AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7321-7327 السبت 17 من ذي الحجة 1443 هـ 9 - 16 من تموز (يوليو) 2022م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7321-7327 Saturday 9-16/72022

خطبة الصدر على لسان ممثله الجيّاشي في صلاة الجمعة الموحّدة:

اعرب رئيس التيار الصدري متقتدى التصدر،عن شيكرة للمساهمين في انجاح ما وصفها بالملحمة العبادية الوطنية المليونية التى اقيمت في شيارع الفلاح بمدينة الصدر فيُّ بغدادً. وقال في تغريدة على توتير تابعتها (الزمان) امس (شبكرا لكم على هذا النصير العظيم، والشكر لشفاعة ، _____ المعصومين ولشهيد الجمعة ومحييها والى اللجنة المشرفة ولمصلي الجمعة والقوات الأمنية)، واضاف (الشكر للمضيفين في مدينة الصدر ،ثورة الصدر وللقنوات الفضّائيّة التي غَطَت هذه الملبونية الاصلاحية وتقبل عمل الجميع ونسال الله أن يعود الحميع بسلام بأسرع وقت ممكن). وشدد الصدر ،خلال خطبة الحمعة الموحدة ،التي القاها نيابة عنه الشيخ محمود



صعب ووعر إبان تشكيل الحكومة ،ولا نريد إعادة المجرب لكي لا تستكرر الماسياة القديمة،حيث سمعنا يحمله المجرب لا يجرب وعززناها سالشلع قلع الذا لا تكرروا المجربين لمنع تكرار سبايكر والصقلاوية)، وطالب الصدر الكتل السياسية بـ (الالتزام

بالطرق الدبلوماسية

والبرلمانية، إذا أرادت تشكيل الحكومة،فضلاً عن محاسبة الفاسيدين علناً وبلا تردد ،لانها أولى خطوات التوية)، مؤكدا (ضرورة التوبة الى الله تعالى ومحاسبة الفاسدين تحت طائلة قُضاء نزيه غير مسيّس أو مفصل على مقاس الفساد)،

وتابع ان (توجهات أغلب السياسيين خارجية، والمرجعية أغلقت بابها أمام جميع السياسيين بلا استثناء، وهذه سئة بالنسبة لسياس الشبيعة)، داعيا اياهم الى (طلت العفو من المرجعية بعد التوبة أمام الله)، وشيدد على أنه (لا يمكن تشكيل حكومة قوية مع وجود سلاح منفلت،ويجب

التحلّى بالشبجاعة وإعلان حلّ حميع ألفصائل،مع اعادة تنظيم الحشد وترتيبه وتصفية جسده من العناصر غير المتضيطة والاعتناء بالمجاهدين منهم)، معربا عن شكره لأهالي المناطق المحررة في الموصل والانتبار وصلاح التدين وديالي، وقال إنهم (رضوا بنا محررين ولولا تُعاونهم لما حررت الأراضي

المغتصبة ولامنة للحشد عليهم). ولَّفْتُ الى انه (بحب احترام جيش العراق والشرطة وحفظ دمه وعدم الاعتداء عليه). وأظهرت صور جوية مدينة الصدر وقد غصت بمنات الآلاف من مرتدى الاكفان بينهم قادمون من الموصل والأنبار

القوات الامنية في وقت سابق،جـمـيع مـدآخل مـدآخل مدينة الصدر القريبة من شارع الفلاح ،بهدف تأمين الصلاة الموحدة. وكان عضو اللجنة المنظمة للصلاحة الموحدة حاكم الزاملي، قد توقع حضوراً مليونياً لصلاة الجمعة.وقال لقناة (الشرقية نيوز) ،(فوجئنا وصلاح الدين ، فيما اغلقت بالأعداد القادمة من المحافظات

إلى بفداد التي تجاوزت مليوني شخص ،تلبية الدعوة لصلاة ألحمعة من حميع أطباف الشعب ،وبصراحة لم تستطع وسائل النقل أن تتسع للجميع) ولفت الى ان (جميع الجهات المعنبة بالصلاة الموحدة ،استنفرت جهودها بما يتعلق بالخدمات). وكان الصدر قد دعا ، إلى إقامة صلاة جمعة موحدة

مريم تستعد لأول عملية

رحلة أمل أوعز بها البزاز

في مدينة الصدر ، وذلك بذكري إِقَّامِـةً أول صلاَّة جُـمُـعُـة فَي مسحد الكوفة من قعل والده وتجمّع الصّضور تحت شبمس حارقة استعداداً لبدء الصلاة. وحمل المشاركون صوراً لرئيس التيار ووالده رفعوا الأعلام العراقية، فيما ردد بعض منهم شعارات مؤيدة للصدر. وحضر الشياركون وقي أيديهم سحادات الصلاة، س لفّ الْسُعِضُ أحسادهم سأكفان تمثّلا بما قام به الشهيد الصدر، والذي يحمل رمزية الاستعداد للتضتحية من أجل القضية.

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www.azzaman.net

www. azzamanaljadeed.com www. azzamansport.com

BY AZZAMAN Foundation

Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

Email: azzaman_iraq.com Emial: postmaster@azzaman.com

فی تطور ،رأی رئیس مجلس النواب محمد الحلبوسي ،ان ما طرحه الصدر ،في خطبة الجمعة خارطة طريق وطنية كأنت اساسا لحناء تحالف قوي. وقال في تغريدة على توتير أن (العملية السياسية بحاجة الى عقد جديد ،تتبنى فيه القوى معالجة الاخطاء بعيدا عن اوهام وعُقد المؤامرة).

قلق يساور مربّي الحيوانات من إستمرار نقص المياه وخبير لـ (الزمان):

حدود العراق الطسعية معر

بغداد - قصي منذر ----الناصرية - باسم الركابي

حذر خبير في الشأن المناخي ،من عودة الصراعات المعقدة سن العراق ودول الجوار بعد تلاشى ملامح الحدود الطبيعية نتيجة جفاف الاهوار المحاذية لهذه الدول ، فعما اكد ان استمرار صمت الحكومة عن تقنين حصة العراق المائية سينذر بمشاكل اجتماعية واقتصادية لايمكن احتوائها. وقال عدنان الطائي لـ (الزمان) امس انه (مثلث الاهوار الذي يمثل الحمار والجبايش وعودة والحويزة ، شبهد انحسار في تدفق المياه غير الصحيح من دول المنبع ايران وتركيا واتساع رقعة التصحر ،الامر الذي الملوحة وجفاف الجبايش ، التي

الاهوار)، واضاف ان (الضرر الذي اصاب الاهوار كبير جدا نتيجة ما الدول في ما بينها ،على اعتبار ان يتصل بها من حياة نباتية تلاشي الحدود الطبيعية المرسمة وحيوانية ، وبالتالي فإن جفاف بموجّب الاهوار والانهر بعد عددا من الاهوار تسبب بمشكلة مركبة زراعية صناعية،اما نتيجة انحسار المياه وارتفاع نسبة التلوث والملوحة)، واشار الى ان (استمرار صمت الحكومة عن سياسيات تلك الدول دون اجبارها على اطلاق حصة العراق بموجب الاتفاقيات الدولية

جفافها ،سيجعل الحدود عرضة الاسماك والطيور فقلت اعدادها معقدة تكون مشابهة بما شهدها

الامر سيؤثر ايضا على علاقات

التى تعيشها البلاد بعد إصرار للتجاوز ويثير توترات وصراعات كل من الجارتين تركيا وإيران على العراق في ثمانينات القرن بناء السدود وحرف مسارات الروافد. في غضون ذلك ،اصدرت الماضي). وضرب الجفاف ،قضاء وزارة الموارد المائية، توجيهات الجبايش في محافظة ذي قار، للمواطنين تخص المياه نتبحة قلة الواردات المائية من الحوفية.وقال مدير عام الهيئة دول الجوار مما تحول إلى أرض العامة للمياه الجوفية في الوزارة صحراء. وبرغم نداءات الاستغاثة امس إنه (يجب التعامل مع المياه وسوريا،حيث اخذت هذه الدول قد يدفّع السكان الذين كانوا تعد مصنفة ضمن لائحة التراثّ الجوفية بحذر، ولا يجب استخدام بتقنين حصة العراق المائية _ يعتمدون على تربية الحيوانات العالمي لمنظمة منظمة الأمم المياه بشكل جائر، كما لا يمكن

المتحدة للتربية والعلم والثقافة يونسكو. الى انه مياه بدأت بالانحسار وصول الى جفافه بالكامل. ومنذ نحو عام بدت مناسيب المياه في الجبايش بالتراجع نتيجة قلة التدفقات المائية عبر الأنهر والجداول المغذية لها جراء الأزمة المائية

عدنان الطائي استخدام حميع المياه الحوفية)، وأضاف ان (هناك استخدام للخزين الستراتيجي غير المتجدد من 500 بئر في المضاطق التي ان (عدد الابار المحفورة تصل الى من استهلاك المياه).

الأنواء:

طقس مغبر

والعظمى 45

رجحت الهيئة العامة للانواء الجوية

بغداد - فائز جواد

الزراعة محمد كريم الخفاجي، زيادة أسعار تسلم المحاصيل الرزراعية من الفلاحين من مستخدمي الري بالرش.وقال الخفاجي قي تصريح امس ان (استخدام التقنيات الحديثة بقلل من أثر النقص الصاصل في الموارد المائية)، وتابع ان (قانونَ الدعم الطارئ للامن الغذائي وفر مبالغ جيدة لاستيراد المنظومات الحديثة للسقى)، ولفت الى ان (السوزارة تسدعم المسزارعسين المستخدمين لمنظومات الري بالرش بزيادة أسعار تسلم المحاصيل منهم ،ما زاد الانتاج)،

الطالبة في معهد الفنون الحميلة بنغداد مريم الركابي الاف بئر). فيما اكد وزير 6 التى تكفل رئيس مجموعة الاعلام العراقي المستقل الاستاذ سعد البزاز، منتصف كانون الاول الماضي، بعلاجها داخل العراق او خارجه ان تطلب الامر بعد تعرضها للتشوه بمادة التيزاب من قبل شاب رفضت الزواح منه. وفي هذا الجزء من البرنامج غادرت الاميرة مريم برفقة والديها بغداد الى مدينة بودروم بتركيا حيث التقت للمرة ألاولى بطبيبها التركي الذي وعدها بعد ان تفحص حالتها عن كثب بأن وجهها كله

استعادة عافيتها وتحقيق هناك، وأجراء أكثر من 16

تجميلية لي). فيما تمنى والد مريم حياة والتي ستكون بأحسن حال بعد جديدة لابنته ، قائلا (الحمد لله إجرآء أول عملية تجميلية ، الحديثة سواء الري بالتنقيط وعمليات متعددة، وشكرت مريم وبفضل الأستاذ البزاز الذي فحوصات وعمليات جراحية تشهد جفافا)، واستطرد بالقول الثابت أو المطري وفر 40 بالمئة قبيل مغادرتها بغداد ، ، البزاز تكفل بأجور سفرنا ثلاثتنا الى تجميلية) . لوقوفه معها في أزمتها بأمل تركيا وتأمين الفيزا مع الإقامة



رحلة: الاميرة مريم خلال رحلتها العلاجية

حلمها باكمال دراستها مؤكدة عملية تجميلية لبنتي مريم (أنا ممتنة من الأستاذ سعد وستجرى في أرقى المستشفيات الذي تكفل بعلاجي وأجراء الخاصة في تركياً، وأنا التقيت حوالَى 16 عملية جراحية الطبيب البروڤيسور الذي طمئنني عن وضع أبنتي،

(التفاصيل ص 12)

فرنسا تمنح الكاظمي وسام شرف فخرياً إعتزازاً بدوره

واصبح ،هو المتضرر نتيجة في الاهوار الى الهجرة العكسية

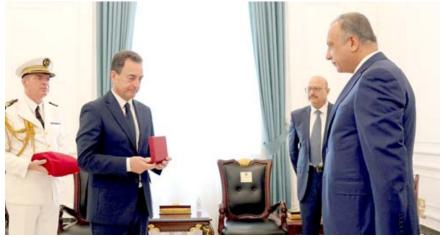
تراجع ايرادات نهري دجلة ،حيث سيزاحمون اهالي المدينة

والفرآت الذي يتغذى عليهما على اعمالهم)، وتابع أن (هذا

بغداد - الزمان

تسلم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي،وسام شرف فخرياً ،قدمه له السفير الفرنسي لدى بغداد ايريك شوفالييه نيابة عن

الكاظمي للسفير الفرنسي والوفد للرئيس الفرنسي، ولجهود المرافق له ،الذي سلم الوسام نيابة عن ماكرون، حيث يعد هذا الديمقراطية فيه)، واضاف البيان الوسام من أعلى مستويات ان (اللقاء بحث مجمل العلاقات التكريم الفخرى التى تمنحها الرئيس ايمانويل ماكرون. وقال فرنسا لشركائها وأصدقائها تعزيز التعاون المشترك بمختلف بيان تلقته (الزمان) امس أن (هذا ،اعــــزازا بــدورهم)، وأعــرت المجالات في مقدمتها التعاونان



فرنسا الساندة للعرأق والمسيرة الثنائية بين البلدين، وسبل

للمشاركة في مؤتمر السعودية. وقال في تصريح امس ان (رئيس بغداد متوجها الى السعودية، للمشاركة في المؤتمر الدولي الذي الخطيجي ومصر والأردن بالإضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية). وكان الكاظمي قد اكد ،ان أجندة المؤتمر ستناقش التعاون في مجالات الاقتصاد والطاقة والتحديات التي

الأمن الغذائي، وكذلك المتغيرات

الاقتصادي والأمني، وتأكيد دعم أفق الاستثمارومشاركة الشركات الفرنسية في هذا القطّاع)، واكد الكاظمي ان (العراق منفتح على التعاون مع الدول الشقيقة والصديقة، ويما يخدم التنمية المستدامة، وترسيخ الاستقرار في العراق والمنطقة). في غضون ذلك ،أفاد مصدر ، بأن الكاظمي ،غادر بغداد متوجها الى الرياض

الوزراء والوقد المرافق ،غادر في المنطقة الجنوبية)، واضاف ان يضم العراق ومجلس التعاون الحرارة). وضرب زلزال بلغت شدته درجات، جزيرة إيستر أيلاند 7 التابعة لتشيلي، التي تقع معزولة وسط المحيط، وأكد مركز المسع الجيولوجي للولايات المتحدة أن (قوة الزلزال الذي ضرب إيستر أيلاند التي تقع في جنوب شرق المحيط الهادي، بلغت 7 أنتحتها جآئحة كورونا، وأزمة درجات)، محذرا من (تسونامي

اُربیل - فرید حسین

والرصد الزلزالي التابعة لوزارة نعى رئيس الجمهورية السابق النقل،ان يكون طقس اليوم السبت فؤاد معصوم ،سكرتير الحزب مغبراً في المناطق كافة مع ارتفاع الشيوعي العراقي الاسبق كريم درجات الحرارة. وقال بيان للهيئة احمد الذِّي وافته الْمنية في اربيلُ تلقته (الزمان) امس ان (طقس اليوم عن عمر ناهز مئة عام. وقال السبت سيكون صحواً يتحول الى معصوم في بيأن تلقته (الزمان) مغبر بعد الظهر في عموم البلاد، أما امس (أنعيّ للشعب العراقي ،عربا درجات الحرارة التي سجلت في وكردا والمكونات ،المناضل بغداد 45 مئوية ،فستكون مقاربة لما الكردستاني الذي اختار بثبات سجل في اليوم السابق في المنطقتين فسأل من اجل السسلام الوسطى والشمالية ،بينما ترتفع قليلاً والديمقراطية والتقدم والاشتراكية متذ بداية وعيه (طقس يوم غد الاحد سيكون صحواً فى عموم البلاد ، ولا تغير بدرجات

واشار الى ان (الفقيد كان مناضلاً صلباً من أجل طموحات العراقيين في بناء وطن حر وشعب سعيد ، قَتَسلم أمانة قيادة الحزب الشيوعي من رفيقه الراحل بهاء الدين نوري اثر اعتقاله عام وسلمها لرفيقه سلام عادل1953 محمد حسين الرضى عام 1955 بالمناسبة أمنياً وخدمياً وصحياً) وكشفت الأمانة العامة مواصلاً النضال بلا كلل برغم كل المصاعب الجسيمة التي مربها العراق والحركة الديمقر اطية، من والثقافي وقال عضو مجلس إدارة العتبة سليم الجصاني

شباط الأسود والانقسامات سكرتيره الاسبق. وقال في بيان الخيطرة في الأعوام 1964 تلقته (الزمان)، انه (تقرر تأجيل و1984)، من جانبه ،عزّىٰ رئيس الاحتفال الخطابي والفني حكومة إقليم كردستان مسرور بمناسبة الذكرى الرابعة

رحيل سكرتير الحزب

الشيوعي العراقي الأسبق كريم أحمد

البارزاني، بوفاة السكرتير والستين لثورة 14 تموز، وذلك السُسابق. واعرب البارزاني في بسبب وفاة السكرتير الاسبق بيان تلقته (الزمان) امس عن للحزب). رَتَعَازِيه الحَارُة لَعَائَلَة الرَّاحِلِّ وشَغْلُ ،الراحِلِ المولود عام وأعضاء الحزب الشيوعي)، وتابع في قرية باقرتة التابعة 1922 أن (الراحل كأن قائداً وطنياً لقَضاء كويسنجق في اربيل، ومناضلا معروفا في عموم منصب سكرتير الحزب، ثم شغل كُوردستان والعُراق) كما قرر منصب سكرتير الحزب الشيوعي الحزب ، تأجيل الاحتفال بمناسبة الكردستاني بعد ذلك، كما تعرض ثورة 14 تموز، بسبب وفاة الى السجن مرات عدة.

النجف: تعطيل الدوام الاثنين بعيد الغدير

إلى خدمي وثقافي، وفي شقه الخدمي فتحت مساحات النجف - سعدون الجابري حددت محافظة النجف ،يوم الاثنين المقبل عطلة رسمية

واسعة وكثيرة لاستيعاب الأعداد المليونية من الزائرين)، واشار الى ان (الكثافة المتوقعة من الزائرين دفعت لإعداد فى دوائرها بمناسبة عيد الغدير. وقال بيان مقتضب للمحافظة تلقته (الزمان) امس انها (قررت تعطيل الدوام برنامج مكثف يتضمن توزيع مئات الا إف من وجبات الطعام التي تصل إلى 25الف دفعة يومياً، في ما يتعلق يوم الاثنين المقبل ،وسط جهوزية لاستقبال المهنئين بنقل الزائرين ستكون هناك زيادة في حركة الآليات التي تنقلهم من أماكن بعيدة أو أماكن القطع الى أماكن قريبة للعتبة العلوية المقدسة، عن استكمال كافة استعداداتها من مرقد أمير المؤمنين عليه السلام بغية ضمان انسياسة وبرامجها الخاصة بإحياء المناسبة بشقيها الخدمي الزيارة)، وتابع (أما ما يتعلق بالبرنامج الثقافي، فإنه يتضمن يومياً فعالية رفع الراية).



محتمل، يضرب سواحل تشيلي،

وكذلك الجزر التابعة لهاواي

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. UK

لا صورة ولا صمونة

يحكى أنّ الزّعيم عبد الكريم قاسم استوقفته صورة كبيرة معلقة في أحد أفران الصمون في بغداد فأمر سائقه أن يوقف السيارة فترجل منها ودخل إلى الفرنّ فسأل صاحبه عن وزن عجينة الصمون أو

حجمها، إذ أبدى قاسم امتعاضه من صغر حجمها أو قلة ورنها فقال له صغر الصورة وكبر الصمونة، هذا موقف بستذكره وبتداوله الناس وبحسب اليوم لا توجد صورة ولا يوجد رقيب على الصمونة. اللهم أصلحهم أو استبدلهم.



صلاح الدين الجنابي_

كلام هلوسة

عجت المواقع بتسريب صوتى وربما هنالك أكثر، لا حاجة للذكاء لمعرفة المواقف وكواليسها و شنو ومنو. هل الجمهور الصدري يحتاج هذا التسريب كي يعرف؟ لماذا التسريب والتوقيت؟

> من الجهة التي سربت؟ من الجهة المتَّعاونة بالتخابر؟ من المستفيد؟ #دولة_المواطنة



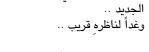
سعید یاسین موسی

هزيمة رأس الحربة بوجه بوتين

الحرب في أوكرانيا أطاحت بجونسون رئيس الوزراء البريطاني .. هل ستطيح ببايدن هذا الأحتمال وارد جداً..!!؟ تفكك حلف الناتو وركود أقتصادي سيعم دول أوربا هذا ما أتنبأ به وبدأ العد التنازلي لأنهيار وتفكك حلف الناتو..

مركز القوى العالمي أصبح بيد الصين وروسيا .. لكن مركز الثقل في أمدادات النفط والغاز عصب ديمومة الحياة في أغلب الدول الأوربية والهند والصين يبقى بيد دول الخليج العربي والعراق والجزائر ..

أذاً تحالف عربي شبيه بحلف الناتو ضرورة ملحة وحتمية كي تستعيد الأمة العربية هيبتها وتكون صاحبة القرار في ميزان القوى المتغير العالمي



من غير ليه

ذاكرتي تخبرني أن الدكتورأحمد عبد المجيد رئيس تحريرهذه الطبعة كتب مقالاً في أحدى الصحف العراقية قبل عام 2003 جاء فيه على أغنية محمد عبد الوهاب (من غير ليه) والتي أثيرحين بثها ضجة فنية كبيرة ،تم أترى على بعض من جياة اللواء الدكتور عبد الوهاب وأضاف عنه أشياء أخرى لم أستطع (مع الأسف) أسترجاعها من رفوف الذاكرة ، وأنى أحمد الله لوكنت على صواب فيما ذهبت وأعتذرلوسهوت ،ومايرادف كلمة (ليه) جذرعراقي عنوانه (ليش) أذ تعودنا أن نسأل أونجيب فنقول ليش أومن غير ليش ، ولعل ذلك حفزعندى فكرة مضمونها أن نكتب (من غير ليه أو ليش) في لوافت (جمع لاقتة) على مساحة الوطن كما أبتكرها عادل أمام في فلم مرجان أحمد مرجان على جدران القاهرة فكتب مرجان بيحب جيهان، العراق بلد على خريطة وليس خريطة في وطن، هوبلدلايسهل محوه ولاتبديله ،هوتاجاً من ذهب ومرجان، وهو بالتأكيد ليس خرزة في مسبحة فتاح فال ، واهم من يعتقد أنه زوجة لم تلد ولها من زوجها مايأمرها ويجعلها في حكمه وهواه ، صحيح نحن في زمن المخازي فلانعرف ماهي سمة أقتصادنا أشتراكي مثلًا أو رأسمالي أم عربانة نفط نبيعه فنعطى منه الرواتب قليل ونخمط الكثير،وصحيح أيضا أن البعض يعتقد في هذا الزمن عيباً وفي أحواله فساداً ولوكان في زمن

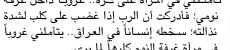
أخرلكان حقيقاً أن يكون أمله أقرب منالاً وسعيه أعظم توفيقاً ، لكن الجواب هوذاته في الزمان والمكان وليس أعظم منه إلا قول الله تعالى (يساله من السموات والأرض كل يوم هوفي شأن) أقول قولي هذا وأستغفر الله مستعيناً بالحكمة القائلة أن الروؤس المثلثة لاتتحمل الافكار المدورة.



قصص قصيرة جداً

باعه ساعة مفقودة.. تقاضى الثمن كاملاً، وتركه يبحث عنها، مقسماً تستحق أكثر من هذا السعر.. إنتُ الغالب.

تأملتني في المرآة على كره.. غروباً داخل غرفة



نذالته؛ سخطه إنساناً في العراق.. يتأملني غروباً في مرآة غرفة النوم كارها لل يرى.



طبعة العراق بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28

anaas_designer@yahoo.com الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة

الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا

هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الكاظمي في الرياض لمناقشة تحديات الأمن الغذائي والتغير المناخي:

العراق ينجح ببناء جسور تعاون رغم محاولات التشويش عن دوره المؤثر

إلى مساعدة الآخرين، ولهذا اتخذنا قراراً بأن نتعاون مع أشقائنا

وأصدقاً أنا في عبور هذه

التحديات، وإننا ذاهبون إلى المؤتمر في المملكة العربية السعودية، ونحن نركز على ملف

المياه والتغيرات المناخية والشراكة

في موضوع الطاقة والربط

الكهربائي، وكذلك الشراكات

الاقتصادية والاستثمارات المشتركة،

وهذا كله فيه خير للشعب ودعم

وخبرات فنية موثرة في مسيرتنا لبناء بلدنا)، مؤكدا أن (الدافع

وقعت بغداد وطهران، مذكرة تفاهم

لمواجهة الغبار والعواصف الترابية،

التي تعكس مخاطر تتصل بألمناه

والتصحر. وقال بيان تلقته (الزمان)

امس ان (وزير البيئة جاسم الفلاحي

وقع مع نظيره الايراني على سلاجقة

،مذكرة تفاهم لمواجهة الغبار

والعواصف الترابية). وكانت وزارة

لتأسيس حوار إقليمي جماعي بشأن

العواصف الترابية والتغيرات

المناخية، فيما أشارت إلى عقد

مُناحثات معمقة مع الجانب الإيراني

بشأن البؤر الغبارية. وقال بيان انَّ

(المباحثات ستتطرق الى مسألة ر، — — - التغيرات المناخية التي تعكس

مخاطر تتصل بالمياه والتصحر

والعواصف الغيارية وما يلقيه ذلك

من تبعات على الهجرة السكانية

والأمن داخل البلدان). وحذرت

البيئة في وقت سابق،الشركات

الأجنبية العاملة في القطاع النفطي

بغداد - قصي منذر اكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وجود محاولات لابعاد العراق عن الدور الذي يلعبه في المنطقة، لغرض تعطيل التقدُّم ومنع الحكومة من القيام بواجباتها في خدمةً

للإصلاح الاقتصادى ممثلة بالورقة وقال في تصريح امس ان (أجندة مؤتمر الرياض ، ستناقش بحضور البيضاء)، واستطرد بالقول ان مجلس التعاون الخليجي والعراق (العراق كان بعزالة في علاقاته ومصر والأردن، بالإضَّافَة إلى الخارجية، وقد عانى منهاً منذ مدة الولايات المتحدة الأمريكية ،التعاُونَ في مجالات الاقتصاد والطاقة، وألتحديات التى أنتجتها جائحة كورونا، وأزمة الأمن الغذائي، وكذَّلكُ المتغيِّرات المناخية)، واضافًّ ان (العراق ليس ضد أي طرف اوتحالف في المنطقة)، واشَّار الَّه، ان (هناك منّ يحاولُ الحديثُ عنّ أهداف القمة من اجل التشويش، ولا صحة لذلك إطلاقاً، وهي محاولة لإبعاد العراق عن الدور البارز الذي يلعبه في المنطقة، وأن تقوم هذه الحكومة تمهامها في خدمة الشعب، وجلب الاستثمارات والدعم لصالح

موقف ثابت

مـؤكـدا ان (مـوقف الـعـراق من القضّية الفلسطينية ثابت وواضح، ونحن لسنا ضمن أي محور أو تُحالف في المنطقة، والعّراق يحافظُ على سياسته المتوازنة مع جيرانه ومحيطة منطلقاً من مبادئه الوطنية والإنسانية)، ولفت الى ان (هذه الحكومة ،جاءت في ظرف اقتصادي صعب وعبرناه، والمؤشرات الاقتصادية من البنك الدولي تؤكد ان (العراق من أكثر الدول المتضررة أن العراق نجح في وقت قصير جداً من عبور هذه الأزمَّة، وتقديمنا رؤية من التغيير المناخي، ونحن بحاجة

طويلة، ويسبب السياسات الخاطئة عزل العراق نفسه عن العالم،مما انعكس ذلك على الكثير من بناه التحتية، على التعليم والمجتمع، وانعكست في حروب وعقوبات دفع ثمنها المواطن)، وأضاف أنه (بعد عام 2003استمرت سياسة العزل لأسباب عدة، ونجحنا بأنهاء العزلة، وأن يأخذ العراق دوره الطبيعي في علاقاته مع دول المنطقة والعالم)، وتابع (نعيشاً لان في عالم مختلفٌ ليس على مستوتى التطورات التكنولوجية فقط، بل على مستوى طبيعة الإدارة والسياسة للحكومات، فأصبحت العلاقات والمصالح المشتركة هي التي تقدم مشاريع لمعالجة البطالة والتصحر والبيئة، ومثل هذه المشاريع بحاجة إلى التعاون مع الأخرين، لذلك كان التوجه للانفتاح على العالم؛ ليتحول العراق سريعاً من عضو معزول عن العالم إلى عنصر فعال في العلاقات، ومن هذا المنطلة، أقتمنا مؤتمرات في بغداد،

والدفاع هي الصحة والتعليم والصناعة، فمن غير المعقول أن تبقى ستراتيجياتنا مبنية على أوهام وسوء الظن والاستعاد عن المشتركات الثقافية). دور قتالي وكان الكاظمي قد اوضح في تُصريح سابق انه (مع إحراز التَّقدة من قبل العراق، فقد تقدم حوارنا الستراتيجي كذلك مع الولايات المتحدة، وحصلً الانتقال من الدور القتالي الأمريكي إلى شكل أخر واسع الأفق مع تعميق للعلاقات خارج الإطار الأمنى)، مبينا ان (شراكاتنا مع الوكألة الأمريكية ووساطات بين أكثر من دولة في للتنمية الدولية وغيرها من العراق نجحت أغلبها)، مشيرا اليّ المؤسسيات الأمريكية توفر لنا دعمأ

كبير للمشاريع الاستثمارية في العراق)، ومضى الى القول ان (هذاً الدور ، هو الذي يمنح للعراق فرصة للاستثمار والتبادل الثقافي والتعليم والصحة، لقد غير العالم الكثير من مفاهيمه بعد كورونا، وأصبحت ستراتيجية الأمن

مصطفي الكاظمي الأساس لهذا التنامي في العلاقة لأجيالنا الشابة،ولاسيما ان لدى كان الحاجة الوطنيَّة الَّعراقية لاستثمار انعكاسات الاستقرار الإقليمي، والتنمية الاقتصادية، والأمن البيئي وحلول التغير الْلناخي وَالْأَمنُ الْغذائي)، مضيفًا (نعمل على استشمار ألغاز الذي يحرق في حقول النفط، ونريد أن نُحُولُ أشُّعة الشمس القُوية إلى طاقة كهربائية يمكنها أن تدعم

العراق الكثير ليقدمه للمنطقة، سواء على صعيد التكاملية الاقتصادية أو فرص التجارة الحرة أو استقرار اسواق الطاقة)، ويشأن استرداد السلاح ،قال الكاظمي ان (مشكلة استرداد السلاح بعد وقوعه في الأيدي الخطأ عانت منها أقوى السدول، ومن أجل حسمسايسة ديمقراطياتها ومعالجتها في العراق ستتطلب حلولاً عراقية ذات

تفتيشية مستمرة على المواقع

والأعمال النفطية لتلك الشركات

للإطلاع على الواقع البيئي والرصد

الميداني)، مبيناً أنَّ (البصرَّة تعد من

أكبر المحافظات التي تتعانى من

مشاكل بيئية كبيرة لضمها حقول

النفط)، واوضح الموسوي انها

اتشهد انتاحاً نفطاً كبيراً، يصاحبه

حرق الغاز في عملية الإستخراج،

المواطنين جراء العمليات الانتاحية

للنفط). وحذرت وزارة الموارد المائية،

من تسريب نفطى يهدد بتلوث

الأراضي وقطع مياه الشرب عن

قصاء داقوق في مصافظة

كركوك واهابت الوزارة في بيان

تلقته (الزمان) بـ (ملاكات وزارة

النفط للأسراع بتصليح أنبوب النفط

المتضرر وتنظيف اليقعة النفطية

المتسربة في قناة ري كركوك)، مؤكدا

(أستمرارها بضخ المياه داخل القناة

سيؤدي الى تسمم الأهالي وتلوث

الأراضي الزراعية وتوقف ضنخ المياه

قدرة على الاستدامة وتتطلب صبراً ستراتيجياً داخل العراق ومن قبل شركائنا)، مشددا على (الولايات المتحدة وشركائنا الدوليين الأخرين أن ينظروا إلى الشان العراقي ويتعاملوا معه من منظور التقدم الّذي حققناه، وكذلك ينبغي أن يلاحظوا الصعاب التي نواجهها، ونحن نعزز ونحمى ديمقراطيتنا التعددية وسط منطقة مليئة

ينذر بخطر أكبر يتمثل بقطع المياه

عن محطات الأسالة وبالتالي قطع

مياه الشرب عن أهالي قضاء داقوق)،

وتابع ان (ملاكاتها ممثلة بهيئتي

التشبغيل والصيانة ويجهدها الألي

،مستمرة بتنظيف الموقع من القصت

والأدغال لتسهيل العمل أمام ملاكات

النفط بالكشف عن أماكن أنتشار

البقعة النفطية ومنع توسعها حفاظا

الزراعية).في غضون ذلك، دعت

النائية عالية نصيف، وزير الموارد

المائية، الى اطلاق المياه للأراضى

الواقعة ضمّن غريباويّ واحد، بعدُّ

انقطاع في المياه .وقالت في بيان انه

(وردتنا شُكاوى من مختاري وفلاحي

اللُّدينة)، واشارت الى ان (مياه

السقي في فرع الكاظمية مقطوعة

منذ ايام ، في اطار تدهور مستمر

حراء الجـفّاف)، مشددة على

(ضرورة تدخل الوزير، والإيعاز

بإطلاق المياه فوراً الى المنطقة

سلى المسوا

المذكورة).

الموارد: تسرّب نفطي يهدّد بتلوث الأراضي وقطع مياه الشرب عن داقوق

تطوير صناعاتنا وتخلق الوظائف

احكام المادة 20 وعدم التزامها

بالضوابط البيئية. وقال مدير عام

. ائرة حماية وتحسين البيئة في

المنطقة الجنوبية وليد الموسوي في

بيان ان (الشركات النفطية العاملة

في الحقول النفطية، ملزمة بمعالجة

الملوثات الناحمة عن العمليات

الإستخراجية والإستكشافية،

التلوث النفطى الناجم عن هذه

العمليات من اجل تخفيض مستوى

واضاف ان (مديرية بيئة البصرة

أبلغت عدد من الشركات النفطية

الأجنبية بضرورة ازالة المضالفات

البيئية، كونها تؤثر سلبياًعلى

البيئة والصحة العامة)، وتابع ان

(الوزارة ستعلن لاحقاً عن اسماء تلك

الشركات بعد اتمام الإجراءات

الصارمة بحقها وفق القانون)، لافتاً

الى أن (الفرق البيئية تنفذ جولات

. ات حديثة في معال

بغداد وطهران توقعان مذكرة تفاهم لمواجهة الغبار والعواصف الترابية



توقيع: الجانبان العراقي والإيراني يوقعان مذكرة تفاهم

ي يوم 14 تموز 1958

معسكر الوشياش (يسقط حلالة

الملك المفدى فيصل الثاني!!!). فقد

اعتاد الناس على هتافات تحيي

النظام الملكي ورموزه فاستبدل

الرحل كلمة (يعيش) بكلمة (يسقط).

وهكذا ظل العراقيون طوال اكثر من

60 عاما يهتفون يعيش وبعد فترة يهتفون يسقط وبين هذا وذاك سقط

وعشت وعملت في الصحافة في

مُختلف العهود من العهد الملكي الي

عهد عبد الكريم قاسم ثم عهد حزب

البعث 1963 ثم عهد عبد السلام

عارف ثم اخيه عبد الرحمن عارف ثم

احمد حسن البكر ثم صدام حسين

ثم هذا العهد الفاسد، وللاسفّ

اقولها مصراحة ان الشعب العراقي

تفرق الى مجموعات بسبب تعلق كلّ

مجموعة بعهد وحاكم ويظن انه

كُلُ شَيْءَ الى الهاوية.

صحيفة خلال العهد الملكي يوم 14 تموز 1958 في صباح ذلك البوم التاريخ

أيتَّقظني زميلي المصُّور حازَّم باكَّ مرددا أأنهض النهض مرددا ثورة. كنت نائما في غرفة استَأجرتها في محلة السنك في بغداد بالقرب من مقر صحيفةً الشبعب التي كنت وحازم باك نعمل

نهضت وارتديت ملابسي على عجل لننذهب سوية في الدراجة التي نستخدمها للواحيات الصحفية. كان حازم يقود الدراجه وأنا اجلس

على يمينه في ملحق بالدراحة . مررناً بشارع الرشيد وعبرنا الى الكرخ حيث اسقط المواطنون تمثالي الملك فيصل الأول والجنرال مود وتوجهنا بالقرب من معسكر الوشياش الذي حلّ محله منتزه الزوراء وصولا آلى المنصور. كانت الإذاعة تردد نشييد الله اكي سسنمأ الآلاف بملأون الشوارع . يـؤيدون الشورة قبل ان يعرفوآ

وحده الافضل وان العهود الاخرى سيئة ورديئة وفاسدة وغير ذلك من الاوصاف. اقولها بكل صراحة: - ان كل العهود فيها ما حسن وما قادتها مرددين هتافات ضد الملكية هو سيء . - ان كل عهد فيه ما هو اسوأ من وخاصة ولى العهذ الأمير عبد الإله ونوري الشعيد والاستعمار العهد الذي سبقه.

بالأشخاص ونريد من الكل ان يكونوا معنا في حب هذا الحاكم - ومشكلتنا اننا نقيس العهد بما

ان مشكلتنا هي التعلق

حقّقه لنا او بما لم يحقق ما كنا

ثورة:

ألاف يملأون

الشوارع تأييدأ

لثورة 14 تموز

في لقطة أرشيفية

بمساوئ كل عهد. يهتفون بالتاييد لها. وكمثل على الأختلافات بيننا اننا

نريده. لقد امتلات المقالات والكتب بأنحازات كل عهد كما امتلأت أن كل العهود شهدت ملايين منا

نربد انتخابات حرة وإنا وإثق ان ای انتخابات لن تحل مشاکلنا وسناتي من ننتخيهم ممن تعتقد محموعات من الشيعب بانهم خونه

وهتفنا للحكام السابقين في كل العهود. هل نكتفى بما وصلنا اليه وننسى ما سبق ونتعاهد على أن نعمل من اجل الوطن والشعب وفاسدون والحقيقة اننا نحن الذين ونغير ما في انفسنا من حقد وكراهية للاخرين نامل ذلك.



مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

الزمان (يومية سياسية) О الزمان الرياضي (يومية رياضية)

O الزمان الجديد (شهرية عامة) O الف باء (مجلد ثقافي) (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الاردن - عمان

طبعة الخليج تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

Published in Baghdad - London - Manama Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: postmaster@azzaman.com

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com

سحد البزاز Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية رئيس تحرير طبعة العراق

فاتح عبد السلام

أحمد عبد المجيد

رئيس التحرير

أزمات الموصل تثير القلق وتبرز مع كل مرحلة

حريق الغابات يتهم المستثمرين ويدعو لوضع ضوابط لحماية وجه المدينة

الموصل - سامر الياس سعيد ابرزت توالى الازمات على مدينة لموصل جانبا مقلقا اصاب اهالي المدينة بالقلق لتواليها وعدم وضع حد من اجل تنعم المدينة بالاستقرار النسبى لاسيما بعد

تنظيم داعش. المدينة يؤدي الى انعكاسات سليبة منوهين بما أجرى من حريق واسع امتد ليشمل مناطق شاسعة من غلَّابات اللوصل التَّى كانت عبارة عن وجه حضاري لطالما استقطب العوائل الموصلية للتنعم بخضرته وقضاء اوقات عائلية

سعيدة بحضرته. إرتفاع أسعار

وقال سفيان محمود بالامس كنا تتحدث عن ازمة البنزين التي اقلقت اهالي المدينة، فَالمَّدينةُ لاتحتمل على سبيل المثال تحجج الكل وتعذرهم بارتفاع الاسعار كون مادة البنزين مفقودة وكل صاحب سيارة اصبح حديثه يتطرق الى الوقوف ضمن طوابير السحث عن مادة البنزين دون الالتفات الى احاديث يمكن ان تنتشل المدينة من واقعها المتازم والماساوي بيقاء المدينة القديمة دون تاهيل أو ترميم وبقاء المبانى المتهالكة والمدمرة جراء انتهاء الحرب التى تكللت بطرد عناصر تنظيم داعش لي حالها منذ نحو اكثر من اربعة اعوام والماساة التى زرعت فى بيت كل موصلى نتيجة الظروف التي عاشوها في تلك الحقية واضاف محمود واليوم صدمنا بما جرى لغابات المدينة وكلنا يتذكر كيف وظفت

الهند ثاني اكبر بلد في العالم من

حيث تعدّاد السكانّ بصل الي

ملتار ونصف المليون تسمة ،

مساحتها واسعة قارة باكملها ،

تتميز بالتنوع القومي والديني

والمذهبي ذات طيف متماسك

يحترم احدهم الاضر ويعيشون

بحب وانتظام الحياة ، يميزها

. الهدوء ، الاستقرار ، جمال

الطبيعة التى تحتل ولاية كشمير

الابرز سياحيا على مستوى

العالم، وحدة الاطياف والاديان ،

قوة الشبعب ، يساطة النباس ،

التقدم بالطب والزراعة والصناعة

، سارت بطريق الاعتدال واتخاذ

مواقف الحياد من جميع القضايا

والازمات الدولية منذ استقلالها

مدينة الموصل بقيام هولاء التلاميذ وباشراف معلمتهم بزراعة شبجرة لكل واحد منهم حتى اصبحت تلك الغابة من الاشجار المعمرة والتي تعرضت . خروجها من محنة سقوطها بيد عبر محطاتها التاريخية وابان المحن التى عاشتها مدينة الموصل الى نهب الصحاب النفوس الضعيفة فاصبحت حطبا للمحن التى عاشها الموصليون بافتقادهم للوقود والنفط الابيض ابان حرب التسعينيات او ما تلاها من سيطرة تنظيم داعش واليوم تتحول الى كتلة من الأشجار المحترقة بسبب ما يتردد في رغبة مستثمرين بالانقضاض على ما تبقى من المنطقة لتنفيذ مخططاتهم ومشاريعهم فيما قال احمد قاسم ان ازمات الموصل تكاد لاتختفى مما يؤدي الى عدم استقرار المدينة فمن جانب هنالك الحديث بشكل مستمر عن ازمة البنزين وتحجج اغلب الموصلين بان اوقاتهم تضيع بالوقوف في الطوابير اضافة لتعذر اصحاب سيارات الاجرة بان اغلب اوقاتهم ينقضي في الوقوف امام محطات التعئبة دون تمكنهم من استثمار هذا الوقت في تحصل رزقهم بالاضافة الى انّ اغلب الطرق في المدينة غير ملبية للطموح وتعانى من التكسّرات وتسعى الدوائر المختصة الى اغلاقها مما يضاعف الازدحام الخانق فيما تبدو وتنرة اعمال تأهيل الشوارع ومعالجة التكسرات تسير بشكل بطيء دون التفكير بحجم الازدحامات الخانقة التي يمكن ان تنشا من خلال رغبة الموظفين والعمال باللحاق بمصدر عيشهم

مجاميع من تلاميذ المدارس في

يستحق لقب الصمود والتحدي

واتجاه لاقامة دولة متطورة تصل

لمستوى العالم المتحضر ، وتسعى

دلهي ومشاريع الطرق والسكن

لانشياء مشاريع السكن والطرق

والمطارات والسبكة الحدث

اللائق لافراد المجتمع.

طلب سباحة وتابع احمد في السابق كان اهالي المصافظات الجنوبية يقصدون مدينة الموصل طلبا لسياحة والاستجمام وعادة ما

حريق: فرق الإطفاء تطفئ حريقاً في الغابات والالتحاق باعمالهم او وظائفهم تكون غابات الموصل وجهتهم وفى جانب اخر فان قضية احتراق غاتات المدينة هي ازمة جديدة . تضاف للازمات التي تكاد لاتختفي من سماء الموصل وآجوائها.

