوكالة فرانس برس إن الهدف من المهرجان يتمثل في الدفاع عن "حقوق متساوية" للماريغوانا وتقام الدورة الخامسة من المهرجان في ناد سينمائي ومسرح معروف، بينما كان انطلق "بشكل سرّي" قبل بضع سنوات في غوادالاخارا، ثاني أكبر مدينة في المكسيك، على ما توضح تانيا ماغداينو التي تتولى كذلك تنظيم المهرجان. وأضافت أن الأشخاص الذين يحضرون المهرجان هم من المستهلكين وكذلك أشخاص لديهم شكوك أو تساؤلات في شأن الخطرة السلبية تجاه الماريغوانا.



طرقا المركز الذي يضم 16 غرفة لتعليم العزف والبيانو، وعلقت على جدرانها صوراً لمشاهير الغناء مثل أمثال بوب مارلي وفيروز. ويعتزم القائمون على هذا المركز، الذي فتح أبوابه في 2019 ويضم حالياً 300 طالب افتتاح فرع جديد مع تزايد الطلب، حسب ما أفاد مديره الفنزيولي سبازار سورا. وقال سورا إن هناك تقيلاً شديداً للخدمات التي تقدمها حتى الآن.. هناك مجتمع وسوق محب للموسيقى ينمو. وبعد انتقاره مرتين إقبالاً موسيقي، بشكل يتوافق مع إقبال الموسيقى، في غرفة زينت جدرانها بملصقات الموسيقيين. وقالت مديرتهم هو الآخر الاهتمام وتعلم لعب العود. وقال صاحبها جوار ابتنته لانا (كسنوات) ودالا (كسنوات) وهو يسعد بعوده خصبياً. السعودية تغترب كثيراً... ربما تكون قريباً يوماً ما. لم لا.



حباتها كاثو بوغا، وقالت الشابة ودرجت 100مصرة أهلية تعليم الموسيقى ضمن برامجها خلال تقليدية داكنة بحماس الحصة مدتها ساعة ونصف ذهني... شخصيتي تغيرت (للافضل). صرت أهدأ، وفي كانبون الأول/ديسمبر الفاتح، حضر أكثر من 732 طالباً شخصياً مهرجاناً منظمًا للموسيقى في المركز للتعليم بالبحرانية. وقالت حتى (28 عاماً) بعد أن انتهت من حصة لتعلم الغيتار، على يد مدرس أوكراني حاولت التعلم عبر يوتيوب لكنني لم أنجح، إذ ليس هناك من يصحح لي أخطائي. وهي تدفع 940 ريالاً (250 دولاراً) شهرياً لتعليم الموسيقى في العاصمة الرياض ومدينة جدة على ساحل البحر الأحمر، وسط إقبال كبير من الأسر السعودية الـخمس. الموسيقي عبرت حصة للموسيقى كانت الأسماء، وأوضحت الموظفة في شركة أجهزة طبية أن الموسيقى تركزت أكثر إيجابياً في

### دعوة لإصلاح العالم أم لخراب المشرق؟

منذ أن انتهت أمريكا من امرها وحلفائه، ووجدت أن هناك منطقة لا يمكن أن يكون نظماً مهيمنة على العالم وثرواته وقره التجارية، إلا بإبلاغها تماماً، وهي منطقة الشرق العربي التي تنسب على نحو خاطئ، بالشرق الأوسط، وهي تسمية أطلقها مستعمروه واعتصموا ثرواته والمفارقة لنا جميعاً نرددنا من دون وعي تاريخي بما فعلته بنا ولازالت تلك التسمية وتداعياتها.

انتاب أمريكا لبلدنا كان على أشكال مختلفة منها ما يسمي بالشركات الاستراتيجيّة أي توفير الحماية لاستمرار نوع الحكم في بلدنا شرط أن يكون ضمن الحياة والبقاء، هذا مرهوناً بطاعة كاملة من قبل الطرف الآخر المشرقي، أو من خلال استعمار البلدان تحت راية الحق التاريخي وهذا ما حصل في احتلال فلسطين وزرع كيان لا يمتصه إلا ثقافة المنطقة ولا تقاومها ولا تاريخها وعادات شعوبها، وهي إسرائيل التي تأمنت ضمن رؤية وقيم غربية علمانية، وإن اتخذت جزاً من سرديّة الدين اليهودي بوصولها لها.

أمريكا الشريك الذي يعد آلاف الأميال والقارات والبلدان من مختلفاً قبل يصدق البعض أنها شريك مثالي وحقيقي وصانق وحافظ للعهد والميثاق!