حيث يقضون في مدينتها السياحية اجمل ايآم سفرتهم اما اليوم فالمدينة تبدو طاردة للسياحة وتسعى لتغول الاستثمار وانتاج المشاريع التي تمسخ وجه الدينة وتعرضها للتغيير غير المنهج فمنذ فترة تم الحديث عن مشاريع تسعى لتخريب وجه المدينة المطل على النهر من جانب

المدينة القديمة خصوصا مناطق الشهوان والمبدان بسبب تعرض اغلب تلك الدور المطلة على الحافة النهرين للتدمير بسبب تركز العمليات العسكرية الاخيرة فيها بينما يبدو التساؤل محقا في أن تعاد مثل تلك البيوتات ويشكلً اثرى لزيادة رونق المدينة والتركيز على الصور الضاصة بالبيوتات قبل محنة داعش

الماء، واصناف الطعام المشهورة

بالتوابل الحارة الهندية النافعة

للصحة ، واستحابة الطباخين

بوضع القليل منها للقادمين من

الدول العربية ، واشتجارها النادرة

الاصناف وانتشار المساجد

والجوامع ومطار كشمير، والأمن

والنظام واضح ، وترى بساطة

الناس وحفاوة استقبالهم

والترجيب والضيافة الطيبة ،

واجمل الاطفال والحدائق توجد

في كشمير ، وروعة التلاميد

والطالبات الذهبين للمدارس لطلب

العلم ، ويشقون طريق حياتهم

بالدراسة ويحققون امال ان

يصبح احدهم طبيب ومهندس

وقاضي ومعلم واكاديمي ، اما

العطور والاقمشة والفاكهة

الكشميرية انواعها درجة اولى

وسمعتها تمتد لمئات السنين،

وعلى احد المرتفعات بقع قصر

السلطان الهندي الشباهق

الارتفاع الذي حكم في العصور

الطاقة ومناخ متميز

امطار غزيرة تستمر لساعات

متواصلة تهطل على الهند الرائعة

شتاءاً وصدفاً ، نسال الله

سبحانه وتعالى ان تاتى امطار

للعراق الذي يعانى الجفاف

نتيجة قلة الأمطار والعواصف

اخوي صادق. وهي اكاليل ورد

معطر جميل. وقررت ان انشر

الهواجس. وقلتُ نصاً: اوضح ان

تاريخ ميلادي افتراضي، وان هذا

وكيف كانت الحياة الموصلية تبدو من خلال تلك البيوتات التي منها نشا بيت المقام الموصيلي وكان لافتا كيف تم اعادته وتاهيله قبل تلك المحنة ليستقطب ارثا موصليا بتجميع المهتمين بهذا الفن وابرازه في بقعة تجذب الكثيرين للمحافظة على ارث المدينة من الفقدان والطمس و التشويه..

الترابية وفقدان المساحات

الخضّراء الشّباسعة ، التي تتمتع

بها القارة الهندية وجمال

الطبيعية واشبجار الظل الزينة

والفاكهة ، تضاف لتميز التنمية

الشاملة والتنفيذ السليم ونزاهة

الحكام وثقافة الشعب، التي

تشبكل استاس نمو ويناء الدول ،

وتتميز باستغلال المياه بالشكل

الامثل ونصب محطات الطاقة

الكهرومائية والالواح الشمسية

لتوليد الكهرباء والطاقة ولا تذهب

قطرة ماء الا أن بتم تحميعها

بالأنابيب الناقلة والجداول

الطب والعلوم

تمثل الطبابة والمستشفيات

والادوية الهندية رقم واحد على

مستوى العالم، وياتي اليها من

العراق الالاف شهريا ، وحتى دول

الخليج واوروبا وأمريكا تذهب

للعقل والعلمية الهندية الدقيقة،

حيث تمثل تشتخيص نوعي وانقاذ

لحياة البشر ، وعلى وزارة الصحة

والحكومة العراقية ان تستدعي كوادر طبية هندية لبناء

ستشفيات وعلاج المرضي

القاطعين ساعات طويلة ذهابأ والالله ، من كبار السن والاطفال

وامتراض المتفاصل والتقتلب

والكسور والعيون والكلي

والسرطان ، وتسير الخطوط الجوية العواقعة ثلاث رحلات

ذهابا وايابا اسبوعيا اضافة الى

5 رحلات اسبوعية من شركلت

عربية وهندية لمطارات العراق من

لاسياح والمرضى والتجار،

وتمتلك الهند علاقات دبلوماسية

متينة مع العراق وبين لبلدين

تعاون اقتصادي وتجاري ونفطي

واسع لا حدودهاً.

إنّ ما صنعه بهذه المرآة او تلك كان يمكن أنْ| يصنعه مع زوجاتهم وبناتهم فهل البطاقة التموينية أثمن عندهم من أعراضهم وشرفهم المستباح؟ حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

لو افترضنا انه تخدير . فهذه الابرة تزرق في جسد من ؟ الشعب ام الحكومه ..اذا الشعب استبعد ان يكون دور فَائق الشيخ على مغيبا للشعب العراقي. وإن يقبل أن يلعب هذا الدور لدول أو مخابرات

انه ليس يكون دوره اعلاميا بل اخرا..

العقبه ومشروع الائتلاف الهاشمي ومشروع يهود العراق استحقاق الملكية الدستورية.. وسيناريوهات على

الوضع السياسي في العراق خلال ال 20سنه الماضية تسبب بهكذا مشروع امريكا باخراج العراق من قبضة صدام الى ما ل اليه الوضع. لذا نستطيع ان نقرا تلميحات فايق الشيخ على والسفيرة

حامد الشطرى

تحليل وليس تثقيف

بدايةً كنت من اشد المعارضين للسيد المالكي في فترة حكمه التي دامت بل كنت ولازلت من اشد المعارضين لشكل النظام السياسي الذي فصلًا على مقاس الاحتلال الامريكي والايراني على حد سواء ومن جاء معهم ولكن السؤال بما اننا لازلنا مكبلين بأغلال هذا النظام السياسى البائس من الواضح للجميع ان هذه الدورة النيابية لا تشبه مثيلاتها التي سبقت توافق سياسي لكنه قطعاً سيحدث في حال تشكيل الحكومة وفي نفس الا عبر احراج محركها وذلك يتطلب منجزات على ارض الواقع تبدأ

خيارات اخرى اضافة الى احتدام الصراع انا شخصياً اعتقد ان المجرب يجرب تحديداً في هذه المرحلة وليس غيرها وهذه وجهة نظر شخصية مبنية على كل مّا ذكر اعلاه لاسيما وان المالكي اذا ما شكل الحكومة هدفه الرئيس هو اثبات وجود وتفنيد اتهامات وأصلاح اخطاء احرجاً لخصومه ، لذلك اكرر انما هو تحليل ووجهة

احمد عياش السامرائي

شك تلك الرسائل ذات مضمون نجوم سرور هبطت على من سماء اخوة نقية صادقة. وفي كل الاحوال ، انها نسيم محبة يهب توضيحاً. المح فيه الى هذه مارا بحدائق ، حاصرت زهورُها رياحُ الخريفَ. شكرا لَن هنَّأنم بمناسبة عزيزة على القلب. هناً التاريخ قد مر منذ ايام. وجاءت اتذكر الشاعر الراحل عريان السيد خلف، اذ يقول: يا باب الفرح النتائج عكس ما اردتُه. فقد

وتغطى الثلوج جبالها وسهولها لتضاف وتلون الطراز العمراني معظم شهور السنة ، وابرز الحديث للمساجد والكنائس الاماكن السيباحية السباحرة والمعاد الضخمة مع التقدم، الجمال في العالم ، وتمثل التراث ويبقى تاج محل والمساجد والتاريخ وتبرز توغل القدم والكنائس والمعابد الموغلة بالطراز بالنبتها ، ويقصدها السياح من والـزخــارف الــقــديمــة ، واجه كافة الدول ، حيث منظر الجبال للسائحين من الهنود والعالم. والانهر والبحيرات وزوارق الزراعة والاشجار والصناعة الشيكارة والبيوت الخشبية وسط

والظل الاخضر يغطى ارضها ،

النفط والغاز، وتصدر مئات الصناعات الحرفية واليدوية والمتقدمة ومحصول البرز واسع الانتشار وزراعته كصنف مشهود عالميا ، ويمثل وبلدان متعددة تعانى ازمات اقتصادية للاستفادة والتخلص الازمات ، خاصة ان ٤٠ بالمئة من النفط العراقي يستورد من الهند منذ سنوات وتقدم الصناعة والزراعة بشكل رصانة لتلك الدولة الاستوية

وتسعى للحلّ السّلمي . ولاية كشمير الرائعة تشكل مدينة كشمير احد ولايات

اشبجار ضخمة وغابات واسعة ويستثمر اقتصاديا ،،واستمرار الزراعة الناجحة والتشجير للوقاية من رطوبة وحر الصيف، رسمت جمهورية الهند اقتصاد صحيح لضمان حياة كريمة لملعار وخمسمائة ملدون نسمة عدد سكانها ، تصنع وتزرع كل شي ولا تستورد الا مصادر الطاقة من

الشوارع عند العمل ، ويتم التحديث سانشاء ركائز Tفي الجزرات الوسطية لنفس الشارغ

ولاية كشمير طبيعية ساحرة وديانات متماسكة

تضم عشرات العمارات واخرى

نظامها المالي والاقتصادي فرصة ثمينة امام العراق الستينات والسبعينات، التي تمتد مساحتها لقارة كاملة، وتعتمد سياسة السلام والحياة مع الازمات الدولية

لتكون الشوارع طوابق لمسالة الدولة لتقديم الخدمات ومعالحة السيارات ، مع انظمة المترو الفقر بالممكن وضمان العيش والقطارات والنقل العام على مدى ٢٤ ساعة لاحتواء التنمية والكثافة السكانية والازدحامات المرورية، خطط عملاقة بالعاصمة الهندية دلهی ، تتمثل بعمل متواصل واكملت العديد من الطرق الحديثة التي تمتد لمسافات تصل الي الف والفِّين وثلاثة الاف كيلو متر، والجسور والأنفاق والمترو وتبنى حاليا مجمعات سكنية للقطارات وبنايات حكومية ، ذات ضخمة بشاهد الارتفاعات الشاهقة تخطيط وتنفيذ صحيح ، تسير 20 طابق لكل بناية ، مع بنايات منذ سنوات بانتظام وتنفذ من رائعة ونادرة التصميم والتنفيذ شركات وطنية هندية ، وايدي ين 40 ألى 50 طابق ، مجمعات عاملة محلية تضم مهندسين



طرق: حركة الطرق والإعمار في كشمير

لم تكن عوائلُنا تعرف اعداد

الميلاد. لانها لم تدون تواريخ

معلاد ابنائها. وليس بامكانها

التدوين ، حتى لو ارادت. لان ليس

بين افراد العائلة من يعرف القراءة

والكتابة. يمكن القول ان ذلك (عدم

تدوين تواريخ المواليد) حالة عامة

في العراق سابقاً. وقد تستثني

سعض العوائل في المدن خاصة

التي فيها اشخاص يعرفون

القراءة والكتابة رحال دين مثلاً.

وعندما كبرنا ، لم نكن نعرف عن

الأول من تموز .. وأعياد الميلاد



هذا العيد وطقوسه. الصديق في المانيا واستمر الحال هكذا وحتى عندما قلّت نسبة الامية ، وزادت نسبة المتعلمين في البلاد، لم تتجه العوائل للاحتفأل بعيد ميلاد ابنائها ، وان اتجهت نحو تثبيت تواريخ ميلادهم. وحدثتي صديق من عائلة بغدادية عريقة ، انه كان يدرس في المانيا مطلع ستينات القرن المأضي . ولحاجته كان يعمل مساءاً في محطة للقطار. وذات يوم فوجئ برسالة

وردته مع باقة ورد من ادارة المحطة. سال حاملها عن المناسبة فقال لصديقي العراقي انها مناسية عبد مثلادك . لقد عرفوا يوم ميلاده من جواز سفره الموجود لديهم . فاذا كان الحال مع ابنُ عَائلة بغدادية هكذا، فكيف هي الحال مع ابن عائلة ريفية ؟.. عيد

يوم مولدي

ثم جاء السجل المدنى ليضيف بلبلة غير قليلة ، حين اعتبر نصف العراقيين ، تقريباً، قد ولدوا في الاول من تموز. وكنت ضمن هذه الفئة. ولانني لا اعرف يوم مولدي على وجه صحيح وللنشئاة الريفية ، ولطفولة معذبة عشبتها على حافات الهور في جنوبنا العراقي، الغني جداً والفقير جدا ، لكل ذلك وغيره ، لم اتفاعل مع مثل هذه المناسبات التي تخصّني. بل ولم اتفاعلُ مع مثل هذه المناسبات التي تخص

معارفي واصدقائي. وبعض صور عدم التفاعل هذا ، اننى لا ارسل بطاقة تهنئة لهذا الصديق او ذاك ، في مناسبة يوم مولده ، او عيد مولده. وجاء يوم الاول من تموز .. وحل يوم الاول من تموز الحالي واستمريت بموقفي. لا اهنئ ، ولا اجيب على رسالة تهنئة. ولكن ... بعد ایام علی

مىفد

انهالت على رسائل التهنئة. وتلك والحزن مرور هذا اليوم ، فوجئتُ بعدد من رسائل تهنئتى بعيد ميلادي مصدرها احبة اعتز بهم. ووقفت حائراً. اجـــيب .. لا

ولم يسلم من جورها حتى كبار أعضاء الحزب الحاكم، فضلاً عن غيرهم من الأحرار والحرائر الذين رفضوا الركوع للطاغوت.

أخبار وتقارير ك

وماذا عن المقارنات البائسة؟

بمقدور الباحث المتتبع أنْ يرصد حالةً ليست بنادرة تطفر على السطح بين حين وحين وهي ليست مختصة بِبقعة جغرافية معينة أو زمان

انها ظاهرة الحنين الى الماضي -رغم سلبياته -بعد أنْ يطل عهد جديد

وغالب المقارنات التي تجرى في هذا السياق مصطبغة بصبغة بعيدة عن

وهو لا يعبّر الا عن نفسه وعن حفنة منْ أمثاله الذين دفعتهم ردود الفعل

وأتعسُ الحنين وأفظعهُ حنينُ مَنْ لا عقل له ولا دين الى أيام الدكتاتورية

السوداء وجرائمها النكراء والتي أغرقت البلاد والعباد بالمظالم والجرائم

ومن هذا القبيل قول الشاعر : شكا الناس يا نوري السعيد وزارةً

تَرَأْسْتَها والعهدُ اذْ ّذاكَ مُظْلمُ

ولكنّهم لما ابتلوا (بابن قاسم)

ومَنْ بَعْدَهُ صَلَّوا عَلَيكَ وَسلَّمواً

لا ندري من هو القائل ؟

الى أنْ يقولوا ما قالوه ..!!

ومِن أسباب حنين بعض الحمقى الى ذلك العهد المشؤوم: انَّ البطاقة التموينية فيه كانت أدسم ..!! ولا خير في منْ يفضل البطاقة التموينية على مصالح البلاد والعباد، والتي كانت على كف عفريت ابّان العهد الدموى المائد.

أليس من الانحدار الى الهاوية اعتبار البطاقة التموينية الدسمة سببا للرضا والقبول بمن لا يكف عن إراقة الدماء وإزهاق الأرواح ومطالبة المواطنين جميعا ودون استثناء بالخضوع لمغامراته الطائشة وتنفيذ أوامره الباطشة وليس فيها الا الفظيع المريب؟

ألم يكن " عدي " يختطف المرأة الجميلة منْ يد زوجها ويمنعهُ الجلاوزة من الاعتراض؟

جرس الإنذار

توقيتات حديث فائق الشيخ على واقع ام تخدير؟ هل هو مشروع خارجي ام داخلي..هل هو اتفاقات سابقه من مخلفات مؤتمر لندن 2002قي اليات الحكم ام من مشروع الفريق الدولي حديث العهد. لماذا

خولوا فانقا للحديث عن هكذا مشروع اسطورى؟

اذا كانت واقعا فمن خوله بالكلام عن هذا السيناريو؟ وان يختم حديثه

يوميا يطرق اسماعنا سيناريوهات كثيرة..منها مشروع ميسا ومشروع

الورق جميعها تتصارع على الورق..وليس واقعا. تكالب دولى ع العراق وابعده عن بناء نظام او دولة مما تسبب بفشل الامريكيه وخطاب بلاسخارت الاخير وكل المتغيرات على خارطة تشكيل الحكومة هي انعكاس لما يخطط خارجا للعراق. ومؤتمر السعودية

بحضور بايدن والملك.. وما تطالعنا به الدوائر المخابراتية والاعلامية وهي تلوح لمشاريع اصلاحية لعدم ترك وضع العراق فوضويا .. هناك مخاوف من السياسيين..هل طرق فائق جرس الانذار ..ام مجرد انها جعجعه اعلاميا وتصريحات برامج القنوات الحوارية.. لو تاملنا الحديث الاخير ل نعوم جومسكى عن توازن القوى وما يلمح له كيسنجر والمفكرون

الامريكيون . نجد أن هناك اعادة صياغة للتخطيط الامريكي من جديد وا7طاء اولويات للمتغيرات والمستجدات بروز الصين ك قوة منافسة نحاول الهيمنه على الشرق الاوسط او اجتياح اوكرانيا.. نعم هل سننتظر لعام 2024ان ثمة تصريحات اخرى تكون اكثر تسمية للاحداث.

ثمان سنوات ، عملت على تدويل قضايا كثيرة من خلال منظمات دولية ، والخيارات امامنا محدودة لذلك اقول ، ماذا لو شكّل المالكي الحّكومة؟ حيث الصراع السياسي الشيعي الشيعي محتدم والانقسام السني واضح والكردي ليس بحال افضل لذلك الى هذه اللحضة ليس هناك الوقت هناك قاَّعدة جماهيرية عريضةً لا يستهان بها انسحب ممَّثليها من مجلس النواب وهذه مشكلة كبيرة لا يمكن احتوائها او كبح جماحها بخطة اصلاحية حقيقية الهدف منها ليس سامياً بل تحدياً للاخر

بعيداً عن المجاملات والتصريحات عبر الاعلام ، العداء ما بين السيد الصدر والسيد المالكي عداء شخصى ، اما الاول فقد اشهر عدائه لاسيما دعوته لكل قوى الاطار التنسيقي للمشاركة في الحكومة باستثناء دولة القانون حيث نسف في هذه الدعوة ما يسمى بحكومة الاغلبية ، اما الثاني قد يكن له العداء باطناً لكنه تعامل معه سياساً من مبدأ ليس في السياسة عدو دائم ولا صديق دائم .

في هذه المرحلة ومع هذه الاحداث المتسارعة وفي ضل الموجود حيث لا

نظر شخصية ان حدثت قد يستفيد العراق وشعبه من الصراع والتحدي ما بينهم وان اخفق انما هو السقوط الحر الذي أتمناه لهذا النظام السياسي

www.azzaman.com

العراقيون بين تبضع التاريخ والأحتباس فيه (1-3)

هذا المقال ثلاثي الأجزاء مبني على ما توصلت له مع زميلتي الأستاذة كيلفاند من نتائج ميدانية بخصوص شخصية الثقافة العراقية. ككل ثقافات العالم بلعب التاريخ دوراً أساسياً في تأسيس وتطوير الثقافة الأجتماعية للبلد ومفهوم الثقافة الأجتماعية هو قريب مما نفهمه مَّن مصطلح(الشخصية العراقية)المغلوط علمياً .فالثقافة الأجتماعية –ببساطة-هى مجموعة العقائد والافكار والمشاعر الاجتماعية المشتركة بين أفراد المجتمع والتي ترجه سلوكهم ضمن المجتمع أن هناك شبه أجماع بين الباحثين على تأييد ما سبق أنّ قاله الاستاذ طه باقر بأن(التاريخ بمثابة الذاكرة للجنس البشري وكما ان ماضى الفرد يؤثر في حاضره فان ماضي البشرية يؤثر في حاضرها) فقد قال غوستاف لوبون قبله بسنين أنه (يخيل للكثيرين أنه يمكن للامة ان تقطع صلاتها بالماضي وتتغير كليا. لكن الواقع يثبت انه لا يمكن للامة ان تقطع علاقاتها بالماضي الذي لا يمكن مغادرته الا عبر تراكمات وراثية بطيئة). لا بل أن عالماً فيزيائياً فذاً مثل هوكتج Hawking يؤمن أن البشر لا يتوارثون فقط الجينوم DNAمن جيل لجيل،بل ايضا طريقة التعامل مع البيئة المحيطة. لقد باتت البصمة الوراثية التاريخية لأي ثقافة جزء أساس من تلك الثقافة بحيث لا يمكن دراسة وتحليل مكونات وميكانيزمات تلك الوراثة دون دراسة (علمية) وليست مجرد سردية لتاريخ تلك الثقافة. لقد جرى أنتقاد كل تلك الدراسات التي لم تعر للبعد التاريخي في حياة وثقافة الشعوب أهمية، وتسبر تأثيره النفسي والأجتماعي في تشكيل الثقافة الأجتماعية لذلك الشعب . والواقع فأن دراسة الثقافة الأجتماعية لشُّعبُّ ما دون قراءة متأنية لتاريخه هي أشبه بوصف كل ما في الشجرة من ثمر وأوراق وأغصان، وأغفال جذورها والدور الذي لعبته في غرس ونمو تلك الشجرة. ان فهم الشخصية الاجتماعية العراقية لا يمكن أن يجري بشكل صحيح بمعزل عن معرفة تأثير التفاعل بين تاريخ العراق وشعبه والذي انتج لنا هذه الثقافة الاجتماعية التي نحن بصددها هنا وبحسب منطق الديالكتيك التاريخي الهيجلي(نسبة الى الفيلسوف . هيجل)والذي يفسر الانتاج التقافي والفكري بالتفاعل بين العقل والتاريخ فأن ثقافة العراق الاجتماعية هي نتاج هذا التفاعل بين الأنسان العراقي الذي عاش على هذه الأرض عبر العصور وبِّين كلُّ ما صادفه من ظروف بيئية وأقتصاَّدية وأمنية وأجتماعية وسياسية أدت الى برمحة تفكيره بطريقة معينة تستجيب لتلك المؤثرات التاريخية فالتاريخ الذي يهمنا هو ليس أخبار البلاد والملوك والحوادث والحروب وما نجم عنها ،بل ما تركَّته تلكُّ الأحداث من آثار على الأجتماع الأنساني. وهل التاريخ الا نتاج هذا الأجتماع أو ما يسميه أبن خلدون بالعمران الأنساني ،أذ يقول عن التاريخ(أنه خبر عن الأجتماع الأنساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لذلك العمران من الأحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر على بعضهم البعض وما ينشأ عن ذلك) أن أحدى أهم المشاكل التي تواجه أي باحث في مجال فهم وتفسير الشخصية الأجتماعية العراقية تكمن في التاريخ الذي تأسست فيه تلك الهوية الثقافية. فالحقيقة أن هناك على سطح الثقافة العرّاقية تواريخ وليس تاريخ واحد للتأسيس والتفسير. وككثير من العرب والمسلمين يفتقد العراقيون لوحدة التاريخ ويتعاملون معه كما يتعاملون مع السلع الموجودة على أرفف المحلاتِ التي يتبضعون منها،فينتقون منه ما يشائون ويتجاهلون-عمداً أو جهلاً- كثير من التاريخ الذي صنع هويتهم

الثقافية. هذه الظاهرة(التبضع من التاريخ) أدت الى ظاهرة خطيرة دفعنا ثمنها ولا نزال ندفع منذ قرون طويلة. فتبضعنا الأنتقائي من التاريخ قادنا الى ظاهرة (الأحتباس التاريخي) التي يمكن أن تدمرنا كما يمكن لظاهرة الأحتباس الحراري أن تدمر البشرية.(يتبع)

منقذ داغر

ثورة جمهورية سيلان

سريلانكا الدولة التي تقع في شمال المحيط الهندي والتي هي عبارة عن جزر ضمن القارة الشبه الهندية كانت قديما تسمى جمهورية سيلان يسكن هذة الجمهورية شعب متعدد الأعراق من السنهالين والتاميل والبوذين والمسلمين والمهاجرين الهنود وكذالك المسيحين، كغيرها من دول شبه القارة الهندية خضعت الى الاستعمار من عدة دول اخرها الانكليز ، عدد سكانها يقارب ٢٠ مليون نسمة عاصمتها كولومبو التي يسكنها ٢ مليون نسمة ومساحة العاصمة ٤٠ كليو متر فقط. تصدرت هذة الدولة النائية المنسية القابعة في شمال المحيط الهندي والتي تسمى ايضا لؤلؤة المحيط الهندي الاحداث العالمية ستيب قيام شعبها بثورة ضد الحكومة والأجزاب كان سبب الثورة المباشر هو ارتفاع اسعار الوقود وغلاء المعيشة والسبب الغير مباشر هو انقسام الاحزاب السياسية والفشل في ايجاد حلول لمشاكل البلاد والتي تراكمت خلال عقد من الزمن وكانت ثورة عارمة اقتحمت فيها الجماهير القصر الرئاسي مما اضطر

الرئيس الى الهروب. من دورس وعبر هذة الثورة ان شعب متعدد الأعراق والجذور اتفق على تغليب المصلحة العليا للبلاد وقام بثورة عفوية لتصحيح المسار ووضع البلد على جاده الصواب مما جعل الاحزاب ترضخ الى ارادة الشعب هذا هو ديدن الشعوب الحرة التي تطمح الى التغير واصلاح الخلل الذي اصاب بلدها. تحية واكبار الى كل شعب حر ينتزع حقه في العيش الكريم من الحكام.

زياد الضاري

العرفة الحقيقية نتاج التعليم الحقيقي

تواجه سبع مؤسسات للتعليم العالى في البرتغال إغلاقًا إجباريًا بعد فشلها في تلبية معايير الاعتماد المحلية. وتأتي قرارات عدم اعتماد هذه المؤسسات السبعة كنتيجة _____ لعملية التقييم التي أجريت في جميع مؤسسات التعليم العالي البرتغالية والتي شاركت فيها كمقيم خارجي فشل تلبية معايير الاعتماد يعني فشل الجامعات في تحقيق مستوى مقبول من التعليم والتدريس والبحث العلمي وخَّدمة المجتمع. فشل الَّجامعات في الحصول على اعتماد وزارة التعليم العالى البرتغَّالية يعني انها لا تستحق ان تمنح شهادة التخرج لطلابها، ويعنى انها أضاعت مستقبل الطلاب لانعدام الثقة بما تمنحه الجامعات لطلَّابها من معرفة وعلم. متى ستخضع الجامعات العراقية حكومية واهلية . لمعايير اعتماد رسمي على أساسه يتحدد مستقبلها في منح شهادات محترمة يرغب بها سوق العمل؟ متَّى نرى تغييرا جذريا في الادارة الأكاديمية والعلمية، وفي تركيب وتنظيم الكليات والاقسام، وفي محتوى وطرق تعليم المناهج وفلسفة

為家

البرامج والسياسات التربوية للجامعات الضعيفة، بدلا من مجرد تبديل رؤسائها؟ متى يتم مراجعة وتقييم الجامعات من قبل مؤسسة اعتماد مستقلة؟

🗆 عن مجموعة واتساب

محمد الربيعي

في العيد نستأذن الموتى بالحياة

بفارغ الصبر، تنتظر العوائل العراقية، حلول الأضحى أو الفطر؛ كي تعايد موتاها، معتذرة للقبور عن لهو الدنيا.. جرياً وراء العيشة التي تشغلها عمن تحب... وكان حواراً بين الدنيا والآخرة، يجري في هذم الأيام المباركة.ما زلت كلما أشرق فجر الصلاة صباح عيد، أتذكر أمي وشقّيقتيّ الشهيدتين.. ضحيتا الإرهاب الطائفي، فأتوجه الى مُقَبِّرةً وادي السلامَّ في النَّجفُّ، أعيدهن وأستأذن الموتى بالحياة العيد "خبصة" الدنيا: كي أزور قبور أجدادي وأقربائي الذين طوتهم الحروب والحصار — العقوبات الدولية والإرهاب، حيث ينتظروننا في النجف الأشرف، أؤدي صلاة الزيارة وأتبارك بإلتماسهم الدعاء: كي أحافظ على نجاحي إجتماعيا وأدبياً وإعَّلامَّياً هَذَا تَقَلِيدُ التَّرْمِهِ في كل عيد أضَّحى أو فطرَ؛ لأن رياَّرة القبور في العيد واجبِ ديني وأخِلاقي، دأبنا عليه من أهلنا وأظننا سنورثه لأولادنا.. العيد يوم مميز وبيبيًّا وإجتماعياً، نحتاج خلاله لتذكر النهاية المحتومة لإبن أدم مهما علا شأنه؛ لذلك نزور قبور أهلنا وأقرباننا، كنوع من تقويم سلوكي لنا؛ كي لا نزهف بالدنيا ونتذكر أنها فانية، لا يبقى منها سوى الّذكر الطيب والعملّ الصِيالة نأخذِه معنا.. والعيد هوّ المناسبة المثلي لهذا التفكير زيارة القبور صارت تقليداً إجتماعياً يضفى على العيد قيمة روحية تشرك الموتى.. وهم في الآخرة، بفرحة أحباً بهم.. في الدنيا، ليتخلصوا من الحزن الذي يملأ أرواحهم بالبكاء على مسامع ذويهم؛ فيعيشون أيام عيد الفطر الثلاثة أو أيام الأضحى الأربعة، متخففين من أسى يرافق الإنسان العراقي الذي ورث البكاء عن أسلافه، وهذا شأن يشمل المسلمين جميعاً؛ ففرح المسلم بالحا ق. والعقاب كذلك دنيا المسلم تصب في القبر ومنه الى يوم

هناك يفرح أو يحزن، وهو العيد الأشمل.. مطلقاً لا حدود في المكان أو الزمان.. إنها القيامة والعيد واحد من للامّح سعادة الدنيا والآخُرةُ؛ لأنه فرّحة دنيويةٌ نازلَة ضمنً حزمة التعاليم الإسلامية الربانية.

عذراء الركابي

بسم الله الرحمن الرحيم (يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضيه مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي) صدق الله العظيم

سبحان الله وبحمده الذي جعل الموت على الكاشف الغطَّاء حتما محتوماً اذ انتقلت الَّى جواره والدة الشبيخ على كاشف الغطاء وعمة الشبيخ المرحوم (فاتح الكاشف الغطاء) صباح هذا اليوم اثر مرض عضّال تغمدُها البّاري عز وجل برحمته الوآسعة واسكنها فسيح حناته والهم أهلها وذويها ومحييها وزملائها الصبر والسلوان أنا لله وأنا أليه راجعون البقاء لله الفاتحة

قبول استقالة راجاباكسا الفار إلى الخارج

تنصيب ويكريميسينغه رئيساً موقتاً لسريلانكا والبرلان ينتخب خلفاً جديداً في تموز

أبيواردانا للصحافيين غداة إرسال نص الاستقالة عبر البريد □ كولومبو،(أفب) - تم تنصيب رئيس الوزراء السريلانكي رانيل ويكريميسينغه الخميس رئيسا موقتا للبلاد بعد قبول استقالة غوتابايا راجاباكسا، وقبل أن ينتخب البرلمان رئيسا جديدا في 20 تموز/يوليو، حسبما أعلن مكتب رئيس المجلس التشريعي.وكان رئيس البرلمان أعلن قبيل ذلك استقالة الرئيس غوتأبايا راجاباكسا بعد فراره إلى الخارج على أثر اقتحام متظاهرين مقر إقامته الأسبوع الماضي. وقال ماهيندا يابا أبيوآردانا للصحافيين غداة إرسال نص الاستقالة عبر البريد الإلكتروني "استقال غوتابايا بشكل قانوني مضيفا "قبلت الاستقالة".وأعلن مكتب رئنس الحكومة السريلانكي أن راثيل ويكرميسينغه أدى اليمين الجمعة كرئيس بالنبابة خلفا لغوتانانا راجاباكسا الذي فر إلى سنغافورة بعد أشهر من التظاهرات الاحتجاجية ضده.وقال مكتب ويكريميسينغه (73عاما) في بيان مقتضب إنه أدى اليمين الدستورية أمام كبير القضاة جايانتا جاياسورياً من جهة أخرى، أعلن مكتب رئيس البركمان ماهيندا يابا ابيواردانا أن الترشيحات للرئاسة ستقبل في 19تموز/يوليو على أن

يصوت النّواب في اليوم التالي. و أعلن رئيس البرلمان السريلانكي أمس الجمعة قبول استقالة الرئيس غوتابايا راجاباكسا بعد فراره إلى الخارج على أثر اقتحام متظاهرين مقر إقامته الأسبوع الماضي، ما وضع حداً لاحتلال المباني العامة . في العاصمة وقال ماهيندا يابا

محَموّد عباس. ويُرجّح أن تركّ

محادثاتهما على إجراءات اقتصادية

من دون الــبــحَثُ في خــطــوات دبلوماسية كبيرة. وبين الإعلانات

المتوقعة، مشروع عن تحويل

الانترنَّت في الضفة الغربية وقطاع

عُــزة الى الجــيل الــرابع. إذ إنّ

استعمال الحيل الثاني والجيل

الثالث يعقد التحول الرقمي في

الاقتصاد وقدّر البنكّ الدولّي مُّعدّلَّ

الفقر في الأراضي الفلسطينية بنحو 27في المئة العام

. الماضى.على الطريق الى بيت لحم،

ارتفعتَ لوحات كبيرة موقعة من

المنظمة الإسرائيلية غير الحكومية

بتسليمً" كُتبِ عَلَيهَا "السَّيد

الرئيس، هذا هو الفصل العنصري"،

فيّ إشْبارة الى السياسة الإسرائيليّة

في ألأراضي الفلسطينية كما ترتقع

ي مر لوحات أخرى عليها صور

الصحافية الفلسطينية الأميركية

شيرين أبو عاقلة، مراسلة قناة

"الجنزيرة" التي قتلت في 11 أيار/مايو خلال تغطيتها عملية

عَسْكُرية إسرائيلية في مخيم جنين

في الضُّفَّة الغَّربية. ولن يُتُطرقُ

بـأيدن على الأرجـحُ الَّى عمليَّة إحيَّاء

عملية السلام بين إسرائيل

والفلسطينيين والمجمدة منذ العام

.2014وكان عباس الذي يتولّى خصيه مضد ?2005الغ

الانتخابات التشريعيّة والرئاسيّة

الَّفلسطْينيَّة العَلَّامُ الْمَاضَى، ملقيًّا

باللوم على إسرائيل لرفضها . إجرائها في القُّدسُ الشَّرقيَّة.وجدَّد بايدن خلال وجوده في إسرائيلِ

الخميس تأكيد دعم واشنطن "حلّ

الدولتَ بن لشعبَ بن يملك كلاهما

صدورًا عَميهَ وقَديمة في هذه

الأرضّ، ويعيشانّ جنّبًا إلىّ جنب

في سلام وأمن".وقال رئيس الوزراء

الإسرائيلي بائير لبيد الذي لطّاللا

ردُّد دعمه حَّلُ الدُّوليَّين من جهته،

لِّن أغيِّر مـوقـفَى".وأضـاف "حلّ

الدولتَينَ هُو ضُمانةً لدولة إسرائيلً الديموقراطيّة القويّة ذات الأغلبيّة

اليه وديّة". وأضاف "نرسل معكم

رسالة سلام إلى كلَّ دولَ المنطقة وبما في ذلك إلى الفلسطينيين.

الإلكتروني "استقال غوتابايا بشكل قانوني". وأضاف "قبلت الاستقالة". وفر الرئيس السبت من مقر إقامته الذي هاجمه متظاهرون يتهمونه بالإدارة السيئة في وقت تشبهد البلاد أخطر أزمة اقتصادية في تـاريـخـهـا. وتـمـكن من الـسـفـر الأَربِعاء إلى المالديف، ثمّ استقلّ طأثرة تأبعة للخطوط الجوية السعودية الخميس إلى سنغافورة. وأرسل من هـــنـاك نص استقالته وراجاباكسا أول رئيس يستقيل منذ اعتماد سريلانكا نظامأ ,ئاسياً عام.1978في كولومبو ورغم حظر التجول المفروض، احتفل حشد صغير بالاستقالة، حمل بعضهم أعلام البلاد يبنما رقص آخرون وغنوا ابتهاجأ أمام أمانة سر الرئاسة عند إعلان النبأ.وقالت هاریندا فونسیکا علی هامش مشاركتها في التجمّع "إنه انتصار هائل" لكنه "ليس إلا مجرّد خطوة أولى" بموجب دسـتور سريلانكا، يصبح رئيس الوزراء رانيل ويكريمسينغه الذي يطالب المحتجون أيضا برحيلة، رئيسا بالوكالة بشَّبكُل تلقائي، حتى يتمكن البرلمان من انتخاب نائب ليتولى الرئاسة طوال الفترة المتعقبة من ولاية راجاباكسا وأفاد شهود عيان عن رؤيتهم عشرات الاشخاص وهم يغادرون الخميس مكاتب رئيس الحكومة الخميس بينما دخلها عناصر الشرطة. ونفّذت ناقلات جند مصفحة دوريات في بعض الأحياء.وقالت متحدثَّة باسم المتظاهرين قبل ذلك بوقت قصير

رئيس الوزراء فوراً، لكن سنواصل كفاحنا".قبل ساعات من ذلك، تصدّت الشرطة للمتظاهرين الذين حاولوا دخول البرلمان.اقتحم المتظاهرون الأربعاء مقر رئيس الوزراء بعد اقتحام القصر الرئاسي السبت.وأُصيب نحو 85 شخه خلال المواجهات وقُتلُ رجل اختنق بالغاز المسيل للدموع وزار مئات ألاف الأشخاص القصر الرئاسي منذ فتحه أمام عامة الشعب بعد فرار الرئيس السبت. لكن بعد ظهر الخميس، كانت أبواب المبنى مغلقة ويحرسها عناصر مسلحون تلقى الجيش والشرطة أوامر جديدة الخميس لمارسة قمع صارم ضد أي أعمال عنف وحذّرا مَثيري الشغب من أن عناصرهما مخوّلين شرعياً ممارسة قوّتهم "بعد توقّفه ليوم في جزر المالديف، وصل راجاباكسا إلى سنغافورة الخميس مع زوجته أسوماً واثنين من حراسه الشخصيين على متن رحلة تجارية تابعة للخطوط الجوية السعودية اصطحبا إليها قبل دقائق قليلة من الإقلاع وكان قد طلب، بحس وسَائلٌ إعلام مالديفية، أنْ يستقلُّ طائرة خاصة ، رافضاً أن يسافر على متن رحلة تجارية مع مسافرين أخرين بسبب الاستقبال العدائي الذي لقيه عند وصوله إلى جزر المالديف الأربعاء كما تعرض للسخرية والإهانة أثناء مغادرته مطار فيلاناً ونُظم احتجاج في العاصمة ماليه لمطالبة الحكومة المالديفية بعدم السماح له بالمرور بأمان وأكدت وسائل الإعلام في

الرئاسي وأمانة الرئاسة ومكتب

المالديف أن الرئيس السريلانكي قضى ليلته في فندق "والدورف أستوريا ايتافوشي" الفخم وبحسب القانون، لا يمكن توقيف راجاباكسا بينما لا يزال رئيساً وهو ما قد يفسر رغبته بالسفر الى الخارج قبل تُقديم استقالته لتُجنُّب أي عملية توقيفُ محتمِلة وقال رئيس المالديفِ السابق محمّد نشيد الذي لعب دوراً خلف الأضواء لمساعدة راجاباكسا

على الهروب، إنه يخشى أن يُقتل في حال بقائه في سريلانكا وبحسب مصادر دبلومآسية، رفضت الولايات المتحدة منحه تأشيرة لأنه تخلى عن جنسيته الأميركية عام 2019قبل ترشيحه للرئاسة في سريلانكا ولن تكون سنغافورة الوجهة الأخيرة. فقد أعلنت الدولة - المدينة أن راجاباكسا يقوم بزيارة خاصة "ولم يطلب اللجوء".وبحسب مصادر

الرئيس السريلاكي الجديد ويكريميسينغها

قريبة من الأجهزة الأمنية السريلانكية، يسعى الرئيس إلى البقاء لبعض الوقت في سنغافورة قبل التوجه إلى الإمارآت العربية المتحدة وقال جيهان مارتين (49 عاماً) وهو تاجر "لقد دمّر بلدنا مع عائلة راجابكسا، لذا فنحن لا نثق به على الإطلاق. نحن بحاجة الى حكومة جديدة".

النفط، إذ قال المسؤولون

السعوديون إنهم لا يعتقدون أن

هناك نتقصًّا في الإمدادات وإن

أساسيات السوق "سلّيمة".وسافر

باراك أوباما إلى الرياض لأول مرة

أشبهر من أداء اليمين الدستورية،

في زيارة خاطفة قيل خطاب في

القاهرة هدف إلى أعادة تأهيل

صورة واشنطن في العالم الإسلامي

بعد عهد بوش.وكانْت الزيارة رمزيةً،

إذ سعى أوباما إلى التشاور مع المملكة قبل إعادة برمجة الانخراط

الأميركي في المنطقة وقال مدير

الاميردي في المسلم الميردي في الميردي في الميردي في الميردي ا

شابيرو ۚ إِنَّ أُوبِاما كَانَّ يُحاول أيضاً

تنسيق أستراتيجية للتعامل مع

برنامج إيران النووي ويتطلع إلى دفع التطبيع بين الدول العربية

وإسرائيل قدماً وطبع الفتور بعد

ذلك العلاقات الأميركية السعودية

في عهد أوباما خصوصا بعد التوصل إلى اتفاق في 2015للحد

نهاية ولأية

ي ريارة في عام 2016مع قرب نهاية ولاية أوباما، أرسل الملك

سلمان بن عبد العزيز الذي تولى

السلطة في العام السابق، حاكم

الرياض لاستقبال الرئيس الأميركي عند مدرج المطار، ولم يتم بث

وصوله على التلفزيون

الرسلمي وحصل ترحيب كبير

بالرئيس دونالد ترامب الذي اختار المملكة في 2017كأول وجهة

خارجية له بعد توليه منصبه وأغدق

الحكام الهدايا على أفراد عائلة

ترامب الذين رافقوه، ورقصوا معا

حّاملين السيوف وطبعت الزيارة

أيضا صورة لترامب والملك سلمان

والرئيس المصري عبد الفتاح

ري حيل المستمال المس

المتطرف ويقول مؤلف كتاب "الملوك

والرؤساء الذي يبحث العلاقات

ر. الأميركية السعودية بروس ريدل

"من المرجح أن يبقى الترحيب

من برنامج إيران النوويي.