فاشركة عادة ما تكون مع أولي الغربي من بلدان مجاورة، ما يجمعها أكبر بكثير مما يفرقها. مهمتها تتاحر ورجالها بعضها فرض هيمنة الطائفة أو العرقية أو اللغوية على الطرف الآخر، فالأزواج الشريك والثقافة الشرقية المشتركة بموسيقاها، مطبخها وعادات وتقاليد سكانها هي حلق وصل وجغرافيا لا يمكن لأية قوى في العالم من تغييرها وتلقها، وتبقى مقاربة الحكمة في من حيث يستجيب الشعوب ويحكما مصائر كارثية وليس براعة الشركات والسحفا والتكويجيا المتطورة.

تعددت أسماء أمريكا، أمريكا لكن هدف واحد واستراتيجي واضح لا غير، وأقله تراص كان يرغم واقعها، وأضحى في ذلك الهدف الاستراتيجي الذي أعلن عنه وأضحى بشكلها المعلن. من أن أمريكا لا تسمح لهذه الشعوب وإهلانها من الاستقرار، طالما لم ترك وتتمسك بشكل كامل بالذم غير الشروط وأيضاً بالتصديق على شرعية وجود كيان استعماري تحت شعارات القانون الدولي والمبادئ الأخلاقية وقوانين حقوق الإنسان كلها شعارات وأدوات وأسحة بيد السيد الأبيض الأمريكي وهرموات في بلدانها.

قالها أرواما قبل بابن: ستعيد للعربتيين بلادهم، لم يسهل أحد ومن أظن الحق أساساً بتقسيم بلداننا، أنت وبنوك والقرن بعد عنك قارات الأباليم.

بابن تقريبا موجهة من أنه جاء ليصلح العالم ويشفي من خلال التوفيق بين أعداء إسرائيل، ولكن هل سألنا أنفسنا من هم الأعداء؟ وبلاناً تحولوا إلى أعداء؟ أم يشرعن القانون الدولي حق دفاع الشعوب عن أرضها وعرضها؟

في كل زيارة لرئيس أمريكا هناك يعنون: دعوة ظاهرة لإصلاح العالم، ودعوة سخيفة في تقيّة البيت الأبيض وهي المزيد من خراب المشرق العربي.

أمريكا وإسرائيل لن يسعها إيران بماتلافة توة توة، فيها يسع إسرائيل بماتلافة ضدنا لأنها الأثر لديمية وحضارية، بماتلافة هذه التوة الملهكة، والحقيقة الواضحة لنا جميعاً هي أن أمريكا لا تسمح ولن أي بلد مسلم وعربي تحديداً انتال العلم والتكنولوجيا إلا وفق رؤيتها التي يشرطها انتال فائق هذه التكنولوجيا وإسراها ومضام أسلحتها التي لولا حربنا التي تخطم حجلات غنائية عمداً، كراهية وإحتقار العرب وهذا ماؤكده سردياتهم الغربية والمبينة في كل أعلامهم وجامعاتهم ومراكز بحوثهم.

نعم أمريكا تزور المنطقة، كما تفعل كل مرة وليس لديها قوات في منطقتنا كما تزعم نعم، لأنّ استراتيجية الحرب الرابع هي استراتيجية الحرب بوصفها حربياً تخضها كخبرة ولكن تلك الاستراتيجية لم تعد للحرب فيها أحداثاً تاريخية كما تتجذب فيها أمريكا كمنطقة جديداً وواحدة أو طائفة واحدة، بل أنها تستمر كما فعلت بالعراق في مواطنين تلك البلدان وصبر السنين، سواء هؤلاء الرافضين لحكوماتها الفاشلة أو هؤلاء الذين غسلت المعتقدات العنصرية والانتال هذه التي تعيش، هؤلاء وغير وسائل التواصل الاجتماعي الجديدة التي لا جميعاً، لأنها وسائل الاتصال الاجتماعي والانتماء من حيثمتان).

هؤلاء، هم الرتل الخامس والقوة التي تستثمر فيها أمريكا في بلدانها وتمول أغلبها من منظمات عالمية تحت شعار الدفاع عن حريات التعبير والتغيير، وبشكل بطيء وبهذون وحروب مكلفة كما يصفها قادة الدفاع في حضراتهم للجيش الأمريكي وموظفاته الأمنية، ويخطرات مدرسة طويلة التي قد تستغرق أعواماً، وبشكل حديد، أي سرطان الحرب لن يكون حينئذ، بل حديداً لأنه لن يكلفهم الكثير، سوف تخلف في كل بلد من بلدان المنطقة، بما يعجزها بالمنطقة الآمنة لهذه المجموعة العرقية الأثنية مرة، ومرة لهذه المجموعة الأخ والخ هذه المناظر الآمنة التي لن تسيطر عليها حكومة العدو المركزية في بلدنا، وتشديد عقوبات أو حصار لتخلف أمريكا من أعدائها دولة فاشلة ونحننا نستيقظ الإدارة الأمريكية تشهد أعداء يسبقون ميثاق.