فَى عام 2009 بَعد أقل من خُم

بايدن يلتقي القادة الفلسطينيين قبيل مغادرته إلى الرياض

كيف إستقبل السعوديون الرؤساء الأميركيين من الحفاوة إلى الفتور؟



استقبال: الرئيس الامريكي جون بايدن لحظة نزولة من الطائرة في الرياض

تويتر الليلة الماضية إنّها قرّرت

"فتتح أجواء المملكة لجميع الناقلات

الجوّية التي تستوفي متطلبات

إسرائيل تريد السلام وتؤمن بالسلام ولن نتنازل عن شبر واحد من أمننا ".وتستعد الدولة العبرية لخوض انتخابات نيابيّةً في تشريّن الثاني رنوفمبر بعد لقائه مع عباس، سيزور بأيدن كنيسة المهد بعد ذلك، يــغــادر بــايــدن بــيت لحم إلى السعودية، المحطة الأخيرة من جولته، والأكثر حساسية بالتأكيد لرئيس وعد بوضع حقوق الإنسان في قُلب دبلوماسيته وخلال حملته الانتخابية، اعتبر جو بايدن أن المملكة العربية السعودية يجب أن تكون "دولة منبوذة" دولة منبوذة

وذلك بعد مقتل الص . السعودي المعارض جمال خاشقجي في قنصلية بلاده في اسطنبولً على أيدي سعوديين قدموا من الرياض لتنفيذ الجريمة. وبمجرد انتخابه، رفع السرية عن تقرير لوكالة الاستخبارات الأميركية خلص الى أن ولى العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان أمر بقتل الأمير خاشتَ جي.وسيُسافر الرّئيس الأميركي من إسرائيل نحو السعُوديَّةُ في أَوْلَ رحلَّهُ طيرانُ مباشرة معلنة وقالت هيئة الطيران

ودول في الشرق الأوسط.ويُتوقِّع أن يلتقي بايدن في جدة الملك سلمان المدنى السعوديّة في بيان على

محمود عباس

بن عبد العزيز وولي العهد محمد بن سلمان، وفق ما أفاد مسؤول أميركي كما سيلتقي مسؤولين من دولٌ مجلس التعاون الخُليَجي عبور أجواء البلاد ويرفع هذا الإعلان عمليا قيود تحليق الطائرات ومصر والعراق والأردن وستتركز من إسرائيل وإليها وأشارت هيئة المحادثات على تقلبات اسعار النفط. وتسعى الولايات المتحدة الي الطيرانِ المدنى إلى أنّ القرار جاء "استكمالًا للجهُّود الرامية لترسيخ إقناع السعودية بزيادة إنتاجها مكانة المملكة كمنصنة عالمية تربط النفطى من أجل تعويض النقص القارّات الثلاث، وتعزيزًا للربط الناتج عن حرب أوكّرانيا.كماً الجوِّي الدولي".وقال جيَّك ساليفَّان، ستتناول من دون شكل الموقف من تشار بايدن لشؤون الأمن إيران، الخصم الإقليمي الأبرز القومي، في بتيان، إنّ الرَّئيس سُعودية وكان بايدن أجرى الأربعاء والخميس سلسلة لقاءات الأميركيُّ "يركُّب بالقرأر التاريكي مع مسؤولين إسرائيليين ركزت على لقادة السَّعوديَّة فتح مجالهم الجويَّ أمام جميع الناقلات الحوية المدنية برنامج إيران النووي ودعمها بلا تُميينًا"، بما في ذلك "الرحلات جماعات مثل حركة حماس التي الجوية من إسرائيل وإليها" .وأشار تسيطر على قطاع غزة المحاصر منَّ إسرائيل ووقع بايدن ولبيد اتّفاقاً ساليفان إلى أنِّ "هذا القرار هو أمنيًا جديدًا تلتزم بموحيه الولايات نتيجة دبلوماًسيّة الرئيس (بأيدن) المتحدة استخدام تكلُّ قُوتها لمنع الحَثْيِثَةُ والْمُبِدِئِيَّةِ مَعِ السَّغُوديَّةُ على مدى أشهر عدة، والتي تُتوج إيـــران من حـــيــازة سلاح ئــووي.وتحاول واشتنطن إعادة بزيارته اليوم إلى المملكة ورحبت وزيرة النقل الإسرائيلية ميراف الاتُّ فَأَقُّ السَوْوِيُّ مع طهران إلى مَيْخَائيلي بقرارُ السَّعودية، معتبرة مساره بعد أن أنسحب منه الرئيس أنها "خُطُوة مهمة" ستسا "بتعزيز" العلاقات بين اسرائيل

الأسبق ترامت عام .2015 وعندما هنطت طائرة الرئيس الأميركي جو بايدن في السعودية أمس الجمعة، تكون للاستقبال الذي

للتوترات التى عصفت بآجتماعهما في 2002في مزرعة في تكساس عَنْدما هدَد عبد الله، ولي العهد أنذاك، بالانسجاب بسبب خلافات حول النزاع الإسرائيلي الفلسطيني بعدما نزل بوش وزوجته لورا مَّنْ الطائرة الْرِئاسْية، قُدُّلُ عِبِدِ اللَّهِ الرئيسِ على الخدين وعزفت فرقة عسكرية النشيد الوطني الأميركي لتن القيادة السعودية رفضت ضخ المزيد من

يحظى به دلالة كبرى، إذ تلقى

القادة الأميركيون في الماضي ترحيب متفاوتا في الملكة بناء على

مدى قوة علاقتهم بالرياض.في

الأتى بعض الاستقبالات التي حظي

بِها رَّوُساء أميركيون في السَّعوديةً،

فَى انْتَظار رؤية أستقبال بأيدن

الانتخابة بحعل المملكة دولة

"منبوذة": وانتظر جورج بوش الأبن

حتى العام الأخير من ولايته لزيارة

الملكة، ثم سافر مرتين في غضون

أربعة أشهر ليضغط من أجل المزيد



جيك ساليفان

بترامب هو الأكثر إثارة على، من إنتاج النفط مع ارتفاع أسعار الإطلاق". عانت العلاقة لأحقا في عهد الطأقة.و أستقبله العاهل السعودي رأمب، لا سيما في أعقاب ما اعتبره السعوديون رد فعل فاترا على الهجمات على منشآت نفط سعودية في عام 2019التي أعلن الحوثيون الراحل الملك عبد الله بن عبد العزيزُ عدم و دراسي من آيران يمذيون المدعومون من آيران عدد مندا متددا بالنسية مسؤوليتهم عنها، وترددا بالنَّس الى جريمة قتل الصحافي السعودي جمال خاشقجي في 2018 التي نفت السعودية تورط الحكومة بها لكن بقي القادة السعوديون، وفق ريدل، "قريبين" من شخصيات بارزة في عهد ترامب، لا سيما صهره جاريد كوشىنر ولن يكون مفاجئا أن يستقبل الملك سلمان بايدن (79عامًا) في المطار.وقال البيت الأبيض إن بايدن سيلتقي أيضًّا ولى العهد الأمير محمد بنَّ سلمان في سياق مناقشة أوسع مع فريق قيادة الملك سلمان، لكن ريدل يشير إلى احتمال أن يكون ولي العهد في مقدمة مستقبلي الرئيس الأميركي ويوضح "السعوديون مصممون على أن الزيارة تشكّل إقرارا (بحكم) ولى العهد".يقول الباحث في معهد "هدسون" للأبحاث محمد اليحيى "يدرك السعوديون أن أميركا تمر بوقت مرتبك للغاية. أحيانًا تسمع أشياء غير منطقية لا

www.azzaman.com

معتى لها. لكن هتاك مصالح أكبر

وأكثر أهمية على المحك من التركيزُ

عُلى شُبىء من هذا القبيل".

مدى إستفادة العراق من التجربة

الإصلاح النقدي وتغيير سعر الصرف في النرويج



البحث الأول - تطور نظم السياسة النقدية

في النرويج بعد العام 1816 كانت السياسة الرامية إلى استقرار أسعار الصرف لفترة طويلة تقليدا في النرويج. ومن الناحية العملية، تم ذلكً فيما يتعلق بالعملات القضية أو الذَّهبيَّة أو الفردية أو فيما يتعلق بمتوسط سعر صرف لعدة عملات. وقد جرت العادة على أن تأتى فترات تعويم سعر الصرف في النرويج بعد انهيار نظم مختلفة لأسعار صرف

الدنمارك. وفي العام 1816?تم تأسيس البنك المركزي النرويجي (نورچىس ىنك— Norges Bank)وت المفترض أن يكون ل speciedaler قيمة فضية ثابته، إذ تم تأسيس صندوق (Šilver Fond)فضٰي ليكون بمشأبة ضمان للأوراق الشقدية . الصادرة عن البنك المركزي النرويجي. وكان الناس منذ البداية يتداولون speciedalerبحرية.

تُكَافؤ (قيمة اسمية) لهذه العملة كحق تفتدى به أوتبادل مقابل مقدار معين من الفضة، وقد اقترب معدل الاسترداد تدريجيا من قيمة التكافؤ المعتمدة. في العام ?1842تم تأسيس معيارً الفضةُ. ولم يكن معيار الفضة نظاماً دوليا متفقاً عليه على نطاق واسع لسعر الصرف الثابت. وقد أنشي هذا النظام لأول مرة في سبعينيات القرن

تحولتَ النرويج من معيار الفضة إلى معيار الذهب في العام 1874. وفي العام التالي، انضمت النرويج إلى اتحاد العملات الاسكندنافية، الذي يعتبر الكرونات كوحدة نقدية والتي هى الكرونة النرويجية والكرونة السويدية والكرونة الدنماركية. وبمساعدة معيار الذهب، تم ربط ر. الكرونة بعملات أخرى من خلال التزام البنك المركزي النرويجي باستبدال الذهب بسعر صرف ثابتً. وكان لدى البنك المركري مخزون من الذهب يستخدم لتثبيت سعر الذهب في الكرونات في عمليات بيع وشراء الذهب في السوق بفاعلية كبيرة. وكانت بلدان أخرى قد حصلت بالفعل، أو حصلت في نهاية المطاف، على نفس الترتيب. وعندما حدث الكساد البلدان حقها في استبدال الذهب بسعر الصرف الثانت. ثم تم استندااً، معيار الذهب بفترة عامين من التبادل العائم الى العام 1939وقبل ربط الكرونة النرويجية بالجنيه الإسترليني والدولار الامريكي الي بداية الدرب العالمية الثانية في . 1941وقد طبقت شروط خـــاصــةً بالتبادل خلال الحرب العالمية الثانية

سميٹسونيان-Smithsonian Agree ment - (1971-1973)? الثعبان للتعاون الأوروبي European Snake Agreement- Europeiske Slangesamarbeidet(1972-

.(1978ويعني نظام بريتون وودز بعد الحرب العالمية الثانية أن عددا من عملات البلدان مرتبطة بالدولار الأمريكي، الذي كان بدوره مرتبطاً بالذهب. وهذا يعني أن السياسة النقدية في الولايات المتحدة كانت بمثابة نقطة ارتكاز اسمية وتحكمت إلى حد كبير بتطورات أسعار الفائدة والتضخم في العالم. أصبح من الصعب تدريجيا على الولايات المتحدة أن تحتفظ بقيمة الدولار ثابتة بالنسبة للذهب، ويرجع ذلك جزئيا . إلى ارتفاع التضخم والعجز الكبير في ألحساب الجاري فيما يتعلق بالحرب

وقد اقامت دول المفوضية الاوروبية

سناء عبد القادر مصطفى

وبعد ذلك، تم تحديد سعر صرف الكرونة من خلال مختلف أشكال سعر الصُرِّف الثابت المعلن من جانب واحد

> مرت النرويج بفترة طويلة من التضخم المرتفع خلال فترة الاتحاد مع طرح speciedalerكوحدة نقدية نرويجية جديدة في التداول. وكان من

واستداءً من العام 1823وضع

وتعد ذلك، حدد سعر الصرف أساسا من خلال اتفاقات دولية مختلفة لفترة طويلة. وشيملت هذه الاتفاقيات اتفاقية بريتون وودز Bretton -Woods Agreement (1946-?(1971 ومصعصاهد

1941-1945.

وبعد انهيار اتفاق بريتون وودز في العام ?1971طرحت الكرونة لبضعةً أشهر، ثم أصبحت مرتبطة مرة أخرى باتفاقيات أسعار الصرف الثابتة: -همنذ العام نفسه، انضمت النرويج إلى اتفاق سميثسونيان الذي كأز خُلِيفة اتفاق بريتون وودز. وينطوي الاتفاق على المسأواة الجديدة بير عملات المشاركين وهوامش التقلبات الجديد وتمت إزالة دور الذهب كنقطة ارتساء (ارتكاز). غير أن التطورات الاقتصادت الأساسية المختلفة في البلدان المشاركة جعلت من الصعب الحفاظ على التَّكافؤُ.

تعاونها الخاص في العملة في العام 1972وهـو ما سمي بالتعاون الاوروبي في مجال الثعابين والذي انضَمْتُ النّرويج اليه ايضًا . في السنة الأولى، تم الجمع بين الثعبار واتفاق سميثسونيان. وكان يطلق على هذا المنيج اسم "الأفعى في النفق"، لأن هـوامش التذبذب بين عملات دول الجماعة الأوروبية كانت أضيق من هامش التذبذب مقابل الدولار. انهارنظام سميتسونيان السعر الثابت في العام التالي. وبعد ذلك، أصبحت العملات الرئيسية الثلاث الدولار الأمريكي والين الياباني والمارك الألماني عائمةً. واصلت الدولُّ الوروبية تعاونها مع الثعابين، ولكن دون الإشبارة إلى الدولار. وخفضت

قيمة الكرونة عدة مرات داخل "الشعبان"، وفي العام 1978 تركت النرويج هذا النظام.

وفي العام ?1978أنشئت سلة عملات مرجّحة تجاريا من جانب واحد، وارتبطت الكرونة بها. وكان الغرض من ذلك هو الحد من التعرض لخفض قيمة العملة في بلدان أخرى. وفي وقَّت لاحق، خفضتُ قيمة الكرونة عدةً مرات، وذلك جزئيا عن طريق تعديل الأوزان في مؤشّر سعر الصرف. وفي العام 1990ربطت الكرونة بالوحدة النقدية الاوروبية. ورغبت الحكومة النرويجية في ربط الكرونة بشكل أوثق بالتعاون في مجال العملات الأوروبية. ولكن في خريف العام ?1992أصبح

النضغط على الكرونة والعملات الأوروبية الأخرى قويا لدرجة أنه أصبح من الصعب الحقاظ على أسعار صرف ثابتة. انهار التعاون السريع في أسعار الصرف، وينفس المستوى انتهارت أسعار الصرف في العديد من البلدان المجاورة للنرويج، إذ انخفض سعر صرف الكرونة انخفاضا حادا. بعد ذلك تغيرت الكرونة حتى العام . 1994وفي الفترة من العام 1994 إلى العام ? 2001كان الهدف هو ألاستقرار فى قيمة الكرونة قياسا الى العملات الأوروبية، ومن الناحية العملية قياسا ومقارنة بالوحدة النقدية الأروبية ومن ثم باليورو، ولكن دون وضع حدود للتقلبات الثابتة. وقد وضعت السياسة النقدية النرويجية انطلاقا من هذا الهدف.

ومنذ بداية التسعينات، بدأ عدد من البلدان في تطبيق ما يسمى بهدف التضخم للسياسة النقدية. وفي النرويج، وضعت الحكومة مبادئً توجيهية جديدة للسياسة النقدية في أذار/مارس ..2001ويتمثل الهدف التشغيلي للسياسة النقدية في التضخم السنوي لأسعار الاستهلاك بما يقرب من 2.5في المائة بحيث لا يتغير بمرور الوقت. وفي الوقت تُفسِه، تُساهم السياسة النُقدية في تحقيق الاستقرار في تطورات الناتج

المبحث الثاني- السياسة الاقتصادية

في النرويج يمكن تعريف الاقتصاد النرويجي بأنه اقتصاد مختلط وهو مزيج من اقتصاد تسميته برأسمالية الدولة لأن الأخيرة تملك بما لا يقل عن 51%من أسهم أهم المشاريع الاقتصادية التي يعتمد عليها الاقتصاد الوطني النرويجي. وتقوم الدولة بتوزيع المنافع والأعبآء في المجتمع من خلال التشريعات

الاقتصادية والسياسة الضربية. وتتفاوض عدة منظمات مهنية ونقابية مع الحكومة حول توزيع السلع والأعباء وبالأخص منظمات المزارعين حول دعم الدولة لهم لحعل تكاليف انتاج المنتجات الزراعية أقل عبئًا عليهم.

وتراقب الدولة كل شيء في المجتمع النرويجي وتلتزم جميع الوزارات و المشاريع الاقتصادية والمؤسسات المالية ألعامة والخاصة بايصال المعلومات الى الجهاز المركزي للاحصاء.

يمتلك القطاع الخاص أجزاء كبيرة من وسائل الإنتاج وتمتلك الدولة والمقاطعات والبلديات شركات الي جانب الدولة في النرويج. ويصبح من الشائع أن تحول الدولة شركاتها إلى شركات ذات مسؤولية محدودة، لكنها تحتفظ بأكثرية الأسهم (أكثر من ?50 من الأسهم). ولذلك يتسائل البعض حول من يملك البنوك وشركات التأمين والمصانع والمحلات التجارية والأراضي والغابات والمستشفيات

والمدارس والاتصالات في النرويج؟ تقوم الحكومة النرويجية برسم السياسة الاقتصادية للبلد، ولكن يجب أن تأخذ موافقة البرلمان عليها حتى تدخل حيز التنفيذ. وتقدم الميزانية إلى البركان في أوائل شهر تشرين الأول ويتم التعامل معها في اللجان المختلفة وتستكمل إجراء التغييرات عليها ومن ثم يتم تمريرها من قبل البرلمان قبل عطلة عيد الميلاد وتلتزم الحكومة بتنفيذها على صعيد الواقع

من أجَّل الوصول إلى أهداف السياسة الاقتصادية ، فإن ألحكومة النرويجية لديها العديد من الأدوات الإقتصادية ولكننا سوف نركز على الأدوات

. 1السياسة المالية

السياسة المالية هي السياسة الاقتصادية التي تعمل بها الحكومة فى المقام الأول من خلال ميزانية الدولة، والموازنة العامة للدولة هي خطة أو توقعات بالإيرادات والنفقات الحكومة للسنة المالية المستقبلية.

بلغ الناتج المحلّى الإجمالي في النرويج حوالي 2 620مليار كرونة في العام . 2015كانت نسبة الزيادة ي - - با الموام 2017 ? 2016والمتوقع في الأعوام 2018 . 2016والمتوقع في 2018هـ ي 0.1و 1.7 بالأسعار الجارية على التوالى. أن حصة الفرد الواحد في النرويج من الناتج المحلى الإجمالي هي أكثر بنسبة %48من حصة الفرد الواحد فى دول الإتحاد الأوروبي في العام

وتؤدي عادة الضريبة العامة والإعفاءات الضريبية إلى تنشيط الْاقَتَصاد الوطنيُّ، في حُينَ أن الحَّد

يمكن للدولة في أوقات النشاط الكبير . ير زيادة مستوى الضرائب الإعتيادية والضرائب على إعادة استثمار الأرباح من أجل حل المهام المشتركة العاحلة، لكن الدولة يجب أن تكون حذرة عندما تريد كبح جماح الاقتصاد الوطني. وإذا كانت السلطات السياسية غد

بنك: مبنى البنك المركزي النرويجي

. راضية عن توزيع الفوائد والأعباء في المجتمع ، فيمكن استخدام ميزانية الدولة. عادة ما تسمى هذه السياسة بالتوزيع. يمكن للدولة استخدام الميزانية لتغيير التوزيع في المجتمع. من خلال دفع معونات إلى الأسر الأكثر فقرأ وفي الوقت نفسه رفع الضرائب على الأغنياء، وبالنتيحة سيحصل الفقراء على فوائد أكبر في حين يتحمل الأغنياء أعباء أكثر (مبدأ الضّرائب التصاعدية). في ميزانية الدولة ، تمنح الدولة المال للبلديات والمقاطعات. وبهذه الطريقة ، تكون ميزانية الدولة مهمة للرعاية والخّدمات الإجتّماعية والصحية على

المستوى المحلي. إن سياسات المال والائتمان هي تدابير عًامة (حكومية) تهدف إلى التأثير على الشروط والظروف النقدية والائتمانية في البلاد. هذا موضوع واسع النطاق، لكننا سنركز فقط على السياسة السعرية في البلد وتأثيرها على سعر

صرف الكروّنة النرويجية. وتخول مسؤولية إجراء السياسة النقدية في المملكة الى البنك المركزي النرويجيَّ Norges Bankوفيَّ هُذَّاً البنك يمكن للبنوك على مختلف أنواعها أن تودع رؤوس أموالها يسمى سعر الفآئدة الذي تتلقاه البنوك على الودائع في البنك المركزي بمعدل الإدارة. وعادة مّا يكون المعدلّ الأساسي هذا هو العامل الأهم لسعر

الفائدةً على الودائع والإقراض في البنوك الخاصة. يحدد البنك المركزي النرويجي المعدل الأساسي من بين أشياء أخرى تحدد من تأثير التضخم الذي يعنى الأنخفاض في القيمة النقدية ، أي كمية أقل من السلع والخدمات مقابل مبلغ معين من المال. أن ارتفاع

التضخم يؤدي بالحكومة الى إنفاق الأموال طالماً يفقد رأس المال قيمته الحقيقية كما تبينه الرسم -.. ي ان التضخم المنخفض والمستقر في

النرويج هو الهدف الأساس لمعدر الاستهلاك القياسي خلال سنة تقويمية والذي يقاس بنسبة معينة. كلف السياسيون النرويجيون البنك المركزي بإدارة سعر الفائدة النقدى بحيث يبلغ معدل التضخم السنوي حوالي 2.5في المائة. وسوف يرتفع سعر الفائدة إذا اعتقد البنك المركزي أن التضخم سيبدو أكثر من 5% سنوياً، وينخفض إذا كان تضخم الأستعار يبدو أقل بكثير. ويمكن تعزيز تأثير تغيرات أسعار الفائدة لأن أسعار الفائدة تؤثر أيضًا على سعر صرف الكرونة. نطرح هنا مثال بسيط

لفهم لهذا السياق: أ– مع انخفاض أسعار الفائدة ، سيوفر المزيد من الطلب على القروض وانتخفاض في عرض رأس المال المتاح بالكرونة النرويجية. وبالتالي ، عادةً ما يؤدى انخفاض سعر الفائدة إلى زيادة الطلب على العملة النرويجية وبالتالي ضعف الكرونة. وبهذا صبحت السلع المستوردة أكثر تكلفة ويتبع ذلك زيادة التضخم المحلى. من نَاْحَيَّةً أَخْرَى ، يؤدي ضعف الكَّرونة إلى زيادة أحجام الصادرات لأن السلع النرويجية أرخص في الخارج.

ب- وبأسعار فائدةً أعلى، سيكون لَـــَاتُـير هــو عكس ذلك، إذَّ أن ارتفاع سعر صرف الكرونة سيخلق مشكلة تصدير منتجات الصناعات النرويجية. وسوف يؤدي هذا إلى

30734945905

हित्र

منها سيكون له تأثير عكسي. كما افلاس الشركات المنتجة والمصدرة .2المدخرات العامة

في فترة زمنية قصيرة.

المحث الثالث - صندوق النفط تأسس صندوق النفط الحكومي في العام [1990ولكن أعيدت تسميته فيّ العام 2005 إلى صندوق المعاشات التقاعدية الحكومي-العالمي والذي يدار من قبل البنك المركزي النرويجي

-2أسباب سياسة المال والائتمان • مندأ التنمية المُستدامة

أن الغرض من صندوق المعاشات التقاعدية الحكومي هو تمويل نفقات التقاعد المستقبلية للتأمين الوطني وذلك لأن مصروفات التقاعد في خطةً التأمين الوطنية سوف تزداد بشكل كبير. وبهده الطريقة ، يمكننا أن نضمن للمستقبل أولئك الذين يأتون بعدنا ويتجنبون دفع أعباء كبيرة على النرويجيون.

وفي الوقت نفسه، من المهم تقليص خطط الدعم كلما أصبحت الحالة أكثر طبيعية. وإذا تم تمديد التدابير إلى أبعد مما يجب في المستقبل، فهناك خُطر منع إعادة الهَّيكلة الضُّرورية في قطاع الأَعمال. وقد يضيع العمال فرص التقدم بطلب للحصول على عمل جديد، وقد تُظل البطالة عند مستوى أعلى مما كانت عليه قيل الأزمة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الاعتبارات الطويلة الأحل تصعل من المهم عكس اتجاه الارتفاع الحاد في الإنفاق خلال

وخُلال العام ?2020تم سحب 300 مليار كرونة من صندوق المعاشات التقاعدية الحكومي العالمي لتغطية العجز في الميزانية الحكومية. وكان قرار استُخدام الصندوق صائباً. إنّ الصدمة الاقتصادية للأسعاد التَّي شبهدناها ستقابل بأدوات قوية ويعمل الصندوق كحاجز عندما ب. يتعرضُ الاقتصاد لاضطرابات. وفي الوقت نفسه، فإن الصندوق هو صندوق للأجيال: "سيتم توزيع الوفورات في الصندوق بين أولئك من الذين يعيشون اليوم وأولئك الذين ياتون بعدنا" كما قال مدير البنك ياتون بعدنا" كما قال مدير البنك

كأوتيستاين أولسين .

وتسريح الكثير من الأيدى العاملة

يشكل النفط والغاز جزءاً مهماً من تُروة النرويج الوطنية. وقد أعطى ذلك عائدات مغرية للنرويج وفرصة فريدة لزيادة رأس المال للأحسال القادمة. ولذلك استثمرت النرويج بكثافة في صندوق نفطي بلغ رأسماله حتى حزيران العام 2019أكثر من 11000 مليار دولار. وبسبب التقلبات الدورية لسعر بيع البرميل الواحد من نفط الشمال يمكن تخفيض قيمة الصندوق أو زيادته بمئات مليارات الدولارات

-1ميدأ التنمية المستدامة

وتأثر توجه السياسة النقدية بموعد وطبيعة تطبيق السياسة المالية اثناء فترة جائحة كوفيد- 19في العام ?2021إذ واجهت السلطات المالية النرويجية عملية موازنة صعبة. فمن ناحية، لم تنته الأزمة بعد، وهناك عدم يقين يتعلق بحالة العدوى والتقدم المحرز في التطعيم. وهذا هو السبب في أنّ البرلمان قرر تمديد التدابير الخاصة التي تستهدف الأشخاص والشركات على حد سواء حتى أيلول/سبتمبر . 2021

Øystein Ol- المركزي النرويجي

وفي العام ?2020غطى الصندوق كل أربعة كرونات من الإنفاق على ميزانية الحكومة المركزية. ولكن حدثُ هذا أيضًا في السنوات الأكثر طبيعية، أذ كانت التحويلات كبيرة. ففي العام ?2019تم أخَّذُ ما يقربُ من \$ 18من أ النفقات وهذا يعادل كل ستة

3111 0

أمنية بأخرى.

2020بوضوح مدى السرعة التي يمكن أن تتحول بها أسواق الأسهم في كلا الاتجاهَ بن. وكان الانَّخفاضُ قبل. وفي غضون 22يـوّما انخفض مؤشر سوق الاسهم العالمي بنسبة 20 وفي وقت مبكر من الربع الثاني، تم عكس أسوأ أرباح ربع سنوية للصندوق إلى وأحدة من أفضل أرباح الصندوق. فقد ترك الصندوق وراءه عدة سنوات من العائدات القوية أعلى مما هو متوقع. وهذا لا يوفر أساساً لتعديل التوقعات بشئان العائدات في المستقبل وربما على العكس من ذلك. ويقدر العائد الحقيقي المتوقع ري. للصندوق بنسبة 3في المائة سنويا.

?ُ2016ُفْإن التَّغَيْر في مستوى سعر العائد الحقيقي المتوقع من حوالي ثلاثة في المائة إلى نحو 2في المائة سنويا . هذه التقديرات غير مؤكدة أساسياً. وقد تكون العائدات الفعلية أقل أو أعلى بكثير من هذا التقدير،

• سياسة المال والائتمان

باقى عواند النفط في الخارج حتى لا يتأثر الاقتصاد النرويجي مباشرة. والذي يقوم بهذه المهمة هو البنك المركزي النرويجي-

رونات - من الصندوق. وبما أن ري الصندوق نما بشكل كبير، فقد كان ذلك ممكناً دون انتهاك القاعدة المالية. وعلى مدى عقد من الزمن، أصبحت ألميزانيات العامة تعتمد اعتمادا كبيرا على العائد على الصندوق الحكومي ـــى للمعاشات التقاعدية العالمي. وقد أنشئ الصندوق لحماية الاقتصاد

ورحس سنك Norges Bankو صندوق التقاعد الحكومي -Oljefon

Statens pensjon fond ut- jidet

ويتمثل الهدف العام للبنك المركزي

ربنك البنوك) في تعزيز الاستقرار الاقتصادي في البلاد. وهذا هو

جوهر مهمة دولة الرفاه الاقتصادي في النرويج. وأن التضَّخم المنخفضُّ

والمستقر شرط مسبق وضروري لتحقيق الاستقرار الاقتصادي.

ومن الشروط الهامة الأخرى لتقدم

البلد هو الاستقرار في النظام المالي

ونظام الدفع الفعال والآمن. وكذلكُ

العمل بتفعيل نظام تسوية المصارف،

وهو جُوهر نظامُ الدفّع من البنك

المركزي. وبما أن البنك المركزي هو

بنك البنوك، فهو يتدخل حينما تُحِفّ

قنوات القروض الأخرى. كما يقوم

بمراقبة النظام المالي باستمرار،

فحننما تعصف اضطرابات كبيرة

بالاقتصاد الوطنى النرويجي، سوف

تتغير الحياة العملية للمواطنين

النرويجيين فجأة. وعند ذاك سوف

يُلعبُ البنك المركزي دورا رئيساً في

استقرارالأسواق وخصوصا سوق

العمل بالدرجة الأولى. يختلف مصدر القلق من سنة الى

أخرى . ففي العشرينات من القرن

العشرين المأضي في أيام رئيس البنك

المركزي السابق تنيكولاي ريج (-1872

1957 Nicolai Rygg)?

المشكلة هي المصارف المعسرة التي لا

تتمكن من ألدفع . وخلال الأزمة المألية

في العام ?2008واجه البنك المركزي

التَّرويجي أزمة شَاملة في النظام

المالي الدولي. وهددت أسواق رأس

المال المجمدة حتى المصارف الصلبة

القادرة على الدفع. وفي مرحلة

مبكرة، كانت هناك مخاوف من أن

يؤدي الوباء الذي أصباب البلد في

العام 2020إلى اندلاع أزمة مالية في ثلاث حالات مختلفة. ولكن مع المبدأ

التوجيهي المشترك للبنك المركزي،

كان لا بد من حماية النظام المالي. وفي بداية وباء كوفيد- ? 19لم يكن

هنأك سوى قدر ضئيل من السيولة

في السوق، وكان سعر السيولة

المتاحة مرتفعًا بشكل غير متناسب.

وافق البنك المركزي على توسيع دعم

السيولة. وكان الغرض هو المساهمة

فى الأسواق التى تعمل بشكل جيد

وضَّمان أن يكون لخفض أسعار

الفائدة في السياسات أثرعلى أسعار

وتستند التدائين التي تم تنفيذها

أولاً، يتم تحويل المخاطر إلى البنك

المركزي بأقل قدر ممكن. وإذا كانت

الاجراءات مواتية للغاية، فأن البنك

المركزي يخاطر بتقويض دوافع

البنوك الخاصة لاتباع سياسة ائتمان

وسيولة سليمة. ويجب أيضا أن

يكون أولئك الذين يخاطرون على

الصلبة القادرة على الدفع. ولا يساهم

البنك المركزي في إعادة تمويل

البنوك. ومرة أخرى، هناك مبدأ هام

هو الأساس. إذا كان للمخاطرة أن

تأخذ بأموال المجتمع، فإن أموال

الحكومة هي التي ستستخدم. وسوف يتخذ القرار الممثلون

ثالثاً، ينبغي أن يكون نطاق ومدة

التدابير الموجهة إلى الأسواق المالية

محدودة، لأن التدابير التي تأخذ

حيزا كبيرا ويحتفظ بها لفترة طويلة

وتمشيا مع هذا المبدأ الأخير، تم وقف

التدابير الخاصة التي نفذها النك

المركزي بالنسبة للأسواق المالية

البحث الرابع - الهدف الرئيسي للسياسة

النقدية هو التضخم المنخفض والمستقر

التضخم المنخفض والمستقرهو

الهدف الرئيس للبنك المركزي

النرويجي لأن التضخم المرتفع

باستمرار مكلف بالنسبة للمجتمع.

وهذا يودي إلى عدم اليقين بشأن

قيمة المال ويجعل من الصعب

التخطيط. وفي الوقت نفسه، هناك

ميزة لارتفاع معين في الأسعار، لأنه

يساعد في مرونة الاقتصاد الوطني

النرويجي كما يعتقد أويستاين

أولسين مدير البنك المركزي النرويجي

في أيام رئيس البنك المركزي السابق

نيكولاي ريج (?(Nicolai Rygg)كان

ارتباط الكرونة النرويجية بالذهب

هو المرساة. واليوم، يهدف البنك

المركزي إلى إبقاء التضخم السنوي

لأسعار ألاستهلاك قريبا من 2في

المائة مع مرور الوقت. ولكن لا ينظر

البنك بعين وأحدة الى هدف التضخم.

ومًا دامتَّ هُناك ثقةً في أن التضخم

سيكون منخفضا ومستقرا مع مرور

الوقت، فإن التقلبات في التضخم

حول الهدف المنشود لا تكلف سوى

القليل من التكاليف الاجتماعية

والاقتصادية في النرويج. ان إدارة

التضخم مسألة مرنة . تساعد

السياسة النقدية في تحقيق إنتاج

المنتجات وتشغيل العاطلين عن ألعمل

بشكل مرتفع ومستقر وقى مواجهة

تراكم الأختلالات المالية. فتشبغيل

العاطلين عن العمل بأعداد كبيرة

مفيد لخلق القيمة وتمويل خطط

الرعاية الأجتماعية، وتحسين

المستوى المعاشى للفرد. ويمكن أن

تؤدى الاختلالات المالية إلى حدوث

تراجع حاد في الاقتصاد. ولذلك، في،

الحالات التي تنخفض فيها أسعار

الفائدة انخفاضا شديدا، سيراعي

أُسضا خطر تراكم الآختلالات في الم

... سوق الائتمان والإسكان. ومع ذلك، لا يمكن للسياسة النقدية أن تتحمل

المسؤولية الرئيسية عن ضمان

الاستقرار المالي. ويجب ضمان ذلك

من خلال تنظيم المؤسسات المالية

الفائدة للأقراد والشركات الخاصة

على بعض المبادئ الهامة:

استعداد لتحمل الخسائر.

ثانيا، لا تمنح القروض إلا

المنتخبون من قبل الشعب.

تضُّعف ٱلَّياتُ السوق العادية.

خلال الحائمة.

النرويجي من تقلبات أسعار النفط. واليوم، تم استخراج أجزاء كبيرة من الموارد في هيئة الأوراق المالية الوطنية واستشمارها في الأسهم والسندات الدولية. لقد نما الصندوق بشكل كبير. وقد أتاح ذلك مجالا للمناورة في السياسة المالية. ولكن هذا جعل الترويج أيضا أكثر عرضة للتقلبات في أسواق الأوراق المالية الدولية. وهذاً يعني تم استبدال ثغرة

لقد بيِّن الوضع الاقتصادي في العام أكتُّر حدة والتحسن أسرع مما كان من . %ولكن الأسواق تحولت بسرعة.

وفيما يتعلق بقرار زيادة حصة الأسهم في الصندوق تم تحديث هذا التقدير أخر مرة في العام .2016كان حجمان أساسيين قي الحساب وهما: أولاً، العائد المتوقع على حافظة الدخل الثابت وثانيا، حجم قسط السهم، وهو الدفعة الإضافية التي نتوقعها من خلال المخاطرة في سوق الأسبهم . ويتم استثمار معظم محفظة الدخل الشابت للصندوق في السندات الحكومية ذات الاستحقّاق الطويل. وعندما تنخفض أسعار الفائدة، يرتفع سعر السندات. ولذلك، ظل العائد على حافظة الإيرادات الثابتة للصندوق مرتفعا خلال فترة انخفاض أسعار الفائدة. لكن هذا فوز لمرة واحدة وقد انخفضت أسعار الفائدة الأن إلى مستوى منخفض تاريخيا، وانخفض العائد المتوقع على حافظة

الدخل الثابت للصندوق في الفترة المقدلة. وقد ارتفعت أسعار الأسهم ارتفاعا حادا في السنوات الأخيرة. لقد دفع للنرويج بشكل جيد لتحمّل المضاطر في سنوق الأوراق المالية. ولكن لا يمكن الافتراض أن المكاسب ستكون بنفس الارتفاع في الفترة وإذا كررنا اليوم الحساب من العام الفائدة وحده كان سيخفض تقدير

كما أظهر تاريخ الصندوق. ومع ذلك، فإن هذا أمر لا يمكن أن ناخذه في الأعتبار عند صياغة الميزانيات الحكومية في المستقب

ومن أجل كبح جماح الاقتصاد النرويجي ، سيتم تقليص التدفقات النقدية والائتمانية في الاقتصاد النرويجي لأن الأخير لأيتمكن من استنعاب ألفائض الضخم من مداخيل صناعة النفط التي تؤدي إلى ارتفاع درحة نشاط الاقتصاد الوطني مع نقص الموارد المتاحة مثل العما،

وسيؤدي هذا التطور مرة أخرى إلى زيادة الأجور والأسعار ــتي لا يمـــكن السيطرة عليها والتي ستؤثر على ANK OF INDIA تصدير المنتحات النرويجية وفقدان السلع النرويجية الأسواق خارج العالم. لذلك قرر البرلمان النرويجي أنه لا يمكن استخدام سوی جزء من العائد السنوي من صندوق النفط في النرويج لتغطية عجز الموازنة الحكومية. في حين سيتم استثما،

□ تتمة المقال على موقع (الزمان) الالكتروني

والإشراف عليها.

تزييف الصوت بتقنية ويب ديب فاك ١٠٠ التزييف العميق

تؤكد المصادر العلمية الاجنبية أنّ التزييف العميق للصوت كان موجوداً مند فترة طويلة، فقد عرضت Adobeبرنامجًا يسمى VoCo. سنوات، تطلب فيه حوالي 20دقيقة من صوت الشخص اثناء التكلم،

ويعد هذا المنتج مخصص لمحترفي تحرير الصوت، وكان من المفترض أنّ يتم إيقافه بسبب مخاوف أخلاَّقية وأمنية. لكن وفي الآونة الأخيرة، اختارت شركات أخرى العمل من حيث توقفت ?Adobe وأوجدت بالفعل منتجات متاحة تجاريًا، مثل Lyrebirdو غيرها، وتقوم هذه المنتجات التي تعمل على تحرير الصوت بتكرار تكنولوجيا

شركة Adobeأو حتى تحسينها؛ لغرض توظيف الصوت وخدماته والتلاعب به دون رقيب او دون حقوق قانونية يمكن ان تحد منه. كما يمكن للمشروع مفتوح المصدر الموسوم ب "Real-Time Voice " كما يمكن المشروع مفتوح المصدر الموسوم باستخدام عينات بطول ثوان فقط من كلام الشخص ، والعمل على زجها وكأنها صوت

سورو ___ و الشخص المعني. و الشخص المعني. و السخص المعني. و المثلة على استخدام هذه التقنية للاحتيال عبر الصوت، هي الحادثة التي وقعت في عام 2019والتي تم من خلالها استخدام Voice الحادثة التي وقعت في عام 2019والتي تم من خلالها استخدام أمريكي. و المداع رئيس تنفيذي وسرقة مبلغ 243000ولار أمريكي. المداع المداع رئيس تنفيذي وسرقة مبلغ المداع المداع رئيس تنفيذي وسرقة مبلغ المداع ا واعتقد الرئيس التنفيذي الذي وقع في هذه الحيلة؛ أنه كان يتحدث إلى الرئيس التنفيذي للشركة الألمانية الأم للشركة التي يعمل بها، والذي دعم اعتقاده هذا، هي اللهجة الألمانية الطفيفة لرئيسةً ولحن صوته على

الهاتف! ؛ ما اضطرة للاقتناع والتوقيع على المبلغ المراد. وُلدت هذه السلوكيات في الحقيقة لتكون بمثابة الاساءة المقصودة والحرب الجديدة التي يمكن ان تحل بالعالم من جديد وتهدد امنه. لاسيما وأن هذه الاستخدامات المنتشرة للتزييف العميق والتطور الذي وصلت إليه هذه التقنية وصل لدرجة أن يتم تداول فيديو مزيف تم إنشاؤه بهذه التقنية ولا يتم الكشف عنه، الأمر الذي يجعل المخاوف تنتشر كالنار في الهشيم من هذه التقنية وما سينشأ عنها من مشاكل

اجتماعية وسياسية وحتى إعلامية تجعل المجتمع يبدو قلقا في الكثير وتكمن خطورة التزييف العميق -سواء للصوت أو الفيديو- في سهولة القيام بالتزييف العميق وبأفضل جودة ممكنة ما يدعنا نفكر ألى أننا سنجد أنفسنا يوماً ما وسط عاصفة كبيرة من التضليل ، والمشاكل التي تحدق بالمجتمع وتترك ضررا عليه وعلى المعارف فيه من الناس

ومنّ اصحاب المراكز الاجتماعية بوجه خاص. ومع سرعة انتشار الأخبار المزيفة والأصوات المفبركة، والفيديوهات المركبة، ونفوذ الحسابات الوهمية والصفحات المجهولة والممولة بالإعلانات او المنشورات ذات الدفع المالى الذى يقصده المستخدم بشكل واسع؛ جعلت الأكاذيب تنتشر بشكل أعمق وأكبر وأسرع نطاقًا من الحقائق بجميع فئات المعلومات، وخصوصاً في موقع التواصل الاجتماعي التي صارت مساحة واسعة للتشهير والتنمر الالكتروني وسماحها للأسلَّحة الرقمية ان تستعمل في فضائها الرقمي، كما انهاً سهلت إعادة تداول المحتوى المزيف بنسبة كبيرة وأوسع من المحتوى الحقيقي، رغم أنَّ الحقيقة ستظهر عاجلًا أم آجلًا، ولكن الأثر الذي تتركه المواد الإعلامية الكاذبة والمزيفة بعد نشر الحقائق لا يختفى بين ليلة وضحاها ؛ بل سيصبح سلعة ان جاز التعبير يتم تداولها وخزنها

ولريما ما يزيد هذا الأمر خطورة أن السيناريوهات المحتملة للتلاعب السياسي قد تكون مرعبة للغاية، حيث ممكن أن تتحول هذه المواد المفبركة من اتجاه لآخر لدرجة يصبح من المستحيل إحالة هذه الأخبار إلى مصدرها الأصلى بما في ذلك المقاطع والصور المزيفة، ويصبح الجمهور في نهاية الأمر وسلط دوامة فوضى الأخبار والفيديوهات والادعاءات! وسيكون من الصعب عليهم في نهاية الأمر معرفة كيفية التفريق بين الحقيقة ليكون الحل في النهاية لجوء كل متلق لأفكاره وأراءه الشخصية يحتاج الى سند تقني؛ يثبت من خلاله صحة ما

يات □ من كتاب التزييف العميق -لغة الذكاء الاصطناعي في حروب

الصادر عن دار امجد في عام 2021 للمؤلفين د. علي مولود فاضل، و م. سيف عدنان عباس، ص.32-31

□ عن مجموعة الواتساب

ثورة 14 تموز 1958 هل كانت حقا البداية لإنقلابات دموية في العراق؟

عندما نكتب التاريخ يجب علينا ان نضع البحث عن الحقيقة نصب أعيننا بمنهج علمي اكاديمي ، لا أن نفسر التاريخ ووقائعه وفقاً لأهوائنا ومشاعرنا لا تقل أمانته وعدله عَّن قاضى الاحياء . وبقدر تعلق الأمر بَّثورة 14تموزّ 1958في العراق ، فقد تعددت أساليب الكتابة عنها بين مادح وقادح ، دون دراسة موضَّوعية لكلا الاتجاهين ، وما سأتناوله هنا جانباً من تلك الكتابات التي اعتبرت إبادة العائلة المالكة البداية لبحور الدم التي سالت على ارض العراق ، متجاورين ومتناسين ألانقلابات والمجازر والأعدامات السياسية التي نفذت منذ غياب الملك فيصل الاول عن الساحة السياسية بوفاته المفاجئة عام 1933ففي عهد اللك غازى وقعت انتفاضة العشائر في الرميثة عام

1935ضد الحكومة فحكم بالأعدام 63شخصاً ، نفذ الحكم في تسعة منهم

، وفي انتفاضة الرميثة الثانية ضد فرض قانون التجنيد الالزامي في نيسان 1936حكم بالاعدام 66شخصاً ونفذ الحكم في 1936مهم ، ناهيك عن ضحايا قصف الطائرات الحربية عليهم . وتتوجَّت تلك المجازر باغتيال مؤسس الجيش العراقي جعفر العسكري بانقلاب عسكري قاده اللواء بكر صدقى فى تشرين الاول ? 1936أعقبته سلسلة اغتيالات دفعت سياسيين كبار أَلَى أَلهرب خارج العراق ، ولتنتهي حكومة بكر صدقي باغتياله بعد حوالي عشرة اشهر بانقلاب عسكري جديد ضده ، ليعود السياسيون الهاربون فيستلموا السلطة ويقوموا بتصفية قتلة جعفر العسكرى ، وليرتب صهره نورى السعيد بعد استلامه رئاسة الوزراء مؤامرة موهومة أدت الى الحكم بالاعدام على رئيس وزراء حكومة بكر صدقى ،حكمت سليمان وحاول السعيد اقناع الانكليز بضرورة خلع الملك غازي لاتهامه بمؤازرة انقلاب بكر صدقى ، والذي انتهت حياته بحادث السيارة العامض في نيسان 1939 الستلم المحكم الأمير عبدالاله ونوري السعيد اللذين كان هناك شك بتدبيرهما الحادث بالتعاون مع الانكليز ، فكَّان هذا الحادث في واقعه انقلاباً جديداً في الحكم أعقبه اصطدام قادة الجيش بالوصي والسعيد بسبب الموقف ومن ثم العمل على تشتيت قادة الجيش الاربعة الرّافضين لّاقحام العراق في الحرب ،مما ادى الى تحركهم ضده وخلعه عن وصاية العرش ، فغادر البلاد ليعود هو ونوري السعيد على ظهور الدبابات البريطانية عندما وقع الغزو البريطاني الثاني للعراق في مايس . 1941ومع أن حركة العقداء الأربعة التي عرفت بحركة رشيد عالي الكيلاني ، لم تتعرض للنظام الملكي وانما جعات الشريف شرف وصياً على العرش بدلاً من الوصي عبدالاله ، وحافضت على العائلة المالكة خلال الحرب بارسالها الى مكان أمَّن في شمال العراق ، الا أنَّ الوصي عبدالاله ونوري السعيد وبمساعدة الانكليزُّ جلبوا العقداء الأربعة من المنقى رغم مرورعدة سنوات على الحركة ، ونفذ فيهم حكم الاعدام ، وعُلقت جثة العقيد صلاح الدين الصباغ على باب وزارة الدفاع ، فكان هذا أول تنفيذ لحكم الاعدام بقادة عسكريين عراقيين لاسباب سياسية منذ تأسيس الدولة العراقية ، وربما كان أحد الاسباب لتعليق جثة ولى اعهد عبدالاله على باب وزارة الدفاع يوم 14 تمون . 1958وفي الخمسينات من . من العشرين تصدت الحكومات العراقية الى الانتفاضات الشعبية في القرن العشرين 2012 ? 1958 بالقوة البوليسية وسقط العديد من القتلى والجرحي في المصادمات واعتقل العشرات ،وفصل الطلبة من كلياتهم والموظَّقين من وظَّائفُّهم ، ونفذت أحكام الاعدام ببعض قادة الاحزاب السياسية واستقطت الجنسية عن البعض الآخر . وفقدت السلطة ثقة الاحزاب الوطنية بها التي ائتلفت في جبهة الاتحاد الوطني ونسقت مع تنظيم الضباط الاحرار ، النظام الملكي وحل محله النظام الجمهوري. النظام الملكي وحل محله النظام المحمهوري. النظام المنقة تؤكد ان ثورة 14تموز 1958لم تكن المفتاح لسيل

الدماء وعدم الاستقرار في العراق ، رغم اقرارنا ببشاعة مقتل العائلة المالكة بأجمعها ، وانما بدأ الدم العراقي يسفح لاسباب سياسية منذ الثلاثينات ، فشهد العراق بعد وفاة الملك فيصل الاول سلسلة أنقلابات واحداث دموية سبقت قيام النظام الجمهوري بربع قرن .

محمد مظفر الادهمي

www.azzaman.com

ذي قار تحتفي بصاحب ذهبية غرب آسيا

هنئ محافظ ذي قار محمد الغزي لاعب المنتخب الوطني حسين نايف ومدربه كاظم شريف لفوز الاول بالميدالية الذهبية لفعالية العشاري في بطولة غرب اسيا لالعاب القوى التي اختتمت في لبنان مؤخرا . جاء ذلك خلال مشاركة المحافظ في استقبال نايف ومدربه اثناء وصولهما الى مدينتهما الشطرة شمالي المحافظة . واعرب الغزى عن مشاعر الفخر والاعتزاز بما انجزه نايف وبقية الرياضيين العراقيين في البطُّولة ، وبما يحققه رياضيي محافظة ذي قار بشكل خاص في مختلف المجالات وعلى شتى الصعد وآكد ان المحافظة ماضية في دعم القطاع الرياضي وتسخير الأمكأنيات لخلق بيئة داعمة لشريحة الشباب وذلك عبر اقامة المزيد من المشاريع الرياضية وافتتاح الملاعب والمنتديات والساحات الرياضية ، والتي تجاوزت في غضون اشهر قليلة فقط اكثر من 30 مشروعاً في عموم مدن المحافظة.

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7321-7327 السبت 17 من ذي الحجة 1443 هـ 9 - 16 من تموز (يوليو) 2022م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7321-7327 Saturday 9-16/72022

الكهرباء والكرخ يلتقيان في نهائي الكأس

الشياب بواجه نظيره الليبي

الناصرية- باسم الركابي

يسدل الستار اليوم السبت السادس عشر من تموز الصالي على الموسم الكروى بالكامل عندماً تقام المباراة النهائية لبطولة كأس العراق بكرة القدم بين فريقي الكهرباء والكرخ وذلك عند الساعة ألثامنة ليلا في ملعب المدينة وسط تطلعات الفريقين لإحراز ثان لقب اكبر البطولات الكروية المحلية والذي سيأخذ بالبطل لمشاركة

غباب الجماهيرية

ونادرا ما يقام نهائى البطولة دون ان يُكونُ احد الفرق الجَماهيريَّة طرفًا في النهائي وهي التي سيطرت على القابها ولها الكثير من الذكريات مع اللاعبين والمدربين وانصارها التي تشعر بالإحباط تتيجة الخروج منَّ ادوار البطولة التي استمرت تجري بخروج المغلوب فيما يترقب طرفأ اللقاء اللذين حجزا بطاقة التاهل للنهائي باهتمام استثنائي من أجل صناعة الانجاز الأول عبر مشَّاركَتهماً الكروية ويامل كل منهما ان يكون على الموعد ولاتبدو الامور سهلة على الفريقين وسنعيهما إلى تقديم المستوى المطلوب بعدمانجما سوية في تخطى ادوار البطولة السابقة وصولا لاهم مواجهات الموسم لهما أمام مهمة التحدى الاكس للمدربين الشابين لؤي صلاح واحمد عبد الوهاب. ويأتى تاهل الكهر باء مرة ثانية

لنهائى البطولة بعدما خسر الاول امام التزوراء بهدف في موسم 2018 ومؤكد ينصب تفكير الفريق على احراز اللقب بعدما تقدم من دور لأخر وحقق النتائج المطلوبة ووصل النهائي باستحقاق وبحد الكهرباءالامور مختلفة هذه المرة عندما يواجه الكرخ ويامل في انهاء مهمة الموسم بنجاح بعدما قدم نفسه بثقة كبيرة في الدوري عبر جميع مراحله وتواجد في الموقع التاسع ومؤكد يسعى لانجاز الثانية عندما يخوض اللقاء بعد فترة الراحة المناسبة على انتهاء الدوري ليواصل فترة الاعداد لمباراة اليوم نقطة التحول في مسار الفريق والتشكيل وحهازه الفني ويبدو أن الفريق بالصالة الايجابية بفضل نتائج الدوري والموقع الذي انتهت عنده المشاركة قبل ان يضع المدرب نصب عينيه لقب الكاس ويامل ان يتوج جهوده في أول موسم مع الفريق بالحصول على لقب مهم حدا تتحسر عليه كأفة الفرق بما في ذلك الدرجات الادنى في ظل نظام

ولم تكن مهمة الكهرباء بالسهلة اطلاقا الدوري النتيجة التي امنت البقاء في

بالانتقال واللعب للزوراء. مدرب الكرخ ويامل مدرب الفريق الشاب احمد عبد الجبار ان تسير الامور كما سرند

مهمة غير سهلة

عند مواجهة الكتيبة الشبابية للكرخ التي قدمت المزيد من المتعة و النتائج في أصبعب اوقيات البدوري وهبربت بالفريق من شبح الهبوط على حساب الشرطة في اهم مباريات الفريق في

المستاز وفي الموقع الرابع عشر وتستحق أحترام المتابعين لها التي فرضت نفسها في الدوري بوضوح وقد تكون الفرصة سأنحة أمام الفريق الذي انتقل لمباراة البوم بعد تحاوز عقبة الزوراء تحت انظار جمهوره الكبير ليترقب الكرخ بشغف كبير موعد لقاء اليوم والعمل ما بوسع شبابه للحصول على لقب الكاس وقد تكون اخر مشاركة للبعض منهم مع الفريق بعدما تهافتت الفرق الاخرى للتعاقد مع ابرز اللاعبين حيث حسن عبد الكريم الذي نفذ وصية المرحوم والده

ويخطط لها في أن يظهر التشكيل في المستوى الافضل وان يعكس قدراته في خطف اللقب الذي من شائنه أن يضيف ----المزيد من الأهتمام لمجموعة الكرخ التي قدمت نفسها بافضل حال وتبدو قادرة على خطف لقب الكاس وبعدما استمر يقدم بقية مبارياته في الدوري والمرور مُنها بِثُقة حتَّى ضمَّن البِقاءَ وأنهى منافسات الدوري بشكل جيدوتألق في بطولة الكاس وترجمة الفرص بغرض الفور الذي تحقق في الدور 32 على الميناء بهدقين لواحد ثم التغلب على ديالي بهدف في الدور16كما نجح في إزاحة اربيل عنّ طريقه بالفوز علية بفارق الركلات الترجيحية بخمس

ركلات لـشلاث وحـقق الاهم والافـضل عندما رفع شعار التحدي الحقيقي بوجه الزوراء وقهره تحت انظار جمهوره وتجرع مرارة الهزيمة والضروج مكسورا لان الكرخ حقق ر الافضل بعدما قدم الاداء الأرجح توجه بالفوز والانتقال بافضل طريقة

منتخب الشباب وليبيا بختتم منتخب الشياب تحضيراته قبل

شباب العرب ألتي ستقام في ابها السعودية للفترة من20 من تموز الحالي لُغاَّية 6 اب المقبلُ عند مواجهةً منتخب شباب ليبيا مساء اليوم ويامل ان تخدم المهمة المذكورة في تكوين الصورة المتكاملة للفريق عند المدرب عماد محمد وان يظهر قادرا على خوض غمار مباريات البطولة وتجاوز تصفيات مجموعته الاولى التي تضم موريتانيا والسعودية صاحبة النسخة الأخيرة والتي استعدت كثيرا للبطولة المقبلة وكانت بعثة منتخب الشياب قد وصلت ألى مدينة أبها السعودية مكان اقامة مباريات البطولة التي يامل ان يظهر فيها منتخب الشيبات بالشكل المطلوب وتجاوز مرحلة التصفيات والانتقال للدور الثمن النهائي والبقاء في منافسات البطولة التي تشارك فيها 18منتخباً قسمت الي 8 مجموعات بمعدل ثلاثة فرق لكل



القوة الجوية توضح حقيقة إلغاء تعاقدها مع قحطان جثير

ستمثل العراق في الدورة وحسب

التقييم الذي جاء وفق معاسر فننة

خاصةً. ومن المقرر انطلاق هذه

الألعاب خلال الفترة من 9 إلى 18

آب المقبل 2022تحت إشراف

الفريق شبهاب جاهد، تؤكد على بغداد- الزمان جددت الهيئة الإدارية لنادى القوة تمسكها الكامل بالمدرب الكفوء قحطان حثير وملاكه التدرييي الجوية، ثقتها بالمدرب قحطان المساعد لقسادة الفريق خلال جثير، مؤكدة منحه الصلاحية الموسم المقبل وتنظر بأحترام الكاملة في تعاقدات الصقور. وذكر وتقدير وبثقة كاملة لكل مايتخذه النادي في بيان أن الهيأة المؤقتة لنادي التقوة الجوية برئاسة من خطوات لبناء فريق يليق

دورة الألعاب الأسيوية التاسعة

استعداداتها من خلال دخولها

معسكرات تدريبية داخلية وخارجية

وهنالك معسكرات ستقام في تركيا

بنادينا العريق. وأكد النادي ان لجنة التعاقدات التي تشكلت للنظر بالتعاقدات مهمتها الرئيسة انجاز الخدارات الفنية التي بريدها المدرب وتنفيذها بما يخدم مسرة النادي المقبلة. وتابع ان الهيأة المؤقتة تنفى نفياً قاطعا ان تكون

لديها اية نية في تغيير المدرب وان من يطلق هذه الشيائعات هدفه التأثير على مسيرة النادي بشكل عام وفريق الكرة على وجه الخصوص. وأشار ألى ان المدرب جثير لديه مطلق الحرية في عملية التعاقد او استبعاد اللاعبين وان

الادارة منحته الصلاحية الكاملة في استقدام اي محترف او لاعب محلی یمکن ان یعزز به صفوف الفريق خلال المرحلة المقعلة وبميزانية مفتوحة لاحل اكمال الصفوف والتطلع للمنافسة بقوة على القاب الموسم الجديد.



قحطان جثير

----كشفت اللحنة الاولمبية عدد الفرق

التي حسم أمرها للمشاركة في دورة الشَّضامُن الاسلامي المقرَّرة في مدينة قونية التركية شُّهر أب المقبلُّ. وقال الأمن العام للحنة الاولمسة الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد في تصريح صحفي أن العراق حي سنشارك تتسعة فعاليات في الدورة المقبلة وهي، ألعاب القوى والقوس والسهم وألسلة 3 * 3 والجودو والكيك بوكسنك والمبارزة وكرة اليد ورفع الاثقال، اضافة الى لعبة كرة

الطاولة التابعة للجنة البارالمبية. واشار الى ان 73رياضيا عراقيا سيشاركون في دورة التضامن

المجلس الأولمبي الآسيوي تأجيل

موضحاً أن عدد وفود التضامن سيكون 57 وفداً اسلامياً والمشاركة قد تكون اكثر او اقل حسب الرقم الأخير الذي ستحسمه اللحنة المنظمة حسب عدد الدول المتقدمة للمشاركة. وبين انه بعد ان اعلن

الاسلامي التي تحتضن 21 فعالية عدد الوفود وربما تشهد تنافساً قوياً بين المنتخبات الاسلامية المشاركة. واشار الى ان منتخباتنا بدأت

في المرمى

ضياع الوقت انك تشاهد جميع الفضائيات تتكلم عن لأعب (ما يعجبه) يلعب للمنتخب!! وليس لهذه الفضائيات القدرة على تقييم مرحلة اعداد تكاد تنتهى وتؤشر سلبياتها وايجابياتها لانها

عند ضياع الوقت

بالمتابعة

(تستحى) من المسؤول (خاف) يزعل!! ضياع الوقت انك تستمع لضيوف (اول البارحة) سمعتهم يؤكدون ان البرتغال (نعم) فازت على

ونفس الضيوف سمعتهم (البارحة) في فضائية مجاورة يؤكدون ان فرنسا (نعم) خسرت امام البرتغال في عقر دارها!! وطبعا احد الضيوف يقول (برتكَّال) ثقافته انكليزية لانه حتى الان ما يعرف هي تلفظ بالعربي بحرف (غ) ام بحرف

ضياع الوقت عندما تجد نفسك تستمع لمذيع يرحب بمحدثه عبر (الهاتف) يقول ... اهلا ابو فلانة نورتنا .. المتحدث يرد :حبيب كلبى .. المذيع يرد .. والله حبيت أسائك استاذي وزميلي وصديقى القدير و الغالى عن المتحدث يرد مشتاقلك واود اسلم على ضيفك بالاستوديو ابو ارجوان الورد تحياتي واشواقي له .. المذيع شكرا لك ابو فلانة داهمتا الوقت سلامي للعائلة . المتحدث يرد ولايهمك الغالى حمودي

كهوة لو فضائية !!!!؟؟ ضياع الوقت انك تتابع على الهواء مباشرة من يؤكد أن عدوى المنتخبات انتقلت الى مدربي فرق الدوري والمتمثلة في نظرية نيوتن

من الشجرة الاولى تتلقفها الشجرة الثانية بلا تردد .. الستم معي !!!

للجانبية والتي تُثبت أن سقوط تفاحة

هشام السلمان



صالات: وحدة تدريبية لمنتخب الصالات

بغداد- الزمان غادر الى تركيا منتخب العراق بكرة الهدف للمكفوفين للمشاركة

في بطولة كأس أنتقرة الدولية للرجال والنساء. وقال رئيس اتحاد كرة الهدف للمكفوفين سعد عبد المجيد في تصريح صحفي إن المنتخب العثراقي باللعبة غادر عصر الى تركياً للمشاركة في بطولة كأس أنقرة الدولية للرحال والنساء التي تستضيفها العاصمة التركيَّة أنقرة، للمدة من واضاف عبد 2022 تموز 20 – 14 المجيد، أن عدة منتخبات ستشارك في هذه البطولة منها منتخبات تتمثل قارات اوروبا وأسيا و أمريكا وأفريقيا، أبرزها منتخبات العراق و مصر وتركيا وإذربيجان

واليابان -والبرازيل. و أشار عبد

سيكون على مرحلتين ذهأبأ واياباً، موضحاً ان الوفد العراقي يتكون من عامر ناجى رئيساً وصفاء فخري مدربا للفريق واياد صلاح حكماً دولياً، واللاعبون: هم عبدالرحمن رضاً ، على خضير، وليد محمد ، محمد احمد ، احمد عادل ، محمود سلام. يذكر ان منتخبنا الوطنى قد شارك في البطولة المذكورة قبل خمس سنوات وأحرز فيها المركز الثالث فرقياً. ومن جهة اخرى استقبلت الجماهير الرياضية الميسانية ابنها المصارع حسن عايد بطل أسيا والحاصل على برونزية البطولة الآسيوية التي اختتمت في مملكة البحرين من قبل مدرسة

المجيد الى أن نظام العطولة

سلمان حسب الله للمصارعة

الرياضية في الشبانة مركز مدينة العمارة. وشَّبهد الاحتفال الذي نظم مِن قبل رياضيي ميسان تقديراً لما يقدمه الأبطال من أبناء المدينة من إنجازات ،خاصه تلك التيّ تأتي بُدون دعم وبمجهود ذاتي ورفع اسم السعسراق في المصافل الدولية وقد استطاع البطل المصارع الميساني حسن عايد وهو بطل أسيا بالمصارعة من الحصول على الوسام البرونزي في بطولة البحرين الدولية بالمصارعة. من جهته قال عضو الاتحاد المركزي للمصارعة هادي مهدي في تُصُرِيح صحفي اليوم الفرحة بفرحتين، الاولى بمناسبة عبد الأضحى المبارك، والثانية فوز مصارعينا الأبطال،

ومدربيه وزملائه على القاعة

بطولة أسيا للشباب وكذلك

حصول منتظر احمد سلمان على المركز الخامس أسيوياً. جهود الإتحاد

ونهدي هذا الفوز الى عراقنا

العظيم وشعبنا الأبي. واضاف

مهدي، أن حسن عايد حصد

الوسام البرونزي خلال منافسات

وأشار مهدي الى أن هذا الإنجاز جاء نتيجة جهود الاتحاد المركزي للعبة الذي وفر كل سبل النجاح بتوفيره معسكرات خارجية وداخلية وكذلك اشتراف مدربين اكفاء متمثل بالايراني مصطفى ناريمان والمدرب العراقي رائد عبد الجليل. وختم هادي حديثه بالقول نوعدكم ومحبى لعبة المصارعة بإنجازات أخرى قادمة هذه بداية المشوار والقادم أفضل.



منتخب: أعضاء منتخب العراق للمكفوفين

للقرية الرياضية في قونيا التركية الإسلامي. وفي سياق متصل دخلّ عشرة الى اشعار اخر والتي كانت مقررة في هانغجو بالصين من 10 التي ستحتضن البطولة أب المقبل. المنتخب الوطني بكرة اليد، معسكر تدريبيا جديداً تحضيراً لدورة ولفّت عبد الحميد إلى أن للجنة إلى 25أيلول المقبل، فمن المتوقع أن التضامن الاسلامي في تركيا. وبدأ تُرمي الدول المشاركة على دورة الاولمسة لحنة فنبة تضم أعضاءً التضامن الاسلامي ثقلها بأشراك معسكر المنتخب الوطني ابتداءً من على مستوى عال من الخبراء والمختصين والأكاديميين، هي من اليوم الأربعاء ويستمر لغاية يوم رياضييها البآرزين في الدورة قامت باختيار المنتخبات ألتي

خبات المشاركة في دورة التضامن الإسلامي

الأحد المقبل الذي يصادف الرابع والعشرين من هذا الشهر.

الاتحاد الرياضي لألعاب التضامن

وكان المنتخب الوطني قد عاد إلى أرض الوطن فجر الأحد الماضي، بعد انتهاء معسكره التدريبي في جمهورية مصر العربية. وخاض

مباريات ودية قوية وكانت نتائج المنتخب في المعسكر الفوز على انغولا والكونغو والتعادل مع السنغال. وسيغادر المنتخب الوطني إلى تركيا يوم الثلاثاء المصادف 26 تُمُوزُ الْحَالَى للدخولِ في معسكر لغاية انطلاق منافسات الدورة. علماً أن منافسات لعدة كرة الدد ستنطلق بتاريخ 6 أب المقبل حيث وضعت القرعة منتخبنا الوطني في المجموعة الاولى رفقة منتخبات قطر

والمغرب والسعودية.

السليمانية تحتضن إختبارات وطني الصالات

بغداد- الزمان أعلنت لجنة كرة الصالات والشاطئية عن إجراء اختبارات لضم لاعدان جُددُ إِلَى المنتخب اللوطني لكرة الصالات، وحددً يومُ الأربِعاءُ المقبلُ موعداً لإجرائها، والتي تشملُ اللاعبين الموهوبين في إقليم كوردستان وبقية المُحافظات. وقالَ رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية، على عبد الحسين إن الاختبارات الفنية مفتوحة أمام

جميع اللاعبين الموهوبين وفي عموم

الوطنيّ ناظم الشريعة فضّلَ أن تكون محافظةُ السليمانية مكاناً لاحراء هذه الاختيارات مشيراً إلى رغبة المدرب بالعثور على دماء جديدة يعزز فيها صفوف المنتخب الذي تنتظره مشاركة مهمة في، بطولة نهائيات كأس أسيا في دولة الكويت نهاية شهر أيلول المُقتل. وأضاف أن الآختبارات ستجري على مدار ثلاثة أبام متتالية، وسيتم تحديدُ القاعةَ المُخصِصةَ للآختيارُ لاحقاً داعياً الاتحاداتَ الفرعيّة في

الموهوبين للإطلاع على مستواهم من قبل الجهاز الفني، لغرض رفد المنتخب الوطنى بعناصر جيدة. واختتم رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية، على عبد الحسين، حديثه بالقول مطلوب من كل لاعب يجدُ في نفسه القدرة على تمثيلً المنتخب المُشاركةُ في هذهُ الإختبارات والظهور بمُستوّى فنيّ جيد، وهي فرصةً لهم لكشه مواهبِّهم، والوقوف على مستواهم البدني، وإثبات جدارتهم الفنيّة في

ارتداء قميص المُنتخب. المحافظات إلى إرسال اللاعبين العراق مبيناً إن مدرب منتَخبناً منتخب كرة الهدف للمكفوفين يشارك في بطولة أنقرة الدولية

عرض غير متوقّع.. هل يخون رونالدو الريال؟

قبل انطلاق موسم 2022-2023 في ظل تقارير صحفيّة تفيد برغبة اللاعب في الرحيل. الدولي ووفقا لشبكة ESPN فإن نادي أتلتيكو مدريد دخل سباق التعاقد مع صاحب ال 37 عاما، أملاً في جلبه للعب واندا متروبوليتانو. كما أشارت الشبكة نفسها إلى أن بايرن ميونخ ما زال خيارا محتملاً الخطوة بمثابة خيانة بالنسبة لجماهير الميرينجي. يذكر أن رونالدو أمضى 9 سنوات داخل ملعب سانتياجو برنابيو قبل رحيله صوب يوفنتوس في 2018 وذلك بعدما سجل مع ريال مدريد 450





Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7321-7327 Saturday 9-16/72022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7321-7327 السبت 17 من ذي الحجة 1443 هـ 9 - 16 من تموز (يوليو) 2022م

أخبارالنجوم

برشلونة يصدم نجمه بإجباره على الرحيل

🗖 برشلونة – وكالات: وجه نادي برشلونة، رسالة حاسمة للاعبه الهولندي فرينكي دي يونج، في ظل رغبة مانشستر يونايتد، في الحصول على خُدماته هذا الصيف. ورغم أن الفريق الكتالونيّ يريد رحيل الدولي الهولندي، إلا أن اللاعب نفسه يرغب في البقاً بالكامب نو لموسم أخر على الأقل. وكشفت صحيفة موندو . ديبورتيفو عن إبلاغ مسؤولي برشلونة، لفرينكي دي يونج بضرورة الرحيل في الميركاتو الحالي. يأتي ذلك في ظل التقارير التي أفادت بتوصل الناديين لاتفاق حول انتقال دي يونج للشياطين الحمر مقابل 70 مليون يورو، إلى جانب حوافز إضافية تبلغ 10 ملايين. ويهدف البارسا للتخلص من اللاعب، لتوفير مبلغ يتراوح بين 30و 35 مليون يورو، مما يساعده على تسجيل بعض اللاعبين الحدد.

نجم بایرن ميونخ معروض على الملكي

🗆 مدرید - وکالات: عرض علی ریال مدريد، فرصة التعاقد مع أحد النجوم البارزين في الدوري الألاني، وبالتحديد ضمن صفوف بايرن ميونخ. وكشفت صحيفة ماركا عن عرض ممثلي الألماني ليروي ساني، جناح بايرن ميونخ، اللاعب على مسوولى الفريق الملكى مؤخرا وأشارت إلى حدوث ذلك أثناء المحادثات التي أجراها ريال مدريد بشأن انتقال مهاجمه الصربى السابق لوكا يوفيتش، إلى فيورنتيناً الإيطالي. ويرتبط يوفيتش بعقد مع ذات الوكالة التي تمثل الدولي الألماني، مما أتاح الفرصة لها بعرض موكلها على ريال مدريد. ورغم ذلك، فإن ريال مدريد طلب الوقت لدراسة الأمر مع المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، الذي لا يبدو عازما على استغلال هذه الفرصة.

كوليبالي يجتاز الكشف الطبي في تشيلسي

□ تشيلسي- وكالات: اجتاز السنغالي كاليدو كوليبالي، مدافع نابولي، الفحوصات الطبية التي أجراها أمس، تمهيدا للانضمام إلى تشيلسي الإنجليزي. وبحسب تقازيز صحفية، فإن كوليبالي نجع في اجتياز اً بنياتي من الطبية اللازمة أمس، ليصبح نادي تشيلسي جاهزا للإعلان بشكل رسمي عن الصفقة. وكان المدافع السنغالي قد وصل ليلة الأربعاء، إلى لندن على متن طائرة خاصة قادمة من ميلان، لإكمال انضمامه إلى البلوز. وأضافت الشبكة، أن الخطوة التالية هي تصوير فيديو إعلان انضمامه مع تشيلسي، ثم الحصول على قسط من الراحة، قبل السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، صباح اليوم، للانضمام إلى معسكر تشيلس حدير بالذكر أن نابولي وافق على بيع كوليبالي إلى تشيلسي مقابل 38 ما يدير بالذكر أن نابولي وافق على بيع كوليبالي إلى تشيلسي مقابل 38 مليون يورو بالإضافة إلى 2 مليون أخرى كإضافات، فيما سيوقع كاليدو على عقد لمدة 5 سنوات مع الفريق الأزرق، وسيحصل على راتب سنوي

فرنسا إلى ربع نهائي كأس أمم أوربا للسيدات المنتخب الفرنسي إلى دور 🌈 الثمانية من بطولة كأس 🥊 أمم أوروبا للسيدات، عقب فوزه 1-2 على بلجيكا، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الرابعة. ورفع المنتخب

التعادل للمنتخب الإيطَّالي في الدقيقة 62. ورفع المنتخبّ الصدارة، قيما يتذبل المنتخب الإيطالى الترتيب برصيد نقطة واحدة. كما قالت لينا لاتوين، لاعدة الوسط بالمنتخب الألماني لكرة القدم للسيدات، أمس، إن رد فعل فريقها حاء إيجابيا مع تغريدة المستشار الألماني أولاف شيوليس، والتي تُدعو للمساواة في ٱلأجــُّـور عــُلى المــســُـــويُّ الرياضي، لكن الأمر يظل معقدا إلى حد ما. وأوضحت لاتوين في لندن حيث تقام بطولة كأس أمم أوروبا للسيدات، إن تغريدة شولتس يوم الثلاثاء الماضي، كانت بمثابة قضية لفترة قصيرة بسبب كونها

الأخر، تجمد رصيد المنتخب كابمان التعادل للمنتخب البلحبكم الثاني للمنتخب الفرنسي. وتعادل المنتخب الإيطالي بنتيجة

مفاحَّنة. وتابعت: من السهل قول أشيياء مثل تلك دون التمعن في كيفية حسباب الرواتب، وهَـذا أمر مفهوم تماما.. بالنسبة لنا هذه التغريدة ليست سلبعة، لديها أثار

في جاكرتا، في إطار الجولة الثانية

من دور المجموعات ببطولة كأس

أسيا لكرة السلة. وكان منتخب

الأرز قد استهل مسيرته بالفوز -95

80 على الفلبيين، أما نيوزيلندا

فازت 47-100 على الهند. وتتجه

أعين لبنان ونيوزيلندا نحو صدارة

المجموعة. ويطمح منتخب لبنان

بقيادة مدربه جاد الحاج، إلى

مواصلة عروضه القوية، ويتسلح

بنخبة من نجومه على غرار جيرارد

حديديان ووائل عرقجي وكريم عز

الدين. أما المنتخب النيوزيلندي

يعول على نجومه ويبستير وتوم

فودانوفيتش وفلين كاميرون.

وستكون المواجهة بين المنتخبين

صعبة وقوية، مع أفضلية نسبية

لمنتخب نيوزيلندا.

الفرنسي رصيده إلى 6 نقاط في صدارة المجموعة، بفارق 4نقاط عن منتخب أنسلندا صآحب المركز الثاني، مع تبقى جولة واحدة على نهايةً دور المجموّعات. على الجانب البلجيكي عند نقطة واحدة في المركز الشآلث، بفارق الأهداف عنّ إيطاليا متذيل الترتيب بنفس الرصيد من النقاط. تقدمت كاديداتو دياني بالهدف الأول للمنتخب الفرنسي في الدقيقة السادسة، قبل أن تُدركُ جانيس في الدقيقة 36.وفي الدقيقة 41 أضَّافت جُريدج ميوكَّ باثي، الهدف

1-1مع نظيره الأيسلندي، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الرابعة بكأس أمم أوروبا لكرة القدم للسيدات، المقامة حاليا في إنجلترا. تقدم المنتخب الأيسلندي عن طريق كارولينا فيلهامسودتر فَي الْدَقْيقة الثالثة، لكن فالنتينا بيرجامتشى أدركت الأيسلندي رصيده إلى نقطتين في المركز الثاني، خلف فُرنسا صاحبةً



إيطاليا تتعادل مع أيسلندا

مباراة: إحدى مباريات كرة القدم للسيدات

إيجابية أكثر. واتجهت العديد من الاتحادات الوطنية لكرة القدم مثل الولاسات المتحدة الأمربكية وإنجلترا وإسبانيا وهولندا للمساواة في الأجور بين منتخبات السيدات والرجال، في الوقت الذي طلت فيه المستشار اللالني أولاف شولتس من الاتحاد الألماني لكرة القَّدم، بِالسَّيرِ على نفس ٱلنهج. ووافق أوليفر بيرهوف مدير الاتصاد الألماني لكرة القدم على يخطط لوضع بعض الأرقام في نصابها وإبراز أن البنية التحتية للمنتخب الوطني للسيدات وهي الآن إلى حد كبير مماثلة للبنية

🗖 ميلان - وكالات: يصر خافيير زانيتي نائب رئيس

نادي إنتر ميلان على أن لا مكان في الوقت الحالي

لباولو ديبالا نجم يوفنتوس السابق، في فريق

نيراتزوري وقال زانيتي في تصريحات نقلها موقع

فوتبول إيطاليا كما قال مديرنا التنفيذي ماروتا، ديبالا يعد بمثَّابة فرصة دائما لنا لأنه لاعب حر، لكن إنتر

اليوم لديه لاوتارو، لوكاكو، كوريا، دجيكو وسانشيز.

وأضاف بدأنا موسمنا التحضيري مع هؤلاء اللاعبين،

لكن لا يزال من المكن تغيير الأمور. في هذه اللحظة

نحن بخير. جدير بالذكر أن ديبالا رحل عن صفوف

نادى يوفنتوس بنهاية يونيو/ حزيران الماضى عقب

نهاية عقده مع الفريق. وكشفت عدة تقارير صحفية في

الأسابيع الماضية، أن عودة روميلو لوكاكو إلى إنتر،

أضعفت من فرص انضمام ديبالا لنيراتزوري. ومع

ذلك، تؤكد تقارير أخرى أن ديبالا متحمس للأنضمام

إلى إنتر رغم اهتمام من جانب أندية روما، نابولي

وميلان بخدماته. كما خفض الجوهرة الأرجنتينية

مطالبه بشأن الراتب السنوي من 8 إلى 6 ملايين يورو

من أجل الانضمام لإنتر. كما تحرك مسؤولو باريس

التحتية لمنتخب الرجال. وتحدثت لاتبوين عن ذلك، في حسين قبالت المدرية مارتينا فوس تيكلنبرج والمهاجمة أليكساندرا بوب، في تُصريحات لعدد اليوم الخميس منّ صحيفة بيلد الألمانية، إن العائدات الأقل في ألوقت الحالي تقف حائلا

فى طريَّق حُصول السَّيدات على نفس الأجر مع الرجال. وقالت بوب: الشيء الأكثر أهمية بَّالنسبَّةَ لَنا هو أن لدينا أجواء المبالغ مثل الرجال، ولكن بالنظر إلى تصنيفنا فإنن نسير في اتجاه أُبِحِابِي للغاية، في إشارة إلى مُلايِين أَلْمُشجعين الذّين يتابعون

سان جيرمان الفرنسي، خطوة نحو التعاقد مع روبرت

ليفاندوفسكي، نجم بأيرن ميونخ الألماني. كشف

مراسل صحيفة جازيتا ديلو سبورت الإيطالية،

أن النادي الباريسي بدأ اتصالات في الفترة

الأخيرة بمسؤولي النادي البافارى، للأستفسار

عن مدى إمكانية بيع النّجم البولنّدي. وأشارت

إلى أن النادي الفرنسي انضم لسباق التعاقد

مع ليفاندوفسكي، الذيّ يحظى باهتمام بالغ من

برشلونة الإسباني. وتقدُّم النادي الكتالوني بعرض

اللاعب رغبة صريحة في الرحيل عن

صفوف البافاري هذا الصيف. ويمتد

تعاقد ليفاندوفسكي مع النادي الألماني

حتى صيف 2023 ويسعى مسؤولو

بايرن للاحتفاظ به هذا الصيف. كما

لُلاعب وللنادي الألماني.

أكدت الصحيفة الإيطالية، أنه مع استمرار

برشلونة في ضغطه لإتمام الصفقة، فإن بي

إس جي مستعد لتقديم عرض أفضل مادياً

لشراء ليفاندوفستكي مقابل 40 مليون يورو، وأعلن

زانیتی: لا مکان لدیبالا

في إنتر.. ولكن

كأس الأمم الأوروبية للسيدات في الـوقت الـراهن. وقالت فوس تيكلينبورج: جزء من الحقيقة هو أن الدخل التسويقي للرجال والسيدات، وهو أساس أرباح البطولة،

بالمنتخب الألماني للرجال على متباعدان، هذه حقيقة للأسف. وأوض مدربة منتخب ألمانيا أن الاتحاد القدم يوبفا لايـزال يحـقق قدر أكبر من الأمـــوال من

خلال كأس أمم أوروبا للرجال عبر

حقوق البث والرعابة ومسعات

التذاكر، والتي تدر قدر أكبر من

الأرباح للاتحادات الوطنية. وكان

من المتقرر أن يسحيصل كل لأعب

400 ألف يورو حال فوزهم

بلقب يُورُو 2020 أَلْتَى

-حرت العام الماضي،

ببنما ستحصل کل

. .. لاعدة بالمنتخب الألماني

يبورو حيال فيوزهن

بلقب يورو 2022

وهي مكافأة غير

دات على

مسبّوقة.

60 ألف



كوليبالي

على المباراة بفضل خبرة نجومه

زيد عباس وأحمد الدويري ومحمد

شاهر ومالك كنعان وفادى إبراهيم

والمجنس الأمريكي دار تاكر.

ويتصدر المنتخب الأسترالي ترتيب

المحموعة بـ 4نقاط، بعد فوزه في

المباراة الأولى على الأردن 60-78 ثم

على السعودية 52-76 ثم يأتي

النشامي وإندونيسيا في المركز

الثاني ولكل منهما 3 نقاطً، فيما

يحتل المنتخب السعودى المركز

الأخير بنقطتين. ويخوض المنتخب

الأردنى ثالث مواجهاته اليوم

كما إلتقى منتخب لبنان أمام

نيوزيلندا، أمس الجمعة، على

ملعب أستورا جيلورا بونج كارنو

السُّنتُ أمام منافسه السعودي.

سلة الأردن تنجز مهمة إندونيسيا في كأس آسيا

بقيمة 10 ملايين يورو.

الأردني لكرة السلة على مضعفه الحولة الثَّانية من متافسات الإندونيسي بنتيجة 65-74 في المجموعة الأولى بكأس أسيا.

سلة: جانب من مباراة دوري السلة الأردني

مانشستر يونايتد يتفق مع أياكس يشأن صفقة جديدة

🛘 حسم مانشستر يونايتد، صفقة جديدة من الدورى الهولندى، مواصلًا تعزيز صفوف الفريق في حقبة مدربه الجديد إيريك تين هاج. المان يونايتد دخل في مفاوضات مكثفة مع أياكس أمستردام مؤخرًا، لضم مدافعه الأرجنتيني ليساندرو مارتينيز. وذكرت صحيفّة ديلي ميل أن مانشستر يونايتد توصل لاتفاق بالفعل مع أياكس، يقضي بانتقال مارتينيز إلى ملعب أولد ترافورد هذا الصيف وأشارت إلى غياب المدافع الأرجنتيني عن مران أياكس، اليـوم الخميس، مما يـؤكد قـرب توقيعُه لصالح الشياطين الحمر. وبحسب المصدر ذاته، فإن الصفقة ستكلف المان يونايتد 46 مليون جنيه إسترليني، ليتفوق على أرسنال، الذي حاول التعاقد مع اللاعب هذا الصيف. ولعب تين هاج دورًا في حسم الصفقة، بعدماً فضل اللاعب ارتداء قميص اليونايتد، لمواصلة التدرب تحت قيادة مدريه السابق في أياكس.