وهذا نادماً ما حدث بعد عام 1991 مع العراق وما سجدت مع بلدان أخرى، إذا استمرت فرقنا، لتستمر القروضي الحلاقة طالما لم ينكف عن التصديق أنك الذين صدقوا أن شركة التكنولوجيا واستراتيجيتها بإمكانها تحمّل الحاضر وشراء المستقبل كله وإبعاد شعب الحرب النووية والأكاذيب الصالح، طالما بقي هذا العصر ومخترعاته تسدك بنا كلها أصابع السيد الأبيض في وجه عبودية لا تنتهي إلا بانها، أسطورة أمريكا وعالم القناب رهنضة شروب الكحول العربي وقادتهم بصحوة رأس مالها الحكمة والاعتدال وقراء التاريخ فكما قال الأولون اجعلوا التاريخ مستشاركم الحكيم، لتاريخ كل أمة خط متصل، و قد يصعد الخط أو يهبط، و قد يدور حول نفسه أو ينحني ولكه لا ينفصل كما كان يردها هيكل أمام رؤسائه وجمهوره.

# تحقيق مع طيبة أجرت عملية إجهاض لطفلة تعرضت للإغتصاب

واشنطن (أ ف ب) - أعلنت سلطات ولاية إنديانا الأمريكية أنها فحّت تحقيقاً مع طيبة ساشنة أجرت عملية إجهاض لطفلة تبلغ عشر سنوات أصبحت حاملاً نتيجة إجهاض تعرضت للإغتصاب، في قضية تاتي على قرار المحكمة العليا الأمريكية بإلغاء حق النساء في إنهاء حملهن.

واشنطن (أ ف ب) - أعلنت سلطات ولاية إنديانا الأمريكية أنها فحّت تحقيقاً مع طيبة ساشنة أجرت عملية إجهاض لطفلة تبلغ عشر سنوات أصبحت حاملاً نتيجة إجهاض تعرضت للإغتصاب، في قضية تاتي على قرار المحكمة العليا الأمريكية بإلغاء حق النساء في إنهاء حملهن.

واشنطن (أ ف ب) - أعلنت سلطات ولاية إنديانا الأمريكية أنها فحّت تحقيقاً مع طيبة ساشنة أجرت عملية إجهاض لطفلة تبلغ عشر سنوات أصبحت حاملاً نتيجة إجهاض تعرضت للإغتصاب، في قضية تاتي على قرار المحكمة العليا الأمريكية بإلغاء حق النساء في إنهاء حملهن.

# كونستانس ووت: حاولت الانتحار قبل ثلاث سنوات

واشنطن (أ ف ب) - أعلنت بطلة فيلم كاريبي ريتش أيجنز الممثلة الأمريكية كونستانس ووت أخيس شهرتها التي لا تسحق الحياة وأنشأ على إنجهاض، وسافرت إلى إنديانا التي تسمح بالإجهاض حتى الأسبوع الواحد والعشرين من الحمل لإجراء العملية. لكن سلطات هذه الولاية التي تضم سكاناً غالبية من الجمهوريين، تعارض الإجهاض ويمنع حاليا في حظر. ووجه دعوى إنديانا العام تود، ووثقت انتقادات مساء الإرباع الطبية بران، منها، إيما بعد

واشنطن (أ ف ب) - أعلنت بطلة فيلم كاريبي ريتش أيجنز الممثلة الأمريكية كونستانس ووت أخيس شهرتها التي لا تسحق الحياة وأنشأ على إنجهاض، وسافرت إلى إنديانا التي تسمح بالإجهاض حتى الأسبوع الواحد والعشرين من الحمل لإجراء العملية. لكن سلطات هذه الولاية التي تضم سكاناً غالبية من الجمهوريين، تعارض الإجهاض ويمنع حاليا في حظر. ووجه دعوى إنديانا العام تود، ووثقت انتقادات مساء الإرباع الطبية بران، منها، إيما بعد



# نظام النقل الخارق للملياردير ماسك لا يزال حبراً على ورق

مباريس (أ ف ب) - لا يزال نظام النقل المليونير الذي طرحه الملياردير غريب الطوار إيلون ماسك قبل عشر سنوات ويهدف إلى نقل الركاب بحلات تزداد سرعتها عن ألف كيلومتر بالساعة، من دون ترجمة عملية رغم استمرار شركات عدة في العمل عليه. ويلاحظ الخبير داني غريس من جامعة كورنيل في نيويورك أن الأمر عمال لولي أيام الطيران، مضيفا أن نظام النقل لم يشهد على مدى أكثر من سنة من وسيلة جديدة.