الأخضر الشاب تبحث عن بطاقة المونديال في البحرين منتخب تونس لليد يتلقّى ضربة موجعة ق

الكونغو الديمقراطية

سعيدي، المدير الفنى لمنتخب تونس لكرة اليد، ضربة قوية قبل مواجهة منتخب الكونغو الديمقراطية، في ربع نهائى بطولة كأس الأمم الإفريقية. وتعرض أسامة البوغانمي قائد منتخب تونس، لاصابة عضلية خلال الحصة التدريبية، مساء أمس، وسيقوم بالكشبوفات اللازمة مع الإطار الطبى لتحديد مدى خطورة الإصابةً. وسيتخلّف البوغانمي غُدا عن مباراة الدور ربع النهائي التي ستجمع منتخب نسور قرطاج بمنتخب الكونغو الديمقراطية، في ربع نهائى بطولة كأس الأمم

الأفريقية المقامة حاليا بمصر. وكان

أسامة البوغانمي تألق أمس في

تشكيلة تونس التي واجهت منتخب

الرأس الأخضر، في الجولة الأخيرة

من منافسات المجموعات، وتحصل

على لقب رجل المباراة. وكان

🗆 القاهرة- وكالات: تلقى سامي

الركبة أمام نيجيريا ما فرض عودة اللاعب لتونس وتعويضه بريان كما وصلت بعثة المنتخب السعودي لكرة اليد للشيبات، أمس للعاصمة

المنتخب، وإدارياً حسين آل جمال،

ومدرب الحراس التونسي أيمن بن منتخب تونس قد خسر في وقت يحيى، وأخصائي العلاج عبد الله سابق جهود علاء مصطفى الذي تعرض لإصابة خطيرة على مستوى

البحربنية المنامة استعدادا للمشاركة في البطولة الأسيوية، والمؤهلة لبطولة العالم للشبباب التي ستقام في ألمانيا واليونان في 2023 فيماً ستقام التصفيات المؤهلة في مملكة البحرين. ويترأس التعثة السعودية فأخر غاشي، عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس لجنة المنتخبات والتدريب، فيما يقود دفة الأخضر في البطولة المدرب فاضل أل سعيد ويساعده الكابتن موسى الهزاع. بينما يشغل إلىاس آل داوود منصب مدير

المهدي، فيما يرافق البعثة أعضاء المركز الإعلامي بالاتصاد بشير أل سعيد والسجاد ال سلام. واختار الجهاز الفنى للأخضر 18 لاعبا وهم: جهاد أبو علوة، حسين اعبادي، جواد العباس، سجاد الخضيمي، سجاد أل عبد الرزاق، على المحسن، محمد المدن، عبد الله اليوسف، أحمد العبد الله، مهدى الأحمد، محمد العبد المحسن، مهدى العباس، ماجد العبد المحسن، مرتجى الخضراوي، أحمد آل سعيد، حسن التريكي، حسين فريج، حسين الدواغ. وشمل البرنامج الزمني للمشاركة في البطولة الأسيوية 4 مراحل، منها 3مراحل داخل الملكة وبالتحديد في المنطقة الشرقية، فيما كانت المرحلة ما قيل

الأخيرة في جمهورية مصر

فريق: أعضاء فريق تونس بكرة اليد

رسالة حاج إلى ذوي

الحجّات المتعدّدة

ضمن التواصل الاجتماعي على اجهزة الموبايل وما يسمى الو اتساب

وصلتنى رساله من اخى اد عباس الحميري وهو رجل شغل منصب عميد

ضمن منَّ سسات التعليم العالي لعدة سنوات وقد اثبت كفاءة ادارية وعلمية

خلال فترة اشغاله للمنصب وكان كبيرا بحق في اسلوب ادارة المؤسسات

العلمية التي ادارها من خلال استيعاب واحتواء الناس العاملين بمعيته وهم

من ثقافات بيئية عراقية فرعية مختلفة كان البعض منهم يتصرف بأسلوب لأ

ينسجم ومبادئ وقواعد السلوك الاداري الذي يجب أن يحترم وموضوع

الرسالة بعد هذه المقدمة الضرورية وضرورتها تكمن في ان هناك ناس تبحث عن العدالة في التعامل مع الناس في كل شي، في المجتمع الواحد وملخص الرسالة رجلان حجا بيت الله الحرام وأثناء العودة الى ديارهم

جلسا في صالة الانتظار بمطار جدة الدولي فتحدث رجل الى الآخر وقال الرجل أنّا أعمل مقاولا ، وقد أنعم الله على بالحج هذا العام للمرة العاشرة فأومأ الرجل الأخر وكان أسمه سعيد برأسة وقال حجا مبرورا ، وسعيا, مشكورا ، وذنبا مغفورا وابتسم الرجل وقال أجمعين ووأنت هل حججت قبل

ذلك ؟أجاب سعيد بعد تردد والله يا أخى لحجتى هذه قصة طويلة ولا أريد

أن أوجع رأسك بها خسحك الرجل وقال بالله عليك أخبرنى ، فكما ترى

نحن لانفعل شيئا سوى الانتظار وابتسم سعيد وقال نعم الانتظار ووهو ما

تبدأ به قصتى فقد انتظرت سنين طويلة حتى حججت فبعد ثلاثين عاماً من

العمل معالج فيزيائي في مستشفى خاص استطعت أن أجمع كلفة الحج ،

وفى نفس اليوم الذي ذهبت لأخذ حسابى من المستشفى صادفت إحدى

و المرابع التي أعالج أبنها المشلول وقد كسا وجهها الهم والغم وقالت لي

أستودعك الله يا أخ سعيد فهذه أخر زيارة لنا لهذا المستشفى استغربت

كلامها وحسبت أنهاً غير راضية عن علاجي لابنها وتفكر في نقله لمكان آخر

فقالت لى ولا يا أخ سعيد ، يشهد الله إنَّك كنت لابنى أحن من الأب وقد

ساعده علاجك كثيرا بعد أن كنا قد فقدنا الأمل به ومشتّ حزينة!!! استغرب

الرجل وقاطع سعيد قائلاً غريبة طيب إذا كانت راضية عن أدائك ، وابنها

يتحسن فلم تركت العلاج ؟أجابه سعيد هذا ما فكرت به وشغل بالي فذهبت

إلى الإدارة وسألت فتبين أن والد الصبى فقد وظيفته ولم يعد يتحمل نفقة

العلاج حزن الرجل وقال لاحول ولا قوة إلا بالله مسكينة هذه المرأة وكيف

تصرفت ؟ أجاب سعيد ذهبت إلى المدير ورجوته أن يستمر بعلاج الصبي على نفقة المستشفى ولكنه رفض رفضا قاطعا وقال لي وهذه مؤسسة

خاصة وليست جمعية خيرية خرجت من عند المدير حزيناً مكسور الخاطر

على المرأة وفجأة وضعت يدي على جيبي الذي فيه نقود الدج وفسمرت في

مكانى لحظة ثم رفعت رأسى الى السماء وخاطبت ربى قائلا واللهم أنت

تعلم بمكنون نفسي وتعلم أنه لا شيء أحب الى قلبي من حج بيتك وزيارة مسجد نبيك وقد سعيت لذلك طوال عمري ولكني أثرت هذه المسكينة و

ابنها على نفسي فلا تحرمني فضلك وذهبت إلى ألمحاسب ودفعت كل ما

بعى له عن أجرة علاج الصبى لستة أشهر مقدما ، وتوسلت إليه أن يقول

للمرأة بأن المستشفى لديها ميزانية خاصة للحالات المشابهة والرجل دمعت

عيناه وقال متأثر بارك الله فيك وفي أمثالك وثم قال إذا كنت قد تبرعت

بمالك كله فكيف حججت إنن افأجاب رجعت يومها إلى بيتي حزينا على

ضياع فرصة عمري في الحج ، ولكن الفرح ملا قلبي لأني فرجت كرية المرأة

وابنها ، فنمت ليلتها ودمعتي على خدي فرأيت في المنام أنني أطوف حول

الكعبة، والناس يسلمون على ويقولون لي حجا مبرورا يا حاج سعيد فقد

حججت في السماء قبل أن تحج على الأرض ,دعواتك لنا يا حاج سعيد ,

فاستيقظت من النوم وأنا أشعر بسعادة غير طبيعية ، فحمدت الله على كل

شيء ورضيت بأمره . وما إن نهضت من النوم حتى رن الهاتف ،وإذا به

مدير المستشفى الذي قال لى أنجدني فصاحب المستشفى يريد الذهاب إلى

الحج هذا العام وهو لا يذهب دون معالجه الخاص ولكن زوجة معالجه في أيام حملها الأخيرة ولا يستطيع تركها، فهلا أسديتني خدمة ورافقته في حجه فسجدت لله شكرا وكما ترى فقد رزقنى الله حج بيته دون أدفع شيئاً

، والحمد لله وفوق ذلك فقد أصر الرجل على إعطائي مكافأة مجزية لرضاه عن خدمتى له ، وحكيت له عن قصة المرأة المسكينة فأمر بأن يعالج ابنها في في على نفقته الخاصة وأن يكون في المستشفى صندوق خاص لعلاج الفقراء ، وفوق ذلك فقد عين زوجها بوظيفة في إحدى شركاته ورجع إلي

مالى الذي دفعته وأرأيت فضل ربى أعظم من فضلى؟ ونهض الرجل

وقبل سعيد على جبينه قائلا والله لم أشعر في حياتي بالخجل مثلما أشعر

الآن فقد كنت أحج المرة تلو الأخرى وأحسب نفَّسي قدَّ أنجزت شيئا عظيما ،

وأن مكانتي عند الله ترتفع بعد كل حجة ولكني ادركت الآن أن حجك بالف

حجة من أمَّثالي ؛ فقد ذهبت أنا إلى بيت الله "، أما أنت فقد دعاك الله إلى

بيته ومضى وهو يردد تقبل الله مناً ومنكم سبحانك إنى كنت من الظالمين

العبرة في هذه الرسالة هي ليست عرض موضوع معين أو الاساءة الى زيدو

أو عمر لكن الحكمة ان الحج الى بيت الله الحرام هو ليس بعديد المرات بل هو بصدق النية والتقرب الى الله بحق وحقيق ووبالتالي الى اولئك الذين

يذهبون الى الحج سنويا الا يكفي عديد المرات من أجل اتاتة الفرصة لمن لم

. حصلوا على فرصة الحج وثم انتبهوا الى ما يجب عمله من أعمال خيرية

مثل هذا الرجل فالبلد فيه المرضى وفيه الفقراء الذين هم بحاجة الى

المساعدة والعون المالي والغذائي واللهم اشهد أني بلغت .

بين قانون العراق الأن وسياسته



تشيملُ الكلُّ، مع انها موجهة للكلِّ.

يُمكن لأي شخص أن يمسك الدفة

عُندما يكونّ البحر هادئاً. بابليليوس

یرد عندما نفکر فی انماط مختلفة من

القادة يتبادر إلى الأذهان صور لقادة

نجحوا في قيادة أممهم في ظروف

صعبة، واَخْرِينَ فشلوا في إدارة أزمة

تعرضت لها الأمة أو المَّوْسسة في

وقت ما أدت الى انهيارها. ومنّ

مراجعة مخزون الذاكرة عن هؤلاء

القادة، فمن الوارد أن يتم تصنيفهم

إلى قادة جيدين وقادة سيئين، قادة

نُت خذهم قدوة، وقادة عدهم التأريخ

قد نواجه في مرحلة من مراحل

حياتنا قائداً بحعلنا نشعر بالفخر،

يدعم طموحاتنا ويعزز قدراتنا على

الإبداع ، و ربما نواجه أحيانا خلال

مسترتنا العملية أو العلمية رئيساً

أعلى قد يجعلنا نشعر بالإحباط و

اليأس وعدم القدرة على التعامل مع

نقطة سوداء في وقائعه.

القانون شيء و تطبيقه شيء آخر، ولا يصدق هذا الفصل الا في حال ان داخليا تحت لافتة المواطن و خارجيا بشعار المكانة في الأسرة الدولية قد نقل كثيرا من التعزيزات المالية لقاعدة القانونية صارت عرضة للانتقاء في التطبيق و الاجتهاد غير لجهات وقدم ثم راكم الفقر والدم البريء في التفسير، فتشمل جزء و الا والتجهيل لمئات ألوف الأفراد والأسر ضمن مشروع تأكّل هو الأبشع في تاريخ العلاقة بين الرعايا والسلطة، ليس سرا ان حقل التجريب في التكسب على حساب موضوع العراق فلقد حرى سحب التحاسر على اغلب

الضوابط التي من المفترض انها تضمن رعاية المصالح الوطنية فضلا عن منعها تسرب الخراب لمفاصل وشبكل الدولة، لكن الذي وقع ولإزال هو خلاف المفترض و المفروض.

العراق و أمام معادلة قوى مثل التي هي عليه معادلة ما بعد 2003 فأنّ النص القانوني إن سلم من التأثير

ووضع أهداف قابلة للتحقيق و تزويد

المرؤوسين والتابعين بالمعرفة و

الأدوات اللازمة لتحقيق تلك الاهداف.

لابد للقيادة من مُمارس لها، يمتلك

النقدرة على التأثير وقيًادة الجمع.

فالقادة المؤثرون يتمتعون بالثقة

بالنفس، التواصل الفعال، القدرات

الإدارية، التفكير الإبداعي والمبتكر،

المُشابِرة في مـواجـهة الـتحديـات،

الاستعداد للمغامرة واستثمار

الفرص، الانفتاح على التغيير، رباطة

الجاش، والاستجابة في أوقات

. الأزمات. أما القادة العظماء فهم من

يضعون الرؤية الاستراتيجية ليعبروا

بمعيتهم للطرف الأخر لتحقيق ما

يسعون له من امن واستقرار وازدهار.

وفي سبيل تحقيق ذلك، هناك العديد

من انماط القيادة التي بدراستها

ستتضح لنا صفات القَّائد وسلوكه.

وخاصة لطالبي الدراسة ممّن كان يطيب

له مراجعة دروَّسه وتحضيرها في كنَّف اشحارها الناسقة أيام الصيف اللاسع

الحرارة بسبب ندرة أجهزة التكييف في

الكثير من بيوتات المدينة في فترةً

اطراف متنفذة

إزاء هذا الحادث المحزن، برزت لدى

البعض شكوك بكون الحادث مفتعلاً من

. أطراف وجـهات متنفذة لـها أطماع

باطنية مضمرة ضًن محاولات لتجريفها وتحويلها إلى فرص استثمارية للسكن وأهداف أخرى غير معلنة. وهذه إنْ

تَـــٰأكدَت التحـقيقات في حــالـة إجرائهَـا

بصور مستقلة ودون ضغوط جأنية أو

سياسية أو وجاهية، فإنها تُعنى كارثة

بكل معنى الكلمة. فالسعى الحثيث من

. أطراف مجهولة الهوية دائمًا لإنهاء

حياة مًا تبقى من أرض السواد سوف

يقضى على ربَّة البلاد المتبقية. فهذه البقايًا الخضراء الفقيرة الهشة في

ضوء مثل هذه المحاولات الإجرامية منَّ

بشر لا يستحقون الحياة ولا الأرتواء من

مياه النهرين الخالدين ولا استنشاق

مواء بلاد الحضارات، تصارعُ اليوم

حيتانُ الفساد مثلها مثل الشُرفاء ممًّا

تبقى منهم من ندرة من حاملي مشعل

التراث والعلم والثقافة والوطنية

الحقيقية وغير المزيفة التي يتهافت

الادعاء بها من فتح الغازي الأمريكي

الأبواب لهم لتدمير البلاد وإنهاء ما

تبقى فيها من حياة ومياه وهواء

وتسليمها أرضا بورأ للأجيال المسكينة التي لم تولد بعد. فالبلاد اليوم، تصارع

الفسَّادُ المُستشري في أروقةً مُؤسساتً

الدولة ووسط زعامات السلطة وأتباعهم

في كُفّ، وتقارع أرباب الجرائم وأشكال

الإَّرهاب ومروَّجي المُضدرات مُنّ جهة

أخرى. في حين ليس لها حولٌ ولا قوة إزاء حالة الفوضى الخلاقة القائمة في

المجتمع من تنامي سطوة أتباع الدولة العميقة وتغطية الساسة والمتنفذين

على مجاميع المشاغبين وأرباب الجريمة

في القتل والخطف وسيادة العرف

التعشائري وعدم القدرة على كبح جماح

السلاح المنفلت وحصره بيد أجهزة الدولة المعنية. هذا، ناهيك عن فقدان

السيطرة على أشكال الرشي التي

تُمارسٌ في دوائر الدولة، المدنية منهاً

مع الاستمرار بانزلاق الأوضاع إلى

المجهول بسبب صراع زعامات السلطة

وتقاطع المكاسب وتنوع المصالح التي

تُحول دون تشكيل حكومة قوية قادرةً

على استتاب الأمن وانتشال الاقتصاد

من الهاوية وإهمال دور القطاع الخاص

الـّذي يُعّدُ الْـعمـود الْأسـاسي في دعم

اقتصاد أيّ بلد والتراجع فيّ الإنتاج

الزراعي والصناعة والخدمات التربوبة

والعلمية وما سواها، سوف تبقى الدولة

عاجزة عن تحقيق إصلاحات جذرية في

العملية السياسية المعطّلة. كما سيعملّ

التراخى والفشل في تنفيذ القانون

تستب فيعف أداء أجهزة التولية

القضائية والتنفيذية على تدمير العقلية

العراقية وعلى تقويض قدراتها في صدّ

الخارجين عن القانون الذين في مجملهم

يتذرعون بالاحتماء بجهات متنفذة في

أجهزة الدولة ومؤسساتها وأحزاب السلطة على السواء. وهذه الحالة تنذرُ بسيلٍ هائلٍ من المشاكل والمصائب

والعسكرية والأمنية.

السبعينات وما قبلها بصورة خاصة.

حماعات العنف يقولون ان اصدق شرح للثقافة هي:

والشرع. في مجتمعات مثل مجتمع مكونات

أنها سلوكك الذي تمارسه بلا ادعاء او رتوش والثقافة من المكتسبات والمكتسب في كشير من أنواعه وتفصيلاته ما لا يمكن القطع بفائدته او صوابه، ولعل من مكتسبات السلوك هو إيمان جماعات العنف تفجير سيارة او قصف مدينة بطائرة و خلق سنة تعامل خارج كل الضوابط التى يحتويها القانون

من تأثير الحزيبة عند تطبيقه، وهذا خندق التّذمّر من انكماش عائدات المواطنة من حقوق فيما تتضخم الأمر لا يجوز الافي تطبيق مواد ضرائبه اللامبررة، سيكون أفضل لو منهاج الحزب و التي لا يحب أن دخل خندق المواحهة لا في صندوق تنفصل في توجهها عنَّ قيم العدالة الانتخاب الذي صار يوفر شرعية التى تمثلهاً القوانين غير الجائرة. راعية لمصالح فتوية حتى صار الطعن لا احب تعميم مسمى على من يخرق في القوانين بعكس عدم إداطة قانونا وضعه بنفسه أو اسهم قيه أو

الحزبي في كتابته فأنه نادرا ما ينجو

واضَّحا بالقانون الأساس، بل العمل رضى به، واترك للملاحظ و المتضرر على وضع السياسة تحت القانون، ان يسميه، بمعنى ان الذي يرفض ما ذلك أن استمرار الاداء على ماهو عليه وصل اليه وضع العراق ويعزو ذلك سيعنى ابتلاعا كاملا لحسم السلطة لخلل قانوني في النص غير ألموفق و تمزقها بين أقوى الفكاك التي هي لمستحدث الجرائم التي تحتاج بحكم القانون خارجة على قانونها، لتكييف او لنص يعالجها او تفاقم الجريمة التي نص على أركانها القانون و قرنها بجزاء، ان ذلك الذي يرفض أن يدفع ثمناً أما كان الثمنَّ جراء انه مواطن او مقيم تسري عليه انتقائية قانونية ابرز الملاحظ عليها توفيرها حصانة تحمى الخروقات بالحصة الأخرى!. القانونية و تعطل العدالة طالما ان

أن الرئاسات ليس حقلا يزرع فيه

جمع ما محصولهم بمعزل عن الإخرين من شبركاء الوطن و شبركاء المسؤولية، وكنت شخصياً اقترحت فكرة تبادل المكونات في حصصها ضمن تقاسم الرئاسات وهي فكرة لا تخلق عرفا فأسداً.

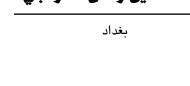
اخشى أن تتضخم التركة فيتحول الشعور بالحرمان لحربة تطعن وتسمم جرحها. لو كان ثمة تحنيد الزامي لعاني الجيش الان من تفاوت كبير بين مؤدى الخدمة الذين سيكونون من مواليد سنة سقوط النظام والقادمين من كردستان والوسط والجنوب والغربية ولعلم العسكريون معنى ذلك التفاوت لغوياً وطائفيا واجتماعيا سلوكيا وتعليميا في وقت كل المجندين من بلاد مثل بلادهم عمقها التاريخي

الديمقراطي الكردستاني .

ولذا كنا نكرر الاستفادة من تجربتنا في كردستان و جعلها نصب عن السلطة و لذا كنا و لازلنا نقول بعدم تكريس المنصب فيكون حصة و كأن إدارة البلاد لا تتأثر بها الحصة

الفاعل قوي سيكتشف ان مغادرة

مفهوم القيادة السامة



أبسط الأمور. إذن هي القيادة، ما لها وما عليها، بجوانبها المضيئة واخفاقاتها العتماء، بأنماطها وصفاتها وخصائصها! مناك العديد من انماط القيادة التي

نستطيع من خلال التعرف على صفاتها معرفة نوع القائد الذي نتعامل معه. قد يتسائل البعض عن ما إذا كنا سنتناول شرحاً وافياً عن مفهومين مختلفين تماماً هما القيادة والإدارة لما لكليهما من ارتباط وثيق في بيئة العمل و مواقع المسؤولية العليا، الا أن الغاية من كتابة هذه السطور هي معرفة بعض أساليب القيادة التي ليست دائماً ما تكون ه اضحة.

لُلقيادة معانى مختلفة، لأُناس مختلفين، في مواقف مختلفة. فعلى سبيل المثال يمكن أن يتعلق الامر بقيادة المحتمع أو القيادة السياسية أو الدينية أو الاقتصادية أو

العسكرية أو قيادة مجموعة ما أو الأَخْرِ لنمط قيادي له ارتدادات وآثار فريق ما لإنجاز مهمة ما. تُعرِّف "ماري برات" القيادة على أنها "قدرة الفرد أو مجموعة من الأفراد "القيادة السامة". على التأثير وتوجيه التابعين أو أعضاء المؤسسة للوصول لهدف معين". حيث تتضمن القيادة اتخاذ قرارات قد تكون صعبة ومصيرية، وأنشاء رؤية وأضحة والتعسر عنها

تُدمر القيادة السامة أعضاء الفريق وبيئة العمل بشكل عام، حيث تُستخدم السلطة بأنانية من قبل القائد. وفي ظل القيادة السامة يكون من الصبَعب الإبداع والازدهار، الأمر الذِّي سِيوَ ثِر سِلِياً عَلَى أَدَاء الفريقَ

تشتمل بعض الصفات السلبية التم - كُثرة الخداع والكذب وعدم اتساق

فى مكان العمل ضررا كبيراً، وذلك تبيان الجوانب الأخرى أو الوجه بسبب صعوبة التوصل إلى الحقيقة. فالقادة السامون تضعون أهدافا غير مدروسة وغير مخطط لها وغير قابلة للتطبيق، يربكون بها مرؤوسيهم

ويشبغلونهم عبثاً. - عدم إبلاء التعليقات والنقد البناء اي اهتمام يُذكر، حيث أن لكل شخص قدّرة على النمو والتطور، إلا القادة السيئون الذين يرفضون الاستماع إلى التغذية الراجعة.

- الغطرسة والتعالى، عادة ما يعتقد القادة السامون أنهم دائماً على حق، ولهذا يواجهون صعوبة في الاستماع إلى الرأي الأخر. فهم يريدون من أعضاء الفريق قبول ما يقولونه دون سؤال، ولا يريدون تصحيح المسار أو القرار غير الصائب.

- سرعة الانفعال، يتضايق القادة السامون من أي شيء، نظرا لأنهم ليسوا منفتحين على أراء وأفكار أخرى، فإنهم يحتقرون طرح الأسئلة و يتجنبونها قدر الامكان.

القادة السامون من التغيير، حيث أنهم غير مرنين ومن الصعب إقناعهم لإحداث أي تغيير في نمط الأداء ىشىكل عام أو جزئي. - التمسك بالهرمية، حيث تذيل

القيادة السامة وتهلك بدون إطار صارم للتسلسل الهرمي. فعالبًا ما بحكم القائد السام سيطرته على أعضاء الفريق من خلال استخدام التسلسل الهرمي و الأقدمية، الأمر الذي سيحد من قدرة المبدعين من

وحضارتها وإرثها. في الحصيلة، يمكن

إعادة ما دمررته الأيادي المشاغبة

والمعاول الميكانيكية والأفكار المتعصبة

والعقول المتزمنة والكروش السارقة

لحقوق الشعب بالصحوة الوطنية القائمة في الدهاليز وبالتوازي مع

المطالبات الصادقة بالتغيير القادم

لإعادة الخطأ إلى الصواب وزراعة الأمل

من جديد وتحقيق الصورة الناصعة

لشعب الحضارات بجهود الطيبين من

أسناء الوطن الأصلاء والخيرين ممًا

تبقى من الوطنيين وأصحاب الضمائر

الحية. أمّا غابات الموصل المندثرة

بسبب هذه الجريمة المفتعلة ومصيرُها،

. فسيكون للشعب العراقي وقفة رجال في

اعادة زراعتها بأشكال وألوان من

ألأشجار والنباتات ضمن حملات وطنية

بدأت تباشيرُها من أبناء المدنية بنداءات

هادرة لإعادة تشجيرها. كما تفاعلت

الطاقة الكهربائية..المشاكل والحلول (2-2)

المختلفة إلى المستفيدين مباشرة، فيتم

نقل الكهرباء عن طريق شبكة بشرط أن

يتم تغذية كل مشترك على حدة، أي لا

يكون بين المحطة والمستفيد مستقيد

أُخْرِ نُفُلُ الكهرباء كان يتم في بداية

توليد الكهرباء عن طريق مد أسلاك

توصيل بين المحطة والمشترك كما فعل

طوماس أديسون في أول محطة طاقة

تجارية في التاريخ والتي أنشأها في نيويورك سنة 1882. لكن مع التوسع

العمراني وزيادة الطلب وأضطرار

المحطات إلَّى الخروج من المدن لتفسيح

المكان لبناء المساكن والمباني، واصل المعنيون نقل الطاقة بنفس الطريقة

التقليدية لكن الأمر الذي استجد لاحقا

سبب ابتعاد المحطات عن المستهلكين

أصبح المد بالطريقة العادية لم يعد

محدياً ولاعمليا لإن فقد الجهد الكهربي

ان نقل الطاقة الكهربائية من أهم

المشاكل التي تواجه قطاع الطاقة في

العراق وحـتّى فى العالم لإن الطاقةً

الكهربائية بعد أنتاجها تأتى أهمية

نقلها من المحطات التوليدية المنتّجة الي

المحطات التوزيعية ولمن لا يعلم أن

العراق يمتاز بشبكة مركزية هي عبارة

عن شبكة واحدة وطنية تضم إنّتاج كل

المحطات التوليدية وتوزيعها على

المحطات الثانوية لتصل إلى المواطنين

ويما انها شبكة واحدة فإنها عندما

ر. تتعرض إلى أي عمل تخريبي او

الحاصل بسبب طول المسافة كان كسرا

أعضاء الفريق على التقدم في مشاريع وأفكار بناءة، وسيمنعهم من فرصية اتخاذ القرار كونها تتحدى

- انعدام الثقة بالنفس، على الرغم من أن القائد السام يبدو وكأنه يتصرف بِثْقه عالية إلا أنه يجد صعوبة بالغة في الوثوق بأعضاء الفريق وعادة ما يحاول تحييد الطموحين والمجتهدين منهم ومنعهم من تحقيق النجاح. حيث يعتقد القائد السام أن بروز أي عضو من أعضاء فريقه سيقلل من مكانته، في حين أن نجاح أي عضو من أعضاءً الفريق يستوجب الدعم والمساندة، لانه نجاح للمؤسسة في اللقام الأول و للقائد ننفسه كونة الرئيس الأعلى للمؤسسة اولاً ولكون

القَّائد هُو من يُصنع قاده لا تُبع". ر. لعل ما تم ذكره أعلاه من صفات هم بشكل عام تعطى انطباعاً حزئداً، إن لم نقل كُلياً، عن سلوك القائد السام. كما أن الدراسات والبحوث الحديثة، فضلاً عن التجارب الشخصية، ستبلور بشكل لا شك فيه، رؤية واضحة عن تلك الشخصية المؤثرة بشكل سلبي على مجمل قطاعات الحياة، والتي تتطلب مهارات خاصة في التعامل معها قد لا يسع المجال لذكرها الآن، إلا أننا سنحرص على إيجازها في مقال آخر، لما لها من أهمية في بناء الذات وتعزيز القدرات

□ باحث في شؤون السياسة الخارجية

سبط ته الهيكلية.

ومواجهة التحديات.

والأمن الدولي.

معها نداءاتٌ وطنية مؤازرة في عدرِ من

المدن العراقية الأصيلة لتعود هذه الرئة

الموصَّلَيةٌ متَّالَقةً وزَّاهية كمَّا عهدناها.

فأرضُ السواد لا يمكن أن تتحول إلى

دار للبوار والهلاك والموت، مثلَّماً لا

يرضى محبوها الصالحون الأوفياء

بتركها فريسة سهلة دائمية للفاسدين

والطامعين. ولا بدّ للشارع الوطني أن

تصحو قريبًا من سياته تعاصفة

. كاسحة شبيهة بثورة تشرين التي

أزاحت المحتل قبل أكثر من قرن ومهدت

للحكم الوطني الذي نأمل عودته في

قريب الأيام لتنهي البلاد أتعس حقبة

لمنظومة حكم فاسدة اتخذت من

المحاصصة والتوافق والتشباركية في

المكاسب والمغانم والمصالح والسلطة

والنفوذ والجاه سبيلا للمكم وفرض

المذهب والقومية وليس الكفاءة

أرهابي ستتأثر الشبكة بصورة عامة

وهذا ما يجعل الشبكة في خطر دائم

والجدارة والحرص الوطني!

سلبية كبيرة على أداء أعضاء الفريق او المؤسسة أو حتى الأمة، إلا وهي في كتابه "جاذبية القادة السامين:

لمتاذا نتبع الرؤساء المدمرين والسياسيين الفاسدين وكيف يمكننا النجاة منهم"، يعرف جان ليبمان القيادة السامة بأنها "سلوك مدمر وخصائص شخصية مختلة و تأثير سلبي على بيئة العمل في المؤسسة". ويعرّف ستيل 2011 القادة السامون بأنهم " شخصيات تركز على إنجاز مهمة ما على المدى القصير، فهم يوفرون للرؤساء صورة رأئعة وإستجابات متحمسة للمهام، لكنهم غير مهتمين وغافلين عن الروح المعنوية للموظفين او المرؤوسين أو المقاتلين. يُنظر لهم دائماً من قبل المرؤوسين على أنهم متعجرفون، تافهون، غير مرنين، يخدمون انفسهم

سلطة بالاناية

التوقعات، حيث تسبب عدم الأمانة

والأزمات التي ظهرت بعضُ تباشيرها

السلبية عبر مظاهرات وأعمال قطع

طرق وعمليات قتل وانتحار وطلاق وكل

ما يخطر ولا يخطر على البال. فعبارة

"قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق" قائمة في

صورتها وبشاعتها في أي ظرفٍ وايّ

وقت بسبب تراجع الأعمال والوظأئف

في القطاع الخاص وتوجه غالبية

العاطلين عن العمل للمطالبة بالتعيين

في الدولة ضمانًا لقوتهم ورزقهم. فانيران التي أحرقت غابات الموصل

والتهمت أجزاءً كبيرة من مساحتها في هُّذه المدينة المُعذَّبة والأيادي التي عملت

على تجريف البساتين والمواقع الخضراء هنا وهناك، لا تقل في

فظاعتها عن نيران الفساد التي ضربت

البلاد وأهلها منذ تسليمها من قبل

المحتلّ الأمريكي إلى غير أهلها من

الطامعين بها وبثرواتها وتاريخها

كالقيادة التحويلية والقيادة الكاريزمية و القيادة الديمقراطية و القبادة الاوتوقراطية، وغيرها من وإنتاحيته ومعنوياته. الأنماط التي لسنا في معرض الحديث تُكوِّن شيخُصية القائد السام على: عن صفاتها الآن وما لها وما عليها والية التعاطي مع كل منها الاأن الغاية من وراء كتابة هذا المقال هو

أرضُ السواد٠٠ دارُ البوار



ماذا لو تحولت أرضُ الرافدين من سمة أرض السواد إلى صفة أرض البور والبوار والهلاك والدمار والقحل كَالصَحَارَى، أو انتقل شعبُها من خانة الشعوب التاريخية في حضارتها وثقافتها وتطلعاتها إلى أخرى متخلفة لا تضع في حسبانها سوى ما تقدمه بيوتات الدين والمذهب والطائفة من قيم وأعراف وعادات تخلى عنها الزمن المتطور وبقيت في عداد "كانَ" منذ زمن بعيد في بلدان عرفت المدنية الصحيحة والتطور التكنلوجي والعلمي والمعرفي. ما يصيب العرأق من مأس بسبّب الحرائق المتكررة هنا وهناك وأعمال التجريفُ الحاصُلة بين فُترة وأخْرى في النساتين لأسباب غير معروفة الأسباب

في العديد منها، سوف يقضي على ما تبقى من خضرة البلاد ومتنفسها الوحيد بعد تزايد التوجه الأعمى لإقامة القطع الخرسانية المتراكمة بصفة مولات ومشاريع غير منتجة في أية مواقع ر. فارغة تتجه إليها أطماع الأشرار والمتنفذون في مؤسسات الدولة من أحزاك وأتباعها، بحيث صارت هذه الكتل الكونكريتية المتكررة مثار سخرية المواطن وأصتحاب النذوق الرفيع والصريصين على إبقاء رونق المدن ر. ـــري ي ي. العراقية يقدر ما يستطيعون، وذلك رحمة بالأجيال القادمة. فتكرار مثل هذه النيران المستعرة في مكانات عديدة، وأخرها حريق غابات الموصل، إذا ما أُضيفت إلى مُنظر تجريف البساتين في مناطقها الجغرافية المعروفة سوفأ يحيل البلاد إلى أرض بور هالكة تسكانُها وفضأئها لا محالةً. فالمناظر مؤلمة حقًا وتدمع لها الأعين وتتحسر إزاءَها القلوب لّدى مشاهدتها، ما سُّيــؤدي إلى تَصحَّر ما تبقى من مساحات قابلة للزراعة وتعرض البلاد الى كارثة بيئية مجهولة المصير في حالة تباطؤ الجهات المعنية بمعالجة الواقع المزري بشتى الوسائل والطرق المتاحة وعدم ترك الحبل على الغارب مع دولتي الجوار المعنيتين. فهناك وسائلً اقتَّصاًّدية مُؤَثْرة بِمكن أَن تأتى أُكلِّها في الضغط على كُلِّ مَن إيران التِّي يخشى

الاستيرادية والاستهالاكية بلا منافس. قبل أيام طلع علينا تقرير أو منشور خُبريَ لشُخصَ بيتَي مسؤُول في مدنية البصرة الفيحاء يشير إلى مقتل أو هلاك أكثر من ثلاثة ملايين نخلة في شط العرب في هذه المدينة العربقة، سواء إبّان حرّب الخليج الأولى أو ما بعد ألغزو الأمريكي عبر تجريف مساحات

الولائيون في السلطة التحرش بها،

وكذلك تركباً التي تهمين على سوق

العراق وتشكل مع إيران كفتي العراق

شاسعة لاستغلالها في مشاريع سكنية عشوائية قانونية أو خارج نطاق القوانين البلدية، ما أدّى إلى تراجع إنتاج التمور بصورة كارثية وخلق و اقع بيئي سيء للغاية. فقد شاع استغلال واقع الأراضي النزراعية بتحويل صنفها من زراعية إلى سكنية . في ظل غياب وأضح لأية معانير مدنية ومعمارية وتخطيط حضري بسبب ضعف القانون وأدواته التنفيذية الموازية للضعف القائم في مؤسسات شبه الدولة منذ سقوط البلاد بأيدي الغإزي الأمريكي وتسليمه لجماعات لأ تمتُّ مُعظمُهَا لأَيةً مسحة وطنية وفي غياب واضحُ لسلَّطة الدولة. وهذهُ كارثةً وطنية ويبئية تتحمل نتائجها وظروفها ر... الحكومات المتعاقبة قبل وبعد السقوط المأساوي للبلاد، سواءً نتيجة الحروب المدمَــرة الــتي حـكــمت واقع الــبــلــد السياسي في حقبة الثمانينات ودمغت النظام السابِّق بالتسبِّب بها، أو ما بعد زوال هذا الأخير واستلام السلطة من أطراف ادّعت المعارضة الوطنسة والمنادأة بضرورة التغيير والإصلاح . قبل استلامها السلطة. بينما تحوكت هذه بمعظمها إلى غول كأسر ووحش طامع بالبلد وثرواته عنَّدما سُنح لها الغازي الأمريكي بفرصة فتح أبواب خرائن البلاد والغرف منها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً حتى هذه الساعة عبر منظومة سياسية فأشلة اتخذت أدوات الفساد المختلفة سبيلأ لديمومة سطوتها وشرعنة سرقاتها ونهبها للمال العام والتغطية على بعضها البعض بسلوك الطمطمة والتغافل والتمادي.

رئة الموصل تلتهب يوم الأربعاء الموافق 29 حزيران 2022 شُهُدت مُنطقة الغابات الموصلية، رئة المدينة الرئيسية، حريقًا هائلاً التهمّ مساّحةً شَاسَعَة تربو على 80 دونمًا مزروعة بأنواع الأشجار مثل اليوكالبتوس والصفصاف والصنوبر والدردار والاسبندر وغيرها من الأصناف التي تتحمل أجواء المدينة ويرقى تاريخ إنشائها إلى عام 1954 بحسب البعض بمساحة أولية لا تزيد عن 10دونمات. ثم ما لبثت أن امتدت مساحتها لتصل إلى ما يربو على 900 دونم في الجهة المُلاصقة لنهر دجلة الخَالِدُ في الساحل الأيسير. وأهالي المدينة لا تُنسى ذاكرتُهُم أهُمية هذهً المنطقة في احتضانها وزوارهم بين مستحد عي ظلال أشجارها الوارفة باتخاذها من أجمل المناطق التي يرتاح فيها أهاليها. فقد كانت ومازالت خير متنفس ترفيهي الأهالي مدينة الحدباء ولزوارهم،

كنا قد تحدثنا في مقالنا الأول عن أهم

المشاكل التي جعَّلت منظومَّة الطَّاقةُ

الكهربائية لا تغطى ما يحتاجه البلد من

طاقة وشرحنا بالتفصيل مشكلة الإنتاج

وإن المشاكل الرئيسية تتمحور بمحاور

طريق سريع الأول سياسي والثاني فني والثالث

وتطرقنا إلى إن من يتسنم وزارة الطاقة

الكهربائية يجب أن تتوفر فيه أربع

صفات مهمة ولن ينجح في مهمته إن لم تكن فيه بصورة تكاملية فلاضير

للتطرق سريعا لها في هذا الجزء الثاني

لأننا سبق وإن ذكرنها في الجزء الأولّ

?? ان يكون وزير الطاقة من كتلة

سياسية قوية وان تتوفر الإرادة

الوطنعة لحل هذه المشكلة وأن يكون

الوزير على معرفة ممتازة في سوق

الطاقة ومشاكل الطاقة في البلد وأن

وتطرقنا بالمقال الأول لستة محاور

رئيسية في هذا القطاع (الانتاج ، النقلّ

، التوزيع ، الجباية ، الهيكل الاداري ،

المواطن) وشرحنا بالتفصيل مشكلة

نقل الكهرباء أو شبكة توزيع الكهرباء

المقصود بها هي عملية نقل الطاقة الكهربائية التي ولدتها محطات الطاقة

واشرنا اليها بالتفصيل وهي:

يكون مفاوضا جيدا .

الإنتاج والحلول المقترحة.

نتطرق اليوم لموضوع النقل:

زكي الساعدي بغداد

لانه فلول الإرهاب تخرج بين حين واخر و تفجر بعض الأبراج لهذا من الضروري حماية هذه الأبراج بصورة أكثر احترافية واستراتيجية حديثة تكنولوجية تضمن أمن الطاقة. ?وأيضًا غالبا ما يحدث عدم استقرار الجهد عندما بتعرض نظام النقل

تستحق أن تدرس أن يكون تكون تُلك المُحافظات أيّ الشروع بعمّل خريطةً توزيعية تؤشر فيها كمية التوليد في الرقعة الجغرافية المحددة ومقدار الأحمال المتوقعة وبذلك نضمن أن شراكة المحافظات الثلاثة في شبكة واحدة قوية قادرة أن تغطى القدرة

إلى هنا نكون قد أنتهينا من مشكلة

الكبيرة على خطوط النقل الطويلة يؤدي إلى انخفاض الجهد عند الطّرف المُستَقَعل للخط، كما يتسبب "الجهد المنخفضُ "في زيادة التيار، مما يؤدي إلى خسائر تفاعلية إضافية، أيضاً قد تَكون النتيجة النهائية هي انهيار الجُّهد .. أن الشبكة الوطُّنية وَّتقادمُها تحتاج إلى صيانة مستمرة لكى تكون قادرة على استيعاب الحمل اللتولد الحالي في حين أنها حالياً تحتّاج لصحاًنة وفقا لهذه الأحمال فمن الضروري وضع خطة لخمسة سنوات لتطوير هذه الشبكة و توسعتها لكي تستوعّب مضاعفة الأحمال التي تكلمناً عن زيادتها المتوقعه في المقال الاول ومن الجدير بالذكر أن الشَّبكة الوطنية الموحدة الواحدة هي من أفضل وأحدث التُّقنيات ?لنقل الطَّاقةُ لكننا ?نواجِه مشاكل تبعا للوضع السياسي المرتبك و واحدة من المقترحات المهمة والتي الشبكة المركزية لمحافظتين أو ثلاثة وحسب الأحمال والسعة التوليدية في

لتدفقات طاقة تفاعلية كبيرة، ولا يجب تجاهل بأن تدفقات الطاقة التفاعلية

المتولدة و تنقلها إلى المحطات الثانوية. محورين من أصل ستة محاور 🗆 مهندس استشاری

ألنقل وحلولها المقترحة وقد أكملنا

بين الديمقراطية والفوضوية



ما بين المفهومين، أدراك، ووعي، وسلوك، وحقوق، وواجبات؛ أن لم تطبق هذه المفاهيم الخمسة سوف نكون بحالة فوضوية بدل الديموقراطية على مستوى السلطة الحاكمة والقاعدة الأجتماعية، والسلطة هُنا سوف ترسخ مفهوم الفوضى بعيداً عن اركان الديموقراطية الخمسة تلك، لأن بالفوضى سوف يستمر سلطانها. بهذه الصورة سيكون مفهوم لدى الجيل الناشئ وسط ظروف الفوضى بأن تطبيق القوانين الاجتماعية الأنسانية والالتزام بها يعد نوع من انواع سلب الحرية. الادراك هذا يأتى من أن الديموقراطية الليبرالية في المجتمعات الشرقية التقليدية، تكون كاشفة لأركان الدولة الاساسية ومن ضمنها المجتمع، على حقيقتهم، فقط علينا تقبل تلك الحقيقة او تغييرها ان شئنا. بعد العملية الفوضوية هذه سيكون المجتمع بحالة من التشضي تحت تسميات ثانوية بعيدة عن روح الدولة، لكنها مُأطرة بأطار الدولة كحالة من المحاكاة للواقع الذي يتعامل مع الدول. هذا المجتمع المُنقسم والذي يُفرز سلطة مُنقسمة، او ان وجود السُلطة المُنقسمة يكون حالة من استغلال الواقع الفوضوي المُنقسم، قد يؤمن بحكم القوة المُستبدة بشكل لا شعورى، لأن الفلسفة الفكرية لهذا المجتمع المُنقسم يؤمن بحلول لقضايا الدولة بشكل لا تتلائم مع شركائهم في الارضّ، وعليهُ يبقى مفهوم الدولة لديهم هجين، في حين ان النزاعات تُحل بشكل رجعي لديهم، وهذا ركن اساس بعدم الاستقرار. هنا ستتعالى اصوات الكثيرين للدعوة الى الدكتاتورية الدموية، وهذا يُفسر أن هذه الدول لا تستطيع تدبير أمورها في هذا الواقع، وتطمح للدكتاتورية وان بطشت بهم !، هذه النظرة قد تأتي من بوس الحاضر، وعدم القدرة على التغيير، والاحباط في رسم مُستقبل انساني سليم. لكن السؤال هو اين دور السُلطة الحاكمة وسط هذه الفوضى ؟ يقول الفكر الأمريكي نعوم تشومسكى "إن من بين الخصائص الأكثر بروزاً للدولة الفاشلة انها لا تحمي مواطنيها مِّن العنف بكل اشكاله، وأن صناع القرار ينظرون الى هذه المشاكل . بنظرة دُنيا في سلم اولوياتهم". اذن السلطة الذكية لن تُضعي بوجود دولتها، ومصالح تلك الدولة، وما عدا ذلك يمكن التفاهم عليه، لكن السلطة الغير ذكية تعانى من أزمة ثقة، الخوف من التفرد بالسلطة، عدم ترسيخ مفهوم المواطنة، الد اعماتية الذاتية، التمسك بالسلطة لأنها سلطة فقط، عدم الرونة.

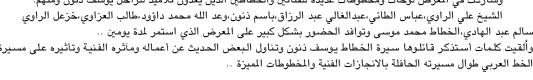
هى كلها اسباب تجعل من صانع القرار السياسي الفوضوي بقبل بالفساد بمفاصل مؤسسات الدولة والمجتمع على ان يكون هنالك عملية سياسية مثالية على اقل تقدير بحدها الادني، وهَّذه بسبب جمود الفكر السياسي، وعليه سيتحول التنافس الى صراع وفقاً للقاعدة الفوضوية، أذ يكون ضيق جداً للحد الذَّى تُسف من خلالها كل عمليات تطوير الدولة والمجتمع.

حفل تابيني في ذكرى وفاة شيخ الخطاطين

أقام مركز يوسف ذنون للدراسات والابحاث التاريخية والفنية حفلاً تابينياً لمناسبة الذكرى الثانية لوفاة العلامة 16 الخطاط يوسف ذنون وأقيم بنفس الوقت معرض أستذكار لفن الخط العربي أفتتحه النائب في البرلمان العراقي مزاحم الخياط بحضور عدد من رواد المركز ومحبى فن الخط العربي..

وتصدرت المخطوطات النادرة للخطاط الراحل واجهة المعرض وكذلك لوحات معلمه وأستاذه الخطاط المعروف حامد الأمدى.وتم عرض المصحف غير المنقط للخطاط الراحل الذي يعد من نفائس المركز المذكور. وشاركت في المعرض لوحات ومخطوطات عديدة للفنانين والخطاطين الذين يُعدون تلاميذ للراحل يوسف ذنون ومنهم:

سالم عبد الهادي،الخطاط محمد موسى وتوافد الحضور بشكل كبير على المعرض الذى استمر لمدة يومين . وألقيت كلمات أستذكر قائلوها سيرة الخطاط يوسف ذنون وتناول البعض الحديث عن أعماله ومآثره الفنية وتأثيره على مسيرة









قرأت كتاب (بدر شاكر السياب يلتقى طيفاً) للكاتبة العراقية (ميسون عوني) فكتبت معلقاً: حين وقع بين يديُّ كتاب (بدر شاكر السياب بلتقى طيفاً) ويدأت يتقلبه، والبدء بتقليب أي كتاب أقدم على قراءته، واحدة من عاداتي في القراءة، باستثناء الكتب التي قرأتها من قبل، وإذ كنتُ أُقلِّب صفحات هذا الكتاب، وأتوقف عند هذه الصفحة أو تلك، وعند هذا العنوان أو سواه، تساءلت ، ماذا يمكن لكتاب جديد أن يُضيفَ إلى ما كُتبَ عن هذا الشاعر الاستثنائي الذي تعلمنا منه، ما لم نعلم، فعلى امتداد ما يقرب من سبعة عقود من الزمن، لم يترك النقاد والباحثون شاذةً ولا فاذةً في شعره إلا وتوقفوا عندها، فكانت في

صدر للاعلامي الدكتور احمد خميس

الجنابى والدكتور محمد فرج شنذر

المرجاني كتاب بعنوان (رسائل النجاح)

،قال عنه الجنابي ان) كتاب رسائل النجاح

بتضمن دروسا وعبر كتبت بشكل رسائل

ركزت على وضع اسس متينة لخطوات

الحياة السعيدة بشكل واقعى . وان مثل

هذا المحتوى يساعد على وضع بذرة

الخير في سلوك الفرد والأسرة والمجتمع

والحياة كى نزداد نضحا فى تخطى

عقبات ومشكلات الحياة التومية من خلال

النقد الذاتي البناء والارتقاء بمكارم

الأخلاق وهي اثقل شيء يوضع في ميزان

شريشيا القولون اليها".

جغرافية البحث والسؤال، وكان هذا التناول على صعيدى السيرة وجماليات القصيدة وتحولاتها في أن.وإذ بدأت بقراءته، يرافقني هذا الهاجس، وجدتني،أستغرق في القراءة، وكلما توغلت في فصوله وصفحاته، تفكك هاجس أن لا جديد فيه،حتى كاد أن يغيب تماماً، ويحل محله شغف المُستجيب المعجب.

وأدركتُ أن الكاتبة ميسون عوني، توصلُّت إلى أكثر المراجع أهميةً، في ما كتب عن السياب واستوعبتها بقدرة حوارية ناضجة،يَسرَّت لها إمكانية توظيفها في مشروعها هذا. ومع أننى قرأت من قبل معظم مراجع الكتاب، إنْ لم أقل جميعها، فأنا سيابيً عريق،إذْ تفتُّحت تجربتي في كتابة القصيدة الجديدة، على ماكتبه

والجنابي استاذ جامعي ،مؤسس اكاديمية

الشرقية للاعلام في دولة الإمارات العربية،

شبغل مناصب عدة منها مدير قناة الرواد

التلفزيونية،ورئيس تحرير في قناة

(الشرقية) بمدينة دبي للاعلام ،قام

إلى فضاء التجديد. ولأن الكاتبة أدخلت تلك المراجع في مختبر السرد والكتابة الدرامية والسيناريو بخبرة تلفت النظر حقاً، فقد منحت المعلومة التي استقتها من تلك المراجع، حيوية، حتى كأنها جديدة،لم يكن المتلقى قد اطلُّعَ عليها من قبل، وتتفاعل تلك المعلومات التي التقطتها الكاتبة من مصادر شتّى، فتشكِّلُ واقعاً يتجاوز مُتخيِّل الكتابة

وسأُغامر في إطلاق رأي لأقول، لقدعشتُ مع بدر الإنسان وليس الرمز حسب،خلال قراءتي ما جاء في (بدر شاكر السياب يلتقى طيفاً) إذ غادر غياب الموت وحلُّ ثانيةً في ما كان قد عرف من حياة اتسمت باضطراب واجهه بالشعر، وماكان لبدر غير الشعر،فعلى امتداد صفحات الكتاب وفصوله، كان حاضراً،

وواحداً من المشياركين فيه.

يكتب ويحاور ويتساءل ويُجيب، يعبر عن السياب من شعر، وهو الذي قادني رضاه حينأ وعن اعتراضه ورفضه حيذ أخر.ولم يكن بدر شاكر السياب في هذا الكتاب، إلا بدر شاكر السياب الذي عرفناه قبل رحيله إلى العالم الآخر.

> حميد سعيد – عمان هذا جهلا نعم كنت صغيرة، وأمي كانت تثق بهذا الرجل لكونه جزء من دمنا العائلي. إلى حد أن يتعايش المرءُ معها، قبولاً فعلتُ في شبه أو رفضاً، سلباً أو إيجاباً، وتدفع به إلى أن يكون بعض هذا الواقع وعى اليوم، أخذ حقیقی کی اسلخ من عــقــله كل ذكرياتي واسحب ورقــة الخــوف من قلبي. قبل البداية كل شيء يحون دائما الأن.. الجسد يتعذب

وينوء بالعبء فينشق واحيانا يتحطم، وتث أوتاره فتنزل وتنزلق وتموت.

البكاء ١٠ أشتغال في النحو حد العشق

والبطل الحقيقي لديوان عبدالجبارالجبوري

هدير الجبوري

المرأة المخاطب الوحيد

فى اصبوحة مميزة فى اتحاد الصحفيين العراقيين فرع نينوى خُصصت للشاعر العراقي الموصلي المعروف عبد الجبار الجبوري وذلك بأعلان صدور مجموعتة الشُعْرِيةُ الجَديدةُ (كلما السعت عيناك ضَاقتُ قَصْيدتي) الصادرة عن دار ماشكي للطباّعة والنشر وَالتوزيع في الموّصلَ) قدمه النّائبِّ الْاول للاتّحاد القاّص ثـامرّ معيوف وأستعرض القراءة الخاصة بالمجموعة الدكتور فيصل القصيري وقد تناول بقراءته هذه الاضاءات المتعلقة بالشاعر وتجربته الشعرية وعناوين رئيسية في الاشعار التي ضمتها هذه المجموعة وحضّر حفّل التوقيع مُجمّوعة من

(بعض من جوانب القراءة للمجموعة الشعرية)

تمتّد التجرّبة الشعرية لعبد الجبار الجبوري من بداية ثمانينات القرن الماضي والى يومنًا هذا حيثٌ أثبت خلال أربعة عقودٌ من الزمن شاعريته الواضحة التي تنم عن موهبة شعرية اصيلة وأدوات وتقانات عززت مشروعه الشعري ووضعته ي صدارة المشهد الشعري في العراق والجبوري يمتلك قدرة فذة في الفتاح ايقًاعاته على أخيلة رؤيوية تناسُّب وجدان الشعر ومَّناخه الثقافي .

ويتكشف عن طاقَّة تَخْيَلُ نشطة وخُصبة وخلاقة يتهيأ لها عليَّ نحو مطلق فعل

قراءة في ألعنوان وما حوله جاء في العنوان بوصفه تناصاً او اقتصاصاً لعبارة محمد بن عبد الحبارين الحسنُّ النفريُّ ابرزُ علماء التصوفُ في القرن الرابع الهُجري (كلما اتسعت الرؤيا ... ضاقت العبارة) لكن التعديل الذي اجراه الشاعر عا عُبارة النفري هذه ومنح عنوانه (كلما أتسعت عيناك ضاَّقت قصيدتي) بعداً جمالياً وايقاعياً ودلالياً يصنعه الى جانب العناوين المائزة...

هذا العنوان يمثّل توقيعة شعرية أذ يضعنا بين مدى الاتساع والضيق فكلما اتسعت عينا الحبيبة ضاقت القصيدة ولم تعد امامها مجال لأستيعاب زخم ملفح الاحاسيسُ الوجداُّنْية عندئذ تتحوَّل القَّصيدة الى محنةُ ومغامرةُ جمالية زاخرةُ

واذا كانت مقولة النفرى تحتوى على فضًاء صوفى ومنسقة صوفية ومحنة رُوْيوية فان عنوان محموعة الشاعر الجبوري تتصل مباشرة على نُحو وجداني بالذات الشاعرة معبراً عن محنتها في مواجهة هول الحدث الماساوي الذي تضيق

(تضيق بي السماء ، تصير أضيق من خرم ابرة ،وأشيل وجعى على ظهر اغنيتى صعوداً الى حلحلة السماءًا

والثَّنَاءُ والغزلُّ والتَّدليلُ والمنزلة الرفيعة.. والرؤية التي يحملها العنوان هنا هي رؤية ابداعية قبل ان تكون بعدية بدلالة والروية العنوانية من لغة منزاحة هي لغة الشعر والدهشة والتوتر والقلق والانفعال ولانغفا البنية الجمالية داخل البنية العنوانية على الستوى اللغوي والمستوى الجمالي الكامن في اتسعت عيناك وضاقت قصيدتي التي تكسر رتابة

اللغة والصورة فتغلق حركة داخل النص العنواني بوصفه العقبة النصية الاولى..

عتبة الغلاف . بشكل الغلاف عتبة نصبة ثانية بعد العنوان من خلال لوحة الغلاف التي ص مصير من روح الشعر ونبضه وتنصف وتتسق مع بنية العنوان المركزي فقد والمستوان المركزي فقد والمركزي فقد والمركزي فقد والمركزي المتسعة والأفواه المفتوحة الى أخرها تعبيراً عن صهيل القصيدة او صوتها بكل قوته وعتفوانه يضاف الى مفردات اللوحة بجانب افواه الخيول وهى تصبهل حضور الحمام الذي يولد أيَّقاعاً نفسياً يبُّعث على الراحة ويعطي رسالة مفادها أن السلام الداخلي هو نبض القصيدة وايقاعها الاليف كما ان تعدد الالوان وجدليتها خلق هو الأخر حركة لونية مثيرة وهكذا تتسع العينان بأتساع الحلم والقصيدة تضيق لتخلق توترأ وقلقاص وأنفعالأ لدى

الشاعر و أنسداداً في أفق القصيدة..



المدارك بعلم من أعلام اللغة والثَّقافة في العراق، وسُرُرتُ أَيمًا سِرورُ هذه المرة بالأَحتَفاء بأستاذنا الدكتور محمد كاظم البكاء (عافاه الله وأطال في عمره)، و أذكر أن إتصاد الأدباء والكتاب في النجف منذ سنواتُ خلت كان قد الحتفى برموز العلم والثقافة والشعر في هذه

وهي تتسع لما لا يتسع غيرها، ويعمل محبوها على ترسيخ فصاحتها عبر استعمال كل ما هو أصيل من الأساليب والتراكيب ونبذ كل ما هو هجين وشياذ.

وتأتى قيمة أي مفكر أو باحث في العالم من خُلال مَّا يتركه من أسئلة معرفية وثقَّافية تحرك المياه الراكدة وتفتح الأبواب للباحثين من بعد، هكذا فعل أستاذنا الدكتور البكاء، فقد عشق الكتاب وشغف بالبحث والتأليف وكانت الكتابة ومازالت أسمى ما يسعى إليه وقد جال في ساحات النحو واللغة والمُعرَفَّة أكثر من نصف قرن حتى أصبح مرجعاً هاماً لعلم النحو والنص القرآني، بحوثه وكتبه تشهد بطول باعه ودقته وعميق صبره في البحث والإستقصاء والاستنتاج، أنه من رعيل شيوخ اللغة العربية الذئ تضامنوا وامنوا برسالتهم إيماناً جازماً فكآن كل واحد منهم قمة وعلماً وعملاً، رسموا الخطة وأقاموًا الصرح ودعموا البناء وساروا في طريقهم في هدوء وحكمة

وحزم ودقة ووقفوا جهدهم على خدمة اللغة

في متنها وتركيبها وعنوا عناية خاصة

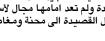
بالعنفوان قادرةً على مواصلة رحلتها في مسارب الحياة مهما تعسرت الظروف وتطورت المعارف الإنسانية، والذي ينظر إلى اللغة العربية بتمعن يجد أنها لغة كأملة تامة التكيف وفق متطلبات العصر وذلك لأنها قادرة با ونحوها وصرفها وفقهها ودلالته استبعاب الكليات والشموليات والعموميات مثلما هي قادرة على استيعاب الحريئات والخصوصيات والتفصيلات، أنها ليست لغة وحسب بل كون لغوي ففيها ما ليس في غيرها

المعرفى المعاصر.

وبعلومها البلاغية الثلاثة المعاني والبيان والبديع وببنائها المحكم وبمادتها الغزيرة، و امتلاكها لأكبر معجم لغوي، أنها لغة نامية لا نائمة ومتحركة لا جامدة وحية لا ميتة، يا سيدي إن صوت اللغة العربية القصحي يستغيث من إهمال وتعمد تغييبها وإبعادها عن أهلها وقطعها من صلة رحمها، صرخة استغاثة وعتب أطلقتها اللغة الفصحي التي باتت شبه مفقودة ومنسية بين الناطقين بها، تصدى لها الدكتور البكاء وصحب لها كرام لإنقادها، فقد أمضى الدكتور البكاء وقتاً طوبالأ مُع أجواء النحو واللغة العربية، جرب حظه فيهما فوجدها الأجدى والأقرب إلى نفسه كي يبوح بمكنونات الصدر وعذابات الأيام التي تُصبُ شواط قسوتها عُلَى النَّفوس الرَّهفة. المحتفى به الدكتور البكاء أخلاقه أخلاق العلماء في تواضعه وهدوئه ومناقشاته وما تشجيعه لطلبته والباحثين على دراسة النحو بطرقه الصحيحة إلا دليل على حبه وتفانيه لهذا العلم المهم، إن الهيبة والتواضع والجد في أداء عمله ومحاضراته صفات أصيلة ولَّصيقة فيه، أطَّال الله تعالى في عمر أستاذنا الدكتور البكاء فهو شجرة كبيرة معطاء ذات جذور عريقة وثمار مضيئة في حقل الإبداع

وقوة إرادته فإذا وصل الإنسان العربى ذلك

المستوى من الرقى فسيستعمل لغة حية مليئة



بوفائها لمتطلبات العلم والحضارة. بؤمن الدكتور البكاء بأن الارتقاء باللغة العربية لا يتحقُّقُ إلا بإرتَّقاء الْإنسانُ العربي نُفْسه، إِرْتِقَاءَ لِبُقِتُهُ لِذَاتِهِ وَيِتِرَاثِهِ، و إِرْتُقَّاء بِذُوقِهِ

بالتدريس في جامعات مختلفة ،و استاذ أسعدني جداً أن تحتفى المكتبة الأدبية جامعي في كليات التقنية العليا (كلية أبو المتخصصة في كل سنة وفي شهر رمضان ظبى للطّالبات). والمرجاني، عمل نائبا للعميد للشؤون العلمية في كلية العلوم بالجامعة المستنصرية 2012 – 2017 عميد كلية العلوم في الجامعة المستنصرية 2019رئيس تحرير مجلة المستنصرية

المدينة، إنه سياق جميل أن تحتفي المؤسسات الثقافية بعلماء النجف والعراق، لأن لهم علينا بقدر ما أعطوه وقدموا هو كثير وثمين، ولنا عليهم أن يتقبلوا عدم مقدرتنا على الإحاطة علمهم وتواضعهم، إنه وفاء رائع في زمن قل فيه الوفاء. النحف مدينة تنفتح على الآخر، بمعنى أنها مدينة مدتية بكل معنى الكلمة، عربية اللسان مفتوحة لإستقبال الوافدين إليها، وهي مدينة تتجاور فيها المدارس الدينية والحوزة العلمية مع الفكر المدنى الحر، بالرغم من طابعها المحافظ فقد كان الفكّر المنفتح يجد طريقاً مبكراً إليها وهو ما لفت إليه المرحوم الدكتور السيد مصطفى جمال الدين في كتابة (الديوان). نحتفي اليوم بواحد من أبناء هذه المدينة المعطاء، علامة النحو الدكتور البكاء استاذا واخأ كريما ومشروعا فكريا أصيلأ وقارئأ عميقأ للغة العربية ونحوها بعقلية الباحث عن الحقيقة محاولاً محاولة حادة من

خلال تحربته الفتية إنقاذ ما تبقى من النحو

حميمة مع جميع الجيران في الحي)). (3)

ويلغة سلسة تتداخل فيها الفصحي

بِـألعاميّة الاسكندرانيّة ، وبجمل وص

طوبوغرافية قصيرة ومختزلة للأماكن

الذي أذهب أصحابه به إلى الهاوية.





للعلوم2017 – 2019



رسائل نجاح للجنابي والمرجاني















O KNW MERTER POPLISHER (I) O THE PROPERTY AND ASSESSMENT OF THE POPLISHER OF THE POPLISHER

توظيف الذاكرة الإتصالي في مقامات زمن العنب



يختلف المكانِ الرّوائيّ عن المكان . الواقعي المتجسّد ، أَنَّ المُكانَ الأولَ ((صنعته اللغة انصياعًا لأغراض التخييل الروائيّ وحاجاته)) ، وهُو قُد يشبّه عَالُمُ الوَّاقِعِ وقُد يِخْتَلُفُ عَنْهِ . وَكُلُّمَا كِانتُ عَلَّاقَةً الْرُواتَيِّ بـواقـعه الخَّارِجِي الّذي نشأ به ، وبأشيائه وشخصيّاته وحوادثه ، علاقة حميميّة وواعية ، ومستمرّة عبر الزّمن ، وهوّ ما لا يمّكن متلاكه دون المعايشة والتّذكر ، كانّ الأقدر على تصوير مكان روائي نابض بالحركة والحياة والدلالة . وهذا ما أحسست به بعد قراءتى للمنجز الجديد للأديب المصري المتنائق متحمد عبدالوارث ((مقامات زمن العنبر)) بطبعتها الأولى الصّادرة عن ديوان . العرب للنشر والتوزيع ، مصر ، بورسعيد / 2022. (2)

إنّ استثمار الأستاذ الكاتب، ومنذ أُلسطر الاستهالالي، لضمير المتكلّم الشخصيّ، يجعلنا نهتم بعلاقة السارد

علاء لازم العيسى

بالحكاية على مستوى حضور فعلِ النظر ((عبر زجاج الشباك))(ص (7بكل

ما يعنيه الزَّجاج من انتاجيَّة شفيفةً تـوصل الدلِالـة دون عسر أو تكلّف، باعتبار أنّ الرؤيّة البسيطة بالعين المحرَّدة لا تكشف لنا إلاا عن عالم مسطّح فقط. واهتمامنا أنضًا بإحساسه بالاستمرارية عبر الزمن المتمثل بمحطّة (قطار أبى قير) ، بكل ما تحمل هذه الكلمة من أَبعاد تاريخيّة ، وأسطوريّة ، وشبعبيّة ، وهو ما لا يمكن امتلاكه دون الذاكرة والتَّذكّر . وقد أختار الكاتب في متواليَّتهُ القصصيِّهُ أكثر من زاوية لَجعلٌ مكانهِ الروائي مُدركًا لدى المتلقي، منطلقًا في بنائَّه من الحياة الاجتماعيَّة والشعبيَّةُ لمدينته الاسكندريَّة ذات العمق الجاذب، والحاضنة لموزائيك بشري متعدد العروق والأديان والجنسيّات والألوان ، فحيّ الحضرة البحرية ((يعجّ بالأجانب واليونانيين وبعض الطلاينةً والشوام المسيحيين)) ،

وهناك الجميلة كيتي المسيحيّة التّي ((ترتعط وأخوتها وأسرتها بعلاقات

والشنخصيات المختلفة باختلاف الثقافات ، صور لنا السارد الرائي الأجواء المفرحة الصَّاخبة ، والأنفّتاح الثقافي والاجتماعي والمدني لسكَّان مدينته (مُّوضَّة الهيبيز وفريق الخنافس ، وأغاني المطربين الكبار ، وسينما لاجيتيه التي تعنى البهجة باللغّة الفرنسيّة ، وسينماً أوديون بحي كامب شيزار التي يملكها خواجة يوناني ، ومسرح اللونابارك وتعنى ساحة ألهة القمر عند اليونانيين والذي طالما شهد عروضاً مسرحية رائعة والدي طاله سهد عروضه المحرية رائد وقصر ثقافة الحرية أو نادي محمّد علي) . كما أبدع في رسم صورة حميميّة للإسكندرية الصاضنة للوافِدين من

)) ، الأب المتمرد الذي صافحت أقدامه بُلاط مُعتقل ماقوسة بِحَيِّ الزِّيتون . (4) وفي متوالية السكُّة الحمرا يتنقّل الكاتب ، على الصعيد السّردي ، برشاقة عالية وبراعة لا تضاهى بينَّ وظيفة (الراوي الناقل) لتحذير الخالة أمّ جروبي

مختلف الأجيال والأفكار والاتجاهات

السياسية ، فالمتوالية الرابعة تتكلم عن

حمادة وعائلته الدين ((وفدوا من

القاهرة محمّلين بالقليلُ من الأثاث

والكِثير من خيبة الأمل والإحباط، فالأب

موظف بحامعة القاهرة طارده انتماؤه

إلى حزب مصر الفتاة حتى أقلق مضجعه

من السِّكّة الحمرا ، وتشديدها المشحون بالرعب والهلع والخوف من فكرة الموت، للصبية إذا ما دعت ضرورة إلى عبور هذه السّكُّة ((فكم سردتُ لنّا خالتي أسماء من وقعوا في هذه السّكّة وفاضت

الْخَضْرَةُ الْبَحْرِيَّةُ ۚ حَيَّ الطَّبْقَةُ الْمُتُوسَطَّةُ إلى حي الإبراهيمية)) . ووظيفة (اُلرَّاوِيَّ المُبِئْرِ) الذي تكلّم عن السكّة نَفْسُهَّا ، وَلَكُنَّهُ نَجِحَ نَجَاحًا بَّاهُرًا فِي تصوير مشهد الإحساس بالاختلاف ، من خلال ربط المكان بتقنية الثنائيات الضديَّة داخل المشبهد الواحد فتحوَّل اسلوبُّ القصُّ من الهلع والَّذعر والخوفُّ من فكرة الموت والتلاشي ، إلى الإحساس بالإلفة والفرح والشُّوق ، نتيجة لاستحضار اسم الرئيس الرمز جمال عبدالناصر الّذي يمكن أن يحمِلُ ـ عند أغلب المصريين - دلالات إيحائية ترتبط أساسنا بالوطنية والنهوض والتغيير وانتعاث غد حديد ، أو التفكير بتعضّ هُّذهُ المفاهيم على أقل تُقدير . فَقُد تُحوَّلُ التجمهر المنتظر لموكب الرئيس إلى ((طقس غير بشري)) ، فالسكون ران على الشَّارع ، والحركَّة توقَّفت تمامًا ، فيما نسمع هتافات تتعالى متناقلة من جانب إلى آخر كأنما هي كهرباء تسري في سلك ، كلّمِا وصلت إلى مكان ضج الهتاف والصبياح والجلبُّة بين الصَّفوفٌ ، وصار يُسِرِي بِينَ النَّاسَ مَنْ بعضُهُم البُعضُ كَأَنَّهُ مُسَّ سُحرٍ ، حتى الواقف في صمت منهم تجده في لحظة قد انفعل ورفع يده ملوحًا أو مصفقًا وهو يهتف مشاركًا الجموع، ناسين فكرة الموت ولسعة

أرواحهم إلى بارئها وهِو يعبرون من حِيّ

الشمس المحرقة . وبدلًا من أن يستغرق الأستاذ محمّد عُبدالوارثُ في الخيالُ والمجازِ والرّمزِ ،

يُخرج لسانه ضاغطًا عليه بشفتيه كأنّما مدّ من هذه الحركة قوَّة وعزّيمة))(ص ? (14أو منظر تدافع الصبية في ص أيت و السينما بعد حجز تذاكر الدُخُول (ص ? (24أو شخصية المدعو ميمي جروبي الوصوليّة الّتي تُحبّ الإمّارة وإزّ أطُلُقُ لُحيَّتِه مِنَ الشُّبِّابِ مِعِ المُلتَّحِينَ وحشًّا كلامُّه بعبارات دينيُّة (ص . (61 وبعد وصف الانفتاح والأجواء الجاذبة لَّذِينَتُه السَّاحِرة ، لَم ينس الراوي أن يتوقف قليلًا ليصور الحياة السياسيّة التى كانت سائدة في بلاده وطبيعة الثقافة السّائدة قبلَّ ثورة 23ينوليو

كما يفعل أغلب الروائيين ، حاول جاهدًا

عكس صور الواقع بأجوائه وتفصيلاته، وبأسماء شخصياته التي تحمل دلالات شعبية مدهشة وطريفة ، وأن يلتقطِ

مشاهد العفوية والحركات اللاشتعورية

بأدق تفاصيلها بلغة مفهومة وسلسة

. دون تكلّف . كتصويره لأحد الصّبيّة وهو

يِلْفً خيط الدّوبار الأبيض فقد ((كانّ

والقائمة على التعدينة الحُزْبيّة ? 1952 ((حِتى جاء الوقت الَّذي صدر فيه القرار لُكُلِّ الفَّرِق بوقَّف النَّضَّال وَّالْجَهاد مُنَّ أجل مصر)) (ص ? (29فانـصاع الجميع ، خُدِمَة للصالح العام ، للأمر ما عدا فرقة واحدة لم تنصع للأمر . وعادت تلك الفرقة من جديد عقب وفاة الرئيس عبدالناصر وتولى الرئيس السادات

أخيرًا ، لقد وظّف الأستاذ محمّد عبدالوارث في متواليته القصصية مقامات زمن ألعنبر " ذاكرته الاتصالية الزَّاخرة بالعطاء والحضور ، والتي الزَّاخرة بالعطاء والحضور ، والتي تشمل الذكريات التي تتصل بالماضي القريب ، تلك الذكريات التي يشترك فيها الفرد مع بقية أفراد جماعته (جيله) المعاصرين له كشاهد عيان للأحداث، أو مشارك في صنعها ، أو أحد المعاصرين لـوقوعهـاً ، ولهذا السبب اختـار معظّم خُصْيًاتٌ رُوايِته من حياة مُدينته الاسكندريَّة بكلُّ ما تعنيه الاسكندريَّة من

أصالة وعفويةً وانفتاح وابداع ، فكانتٍ

صورة ِ المدينة كأروع ما يكون تصويرا

وتوثيقًا .

الحكم ف ((فتح الأبواب للجماعات

الدّينيّة للنظهور على السّاحة ؛ وذلك

لمواجهة التيارات الماركسية واليسارية

النشطة، والتي لها أعضاء واتباع منتشرون في كل الساحات الثقافية

والصحفية وألأدبية وتناهض سياسته

في الحكم)) (ص . (8

*الأستاذ محمّد عبدالوارث قاص وناقد مصري ولد سنة 1950نائب رئيس اتّحاد كَّتّاب مصر فرع الاسكندريَّة سَابقًا ونائب رئيس تحرير مجلة " نادي القصة في الاسكندريّة سابقًا . ابتدأ النّشر سنة صل على عدة أدبية صدرت له 1987 رُّ مُجموعات قصصية : يحدث في الليل/ زمن بعث المراثي/ خمس ملاعق صغيرة للغيب.

النجاح في العراق مصيبة

قصة النجاح في العراق تعرضك لعشرات المصائب شهريا ان لم تكن

اسبوعيا وفي كتابتي المتواضعة احببت ان اسرد لكم قصص من حياتي وعن النجاح والفشل في أن واحد واتذكر تأريخ تعييني الأول وفي اول يوم مباشرة النجاح والفشل في أن واحد واتذكر تأريخ تعييني الأول وفي اول يوم مباشرة لي كموظف في الدولة العراقية العريقة والفرق بين نظام شمولي يطبق على الحريات ويحدد كل شي بنظام أو قانون أو اعراف وانت مجبور أن تنفذها سواءً كنت مقتنع بها او عير مقتنع ، لقد تأخر تعييني مدة اربعة اشهر بسبب طلبي، لاداء خدمة الاحتياط البالغة شهرين رغم لم يمضي اكثر من عشرون يوماً على تسريحي من خدمة العلم البالغة سنة ونصف أنذاك وبعد انتهاء مدة خدمة الاحتياط وتسلمي سلامة الموقف من التجنيد توجهت للدائرة التي تعينت بها وبعد مقابلتي للمدير انذاك ابلغني بما انه انا خريج اعلام يجب ان استلم مسؤولية الاعلام وشكاوي المواطنين وما هي الا دقائق حتى صدر امر اداري بذلك وهنا لم يتم السؤال عن مذهبي او معتقدي او من اي دين انا واي عشيرة واين اسكن ليأتي لي رجل موظف وقور اسمه عبد علي عذافة اطال الله في عمره وهو الآن في سوق الشيوخ الحبيبة وهو يحمل مئات الصحف القديمة ويقول باللهجة العراقية (هاك اخوية استلم كل ما يخص شعبتك) وما هي الا ايام حتى بدأت اكسب اعجاب المسؤولين كوني احب عملي ولكوني اعمل في الأختصاص الذي درست فيه لمدة خمس سنوات في جامعة بغداد الحبيبة ولكن المصيبة اليوم انك لم ولن تحصل على اي امتياز او منصب وظيفي بدرجة خاصة في مجالٰ عملك ٰواختصاصك المهنيّ وان كل تاريخك الذي قضيته في مجال الصحافة والكتابة والادب ولم ولن يسمعك من هم في سلطة القرار بل ان الموتى يسمعونك وهم لايسمعون واقول الصراحة لكُم لم تهن مصيبتي علي الابعد ما رأيت الفائزين في الانتخابات كيف يقدمون استقالاتهم استجابة لقائدهم السيد مقتدى الصدر فالحق يقال ان الناس للشعب وهو يعيش معاناة الناس كونه يمثل الطبقة الكادحة والفقيرة في المجتمع العراقي وايقنت ان كتاباتنا في الاصلاح لا جدوى منها ما دام السراق والفاسدين يعتون في بلدي الفساد والنهب والسلب كان الله في عون كل من أراد الاصلاح واعانه وهيئ له البطانة الصالحة واعجب لماذا لا يَّتعض على من رود العملية السياسية في العراق ممن سبقوهم في الحكم واين ال المسير بهم ولماذا لا ينظرون الى تجربة زايد الخير في الامارات والذي نترجم عليه يوميا لانه نقل الامارات من حال الى حال وهو الذي كان يردد تمنيت لو كان لى شارعا واحدا مثل شوارع بغداد ، نعم بغداد الجريحة بدمارها وشوارعها المدمرة وازدحاماتها القاتلة ويجب على اصحاب القرار ان يعودوا

إلى الله والى طريق الحق رغم قلة سالكيه كما يقول امير المؤمنين علي عليه السلام ويوم يأتي يوم لا ينفع فيه لا مال ولا بنون ويوم يغضب شعب الحضارات ويشهد الله ما كتبت هذا الاحبا للعراق وشعبه الصابر المحتسب والله من وراء القصد

خلدون المشعل

الإسهال الثقافي

جزء من مداخلتي على أمسية الشاعر والمترجم النجفى الأستاذ كاظم العبادى التى أقامها له نادي الكّتاب في كربلاء عصر اليوم الأربعاء وقدمها الروائي الأستاذ خالد قلت فَّيها : قبلُّ أكثر من أربعين عاماً قال المفكر الشهيد محمد باقر الصدر محذراً :

إن الفقه في النجف أخذ يتورم وينتفخ بشكل غير مسبوق ولم يبق أمامه سوى وفُعلاً حدث ذلك الإنفجار بعد 2003حيث ترسع الفقه بشكل عجيب يعد أن عمل به غير المختصين من مؤلفين وباحثين ليس لهم هم سوى رغبة التأليف والكتابة وركوب الموجة والتنافس على إنتاج (الكم دون النوع) فقط حتى فجائت المادة الفقهية الجديدة وهي غيرخاضعة للضوابط والشروط والتقاليد الحوزوية المعمول بها في حوزة النجف منذَّ تأسيسِها قبل ألف سنة خلت . وكانت النتيجة أن عمت الفوضيَّى في الأوساط الحوزوية وأهملت عشرات الآلاف من الكتب الفقهية التي تم تأليفها بعد تلك الحقبة حيث لم يهتم بها أحد ولم يطالعها ويتابعها حتى طلبة الحوزات العلمية أنفسهم فبقيت تلك الكتب مكدسة ومركونة في زوايا المكتبات الخاصة والعامة وفي الجوامم والحسينيات والبيوت لايقرأها ولايهتم بها أحد . ولم يبق من الفقه المعمول به اليوم

سوى الفتاوى الشرعية المهمة التي تصدر من (مراجع الدين الكبار) يتداولها الناس

لمعرفة تكاليفهم الشرعية للإطمئنان على صحة عباداتهم ومعاملاتهم..! واليوم نشهد نفس ذلك التورم والإنتفاخ قد أصاب هذه المرة ساحتنا الأدبية والثقافية فبعد أن كنا قبل عقود نسمع عن صدور ديوان شعري أو قصة أو كتاب ثقافي كل خمس سنوات أو نسمع عن قصيدة واحدة كل عام للجواهري أوالسياب أو نّازك الملائكة فنبقى نرددها في المقاهي والمدارس والأسواق . نتغنى بها ونحفظها عن ظهر قلب ..ولكن بعد 2003وعندما أستفاد الجميع من فسحة الحرية والتعبير والطباعة ورفعت القيود والمراقبة الصارمة عن جميع المطبوعات والكثرة ماطرح من نتاج أدبي إن كان شعراً أو رواية أو قصة أو نقداً أصبحنا نعيش فوضى أدبية عارمة بسبب كثرة المطبوعات التي أغلبها لارأس لها ولاقدم . وهذه الفوضى ستؤدي حتماً الى الإنفجار ـى وضياع الجهود وفقدان القيمة الأساسية من طبع الكتب ، حيث أن (أغلب) محتوياتً تلك النتَّاجات الأدبية والثقافية لاتتعدى معرفة مؤلِّفها بها على أقل تقدير قد ينشرها على صفحته مرة واحدة أو يقام له حفل توقيع مجاملاتي (خاص) مرة واحدة وبعدها ينتهي كل شيء . وبالنتيجة تبقى تلك الكتب من دواويَّن وقصص وروايات رهينة المكتبات والرفوف وحبيسة الأوراق والأغلفة لايطالعها أحد ولا يعرف عنها أحد ولايعباً بها أحد . وبالتالي لايبقى لها أي فعل تنويري أدبي أو ثقافي على مستقبل أجيالنا ..!ومن حقناً هنا أن نوجه السؤال الى جميع الزملاء القائمين على الشأن الثقافي والأدبي في العراق :ماهي الطريقة الناجحة والوسيلة المضمونة لجمع وحفظ هذا اللَّكم الهائل الَّذي أطلق عليَّه البعض (الإسهال الثقافي) من مطبوعات وكتب

وإصدارات جديدة وفوضى نشر لاتطاق والعمل على فرزها وتنقيتها وضبطها مما علق بها من غث وسقيم ووضعها في مكانها الصحيح في المؤسسات الثقافية والمراكز الأدبية والمدارس والجامعات ووسائل التعريف والطباعة الجيدة حتى نقول ونفتخر بإننا أنتجنا أدبأ وشعراً وفكراً وضاءاً ىعد 2003



الصمت

الصمت حكمة وفن وعلم ومعرفة الصمت متعب لكنه يبقى ارقى وسيلة للرد على كثير من الكلام الصمت بشيء مؤلم والكلام به اكثر الم ما دعانا للصمت عن شيء مر غير الامر منه وما كان الصمت دوما دواءا ناجحا الا للضرورة اللجئة (عندمايكون الصدق يغضب البعض تعلمت ان الصمت حكمة) لاعتبارات اجتماعية وشخصية وانسانية وشرعية -لا يعنى الصمت الرضا او القبول ولا يعنى الرفض او عدم القبول

انما يدل من ظرفه وماسبته معانيه الحقيقيَّة في خفايا صمته للصمت علم خاص من علوم المعرفة المؤسسة على القيم والانسانية والمجتمعية والشرعية -)الصمت لا يعني القبول دائما احيانا يعني اننا قد تعبنا من التفسير) الصمت حكمة وفَّن (فاذا كنت فنانا في صّمتك اصبحت مبدعا في كلامك)

الصمت - هو القدرة على امتصاص قوة تاثير الصدمة من افعال مثيرة لاسفزاز المشاعر والاحاسيس - وكاظم الغيض بالهدوء والالتزان) -ان لم تتقن فن التجاهل ستخسر الكثير

هو التعبير عن الاندهاش والاستغراب بالصمت عن خيبة ظنون باشخاص معينين)-لا شيء اجمل من الصمت عندما تخيب الظنون) الصمت ليس حالة ايجابية في كل الاحوال والظروف قد يكون ذات موقف ضعيف متخاذل امام القضايا الوطنية والانسانية وما يتعلق بالحقوق الشخصية لكل انسان حينما يقع عليها

اي تعدي او تجاوز عليها من غير سبب شرعي وقانوني فلابد من الكلام لمواجهة ذلك التعدي او أي فعل مناسب لردع اي تجاوز او تعدي من اي انسان) - الساكت عن الحق شيطان الصمت في زمن الترثرة ضروري ولكن في زمن الفوضى والتعدي على حقوق الناس لابد من

الكلام اللازم لردع وصد كل تجاوز وتعدي عليها-الصمت حكمة وفن من يجيدها يبدع في الكلام المناسب لكل الاحوال والظروف في اى وقت

الصمت موقف قائم لغاية انسانية معينة من اجل التفكير لاخذ القراراللازم لها -بين حالة الفوضى والهدوء وبين الثرثرة والمنطق وبين الغضب والعنف وبين الحق والباطل

وبين الشدة واللبن الصمت هو حالة مهمة في حياة الانسان يحقق له دوام الاستقرار والثبات على منهج معتدل ومتوازن في مختلف الظروف وفق المنطق والعقلانية ومقتضيات الحالة النسانية والشرعية بشرط ان لا

6 6

يكون ذات موقف سلبي من التخاذل والخضوع والاستسلام

على حساب الكرامة الانسانية والحقوق الشرعية لحياة الانسان

التكريس المؤسنس للقصيدة المقاوِمة قراءة إستعادية من تطبيع عراقي



: أفي آذار "مارس" 1989 تحديداً، كتب الشاعر الفلسطيني "محمود درويش" قصيدة طويلة، ذات 32صفحة، عنوانها (مأساة النرجس و ملهاة الفضة)(. (أبعد فُرابة عامين، اتِّنين فقط، وصفها الناقد حاتم الصبكر" في إحدى دراساته منذ عنوانها((2بقصيدّة مقاومة. بذلك جعلها خارج "التُجنيس السائد في التَصنيفات النقدية التي تقترح شعر المقاومة وصفاً النقيبة التي تعترح سعر المعاومة وسطاماً تنضوي تحته الكتابات الشعرية الفلسطينية. (((فهي كنظيرتها السابقة لها (عابرون في كلام عابر) ((4التي نُشرت بتاريخ ?1/1988 / 1/7خصوصاً على المستوى اللغوي. إذ أنها نسيج دو استجابة، وفقاً للفحص البنيوي، حيث الوثيقة النصية داخل متحقق قبالة مستجاب له مغيّب، مُقصى للخلف، أيْ خارجٌ موجودٍ وراء ملفوظات مشكلة لهذا

النسيج (.(5هكذا تأسيست القصيدة المقاومة، قبل نحو ثلاثة عقود، فتبارى

شعراء عرب لتكريسها جماليًّا، ثيميةٌ و

تقنية، لأنُ "خطاب أية قصيدة، لغويًا و

شِكْلِياً، يمكن، له، أن يَظل شُغُراً

أُمريكاً/ أمريكا الطيبة/ لم تطالب أهلكم/ تكلفة الصواريخ...!)) (.(16هكذا "تغضن

منده الصواريج...)) (راها المدرا لعصل المدرا العواقد العصل المدرا (/ 1 احدث احدهم رامسفيلد وزير الدفاع (2001. (2006 العراقي يخاطبه بذاته، هو، ضميرا فرديًا: ((أنا

لي، وطن، في وطني / فهلّ لك فيّ وطني، وطن...))(_ (18 العراقيون يخاطبونه لأمثاله، هم، ضميرا جمعياً()) [(19 يوماً

ماً/ سنكنسكم كما تكنس العاقر/ نجاسة أولاد ضرتها))(.(20لانهم جعلوه عراقستان، بعدما امتصوا نفطه (?(21

حلّفائهم, وكلاتُهم, عملانُهم: ((أمريكا/ أمريكا/ توني بلير، أعطاك صواريخه/ باكستان، أعطتك قواعدها/ الخو..فة،

العطوك تضامنهم)) (.22كن بالرغم مما أعطوك تضامنهم)) (.22كن بالرغم مما هو فيه، من موت و جثث (?(23يخاطب بـ: ((وطني.../ أيها المهزوم/ يا وطني/ دعني أقبار/ شجاعتك))()) (.24لا ترفعوا دعني أقبار/ شجاعتك)

كم إلى/ السماءُ/ أَحُداقُناً

تضيء/ النجوم الخمسون في العلم

الأمريكي/ مطلقاة.../ ".../ أضع رأسي على ركبتي وطني وأبكي))((.(25إذا "ما أصعب أن تضطر لشرح الموت"(:(26

ف((الموت: ثمر موسمي/ وبلادي: الفصول

الأربعة / بلادي: بلادي/ ليس لديها فرع آخر/ كي أتركها للأمريكان))(.(27

- مراركية : 3ذروة هذه النصوص المقاومة، هنا، نص تطبيع عراقي (?(281أزن، حيث هو مقاومُ لـ>إسرائيل حخصوصاً.