مباريس (أ ف ب) - لا يزال نظام النقل المليونير الذي طرحه الملياردير غريب الطوار إيلون ماسك قبل عشر سنوات ويهدف إلى نقل الركاب بحلات تزداد سرعتها عن ألف كيلومتر بالساعة، من دون ترجمة عملية رغم استمرار شركات عدة في العمل عليه. ويلاحظ الخبير داني غريس من جامعة كورنيل في نيويورك أن الأمر عمال لولي أيام الطيران، مضيفا أن نظام النقل لم يشهد على مدى أكثر من سنة من وسيلة جديدة.

# شاعرات وممثلات يرفعن صوت بلدانهن الجريحة في مهرجان فرنسي

الفيونين (فرنسا) (أ ف ب) - من الغفانسان إلى لبنان مروراً بسوريا، رفعت شاعرات وممثلات ومخرجات مسرحيات صوت بلدانهن الجريحة التي تعانين عنهما قسراً، خلال مشاركتهن في مهرجان الفيونين المسرحي في جنوب فرنسا.

# العثور على رسم بورتريه ذاتي لفان غوخ في أسكتلندا

أدنبره (أ ف ب) - عثر متحف اسكتلندي على رسم بورتريه ذاتي لفنست فان غوخ في العجبة الخلفية لوجه أخرى أنجزها الرسام الهولندي الشهير، ووصف القائمون على الموقع الخسيس هذا الانشغال بأنه نادر للغاية.

أدنبره (أ ف ب) - عثر متحف اسكتلندي على رسم بورتريه ذاتي لفنست فان غوخ في العجبة الخلفية لوجه أخرى أنجزها الرسام الهولندي الشهير، ووصف القائمون على الموقع الخسيس هذا الانشغال بأنه نادر للغاية.

أدنبره (أ ف ب) - عثر متحف اسكتلندي على رسم بورتريه ذاتي لفنست فان غوخ في العجبة الخلفية لوجه أخرى أنجزها الرسام الهولندي الشهير، ووصف القائمون على الموقع الخسيس هذا الانشغال بأنه نادر للغاية.



# توقيع التدفؤ على موقد مقولة بايدن

هناك وهم عربي كبير، في التعاطي الأمريكي مع إيران. وجاءت الزيارة الرئاسية الأمريكية لجو بايدن لتعزيز حقيقة فرض واقع التعاطي الخليجي الإيجابي، وربما الولائي أحياناً، مع إيران، إذ جرى الإسراع في الإبراق الخليجي التي طهران بأن تصحيح العلاقات وتعزيرها مع الهدف المشهود مع استقرار التمثيل الدبلوماسي، فضلاً عن أن المباحثات السعودية الإيرانية جرت جولاتها الخمس في بغداد من أجل التقارب الإقليمي وليس للتحشيد الدولي ضد طرف يجري التحاور معه بشأن مشكلات مشتركة أو منفردة.

الحقيقة الأولى التي تغيب في الضجيج الإعلامي غالباً هي أن إيران ليست أولوية أمريكية إلا تحت شعار واحد مرفوع عبر ثلاث إدارات في البيت الأبيض مفاده منع طهران من الحصول على السلاح النووي المرتبط بالالتزام بالمحافظة على أمن إسرائيل. غير أن هذا الشعار يتكاد ذاتياً ذلك أن طهران تمنح من دون انتظار انجاز الاتفاق النووي المعلن نحو زيادة التخصيب القريب من النسبة الكفيلة لتصنيع السلاح النووي، فيما لا تبدو شروط واشنطن على إيران العتبة التي لا يمكن تجاوزها أو اجتنابها على نحو ادق مع التضعضع أولويات واشنطن أثر بروز ازمتي الطاقة العالمية وحرب أوكرانيا وما يتصل بها، ولا يبدو أن إيران ستقف طويلاً عند مطلبها رفع الحرس الشوري الإيراني من قائمة التصنيف الإيجابي، لأنها تتصرف تحت غطاء الدولة في المهمات التي تستعصي عليها، كما أن هناك جهات كثيرة على قائمة الإرهاب الإقليمي أو الأمريكي أو الدولي من دون أن يعني ذلك الكثير.

# فاتح عبد السلام