للعنوان (? (30 ينطبق على عنوان "تطبيع

عراقي". فعبُّر رسالته: سياقها , اتُصالها, سننها(?(31الاثتها معاً، يريد به مرسله، "" الشارة الشارة المعارة المسلمة ال

الشاعرُ، من مستقبله، القاريُّ، وعياً أكيداً

ب: هنالك تطبيعات عربية مع >إسرائيل ?حبالرغم من (فلسطين)!(?(32

إشرائيل أجازها؟ تطبيع عراقي: جملة = أحدها! / أخرها؟ تطبيع عراقي: جملة = خبرية / إخبارية(" (33تطبيع ، + نعتية / وصفية "عراقي"، مبتداها محذوف = هذا هو ,هنا، تماماً، أيْ نوعياً، لا كمياً و

لا كنفياً، هذا هو هنا التطبيع العراقي. 2. :2يستهلُ متن تطبيع عراقي، ذو الكتابة الحرة نسقياً، بثنائية ضدية(:(34

-))سلام / × شالوم مسلّح)). قدُّمة

(سلام) عربي منفتح بدلالة بصرية "....."، أوّلاً، وثمة >شالوم حعبري منغلق بدلالة

سمعية مسلح"، ثانياً، حين الدال صوت و المدلول صورة (. (35إذاً , منذ الاستهلال،

رق أن كُورَدُرُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ الذي يُوظُفُ للشَّدُّ إلى الموضوع والتلَّميح عن المحتوى(?(36يتمظهر جانب هامٌ من

الصراع العُربي - العبري، الوجودي / المصيري، ممثلًا بـ(العراق) و>إسرائيل.<

لكنّ جَّاتْباً هامّاً كهذا، طرَّفاه لدودان،

بِحَتَّاج لتصويب مبدئي ((أورشليم بلا رحم / أورشليم بلا ذاكرة)) غصباً على

>إِشُّعُياء :<مِنْ صَهَيُونَ تَخْرِجُ الشريعةُ و مِنْ أورشليم كلمةُ الرِبْ(.(37 قبالة

>أورشُليم" حالاسرائيلية تُمُة (بابل)((38

العراقية: لَمْ تَعَد (بابلُ الكافرة) _ بابل (ليست سنوم)، تراتبيًا، أَيْ نَفْيان ل>إشعياء <ذاته: سقطت بابلُ وجميع

تمأثيل الهتها المنحوتة كسُرها إلى الأرض(_ (39وتصيرُ بابلُ بَهاءُ المالكُ و زينةٌ فِحْرِ الكِلدانِينُ كَتَقَلِيبِ اللهِ سدومٍ و

عمورةَ(.(40)أيضاً بخصوصَ >إشعباء?< نفسه، ثمة دحضُ لأهمية التعاليم الملقّنة

لكلاجيال اليهودية بضرورة الهجوم على الرابل)) (14اسفر الضرورة الهجوم على فرعون../ (..والعجَل/أفعى النحاس/ وما عبد السامرة)/ستقود "الوصايا" إلى

بِابِل؟!!!))(.(4ُكِفِمن أخطَّرها، إِذٍ هي كلُّها

خُطِّيرِةْ، مَا أَورَده هذا: وِأقطَّعُ مِنَّ بِايِّلَ اسماً وبقيةً ونسِلاً وذريةً يقولُ الربُّ ×

وأجعلُها ميراثاً للقنَّقذِ وأجَّامَ مِّيامٍ

وَأَكْنِسُ لَّهَا بِمُكْنِسَةِ الْهَلَاكُ يَقُولُ رَبُّ وأكنسُ لها بمكنسة اللهلاك يقولُ ربُّ الجنود(.(43ليذلك، حَتَماً، يصارحه

الغراقي: ُ((لُستُ سُوى (دوبلير) المزامير يا أشعيا/ .. فالنصوص الكبيرة في المسرح البابلي/ ثقيمُ الحِياة../ حداثاتُ

مردوخ../ .. والنفخ في الكور/ والرفقم..)((.(44فتنبثق ثنائيات معْيوية،

الضجيج/ ونحن الكلام../ ومن شرفات السما/ "..."/ حلبنا ضروع

صنویه بطیریه، عربید. رردن خُلقنا بدائل لـازّلهـة../ "..."/ فَنَ

الغمام))(.(45معدها يباهي

العراقيُّ ` ُ كِنَهُّوَهُ ? <إله بَنْي ` >إسرائيلِ حِمنِذ نبوءة

>مُوسَى ?(46)<بنلاث من عراقياته: ((ف(سلود

الرؤوس)/ لأوطُانُهُا

ناظرةً../ تماثيل (شارع

الموكِب)/ لِن يُتَفَلَّت مَنَّ

كمأننها أنهوه"/ .. لا

رايات لرب الجنود/ على أسوار بابل))((47كانه يُباهل هذا الإله بدوي

الرؤوس السُّود في (سـومر)، أي (شنعر)(?(48فـ"لا

تُويُة نَظُيريّة، عراقية: ((منّ دم و ترابّ/

3ـ : أَيُقَال، عَنْ ضَرورته الكتابية، إن

(العنو ان بانتاجيته الدلالية، ... ،

خالصا،"(ّ.(6

:2أحد هؤلاء الشعراء العرب، ممّن كرّسوها بجماليّة، هو الشاعر العراقي "جـواد الحطـاب"، ذو الـبـاع المبـكّر في لاِ "أوبيس" الُـــــُسلُلِ/ لا "جــوبــارو" مُشين..!!))(.(55 3ـ :3الأن تتضافر مع عنوان النص قضيدً ها (?(7عقب التاسع من نيساني "أبريل" .2003نلك في مجموعته الرابعة (إكليل موسيقي على جثّة بيانو)(?(8 راسين سوسيني على حساداً، حيات مديناً حمقاتاً ومجازية. فعند البحث عن البراهم آخر، وصولاً لرهذا ربي) (?(قصادف إحدى أخطر ربوبياتها، المزعومة، ليستهان بها: (قلنا: هذا الرب جميل/ لا عيب فيها سهري/ انه بحمل معنى أم بكانًا).(ألا ((قلنُ: هَذَا الربَ جَمْيل/ لاَ عَيْبُ قَيْهُ/
سُوي/ إنه يحمل معني أمريك!))((10)
سُوي/ إنه يحمل معني أمريك!))((11)
كَانُها : قبالة البصيرة - 'الحيزيون(?(11)
في المقام الاول لا الأوحد الإن راقصة
ر((يداها/ علامات سير، تشير إلى: مقبرة/
ر(يداها/ علامات سير، تشير إلى: مقبرة/
لله كي يواجه سوؤها، يستدعي
بالعراقيين (حجر) أشقائهم
بالعراقيين (حجر) أشقائهم
طويلاً ستنين()) :(3 أهذه الحيزيون/
طويلاً ستنين حجه القمر/ أهلنا/ أداء السلام. إذاً: ليس هناك "تطبيع عراقي"، أبدأ، بل ثمة مقاومة عراقية، أبدية، لذلك لا قرين ل(العراق) بحسب يسقطون/ . وقوفاً . ولا ينحنون/ سوىُ لالتقاط حجر))(.(14هنا جزء من كفارة بابل (?(15ألتي صار عمرِها اليوم 2500 نهاية الاستغلاق: ((ألهذا العراق قرين؟!!))(.(61 سنة تُقريباً، تُمثُّلُ في صُلُواريخ الأمريكيين: ((كان (النظام)/ يغرَّم أهل المُعدومين أشمن الإطلاقات أفلتشبكروا

اُلحطاب"(.(62

4. : أففَّى السبعينيات اليساريّة، حيث مجموعته الأولي(?(63منالك وعيه بان >إسرائيل حربيبة >أمريكا .حلاا يعترف: 'أتكابر بالعشق'، عشقاً مقاوماً، فيقر: ((حاصرتني../ بايتامها../ المدن المستباحة/ والمدن المستريبة من آخر الليل/ والأمريكان/ والثكنات))(. (64)ي النيل/ والامريكان/ والتختات) (. (40)ي يُقرن > الإمريكان جر التكنات، عند آخر الليل، فهم فاشيون: ((.. أحلم .. / في آخر فاشستي/ بسحقه العالم)) (. (50ليبه آئلة خطيرة جداً على فاشيتهم(? (60 التي فاقت فاشية الطّيان، ثمة منها: ((ايتام هيروشيما/ أزهار من شجر الدم/ ضحكات.../ تتُبعثر/ في بؤر الحربُ: صدوراً/ بملؤها القدم/ أطفالا/ صدوورا يمنوها التفتح اطفالا (رخدفها .. الإشعاء الذري .. (67) في رفن الموت/ الجوع/ المجاني .. الفد المتورد/ هندي أحمر/ أو .. عربي/ شرده/ النابالم)) (. (86هكذا سيدي هـ وَلاء المطلوبين سلاماً أيها الفقراء (9/9كلكي يتضامن معهم، فاضحاً ظالميهم: ((اغادرُ الطرق الممنوعة في الليل/ رفيقيًّ الله المتخومة/ بالفقر والأطفال/ ووين رجال المباحث.../ ودخان الحيضارة الأمريكية/ كنا نموت))(.(70كذلك يستذكر مدناً عربية مقاومة لهذه "الحضارة" القاتلة، ذات >الربّ <النفطي(?(71مضيئاً مواقفها المُدئِنة الثابتة العنيدة: ((هَا هِيَ بغدادٍ.

العرب: ((- في أسواق "جنيف"/ ٰرأيت. "أما رغال"/ مستنسخ طيق الأصل ٰ ____ رحان / يستنسخ _طبق الأصل /_ شهادة غدر أخرث.))((75 2. 2ه أثاث 4. 22وفي التمانينيات الالتباسية، حيث مجموعته الثنانية (76أصارت له الشانية (قصيلية ، فضلاً السلطينيات تصريحية تفصيلية ، فضلاً عن فلسطينياته إلبِّلميجِية المبدئية(?(77 كَأَنَّهُ فلسطّينيٌّ قُحٌّ بحقٍّ. فَهُو، مَنْ صُمُيم واجبه تجاهها، يُجلُ (فلِسطين) بأسراها وشهدائها: ((حين أمرٌ بسجن، سأرفع قُبِعْتَى (وحَيُن أَصَّرَ بِقَبِرٍ، كَذِلك، أَرْفَعُ قبعتي (وكذلك أفعل حين يغنون اسم بلادِي))((﴿18/أَيُ أَنْهُ، قَلْبِأً و عَقَلاً، شَاعِر بِائَهُ أَمُحُّض بَّلاده: ((بلادي:/ هنيهاتُّ صوتك تحسيرني/ مــثل لــيل من صوتك تكسرني/ مثل ليل من السجناء)) (. (79مؤلاء عنده، حتى بكونهم أسْرَى، هم حمّاة هذي البلاد: ((والسجناء.../ يعدون فوق الرمال وجوه ررد ---- سريصور وي مرس وجود الحرس "... أشمة بين البنادق/ والنوم غير الوطن...؟))(.(80وما هذا الوطن في ضميره، الذي يرى تطاير "الخبار العتيق" فيوق اسرتهم المنهكة (8(18سوى (فلسطين) الأم: ((روجينا قنابل عاقلة/ واغزلي لسرير

القنابل/ حتى هنّا/ لهمُ: الأوسَّمة/ ولنّا: دمنا))((84

رايات له بل ((دمٌ على الأختام)) لهم. هكذا تنبثق، مرة أخرى، ثنائية ضدية، كالاستهلالية، طرفاها قبحُ خاص ب>الإسرائيلي <و جمال عام لـ(العراقي): ((لن نُلجا لتقنية الفار /VAR لنعرف:/ دُيمِونه/ ليست ديدمونه))(.(49ثم تظهر ّهْرُمْجِدّون ۗ (50مُعركة نَهْاَية العالم، التّي موقّع ها "جُبِل مجدو" في (فلسطين) البوصلة و القبلة، حيث: قبالة ((خميرة الكراهية الحيّة)) ثمة (العراق الذي ثُلثاه الهة / وثلثه الباقي بشر..)(.([3فهو البوطنُ المستقبَلُ، مثلما هو الماضي و الوش المستغبر، منتما هو الماضي و الحاضر، إذ ((الفلكيون../ والسحرة فيه/ فكوا شيئورة القادم:/ لا كوارش/ ألى بلافسرة/ إلى أن يلد البيغل يا اشعبال ((((25فالـ"كوارش"، أي "الكورشييون" سلالة "كورش" (?(35قد الكورشينون سلالة كورش ((533قد انتهوا إثر سقوط آخر شاهنشاه إيراني، خلال العمام .. (1979والتبلافرة، أي التلفوريون جماعة بالفور ((45نعم البلفوريون جماعة بالفور ((45نعم البخوريون خصاعة للحود ((الجرائعم يتناسلون في صور حكام عرب مطبعي، منذ العام / 1977لكن (العراق) خالد بالمقاومة يا >إسرائيل")) : حيهوه / بمن تستعين...؟!! الفرات المحنك سد المنافذ/

د. ۱ (الان منصافر مع عنوان النص "تطبيع عراقي"، الإخباري _الوصفي، بدايات است فلاق متنه "تساؤلياً ثم تجاوبياً: ((نُطبَّع ني "الله لا ..:"ال نطبع .. لا باس/ لا.. باس))(. (50ثمة هدوء، بلا ريب، سبق عاصفة: ((لكنهم _قبلها /_ ليعيدوا إلينا نقوش نبوخلاً – بنجمة ليعيدوا إلينا نقوش نبوخلاً – بنجمة مستورة أمسة من داود -/ وليمنحوا أولادنا/ في نشيد الندى المدرسي/ من أداء السلام لإنطالنا في جنين(.(((57فالحرف "لـ" بالفعلين "يعيدوا" و "يمنعوا" أمر, ليس تعليادً، ما يعدوا و يمنعوا امن بيس لعليه، ما العراقي (حجر185 و له معا تاريخي العراقي (حجر185 و له ما تاريخي ماضوي لا تنازل عنه، نو ثنائية ضدية (185 و 186 و 18 عُبُّر ثُنَّائِية معْيويّة (60نشيد الندِّي /

:4 يُستشفُ عن "تطبيع عراقي"، ممّا تقدّم، أنّه ليس وليد نص وحيد، انفعالي، بل هو مخاض نصوص عديدة، فعليّه، رافقت (المقاومة) طِيلة المسيرة الشعرية لـ جواد

تستقبل البجع العربيّ./ تبادلك الحبّ../ حبّين../ تمنحك/ – شارة الفقراء..))((72)) _يّفاجُئني/ صَاحِب الْحانِةِ الْبِدوِيّ/ بْالْسَوْالْ عَنْ أَمْرَاهُ/ تَتَجُولُ/ فِي ثُكُنَاتُ الْجَنُودُ لِعَنْ أَمْرَاهُ/ لَتَجُولُ/ فِي ثُكُنَاتُ الجنودُ/ تَخْدُمُ لَاسْتُ الدموية))(_ (73 الساقطاتُ/ على الساحة الدموية))))إنها "منشُم" العصر/ من "بيتها الأبيضُ المطمئن/ تقود الهوادجَ../ "..."/ ودمشق../ َ خيولٌ الرهْاُنْ))(.(74ثه يُستهجنُ أول تطبيع عُربي (برُعايةً أمريكية، حتماً، مستدعياً أقدم الخونة

(اروفيك فتابل عادله, واغربي سبرير الزفاف, شظايا... _ على وسع قلبي [أنام بها.. مطمئنا)) (82. ((ازرعي سور بيتي/ بعشب الزجاج/ لئلًا... تنظ دواب الشخاب/ فوق السياح/ ... وتقافني)) (.(83مكذا يطمئنُ بها، بوصلة و قبلة، لسيرورة المقاومة: ((من حدود و تقداة لسيرورة المقاومة: ((من حدود المقاومة) مقاومة المقاومة الم

 4. :3لذلك في التسعينيات الحصارية،
 حيث مجموعته الثالثة ((857يصور بتلميجية مبدئية الفدائية (الفلسطينية) المحِرَّرَةَ أو المختَّصة: ((أضُِّلاع النَّهَارِ المُثلَثُةُ/ تَرِبُعُ فوقها، خَمُسُةُ قَتَلَىٰ/ وَسْتُّ بيت))(.. (86فيتمثّلها في ذاته، هِنا، كانَها بين)(...(00قينطنها في دانهاشا، النها له أرض "هو: ((جسدي: مقبرهُ ".../ ما فيً../ كانِ سواي/ .../لي أي أرض أسير/ :الــــــدس في الخــاصــرة/ والــظلام، خطاعيً))((.87 أيضاً بالتلميحية المبدئية،



تمهيده لنصُّ "الفلوَّجة" بأنه مقاوم: ((قبلُّ أن توصم الفلوجة بالإرهاب _الذي أدبنه راً سُرِّ مَنْ اللهِ عَلَيْكُ اللهِ عَلَيْكُ اللهِ ال الحيزبون"، بذاتها؟!، مُذ شَاهُدها ((على جثثُ العُراقيين، "..."/ "..."، وهي ترقص فرحاً))(.(95ما تعني عنده، بهذه فرحا))((۱/۹۵ تعنى عنده، بهذه الشرق الشرق، ثمة: ((أمريكا/ سببول الشرق على ولارات نسائك))(> ((9أسرائيل)? بدا ربي، إذ يعي مصيرها: ((أبنا نحرات بعلى مصيرها: ((أبنا نحرات تقدماً ملحوظاً/ في/... الاحتلال/ (وعد بوذا القرود/ إذا أحسنت التصرف/فستصبح/ بشراً ذات يوم// "..."))(.(97 فستصبح/ بشراً ذات يوم// "..."))(.(97 مجموعته الخاصسة (?(88فتمة تاكيده مجموعته الخاصسة (?(88فتمة تاكيده المدارة المدارة

المجدئد على السوء ألمستمر لدبابات >أمريكا حفي (العراق): ((.. باخاديد الديابات / تضع القينصليات بيوضها))(.(99خصوصاً في العاصمة، ذات الجُمْعَة الدامي، حين يُجُمَّل ماضيها و حاضرها: ((كان لبغداد.. أربعة أبواب/ ".../ الآن لبغداد باب واحد/ باب

بانها دبابات فارغة، حوفاء، ليس داخلها سوى هشاشات: ((كأني رأيت المشاهد من قبل في السينما/: جنود من تنك/ وجنرالات تصفر فيها الربح!!))((101 أواراً أيض تطبيع عراقي دروة حقة الرباد المناسبة عراقي دروة حقة المناسبة عراقي دروة المناسبة عراقي المناسبة عراقي المناسبة عراقي المناسبة المناسبة المناسبة عراقي المناسبة ا لعشرات النصوص في مجموعات جواد الحطاب، حتى قبرها أم ربيئة وادي السلام (?(100وقق البنيتين البويطيقية و السيميائية للقصيدة المقاومة.

(1)صدرت عن: رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن "بريطانيا".1989 , (2)تُنظر: ماساة النرجس و ملهاة الفضة (2) لنطر: ماساه الدرجس و منهاد المصدر السلة في بدنية قصيدة مقاومة , حاتم الصكر , أقاق عربية - مجلة , دار الشؤون المقافية العامة - بغداد العراق , س 13 عربية - 132 الصفة - المقتربات (130 مالا تؤديه المالسفة - المقتربات المناف المقافية المقتربات المناف المقافية المقتربات المناف المقافية المالسيدة / قراءات المالسيدة / قراءات المناف المناف

اللسانية والأسلوبية والشعرية / قراءات, حاتم الصكر ,دار كتابات - بيروت "لبنان", ط, 1993 , 1ص. 107 (4) تُنظر ضمن ديوان: العصافير تموت في الجليل, محمود درويش, دار العودة ـ بيروت البنان", ط, 1993, 8ص. 15 (2)ينظر: ما لا تؤديه الصفة ـ المقتربات

(اليطن عاد المعروات المعروات ودولة الطبية والأسلوبية والشعوبية / قراءات, حاتم الصخر ,مس، ص. 108 (أ)النسق المتني . في الحركتين المتضافرتين للقصيدة (الانبناء / الانهدام) ,بشير حاجم ,الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق - بغداد ,ط الحراء . و

(7) بُنظر نصّه "امرأة من بيروت" -خصوصًا . في مجموعته ٱلأولى: سلاماً أيها الفقراء وزارة الثقافة و الفد بغداد "العراق", 1978 ,ص: 37.) (8)أول ديوانُ شعريُ مقاوم للاحتلال ولشباعًـر مَّنَّ داخلُ البوطنُّ،)/ بـروفَّـايل لريح... رسم جانبي للمطر (تنويعات علي نصب الحرية) ,جواد الحطاب , مؤسسه شرق غرب _ديوان المسار للنشر,ط.1 ,2012ص.2

)) (9)فلمًا جنّ عليه الليل رأى كوكبا قال) (() و المحت جن عليه النين رائي كوفية فان هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الأفلين. فلما رائي القمر بازغا قال هذا ربي فلما أقل قال لـئن لم يـهـدني ربي لاكـونن من الـقـوم الضِائين. فلما رأي الشمس بازغة قال هذا ربّي هذا أكبر فلمًا أفلت قال با قوم إنّي

ربي هذرا أحبر فضا افتى قان عاقرم إلى بريء مما تشركون.))/ القرآن الكريم. سورة الانعام , الآيات: 76. 78. [60] إكليل موسيقى على جثة بيانو. جواد الحطاب , دار الساقي - بيروت النان , ط, 2008 , اص 20 أنان المعان السنة الفائد أن أنظر المنان . (11) المعان السنة الفائد أن أنظر المنان . (11) المعان السنة الفائد أن أنظر المنان . (11) المعان السنة الفائد أن أنظر المنان . (11)العجوز السيئة الخلق/ يُنظر: لسانِ (11) العجور السيب الحص ريسر. العرب اللإمام العالامة ابن منظور * 630. 711هـ ", طبعة جديدة مصححة و ملونة, عتنى بتصحيحها . أمين محمد عيد الوهاب و محمد الصادق العبيدي .دار أحياء التراث العربي _مؤسسة التاريخ العربي ـ بيروت البنان ,ط,1999 ,3ج: 3 ص" 149حرب".

((12 إكليل موسيقى على جثة بيانو, جواد الحطاب, مس, ص. 55 (13)منزلتهم عند الشاعر جلية في نصه فُلسطينيات ضمن مجموعته الثانية: يوم اليواء الوقت, دار الشؤون الثقافية العامة "أفاق عربية" - بغداد "العراق", ط1 ---1992.ص: 115. 111

رب (((()) المحليل موسيقى على جثة بيانو, مس , ص 57 () (()) أينطُ النخل ثانية على الاكتاف/ لنرب المخاوف في خزانة الايام/ وبعود.../ حاملين طوانفنا/ لنسدد فاتورة السبي البابلي...!) بروفايل للريخ... رسم جانبي للمطر (تنويعات على نصب الحربية), جواد الحطاب ,م.س ,ص. 56

(16) إكليل موسيقى عَلَى جَثَةَ بيانو. مس,ص.78 (17)مثلاً: (× السراق: على ظهر الدبابات الأمريكية)/ بروفايل للريح... رسم جانبي للمطر (تنويعات على نصب الحرية), تمصر (فتويغان على نصب الحريد). مس .صر (18)إكليل موسيقى على جثة بيانو. مس .ص. 80 (19)يزعم الكاتب الصهيوني عاموس كُينانً"، مهاجماً الشاعر الفلسطيني

محمود درويش"، أن الارتكّاز على ضمياً المتكلَّمينٌ بَّالأَفتراق عَن الْأَنا الْخَالِقَةُ للقصيدة ذليل شعر رديء!!!/ بحس حاتم الصكر: عن الحجر والهيكل العظمي _____, من عن مصور وبهيس المعهي المعهي المهيس المعهي عابر" , الكاتب العربي ، مجلة , الإمانة العامة للاتصاد العام للأدباء والكتاب العرب ـ بنعداد "السعسراق", عسدد خساص بالانتفاضة، ويُنظر: ما لا تؤديه الصفة ـ المقتربات ورية المطانية والأسلوبية والشعرية / قراءات, مس، ص112 (20)إكليل موسيقى

على جُثة بيانو ,م س ص.80

) (21)والآن../ النفط

بلا سيقان/ ونحن،



جواد الحطاب

رقدُ فوق/ بحيرة دم)) _شتاء عاطل, جواد الحطاب, دار أزمَنة للنشر والتوزيع ـ عمان الأردن ,ط, 1997, أص: 23 .24 (22)إكليل موسيقى على جثة بيانو. مس,ص() 867غورباتشوف تنازل عن

ر بن المستاء عاطل ,جواد الحطاب ,م.س, ص.65

هَبُرهَا أَمْ رَبِيئَةً وَأَدِي السلام , جَوَادَ الحطاب دار القراهيدي للنشر والتوزيع -بغداد العراق , ط, 2016 , اص 45

(24)إكليل موسيقى على جثة بيانو. مس,ص. 91 (25)من,ص: 96. 96

) (26)جَثْثُ نوافل/ جثث غوافل/ جثث زرقاء/ جثث بنفسجية/ جثث بلا .. جثث/ كلّ يحمل نعشا/ ويناديه: وطني) _

بروقايل للريح ... رسم جانبي للمطر ,م س.

بروقابل للربح... رسم جاببي للفطر ,م.س. 22. 20. 25. المادي ماري 109. إلى المادي بلادي/ ... حتى لو مس. من 109. إلى المادي بلادي/ ... حتى لو كان لديها فرع آخر/ لن أتركها للأمريكان) 25. من من 110. من أردي الزمان للصحافة والنشر . لندن "بريطانيا", طبعة العراق ع 11. 168. كانون الثاني الذير" , 2020م. ألى المحلوطيقا الإتصال الأدبي ,محمد فكري الجزار ,الهيئة (195 من المحلوطيقا المحلولة العامة للكتاب . القاهرة "مصر", 189. من عتبات (جيرار جينيت من (30) ينظر عتبات (جيرار جينيت من النصال المادي المادي عالماد المادي المادي

النص إلى المناص) ,عبد الحق بلعابد, تقديم - سعيد يقطين ,الدار العربية للعلوم ناشرون - بيروت لبنيان / منشورات

(31) نُنظر: قضايا الشعرية, رومان

ياكبسون, ترجمة - محمد الولي و مبارك حنون, دار توبقال للنشر - الدار البيضاء "المغرب", ط, 1988, 1ص, 27

(22) لُعُرُفة قصدي، هنا، يُراجَع خصوصا: فلسطين بين تحدي الوجود و ثقافة التحدي ـ مطالعات في أنب المقاومة

وثقافتها ,صالح خليل أبو أصبع ,دار

(33) يقترح "جيرار جينيت" العناوين

/هه) يسطرع بسيرار بي عابلة للعناوين (الخبرية / الإخبارية) مقابلة للعناوين (الموضوعية / المضمونية) _يُنظر: عتبات

(ُجِيْرِارْ جَيِنيت من النَّصْ إِلَى الْمُناصُ).

عُبْدَ ٱلْحُقِّ بِلِعَابِدِ ,تقديم - سُعيد يقطينَ, مِس ,صِ. 77

) (34) الثنائيات الضدية ظاهرة فلسفية

ثُمُ سُحْبِها عَلَى النقد الأدبي، وأول من طبقها على الأدب هم البنيويون،))/

مصطلح الفنائيات الضدية , سمر الديوب. عالم الفكر - مجلة , المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب - الصفاة "الكويت".

مج ,41, ع ,1يوليو . سبتمبر ,2012 ص 99

(35)يقول "فرديناند دي سوسير" عن

> الدَّلَالةُ <إنهُا: ((لا تَجَمَّع بِين شَيء وَ اسم، وإنما تَجمع بين مفهوم و صورة سمعية، وهذه الأخيرة ليست هي الصوت

الماديّ، أي: شبئاً فتربّيائياً خالصًا، بل هي بصمة نفسية لهذا الصوت)/ النظريات اللسانية الكبرى ـ من النحو المقارن إلى

الذرائعية , ماري أن بافو و جورك إليا سرفاتي ,المنظمة العربية للترجمة ـ بيروت تينان ,ط,2012 , اص. 117

(36) ينظر: الاستهلال . فن البدايات في

النص الأدبي بياسين النصير ,دار الشؤون الثقافية إيمامة - بغداد "العراق"، ?1993

ص: 25. 22 (37)العهد القديم,سفر إشعياء, الإصحاح الثاني,العدر /كينظر: الكتاب

المُقدّس - أي كترِّب العهد القّديم و العهد

الجديد _وقد تُرجم من اللغات الأصلية. دار الكتاب المقدُس في الشرق الأوسط. ط, 4990, 430.

*)ُ (38)تُرقصِّ الحيزبون على دمنا/ " , يداها/ مضرجتان بحقد قديم/ "..." /

أيغرقها سبي بابل...؟) _إكليل مُوسيقى على جثة بيانو ,ص: 55..55 (39)العهد القديم ,سفر إشعياء.

الأصحاح الحادي و العشرون, العدد /9 يُنظر: الكتاب المقدس - أي كتب العهد

القديم و العهد الجديد _وقد تُرجم من اللغات الأصلية ,م س ,ص 1015

(40) العهد القديم, سفر إشعياء, الإصحاح الثالث عشر, العدد 19/ يُنظر:

.ي — بنسن موسيقي على جثة بيانو ,م.س ,ص: 55. .57.

) (42) أأخيراً ../ أأخيراً أيتها الفالة/

تمكّنت المجنّدات/

من أرحـــام أبائنا..؟

الإختلاق - الجّزائر,ط,2008 أ,1ص:

ص. 82) (45)على عدد المعابد يستهلك العراقيون المرابع المعابد عدد المعابد عدد المعابد عدد المعابد عدد المعابد) ((۱۰/١على عدد المعابد المستهد) العراقيون اللهة!!)/ بروقايل للريح... ,مس ,ص 5. الكنَّ بنا صبر لغة// إكليل موسيقي علي جثة بيانو ,مس ,ص) _ 13 اتراقب فجر الخصرار النَّجوم على الماء// شناء عاطل.

مس, صُ 16. ولا أَنْ يُضِياً لُوسَى هَكِذَا تَقُولُ (46)وقَالَ اللهُ إِيضًا لُوسَى هَكِذَا تَقُولُ لِينِي إِسْرائِيلَ بِهُوهُ إِلهُ آبائِكُمُّ)/ العهد

ص. 16 (49)بحسب "هوامش النص" ثمة: ديمونة (اُلمَنْطَقَة الْتَيْ فِيهَا مَفَاعَلِ إِسْرَائَيلِ النووي، وهي رمز للشر والتهديد)/ ديدمونة (إحدى شخصياتٍ شكسبير وهي مقال للطبعة والسلام). يُنظر الهامشان ((13و ((41في: تطبيع عراقي. ()) (0رفإنِهم أرواح شياطين صِانعة أياتٍ

بالعبرانية هرمجدون.))/ العهد الجديد, رؤيا يوحنًا اللاهوتي, الأصحاح السادس عشر, الأعداد 14. _ 16ينظر: الكتاب

فُاْرِسَ لِأَجْلِ تَكْمِيلِ كَلَّامَ الْرُبِّ بِفُمْ إِرْمِياً نِبَهَ الربُّ روح كورش ملك فارس فأطلق نداءً في كل مملكته وكذا بالكِتابةِ قائِلاً هكذا

المقرس م مس . ص. 737 (12)في الثاني من شهر نوفمبر سنة (1917تلقي لورد روتشيلد خطابا من لورد بلفور وزير الخارجية البريطانية على لسَّانَ حَكُومَتُهُ يُقُولَ فَيَهُ: "يَسَرُّنِّي كَثِّيرًا أَنْ أَبِلِغُكُم بِالنِّيابِةِ عَنْ حَكُومَةً جِلَالَةَ الْمُلْكُ أَنْهَا تنظر بعين الرضا و آلارتياح إلى إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين))/ وعد بلفور ,حسين فوزي النجار ,مصر , 1961 ,ص. 4) (55)أوبيس: المعركة التي انتصر فيها الغزاة على جيش بابل من خلال التسلل

تطبيع عراقي. >أمّا أللك البابلي، أنذاك، فكان مشغولا! ((بيلشاصر الملك صنع ولِيمِةً عظيمةً لعظُماتَه الألف وشربَ حمراً قُدَّامَ الآلف.)/ العهد القديم ,سفر دانيال, الإصحاح الخامس ,العدد _ أينظر:

سياقياً و نسقياً يُنظر عن هذه الإشارية: الحسق الخصي و الخسق المتني ـ في الحركتين المتضافرتين للقصيدة (الإنباء /

الانهدام) ,بشير حاجم ,م.س ,ص. 153) (57)أبطالنا في جنين: إشارة إلى شهداء الْجِيشُ العراقي الذين دفنُوا هنأك بمعارك تحرير فلسطين عام /(.1948 الهامش العيس التراجي التراجي المسطين عام //.1948 السهامش ((20في: تطبيع عراقي ((58 ثمة وعي للشاعر باستحالته، تماماً، ما دامت النجف الإشرف: (.. يتسلل من كتب التاريخ، رجال الدين النُجفيون/ "..." لا تنقصهم الأسطورة) _بروفايل للريح...,ُ مس.ص. 23)) (59)وإخرجَ منْ هـناكَ جميعَ خزائنٍ

العشِيرونَ ,العدد المقدّس ,م س ,ص 629 ((ويجرج قضيبً من جِرْعِ يستى وينبِتُ عَبِصْنُ من أصوله الإصحاح الحادي عشر,

يرسي كوكس/ إلى بول بريمر/ .. من مس بيل/ إلى باربرا بوداين) _بروفايل للربح... مس ص. 21 (43) العهد القديم ,سفر إشعباء الأصحاح الرابع عشر العددان 22 /23 منظر: الكتاب المقدس - أي كتب العهد القديم و العهد الجديد ,م.س,ص. 1009) (44) أحكموا الغطاء على النور/ أخاف أن يطير المقدس/ عن هالاتنا القديمة) _ إكليل موسيقي على جثة بيانو ,م.ش,

ي، رسي يهروه بد المنطم))/ العهد القديم مسفر الخروج الإصحاح الثالث, العدد _ 5 أينظر: الكتاب المقدس ,مس, ص.90

(47)لطالما أحال الشاعر إلى هذهٍ الثيمة التاريخية وقائع معاصرة! مثلاً: واقعة (أطفال ملجأ العامرية، الذين أصبحوا (اطفال ملجا العامرية، الذين اصبحوا خراج الذكرى) في نص "حفارة بابل". يُنظر ضمن مجموعته الرابعة: إكليل موسيقي على جقة بيبانو ,مس ص: 76. 79. 79. (أولا) (48)وكانُ ابتداءُ مملكته بابل وأرك وأكد وكلنة في أرض شنعارُ.)/ العهد القديم ,سفر التكوينُ ,الإصحاح العاشر. العدد _ 0 أينظر: الكتاب المقدس ,مس ص ما 6

() (رقاط علم الله و المسكونة تخرج على ملوك العالم وكلَّ المسكونة لتحريم على الله التجمعهم القتال ذلكَ اليوم العظيم يوم الله القادر على كلَّ شيء طوبي لمن يسبهر ويحفظ ثمانية لقلاً يمشي عرباناً فيرواً عربته فجمعهم إلى الموضع الذي يدعى الربيد الذات ويدي المسلم الذي يدعى المسلم المس

المقدّس, م.س, ص. 413) (51)في (مسند) سومر/ ناء قوس الليل

أثناء تُصديهم لجيوش كورش (تدخلون إلى بابل عَنْدُما يلد البغل!!). /<الهامش ((7 أفي: تطبيع عراقي. ()) (دِدُوفي السَّنْةِ الأُولَى لِكُورِشِ ملكِ

قَالَّ كُورِشُ ملكُ فارسِ إِنَّ الرَّبُّ إِلهَ السَّماءِ قدُّ أعطاني جَمِيعَ مُمالك الأُرضُ وهوَ أوصاني أنْ أبني لهُ بيتاً في أورشليمَ الّتي في يهوذًا.))/ العهد القديم ,سفر أخبار الايام الشاني ,الإصحاح السادس و القرفون ,العددان _22 _ 3ينظر: الكتاب

عبر بوابات نهر الفرات التي تم تجفيفها، والخديعة التي ناصر فيها المهاجمين قائد جيش بابل نفسه (جوبارو) بتواطئه مع جُذُورَهُ الْفُارِسِيةِ ُ.)/ اللهامشُ ((19في:

الكِتابِ المقدّس, م.س, ص.<(1270) (56)هذي الأشطر، الأربعةُ، ربّما تبدو مباشرة، جلية، لكن فيها إشارية: ..؟!! ـ ..، عَلَاميَّةٍ دِلاَليَّة، بِهِمَّ تَغُدو مُناَّوْرِة، خَفيِّة،

على نفقة وزارة الثقافة لمشروع بغداد عاصمة الثقافة العراقية ,ط,2013,2ص.5 (94)إكليل موسيقي على جثة بيانو ,م.س, بَيْتُ الْرَبُّ وَ خُزَائُنُ بِيتَ الْمَكَ وَكُسِرٌ كُلُّ أنية الذهب التي عَملُها سليمانُ ملكُ إسرائيلُ في هيكلِ الربِّ)/ العهد القديم. 92. ص.95) (95)من, ص.55 بِسُورِ عَلَيْ مِنْ الْمُرْتِيْ . سفر الملوك الثاني الإصحاح الرابع و العشرون العدد _ 13 نظر: الكتاب ويُحِلُّ عَلْية روحُ الربِّ روحُ الحَكمة والفَهم روحُ المشورَة والقوة روح المعرفة وَصَحَافة الربِّ.))/ العَهدِ القَّدِيمِ سَفْرٍ إِشْعِياءَ

)) (63)حين نشر جواد الحطاب ديوانه الأول (سلاماً أيها الفقراء) كان يكرس نَفْسه شاعر النفقر بين أبناء جيله.))/ مواجهات الصوت القادم . دراسات في ثَنْفُ السيعينَات, حاتم الصكر, دارّ الشوون الثقافية العامة "أفاق عربية". . أَلَعراقٍ", 1986, ص.158 (64)سلاميًا أيها الفقراء ,جواد الحطاب, م.س,ص.15 (65)م.ن,ص.65 أ) (66) وقد تعرض بعد صدوره الكثر من محاولة اغتيال، ووضعت تحت سيارته عبوة ناسفة.)/ بروفايل للربح...,م.س. عبوة ناسفة.)/ بروفايل للربح...,م.س. ص?2وينط الهامش ((8هنا. (63)من,ص: 66. (68)من,ص: 67. 68. (77) العقراء ,م, س, ص. 00 (67) من ,ص: 68 . 67 . 68 (68) من ,ص: 67 . 68 (69) من ,ص: 67 . 68 (69) من ,ص: 101 المنحوى الإيقاعي. ينظر: من ,ص. 101 (70) وكانت بيارق الطوفان/ حافية القدمين) _من ,ص. 103 (71) فاشهد: / أن لا إله سوى/ النفط) _ من ,ص. 125 من ,ص. 96 (72)من ,ص. 96 روي السياسيّ (73) يقول: / الخفير السياسيّ ربيعانا، هن ,ص. 111 يتبعها..) من,ص.111 (74) دن من 126

محمود درويش

العددان 1. _ 2ينظر: من ,ص. 1005 (60)فيها إشارة للبيتين الخامس بابل

فينا و أَشُورُ لنَّا - وَبَنَا ٱلتِارِيخَ يَخَضُرُ

قصيدة (أرض الفراتين) للشاعر العراقي "شفيق الكمالي". يُنظر نصّها كاملاً ضمن مقالة: الشاعر الذي كان يقبع في السجن

ينما طلبة مدارس العراق كأنوا يرددون

خلمات نشيده الوطني كل صباح "أسيل الجواري الحوار المتمدن الموقع الرئيسي المؤسسة الحوار المتمدن ع10 / 16, 6025 2010

...) (61) ولدنا مصابين بالعراق// بروفايل للريح...,مس,ص.30 (62)من أهم الدراسات عنه: استنطاق

رحى، ص ، هم اسدر اسات عداد: استنطاق الحجر ـ دراسة في شعر جواد الحطاب. ياسين النصير . دار نينوي للدراسات والنشير والتوزيع ـ دمشق "سورية". 2019

(75)م.ن , ص. 129 -) (76) زمن القصائد يمتد بين _ 1980 /(1986 يُوم لايواء الوقت, جواد الحطاب, مس,ص. 120 مسا, مس عي في نص "الرحلة الثانية (777) مساعي في نص "الرحلة الثانية لكلكامش"، خصوصا، إذ يستهل متنه بـ (حبّات الزيتون على كُفي)/ مْن ,ص. 65 >كان الناقد العراقي تُحسين سرمك حسن، قبل نحو عشرين عاماً، قد استمد من هذا النص فكرة كتابه: افعى جلجامش وعَشبة الحطَّابِ الجديدة - دراسات نقديةً في أدب الشاعر جواد الحطاب, مطبعة الدار العربية - بغداد "العراق" – الدار

البيضًاء "المُغرّب".<2004, 78)يوم لإيواء الوقت ,م.س ,ص. 112) (78)وعلى الأغنيات غبار عتيق)/ من,

(81)يُنظر: م.ن ,ص.113 (82)م.ن ,ص.114 (83)م ن ,ص: 114. 115. (84)م.ن ,ص.115)) (85) لِلْأَحْظُ المُتَلَقِّي، وهو يقرأ قصائد ديوان "شياء عاطل" للشاعر جواد الحُطَّاب، كيف خيِّمتَ الأجواء الَّدمُويَّة "، من خلال الموضوعات والمفردات والتراكيب والصور)) فراءة في ديوان شتاء عاطل للشاعر جواد الحطاب, سعد

(86)شبتاء عاطل ,م.س ,ص) 18?فمنذُ انبلاج المدافع/ والبومة المتأملة في البعيد بزوغ القمر/ تحرسُ:/ جماجم الجنود المعلقة على الأغصان) من,ص: 18.

التميمي, عالم الثقافة - موقع 17, يوليو 2021.

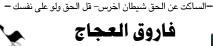
رَحْ) مِن مِن: 28 ...) 992نكلُّ الـدروبِ تَوْنَى إِلَى المُقْبَرُةُ")/ مِن مِن 29. (88)مِن مِن: 30.) 317الـقضـــان../ بأصابعها الغليظة/ تبحث عن روحي) _ من,ص.31 (89)من,ص: 32 .33 (90)من,ص: 43 .42

) (91) الأمراءُ، والرؤساءُ، لا يُعجبونني (60) من, ص. 60 (20) (92)من,صو. 76. .79 (93)من,ص: 76. .79)) (93)اثارت مجموعة أكليل موسيقي التي كتبها الشاعر العراقي جواد الحطاب عداً مهما من أبرز المتعاطين مع فن النقد من نقاد وغير نقاد وجدوا فيها تعدية في المُضامين والفتراقاً عن رؤى القصيد الحديثة التي كتبت في ضوئها واقتراباً من محمولات القصيدة العربية الغرضية التي تحاول نصوص المجموعة الافتراق عنها في الشكل،))/ مستهل المقدمة" المذيلة بـ خالدة خليل لكتاب: اختلاف الرؤّي و التلقي في الخطاب الشعري. جّموعة كتّاب,تنفيّذ اتُ نقدىة .ً

لطبع - اتحاد الناشرين العراقيين ,طبع

(96)م.ن ,ص.86 (97)م.نّ, صُ: 90. 91.)) (98)هَا هو جواد الحطاب يكتب "بروفايل للريح... رسم جانبي للمطر: تنويعات على نصب الحرية بعد التغيير الذي حدث في العراق عام 2003ليزيج نظاماً ملكياً آخر ويأتي بنظام "جمهوري" آخر.))/ بجماليون يبتكر قصيدته - تجليات جواد الحطاب ما بين الإضمار و الكمون ,فضل خلف جبر،

مِن ,ص 9 (100)م.ن.ص: 13. 12 (101)م ن ,ص 24)) (102) أعتاد شعراؤنا في كتابتهم للمراثي أن يذكروا محاسن المرثيين التر يشترك فيها الأخيار، والأبرار، ودوو العلم والأطهار، على نحو تقليدي في قصائد الشطرين، وشعر التفعيلة، ولم يتسنّ لي الوقوف على قصيدة رثاء في النصوص المفتوحة ((قصيدة النثر)) على هذا النحو من الإثارة، والإدهاش، ومخالفة السائد.))/ د. عبد الرضا على وربيئة النجف، ضَمَنُ: ` قبرها أم ربيئة وادي السلام,م.س ص5





Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. UK

الملاني

الخامسة والعشرين لرحيله

🕳 محمد مهدي الجواهري الشاعر العراقى الراحل وجهت الأمانة العامة لجلس الوزراء دوائر الدولة باستذكاره بمناسبة الذكرى السنوية

التي توافق في الرابع والعشرين من الشهر الجاري.

🕳 حسن على خلف

المؤرخ العراقي غيبه الموت في السادس من تموز الجارى ،ونعته الاوساط الثقافية في الناصرية مستذكَّرة مسيرته الابداعية ككاتب وناقدًّ.

الفيشاوي الفيشاوي

المثل المصرى تعاقدت شركة انتاج سينمائية مصرية معه لبطولة فيلم كوميدى بعنوان (رهبة) تأليف محمد علام وإخراج رضا عبد الرازق، ويجري اختيار ممثلة من الصف الاول لتقف امام الفيشاوي."

■ إسماعيل محمد إسماعيل

الشاعر العراقي المغترب ضيفه البيت الثقافي في السماوة بالتعاون مع جمعية الأدباء الشعبيين في المثنى والبيت التراثي في أمسية تضمنت توقيعة على إصدارين جديدين : نوم الهلال و أصوات.. للطيرة الغربية.

للنشر والتوزيع رواية بعنوان (لقاء في امستردام).

الروائي الاردني صدرت له حديثًا عن دار فضاءات

المؤلف والموزع الموسيقي الأردني ضيفه منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان ، في حوارية حول موسيقاه ورحلته وإنجازه، والتحديات التي اعترضت مشواره، بجلسة ادارتها سمر دودين.

ديدر شاكر الباحث الموسيقى العراقى ضيفته دار الثقافة والنشر

ندوة ثقافية بعنوان (أصوات نسائية كردية حالدة). نور أحمد الدليمي

الكردية في قاعة شيركو بيكه س بمبنى الدار في

الكاتبة العراقية صدر لها حديثا كتاب بعنوان شهقة وردة عن دار إيليا من ضمن إصدارات نبض الهايك وبضم 200 نصًا هايكويا ودأبت الدليمي سابقا على كتابة النصوص الوجيزة.

فنانون يودعون العيد مستذكرين طقوس الطفولة

حميد يشتري شعر بنات وسميسم تفتقد الأحبة وشهيد يركب المراجيح

عقيل مهدي





علی عیسی

بغداد- یاسین یاس يرتبط عيد الاضحى الذي ودعناه قبل . ايام بذكريات مختلفة، منها فرحة الأطفال بالاحتفال به، والعيدية والملابس الحديدة وسط الأسيرة، ودفء العائلة الذي يفتقده الكثيرون.وفي موضوعنا هذا سائنا عدد من الفنانين



عن ذكرباتهم في العبد ابام الطفولة. يقول الفنان غانم حميد ان (من مظاهر الأعباد هو أعداد الكليجة في البيوت والتى تقدم للضيوف بشكل انيق. ،ومن مظاهر الاخرى التي كنا ننتظرها بفارغ الصبر هي العيدية من الأب والعم واحيانا من الجدة وكانت تختلف القيمة حسب الأعمار ، وكنا نذهب مع

العوائل العراقية الكريمة)." وعن ذكريات العيد تحدث الفنان رباض شهيد قائلا ان (من عادات العيد تنهب لشراء الملائس الحديدة، واخذ العيدية من الابوين ،وتعد الكليجة من اهم مظاهر الاحتفال في العيد وكثيرا ماكانت تصنع في البيوت لتقدم الي الضيوف، ومن مطاهر الاعباد كنا ونحن صغار نذهب الى المتنزهات العامة للعب وركوب المراجيح وشراء

الى الاحباب والاقارب فضلا على توزيع العيديات على الاولاد والذهاب مع العائلة ونحن صغار لزيارة القبور وعند العودة نذهب الى المتنزهات العائلة الى اقرب منتزه ١٠ وطبعاً تبادل لتهاني والتبريكات مع الأصدقاء لركوب المراجيح وشراء الحلوى وخاصة بين الفنانين عبر الرسائل وخصوصا شعر بنّات... وهناك الكثير النصية أو الاكترونية)متمنيا أن (تعم من طقوس الاعياد التي تمارسها الفرحة العراقين جميعا ويرجع العراق كما كان مزدهرا وترجع العافية والسلامة لكل العراق). وقالت الفنانة بشری سمیسم (عودتنی انتظر وارسم على الايام موعد عودتنى العيد يعنى الناس ووياهم اعبد .. هكذا وصفًّ الراحل مظفر النواب العيد)مضيفة ان (العيد يعني أن نلتقي بمن نحب كما في الماضي حيث كان الفرح الحقيقي

الحلوبات كانت أبام حميلة لأتنسى ابدا). ويؤكد الفوتوغرافي الفنان على عيسى أن (طقوس العيد هي كل المعتاد في صباح العيد اول ما نقوم به تبادل التهاني بين العائلة حميعاً ثم زيارة الحار وتبادل السلام والمحية الاقارب البعيدين ١٠ وذبح وتوزيع الاضحى نتمنى أن تعود اعيادنا كما رسمها لنا.. مظفر النواب). ويشير الفنان والاكاديمي عقيل مهدي يوسف ان (في العيد.. يتنكسر الروتين اليومى... وخروج طوعى عن الرتابة.. وضرب من الاحساس العآم الذي ينغمر فيه الشعب ويتعاطف القريب مع البعيد والاقارب مع المعارف والاصدقاء.. ويلتزم الفرد

كانت طقوسه العفوية والتلقائية حميلة ومتفردة .. كنا نشعر بقيمة العيد وحماله ليس كما هو الأن .. فالعيد اصبح عبارة عن مناسبة اجتماعية بحتة حيث شحت الحميمية وشح الفرح واصبح مجرد طقس نمر به ونتبادل التهاني دون الشعور الحقيقى بمعنى العيد فالعيد يعنى الكليجة ويعنى اماكن اللهو والمراجيح والعبديات ربما هذه الأشبياء قد تبدو يستطة لكنها عميقة بمعناها ومكانتها

بطقوس الجماعة بايثار الكرم وتفقد

المعوزين والفقراء.. ويعفو عن الاساءة

وسوء الفهم مع الاخر ويرجع الى

أحضان الاسرة وهو منتشى بالعيد..

وجهها خلال تواجدها على

سعد رمضان بوصول أغنيته

الحديدة التي تحمل اسم "حب

أسطوري"، ألرقم كبير من

المشاهدات وشارك رمضان

مقطع من فيديو كليب أغنيته

على موقع التواصل

الاجتماعي، متحتفلاً بتخطى

الفيديو كليب، حاجز المليوني

مشاهدة على يوتيوب. وقد تفاعل

المتابعون مع هذا النجاح لرمضان،

وتوقعوا أنها ستكسر الأرقام في

الأيام القادمة.

الى ذلَّك أحتفل المطرب اللبناني

ليسعد الاهل ويداري الطفل والكبير وأكَّدت أن والدتها حققت جميع ويرزور المريض... مستوحيا الحب والسلام ومرتديا ازهى الملابس ويبتسم بوجوه الاخرين.. دام عراقنا بأعياد وسلام ونقاء القلوب من الغل والحقد والحسيد والافتراءات.. وليعم السلام العالم وتتوجد الارادة الأنسانية لبناء مجتمعات متاخية رافضة للحروب وكسوارثسها

أحلامها سواءً من الناحية العملية والعائلية، لذلك قررت استكمال مسيرة والدتها بأن تكون صورة مشرفة عنها، والدتى كانت بتمثل نفسها وأنا أحاول إنى أكون واجهة مشرفة أو سفيرة التدميرية.. مشرفة لرجاء الجداوى ولما أظهر یکون ظهوری ممیز" وكانت الجداوى قد فارقت الحياة عن عمر ناهز الـ 86 عاماً بعد إصابتها بفايروس كورونا الذي جعلها

 $oldsymbol{1}$ قبل الأخيرة

إبنة الجداوي

تفتخر بمشاعر

الناس

استذكرت أميرة مختار والدتها الفنانة

رجاء الجداوي في ذكري رحيلها

الثانية التي مرت في الخامس من

تموز الجارى، واشارت في برنامج

تلفازی عبر سكايب، أشارت أن (هناك

سيلًا من المشاعر المتدفقة تجاه والدتها

الراحلة، حتى بات يُقال كل سنة وسيرة

واستذكرت مختار الطريقة التي كانت

والدتها تناديها بها، والأكلة التي

كانت بتنده لى ماميش، ونور عين ماما،

فبقيت أنا عين وروضة عين، والأكلات اللي كانت بتعملهالي كل اللي بحبه،

هي كانت ست بيت شاطرة، وكانت لما

تيجى فايد الإسماعيلية بتعمل رز

طريحة الفراش

لمدة 43 يومًا

في المشفي

قبل رحيلها.

نوال ازغبي

تشتهر بإعدادها، قائلة:

بالجمبري والزبيب".

القاهرة - الزمان

هند صبري في مهب الريح

حمل سيزيف

منذ ان قدمت الى هنا وهذا الرجل ينوء بحمل ثقيل ؛ لا احد يعرف مدخرات هذا الكيس ..قمامة يجمعها حتى لايستطيع ان يقوم على قدمين واثقتين

وبعمود فقارى سليم وقلب اكثر سلامة ايضًا ،ونحن نسير الهويني الي

جواره بالسيارة عرضنا عليه أن نوصله الى حيث يرد: يخلف عليك ياحاج

لايبدو ان النقاش معه مجد فقد قرر ان يمضى حتى آخر المشوار المجهول

لقد رفض عروضا كثيرة تبذل له بحسن نية خالصة ؛ لكنه يريد ان يعذب

ولن يرضا لو أنك عرضت عليه اي مبلغ (تحسبهم اغنياء من التعفف)، هذا

الرجل الذي مايزال هو هو مذ التقيته هنا قبل سنة عشر عاما.. الفارق ان

ذقنه كان اسودا ثم استحال من رمادي الى ابيض ؛ وهو يؤدي هذه الحركة

هو جزء من سينوغرافيا حركة الشارع يقول لي احد رواد المسرح المستحيل

ضحكت للعبارة وتذكرت حين كنت مدعوا لحفل افتتاح منتجع لمستثمر

عراقي في بيرين في محافظة الزرقاء الاردنية. ان بين فريق التشريفات في

الحفلُّ بنأت طويلاتُّ بشعر اطول وبزة سوداء يجلن بين الجالسين ولا وظيفةً

السينوغرافيا ، تعنى كل الأدوات التي تهدف إلى إعطاء وهم فراغي حيث

يحدِث فيها العمل الدرآمي. لطالما ارتبط تطور السينوغرافيا المسرحية أرتباطًا

وثيقًا بمشكلة اظهار المكان لأنه يهدف إلى إعادة إنشاء صورة معمارية ثلاثية

امرأة تبيع البقِّدونس امام سلسلة محال تجارية تضرب قوسا عظيما في

اشهر دواوير عمان ؛ يمكنها ان تضع كدسا من الباقات تحت رأسها ثم تغطُّ في نوم عميق غير أبهة بنذر الشتاء ونوازله . تلك ايضا ضمن سينوغرافيا الشَّارَع . وايضا رجل بحطة (يشماغ) وعقال وربطة عنق وعكازين يحملان

جسدا نحيلا يقطع الشارع ويلزم جميع المركبات بالابطاء حتى يبلغ بر

يمر الرجل الذي ينوء بحمل يفوق ماتحمله نملة اضعاف اضعاف حسدها

من حبة حنطة فيتذكر صاحبي المسرحي سيزيف ونحن نخرج من عرض في

المسرح الملكى: سيزيف سيزيف، وبطريقة مسرحية تذكرنا بصوت الراحل عز

(تحكي الأسطورة الإغريقية أن سيزيف كان رجلا ذكيا وماكرا جدا، استطاع

أن يخدّع إله الموت "ثانتوس" حين طلب منه أن يجرب الأصفاد والأقفال، وما

إن جربها إله الموت حتى قام سيزيف بتكبيله، وحين كبل سيزيف إله الموت

لو إنى قررت أن أخرج مسرحية تنتمي الى مسرح الشارع لاتيت بهذا الذي

(أغضب هذا الأمر الآلهة الأوليمبية فأصدروا عليه حكما بأن يعيش حياة أبدية على أن يقضى سيزيف هذه الأزلية في عمل غير مجدٍ، ألا وهو دحرجة

صخرة صعودًا إلى جبل حتى تعود للتدحرج نزولا من جديدً، مرارا وتكرارا،

يستعذب هذه الحياة القاسية ؟

مدن الليل بجدارة!

هل يشعرحامل الكيس حقا بانه قد ارتكب شيئا يجعله

ماتزال الحياة تسري بعمان التي صارت تنتمي الى

اووف انتهى النص القيت عن كاهل نفسى عبئا ثقيلا!

مجيد السامرائي

نفسه على ما اقترفه بحق عياله الذين خلفهم ولم يستطع سداد قوت يومهم.

لن يجيب لو سالته عن طبيعة حمولته التي ينوء بها ظهره ؟

لهن سوى اكمال سينوغرافيا المشهد ..

أبعاد ، وبالتالي صورة مزودة بالعمق.

الامان على الرصيف المقابل ..

يحمل الكيس كصخرة ثم يكمل ونحن نضحك :

القاهرة - الزمان تشارك الممثلة التونسية هند صبرى في مسلسل جديد تحت عنوان "في مهّب الريح"، وهو النسخة العربية من المسلسل الامريكي (ذا كود وايف) تقوم صبري بدور البطولة



فنانة فطرية تنفذ رسومات ثلاثية الأبعاد موسى ويشارك فيه الممثلين جمانة مراد إياد نصار ماجد المصري الموصل - حيدر عبدالامير

وغيرهم. سيمتد المسلسل على حلقة، تقدم خلال 3 مواسم. من المتوقّع عرضه في اواخر 2022. الى ذلك توجهت المطربة لطيفة التونسية بسؤال الى متابعيها على

وسأئل التواصل الاجتماعي سائلة اياهم: "مساء الخير .. مين مستني البومي الجديد"، وتفاعل المتابعورّ معها أكما سألها الإعلامي حمال فياض: "أنا ... وخصوصاً إذا فيه شي من عجائب زياد الرحباني وحلويات وليد سعد وجمالات خابت ظنوني ، وأكدت لطيفة ان الالبوم يحتوي على اغاني مع المبدعون الثلاثة وهي مليئة بكلّ الحب والاحاسيس الحلوة بأفكار مختلفة ومتنوعة كذلك سيتضمن الالبوم اغانى باللهجات التونسية والمصرية والعراقية.

موهبتها الفطرية دون دراســـة اكــادىمـــــة والعمري نفذت رسومات بالرصاص و الفحم وكذلك لوحات بالالوار الزيتية. وضمن منهاج دائرة الفنون العامة في رعاية المواهب الفنية والتواصل معهم واظهار أبداعاتهم الفنية، تواصلت مديرة العلاقات العامة والإعلام لدائرة



الفنون العامة إنعام العطبوي

بالفنانة الفطرية الموهوية بعد أن



والعيد الحقيقي مع من نحب حيث

وأرفقت الزغبى الفيديو الذي نشرته بتعليق، قالت: "لبلة حميلة

الزغبي سعيدة بحفل كاليفورنيا □ كاليفورنيا -وكالات - شاركت

> على موقع التواصل الاجتماعي. وظهرت في الفيديو من على المسرح، خلال إحياء حفلها في كاليفورنيا في أمريكا، وتقديمهاً وصلة رائعة من أغانيها، من بينها أُغنية "عالعين موليتين"، وأغنية

> وقد شيهد الحفل تفاعل كبير يور الذي يضيم عدد هائل من شاركوا الغناء والرقص مع نوال الزغيي، التي كانت تتواحد بينهم بعيداً عن خشبة المسرح بين الحين

في السسان ديسينو، كاليفورنيا"، معيرة عن المطربة اللبنانية نوال الزغبى سعادتها التي ظهرت على فيديو جديد عير حسابها الخاص

في العام 2015نشر الاخ فاضل شتناشيل قصة النشرة الضوئية لوكالة الانباء العراقية (واع) في البّاب الشرقي:-(أول نشرة ضُّوئية تتحرك حروفها

من مدينة الموصل الحدياء فتاة من

مواليد 1992 تحدث كل الظروف

من اليمين نحو اليسار بالعربي

الحمل الحمل

وافسح في المجال للحوار.

الجوزاء الجوزاء

السرطان السرطان

الاسد

العذراء العذراء

شخصية .يوم السعد الاربعاء.

ترفض التفاوض، خفف من مواقفك الصازمة

من الضروري للتخلص من التشنجات ممارسة

تشتد عزيمتك ويزداد رونقك وتقوم بدور المحب على

تطلّ على الشريك بحلّة جديدة واجه تحديات الحياة

بعض أنواع الرياضة كالمشي أو الركض.



وهم سائرون بدربهم . أعجب المدير العام دريد الدملوجي ومعاونه الاستاذ محسن حسين جواد بالفكرة و وافقوا على فكرته فوراً ، فهذه تقدم المعلومة بشكل أخر فالاخبار تصل للناس عن طريق الصحف والمجلات والراديو والتلفزيون . أما الشاشية الضوئية فهذه أول شاشة متحركة بالشرق الاوسط وسط بغداد ..وهكذا استمر الناس أثناء استراحتهم بحديقة الامة ومن على شرفات البنايات العالية ومن داخل الباصات والشارع من قراءة الاخبار حتي

أحد الاصدقاء كان شرطى مرور رحمه

مـروريــة أو أصطدام يذكر الصحفيون الاوائل كأنوا يمتلكون شعورأ عالياً بالمسؤولية تجآه الناس فأرادوا خدمة الجميع لذا وأفقوا على العرض المقدم من قبل الــرَّجِل الإيــطــالــي .. للاسف أو اسط السيعيثات ازيلت النشيرة الضوئية نهاأئيا

جواد على ما تفضل به مشكورا

إيطالي لمبنى وكالة الانباء العراقية (النشرة ولكني لم أسجل اية واع) بزمن الرئيس عبد السلام عارف للخبر والجو رائع بمغربيات وليالي ودخل على العاملين بالوكالة ليشرح الباب الشرقي والناس يضطرون لهم عن نصب شاشة ألكترونية عالية للتوقف لكي يقرأوا الاخبار وهم بإمكان اهالي بغداد قراءة الاخبار رافعين رؤوستهم صوب تلك النشيرة الجميلة مقابل نصب الحرية ...

أنت والنجوم

تشعر ببعض الارتباك وبضرورة إنجاز أعمالك بلا تستعين بأشخاص عانوا مثلك البدانة لتتعلم من

لا تضعف أمام المشاكل البسيطة تتعزَّز علاقة تبدو واثقاً بنفسك ومرتاحاً نفسياً بفعل المواظبة على

اليزان اليزان

وغيرها رقم الحظه 9

العقرب العقرب

بينكما بغية التخلص من التناقضات.

يحمل إليك هذا اليوم الحظوظ والحصول على

يرتاح بالك اليوم بعد فترة صعبة من الضغوط

القوس

تجربتهم كيفية التخلص منها.

الجدي

مركز مرموق في العمل.

الداو 🔧

الحوت الحوت

متنفساً للناس .. تعجب بعض ألاهالي كيف تختفي الكلمات بنهاية الشاشية العالية . شكرى للاستاذ محسن حس من إضافات). الله قال:الغريب السواق ايضًا كانت

ليختفي معلم جميل أخركان

تتابع الحروف

23 حرف من كل كلمة: 1- 5= الشهب المتساقطة 5–10= من الاحجار الكريمة 19 13-10 حيوية 13–13 = مدينة في فلسطين 22-18 = فلاح الارض 22–24 منتج النحل 16 15

تتاح لك الفرصة للمصالحة ولترتيب العلاقات المهنية 2 باستطاعتك والشريك الوصول الى نقاط مشتركة

أوجد مفردات ومعانى الكلمات التي تشترك مع بعضها بعضا بأخر

www.azzaman.com





www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport) Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25. Issue 7321-7327 Saturday 9-16/72022

الزمان – السنة الخامسة والعشرون العدد 7321-7327 السبت 17 من ذي الحجة 1443 هـ 9 - 16 من تموز (يوليو) 2022م

زمان جدید

إنهم يقتلون الجياد المحالة إلى التقاعد

تعزى القيمة الأدبية لرواية الكاتب الأمريكي (هوراس ماكوي)، التي

تشكل علامة فارقة في المعاملة اللاإنسانية، وكأنها تتكرر في كل زمان ومكان، وقد تحولَّت عام 1969 الى فيلم سينمائى من تمتَّيل: جين فوندا. واخراج: سيدني بولاك. حيث لم يتوقف قتل الخيول والجياد في الجبهات والساحات والمواجهات البطولية على الرغم من اصالتها واداءها الفريد في ميادين الفروسية. . والجياد هنا ليست فقط الخيول، إنما ترمز إلى البشر أيضاً، خصوصاً عندما تقرأ كتاب رئيس هيئة التقاعد الوطنية المرقم بالعدد 258 في 11/4/ 2022. الذي اختزل فيه منع الحقوق بمن تتوفر لديهم التوقيفات التقاعدية، وبالتالي فأن عدم تسديد تلك التوقيفات يمنع ترويج معاملات الذين احيلُوا قسرا إلى التقاعد، فتبخرت حقوقهم بتبخر التوقيفات التقاعدية التي ليس لهم فيها أي ذنب، وليست من واحباتهم ولا من اختصاصاتهم، إنما من واجبات الوزارات والهيئات والمديريات التي أفنوا أعمارهم في خدمتها. وهكذا وجدوا انفسهم في مواجهة سكرات الموت عُصَّة بعد عصة، وهذا هو صير الجياد الأصيلة التي خاضت اشرس المعارك والحروب، وتحملت الويلات والمصاعب وتجرعت الصبر والقهر تحت وطأة التقلبات السياسية المهلكة، ثم جاءت قرارات البرلمان لتقضى بحذف ثلاث سنوات من أعمارهم الوظيفية ظلماً وعدواناً، لكي يواجهوا الحياة بجيوب فارغة. بلا رواتب، وبلا معاش، وبلا نخيرة، وبلا مكافئات مالية. . إنهم يقتلون الجياد في العراق بصرف النظر عن جمالها وأصالتها وكفاءتها، وبهذه العبارة نختتم مقالتنا بين التظلم والحزن والمرارة، لنضع بين أيديكم ملخصاً لمصير المتقاعدين المحرومين من أبسط استحقاقاتهم الوظيفية، والذين اضطهدتهم مؤسساتنا الحكومية من دون أدنى اعتبارات لإنسانيتهم، ومن دون أي اهتمام لظروفهم المعيشية الصعبة. . في الرواية التي كتبها (هُوراس ماكوي) قبل 78عاماً إدانة واضحة للإجراءات التعسفية

الهيئات الفاشلة من سياقات بليدة لا تعترف بحقوق المواطن، ولا تعبء بالقيم البشرية

. 🗆 مجموعة واتساب

كاظم فنجان الحمامي

قراءات سيكولوجية في القانون

ت كان نوعه او اتجاهه ينبغي أن يقابله نص قانوني صريح على وفق الضبط المتلبس بالجرم بهدف ايجاد العقوبة المناسبة للحفاظ على سلامة المتطلبات للحياة الانسانية ومعانيها الجميلة

التباين الصريح بين المخالفة والجنحة والجناية فضلاً عن ارتباطها بعقوبات مفصله متعددة المتضمنات جزئية المؤشرات تجيز للقضاء اتخاذ اى منها بحسب الوقائع التي حصلت

الجريمة فيها لتحقيق شرعيتها من الناحية السيكولوجية وذلك للحفاظ على العلاقة اللائقة بين القانون والتصورات الانسانية في تحقيق الرضا والاهتمام في قبول الفرص المتباينة المنوحة كافة تجاه تعديل السلوك

حقي الراوي

يعيش الطالب هذة الأيام موسم قطف الثمار فدخول الامتحانات يعنى نهاية مشوار العام الدراسى والتهيؤ لاستقبال نتيجة تكشف عن جهد الطالب المبذول إزاء ألمواد الدراسية .. في مثل هذه الأوقات كل عام تكثف بعض العوائل العراقية استعداتها لدخول الأبناء للامتحانات فنراها تحث على الدراسة وتسعى لتوفير الأجواء الهادئة وإعداد الشرابت وتهيئة القهوة أملا في الحصول على نتائج امتحانية ترضى طموح الطالب وترتقي لتطلعات العوائل يقابل ذلك القلق والخوف وكيفية التغلب على النسيان لدى الطالب؟ فنراه مبرمجا لوقته محافظا على دقائق يومة معدا جدولا يسهل مهمة المراجعة للدروس كذلك نشعر بممارسة لطقوس معينة قبل الدخول لقاعة الامتحان التي يكرم فيها المرء أو يهان منها الابتهال

. ان الخوف من الإمتجان حالة طبيعية تنتاب الطالب بمكن التغلب عليها عبر حسن ادارته لوقته بينما القلق شعور سيحس الطالب بتلاشية وتبددهه مع قراءة الاسئلة الامتحانية اما النسيان فعلاجة

اليأس وتضعفُّ من الثقَّة بالنفس.. أيهاً الطالب ابدأ اجابتك بالسؤال الاسهل وأخر الاصعب واطرد الخوف والقلق بالتوكل على الله .

عامر محسن الغريري

1- البقاء في المنزل وتجنب التواصل مع الآخرين. وهذا الأمر مهم بدرجة كبيّرة إذا كنت على اتصال بأشخاص أكثر عرضةً لمضاعفات المرض، مثل فئة كبار السن، أو المرضى الذين يعانون

2- إجراء مسحة اختبار كورونا (بي سي ار) لتأكيد الإصابة بالمرض أو نفيها.

طويلة. يمكنك تناول الباراسيتامول لتخفيف الألم والحمى.

التنفس حتى عند عدم بذل أي جهد، مع حدوث تشبع الدم بالأكسجين عند معدل أقل من 94 .. بالمئة عند تنفس هواء الغرفة)، فمن المهم عندها

سند محمد على اليلاغي

كتبها عام 1935 وكانت تحمل عنوان: انهم يقتلون الجياد، أليس کذلك ؟، (They shoot horses. Don ☐t they) إلى أنها ظلت

التي تسببت بمعاناة المتقاعدين والامهم. فالرواية تسلط الأضواء على فشل النظم الإدارية، وما تفرضه

. والأخلاقية والسياسية.

ان السلوك الانساني المنحرف عن القيم الجمعية المجتمعية مهما

وفي ضوء ما تقدم فان الفكر العقلى للمشرع ينبغى ان يجد

الطالب والإمتحان

والدعاء والحرص على إستراحة قبل الولوج للاقاعة الامتحانية..

_____ تكرار قراءة المادة الامتحانية والابتعاد عن وسائل اللهو وتحاشى سماع المفردات التي تسرب

ماذا تفعل إذا ظهرت عليك أعراض كورونا ؟

إذا ظهرت عليك واحدا أو أكثر من الأعراض الأساسية لعدوى فايروس كورونا وهي: (التهاب الحلق، انسداد أو سيلان الأنف، صداع، سعال مستمر - وهذا يعنى السعال الشديد لأكثر من ساعة، ارتفاع في درجة الحرارة أو قشعريرة، ضيق في التنفس، الشعور بالتعب أو الإرهاق، أوجاع في الجسم، فقدان الشهية، فقدان أو تغير في حاسة الشم أو التذوق، إسهال، الشعور

من ضعف في جهاز المناعة.

. 3- إذا كانت النتيجة إيجابية، فمن المهم أن تظل معزولا لمدة خمسة

إلى سبعة أيام، تتجنب خلالها التواصل مع أفراد أسرتك والأفراد الآخرين. معظم الحالات تكون خفيفة، ويمكن التعافي في المنزل دون الحاجة الى رعاية طبية. 4- حافظ على شرب الماء بانتظام، وتجنب البقاء في السرير لمدة

ت. إذا شعرت بتحسن بعد تلك المدة، ولم تكن تعاني من ارتفاع درجة الحرارة، فمن المكن أن تستأنف عملك المعتاداً. إذا كنت تبلغ من العمر 60سنة أو أكثر، أو تعاني من حالة طبية أساسية، مثل ارتفاع ضغط الدم أو مرض السكرّي، أو تعاني من أمراض مزمنة خطيرة مثل السرطان أو قصور القلب أو ضعف في المناعة أو فشل كلوي، فعليك مراجعة الطبيب. لكن، إذا تفاقمت الحالة أو ظهرت أعراض أكثر خطورة، مثل: (ألم في الصدر، زرقة في الشفاه أو الوجه، التعب الشُّديد وألام الجسم، ضيق في









مريم تستعد لإجراء أول عملية برحلة أمل أوعز بها

الإعلامية الكبيرة شيماء أم على

العلاج التي اوعز بها البزاز، بغداد - سعدون الجابري عرضت قناة (الشيرقية) الجزء ترقيع وتجميل ستخضع لها الشاني من برنامج (الاميرة خلال فترة تناهز السنتين ، بعد مريم) ألذي يتابع رحلة الأمل مرحلة الفحوصات الدقيقة التي والشُّيفاء للطالبَّة في معهد تجرى لها في أكبر المستشفيات الفنون الجميلة ببغداد مريم الركابي التي تكفل رئيس التركية الخاصة في محافظة محموعة الاعلام العراقي بودروم ، مع إقامتهم هناك وتأمين شقة مؤثثة لوالديها المستقل الاستاذ سعد البزاز ولها .. وهي قريبة على مشفاها منتصف كانون الاول الماضي ، وكان باستقبال كادر قناة بعلاجها داخل العراق او (الشرقية) الذي تترأسه خارجه أن تطلب الأمر بعد الإعلامية شيماء عماد.. وكذلك تعرضها للتشوه بمادة التيزاب من قبل شباب رفضت الرواح أسرة مريم والدها ووالدتها ، المترحمة العراقية أسيل وهي منه. حيث غادرت الأميرة مريم مطار تغداد الدولي .. بعد من مدينة كركوك ومقيمة في

توديعها من قبل أقاربها

وصديقاتها ، متوجهة مع

والديها الى تركيا في رحلة

#الأميرة _مريم

فَتاح باشُّا وتُبلغُ مساحَّة البيت قُرابة 2000 متر وهو بمثابة

ويُعُودُ عَدَمُ تَثبت هذه

الجداريات في الارشفة، وعدمُ

الإعكلان عَنها في إعلام الفن

التَشكيلي إلى هَجْرَة العائلة

المالكة للدَّار وَإِغَلَاقِهَا لهُ مُنذ

ستونَ عاماً، وهذه المرة الأولى

التي يَتمُ فيها الدُّخولُ للدار

وتُوتُبِق العمل من قبل الفنان

قصرٌ كبير.

تركيا التي اوضحت (أهلاً بكم في تركيا وآئناً سأرافقكم طيلة فترة علاج الأميرة الجميلة مريم

الرئيس التونسي يكرّم أنس جابر

بوسام الإستحقاق

الرئيس التونسى قيس سعيد

الخميس نجمة كرة المضرب

أنس جابر بتقليدها أعلى وسام

استحقاق رياضي اثر تحقيقها

انجاز الوصول إلى نهائي

ابطولة ويمبلدون، ثالثةً

وجاء في بيان الرئاسة

التونسية أن التكريم جاء

"تقديرا لإنجازها الرياضي

اللافت واعترافا بمساهمتها في

مزيد إعلاء الراية الوطنية في

المحافل البرساضيب

الدولية".وأضاف

البيان "كانت

لتونس وعرّفت

بوطننا

السعسزيسز وبسقدرات

بالفعل سفيرة

البطولات الأربع الكبرى.

والوسائل التي تتيح له التميز

واصبحتُ جابر، الملقبة في

تونس بـ"وزيـرة السعادة"، اولَّ

العرب الذين يبلغون نهائى

بطولة كبرى في كرة المضربّ

واول افريقية في حقية

الاحتراف، بفوزها على الالمانية

تاتيانا ماريا في نصف

النهائي، لكنها خسرت في

المبارأة النهائية أمام

الكازخُســتانية اللينا

وقالت جابر التي تراجعت هذا

الاسبوع في تصنيف رابطة

المحترفات "دبليو تي أيه" من

المركز الثاني الى الخامس لعدم

احتساب نقاط ويمبلدون

من قـــبل

الرابطة

🔏 على حظر

والسبسيلاروس في

البطولة الإنكليزية على

خلفية غزو أوكرانيا، في مقطع

فيديو نشرته الرئاسة التونسية

اثر اللقاء "نريد أن نعطى المثال

للشباب ونحن فخورون لكوننا

رىياكىنا.

والتألق في كافَّة المُحالات".

أسبوعين وبعدها نقرر إجراء العملية الأولى لها) . فريق اعلامي وبينت الاميرة مريم لـ(الزمان) (أنا ممتنة من الأستاذ سعد البزاز الذي تكفل بعلاجي وأجراء حوالي 16 عملياً جراحية للتجميل لي ، والحمد لله قناة الشرقية نسبت معنا فريقا إعلاميا مميزا تتراسه

العلاجيَّة حوالي سنتين ، وهذه

المشرف على علاجها) .مؤكدةً

(بعد تشاوري مع الطبيب

المشرف على فحوصات وعمليات

الشابة مريم ، أخبرني أن

المرحلة الأولى للفحوصات

ستكون من عشرة أيام الى

الفترة حددها الفريق الطبي

جراحة الجفون والشفتين والأذن ، حيث قبل العملية يقوم الأطباء سعمل (البالون) لها .. وسيأخذون قطع من اللحم من منطقتي البطن والظهر لعملية الترقيع التجميلية ، وبعد العملية هذه بشهرين أو ثلاثة شبهور ستكون نتيجة العملية مفرحة وحلوه لمريم ، وشكلها سيتغير ويعود طبيعياً لكن ليس بنسبة مئة بالمئة ، تحيث ستقوم بفتح وغلق عينيها) . من جهته بين والد مريم ان(في يوم الحادث المشؤوم الذي تعرضت

وكادر تصوير محترف) .مؤكدة(كانت ممنوعة خوفاً من تلوث أنا كنت فرحة ومتخوفة في أن واحد .. كوني لا أعرف ماذا حروقها في الرأس والوجه واليدين ، قالت لي بابا هذا حلم سيحدث معى في هذه الرحلة أشُفَّى من الحروقَ الشديدة من فحوصات وعلاجات مع نتيجة رش وجهى بمادة إجراء عدد كبير من عمليات التيزاب الحارقة ، وصعوبة التجميل) . وأوضحت المترجمة العوده للحياة وأن أتعافى من ان(كان قرار الفريق الطبي الذي حروقي الشديدة). مضيفاً يرأسه طبيب بروڤيسور معروف (الحمد لله مريم تحقق حلمها عالمياً ، في البداية تجرى لها بعون الله ويفضل الأستاذ سلسلة من الفحوصات البزاز الذي تكفل بأجور سفرنا والسونارات والتحاليل المختلفة ، بعد الفحوصات بحوالي عشرة ثلاثتنا الى تركيا وتأمين الفيز أيام الى أسبوعين .. س مع الإقامة هناك ، وأجراء أكثر من 16عملية تجميلية لبنتي الفريق الطبي بإجراء العملية مــريم وســـتــجــرى في أرقي الأولى لها ، وستكون العملية -- ريار المستشفيات الخاصة في تركيا ، وأنا التقيت الط البروڤيسور الذي طمئنني عن وضع أبنتي ، والتي ستكون بأحسن حال بعد إجراء أول عملية تجميلية ، وستكون هناك سلسلة فحوصات وعمليات

جراحية تجميلية). عمليات تجميل وقالت والدة مريم (نشك التفاتة الأستاذ سعد البزاز بتكفلة سفرنا وعلاجات وفحوصات وعمليات التجميل لبنتنا ، حيث غادرنا مطار بغداد وتوجهنا الى مطار إسطنبول الدولى ، وكانت هناك المترجمة العراقية أسيل التي رافقتنا من إسطنبول الى محافظة بودروم

لرؤيتها ، حيث كلمتنى بواسطة هاتفها الحوال كون الزيارات الذي رقدت فية بنتي مريم ، بعد سلسلة من الفحوصات المختلفة المهمة والتي أجراها الفريق الطبى الخاص بمتابعة حالة بنتي والطبيب المشرف على حالة مريم التقاها وطمئنها عن ستتحسن بعد الفحوصات الدقيقة وإجراء السونارات، ومن ثم قيامنا بإجراء العملية الأولى .. لكن هذا ستطل شجاعة وصبراً طيباً من مريم). وأكدت المترحمة المرافقة للأمدة مريم ان (هناك فحوصات جديدة أجريت الى مريم منها السونار لغرض رؤية الأنسجة والأوعية الدموية ، وبعد عشرة أيام الى أسبوعين تكمل الخطة العلاجية ، وثم يبدأ الفريق الطبى بإجراء أول عملية

الحروق ، قرر الطبيب المختص إحالتها الى طبيب أختصاص بالجلدية لغرض علاجها ، وهذا الطبيب هو الذي سيقرر إعطاءها العلاج المناسب) وأوضحت مريم ان (كانت هناك الطبي لي .. شيمات فحص الأوردة وكتذلك فحصوصات لوجهي وعيوني ، بعد أن عملوا لي سونار .. وأنا كنت متخوفة منَّ الفُحوصات ، لكن الأطباء

أفرحوني بفحوصاتهم الدقيقة والنتائج الطيبة ، لكن هناك مشكلة في الأوردة للجهة اليسرى عندي ، بينما الأوردة للجهة اليمنى كانت جيدة وتعمل بصوره طبيعية، والطبيب قال لي كوني شجاعة ولا تتخوفين من الفحوصات والعمليات .. وستكون الأمور

Printed in UK

جيدة بأذن الله) . وأشارت مريم أن(الفريق الطبي وعدني بعد الإنتهاء من الخطة العلاجية التي تستغرق الأسبوعين يتم الشروع بأول عملية جراحية تجميلية لي)

وختمت قائلة (تعد أجراء العملية طلب منى الطبيب المختص بعدم نشر أي صور لي في مــواقــع الـــتـ الإجتماعي خالل تلك الفترة، وبعون الله ستكون النتائج طيبة وأعود لوضعي السابق شياً فشياً).

فريق العمل تكون من: الإعداد والتقديم: شيماء عماد، كتَّابة النَّص : مُجِيد السامرائي، تعليق: مارلين شكيب، مدير تصوير ومخرج ميداني : عمر الجابري، التصوير: أحمد فحوصات دقيقة أجراها الفريق عجاج و علي ثائر ، تصوير المقدمة : عصام سهيل و علاء قيس، المتابعة الصحفية: سعدون الجابري، مونتاج:

نماذج من مشاعر المحبّة الصادقة

تجميلية لها ، حيث مريم تعانى

من حساسية الجلد نتب



العملة الصعبة في هذا الزمن السرديء.... صنحية وسلامية وعافية وطولة العمر. تأنيا البكري الشنفاء العاجل وتمام الصحة

تحتاجه عبوننا كدامك. حمودي الحارثي للكبير فهما للحياة احترامي

عماد الشرع سلامات دكتورنا واستاذنا

اللهم الصحة وتمام العافية استاذي وقدوتي . الشرعنك

بعيد وعمرك مديد ياشيخ

التونسيين.

أحرزت اللقُّف.

كبرى في كرة المضرب، مهدرة والإفريقيات.

احترافية في برمنغهام 2021 الأولى عربياً بين العشرة الاوِّائلَ في التَّصنَّيف العالمُ،

شبابه حينما تتوفر له الشروط تونسيين وسنواصل في تحقيق وانتظم امس الجمعة استقدال رسمي وشعبي في شارع ي ي —ري الحبيب بورقيبة بالعاصمة تونس لحابر التي حصدت شعبية واستعة لدى

له أبنتي مريم أنا كنت في عملي

، وتم الإتصال بي وأخبروني

بما جرى لمريم .. وعلى الفور

حضرت للمستشفى في بغداد

فئة الناشئات خلال بطولة

واول متوجة بلقب احدى دورات الالف في مدريد في أيار/مايو

اتحسن. جزيل شكري وامتناني لكم ايها الأحبة والأصدقاء على مشاعركم النبيلة والصادقة. خالص محبتي وكان أول نجاح دولي لجابر في

> رولان غاروس الفرنسية عندما تدرّبت جابر في ملاعب الفنادق خلال طفولتها، ثم مع الفتيان، قبل أن تحطّم الحواجز وتقف على بعد خطوة السبت في ويمبلدون من لقب أول بطولة

سأبقة للاعبات العرب وحققت جابر الإنجاز تلو الآخر، إذ باتت أوّل لاعبة عربية تصل الدور ربع النهائي في بطولة كبرى في استراليا المفتوحة 2020 أول عربية متوّجة بدورة

أبعدكم الله عن كل مكروه مع انموذج (1) من مشاعر المحبة الصادقة من عمري على عمرك.... تبقى

والعافية والسلامة استاذنا الغالى لا زلنا بحاجة الى علمك ه احــنه حــاضــرين لاي شي

وتقديري.

سناء فيصل

الله يعافيك ويبارك بعمرك ويحفظك استاذى الكبير العالم الجليل جميل الروح نصلي لله وندعوه في هذه الآبام المباركة ان ببعد عنك كل مرض ودعائي بالشفاء العاجل

التي نَفَذَت جِدارية الراحل فائق

حشن، والأعَـمـال الـفـنـيـة

الشبان حفظك الله من كل سوء. نهى عبدالله ألف سلامة عليك باذن الله استاذنا العزيز ، وربى يغنيك

ويزيدك من فضله ويجعلك دوم دون حاجة لأي جهة. غزاي درع الطائي لك السلامة والشفاء العاحل والتام بإذن الله.

إكتشاف ثَلاث جداريات لسليم والچادرچي في بيت مهجور

ىغداد - إنعام العطيوي يَعودُ للراحل (نوري فتاح باشا) جداريات ومن مادة الموزاييك، تَعابيرُ المرأة والثور والحمامة، وهو المالك كمصاتع القماش اكتشنف المرمم للأعمال الفنية وَفَعَلاً وجَدنا في المُنَزِل البالغ الجعيفري وَجاءَ اكتشافُ هذه الفنان حَيدر سَالم الجَعيفري الجداريات حُسبَ قول مُؤسسَ مُساحتَهُ (الفا مُتر) على ثلاثُ اعماله ، وتُحملُ في طياتِها طريقته الفنية). مضيفا أن (تَقَعَ ثَلاث جداريات فَنُيهُ للفُنانُ قسم صبانة الأعمال الفنية الراحل جواد سليم وتصميم الفنان الجعيفري بمحض المهندس المعماري رفعت الصدفة اذ أوضح إن الحادرجي مُنفذةً في بيت ريي — عي<u>ب</u> الـراحل نــوري فــــــّـاح بــاشــاً (المَرحوم الفنان نزآر سليم حَدثنني مَرّةً عن أعمالُ والكائن في المنصور ببغداد وهي إحَدى البيوت الْعَائِدةَ الم، لجداريات من الموزاسيك للمهندُّس رُفِّعَتَ الحِّادرحِي الصناعي العراقي الكبير فاروق

ويقيت هذه المعلومة راسخة فَي ذَاكرٌتي حـتى قـادتــَني الصدفة لمضور مع زيد قمبر أغا والاستاذ عبد الرزاق الاطرقيي لشرب فِنجان قَهوة ودار الحَديثُ حُينُها عن بيت يحوي على ثلاث جداريات كبيرة من المزابيك، فيطلبتُ دُخولُ المنزل والاتصال باصحاب المنزلُ لَلَّمُو افقة، وَكَانِ المنزلُ

وهَي مَادةُ لم تُسحِلُ سأَبقاً إن للاشبكال كما هو معروف في جواد سليم استَخدَمَها في الجدارية الأولى في مدخَل المنزل الفَخم وهي بقياس (4?80 X

2?62م).ّ أما الجدارية الثانية فَـــتَــقُع في صـــالـــة الإستقبال وبقياس (82.X2 هم). أما الحسدارية الثالثة فَــتَــقُعُ في الــصــالــة الداخلتة العائلة وبقياس (83.2م 7 Xم) وتُعدُ هَذه الحداريات من أكبر جداريات الموزاييك للفنان جواد سليم)مشيراً الى ان (قد أُشتُ عَلَّتُ الحَداريات

بطريقة الشركة الأجنبية

الجداريّات دونَ أن تــــــأثــرُ بالزَّمن)، ويُرجح الجَعيفري إنَّ (هذه الأعمال تُعود إلى عام 1956 ثُمَ هـاجِر أهلتها خارج البلاد حتى أُبتيعت هذه الدار إلى أحد الآشخاص في بغداد و إن عَدَم أرشيفة هذه الأعمال يُعبودُ إلى إغلاق السدار وهي تَحملُ الرمزيات لطريقة الراحلُ جواد سليم في التنفيذ للاعمال كُمَّا إِن النَّعْمِلُّ الفني لُوحِظ أَنهُ أستُغل المساحة لُلحدارية بطريقة جيدة جداً إذ تَخلَلْتَ الجدارية المنافذ الهوائية

.ويُلاحظ إنَ هـذه الأعـمـال لا

تَحتاج إلى أي تَرّميم، وهي ما

رَغَمُ مُضِي ستونَ عاماً عَلَى هَذَهِ (tom streithorstکما نَشُرَ لَهَا للتبريد المركزي والأبواب

للجداريات الثلاثة سليمة و جاءت بعض الأراء للكتابات التَّاريخية للفنَّ التَشكيلي ومبهرةً، وما زالت بأوج روتقها العراقي إن الفنّان الرائد الدكتور خَالد القَصاب قد أرخها في كتابه المعنون (ذكريات فنية) كُمَّا إِنْ الْكَاتِبِ الْبَرِيطَانِي (توم سِتريثورسَت) كَانَ أَبضًا قُد صُورةٌ مُوثَقةٌ تَقف إلى جَانبها

ذَكَرها في مقاله بعنوان (by رُوجةُ الفَنَّانِ الراحلُ جُوادُ سَلَيم السيدة (لورنا سليم).ولأن بعض الآراء شككت أن تكون هذه الجداريات وعائديتها إلى الفنان جُواد سليم قُمنا بالبحث والتَقَصى وتَوثيق كافة الأراء وجَمعَها مَعَ نَشْرَ اللقطأت القديمة للجداريات واللقطات المُكتَشَنفة من قبل الفنان حيدر الجعيفري.

زالت تَحملُ بَريقِها الفني

واللوني والهندسي).