

فم مفتوح .. فم مغلق

مقبرة أسمها (دور السينما)

كان انطباعي العام ان فضائية (الفرات) تهتم بالسياسة والطروحات الاسلامية اكثر من اهتمامها بالفنون وقضايا الابداع ، لكن هذا الانطباع ، تغير بعد مشاهدتي لبعض برامجها المبتكرة ، ذات الافكار الجديدة ، والتقنية المتفازية الحديثة ، من بينها برنامج (سولاف عراقية) الذي دابت القناة على بثه في رمضان المنصرم .. كانت حلقة مخصصة لثراء دور السينما في العراق ، بعد صدور حكم الاعداد عليها بسبب الرؤى استضاف البرنامج ، حوار حضاري اسعدني ، السيد مأمون الشبخلي ، وهو نجل رائد من رواد الجيل السينمائي العراقي ، واعتبه السيد "صالح الشبخلي" الذي كان مقر الاستديو الخاص به في شارع الرشيد ايام عزه ، وعلى يديه خرجت افلام عراقية عديدة الى النور بعد قيامه بعمليات الصوت والمونتاج ، بإمكانات واجهزة متواضعة ، لكن بحرفية متمسكة ، وشخصيا حضرت مرات عديدة تصوير مشاهد افلام على سطح ذلك الاستديو بعد وضع ميكروبات مناسبة .

وبحرفه المثني كثيرا ، استعنت الى حفائقي عاشبها الامخ مأمون ، وهو احد اثنين من فنيي اجهزة العرض السينمائي في العراق حيث كان سابقاً يقوم بجولات مكوكية بين المحافظات لتصلح عمل في مكائن عرض هذه الدار السينمائية اربك ، كما اخص لاحقاً باستثمار بعض دور السينما ببغداد ، مستفيداً من خبرته واطلاعه وتجاربه .. لقد كشف هذا الرجل الغيور على ارض فني عراقي ، عن المقبرة التي ضمت اشلاء دور السينما ، بالقول ان محافظة بندي ودعها كان فيها 121 افلام للعرض وفي بغداد 52 داراً وورشات في المحافظات ، بل ان بعض الافلام كانت تمتلك دور عرض صغيرة .. كل ذلك انتهى الى (خبز كان) عدا صالات عرض في بعض المولات ذات الكراسي المحدودة ، واسعارها العالية ، والسبب هو النظرة القاصرة التي ينظر فيها المسؤولون الى السينما .. ناسين ان السينما اماكن ثقافية ، وبالإمكان رؤية انتشار دور العرض السينمائي في دول الجوار كإيران وتركيا والاردن ..

العراق كان الأول في المنطقة بمسئوري عمرانية دور السينما ورقفها ، والان أصبحت مخازن لاأوت احتياطية واخشاب وهون ، ويعضها انثرت بفعل فاعل .. ابن سينمات مثل : الخيام ، غرناطة ، النصر ، اطلس ، سميراميس والنجوم وغيرها .

شكرا لفضائية "الفرات" التي سلطت الضوء، على معلم حضاري راق ، ساءه الظلام ..



زيد الحلبي Z_alhalbi@yahoo.com

كلام ابيض

أرجوكم لا تصفوني بالبطران

أرجوكم لا تصفوني (بالبطران) ان تحدثت لكم عن التلوث الثقافي ، اعرف ان حديثي عن ذلك قد يثير تذمر البعض ، ان قولهم باتي اضع الامور في غير مقاهمها ، او ان حديثي عنه نوع من الترف ، ربما يصرخ بوجهي اهدم قاتلا : الا ترى بعض البلديات ترمي نقاباتها على جانبي الطرق العامة وعلى مسافة لا تبعد سوى كيلو مترات معدودة عن ادارة البلدية ، تخيل ما سيقوله عنا سواق الشاحنات الأتراك او الزوار الإيرانيين الذين يسلكون هذه الطرق ؟ بينما تحدث لنا عن التلوث الثقافي ، في نفس الوان الدنيا على حقيقتها في بلدانهم ، فالسما صافية ، والهواء عليل وخضرة الحقول زاهية ، في حين يسورنا اللون الرمادي من جهاتنا الأربع .

تنتابك الحيرة لراى هذه النفايات وعدم الالتزام ببرميجها في المكبات المخصصة لها ، ما الذي يحول دون قيام المسؤولين بجولات تفتيشية ، ماذا يفعل هؤلاء الذين وضعتم الحكومة في هذه المناصب الرفيعة لتكون مسحتنا وعاقبتنا بين ايديهم ؟ اوصيك بعدم مناقشتهم ، فهم يظنون انفسهم عارفين بكل شيء ، يفهمون التلوث البصري والسمعي ولهم من الرؤية الجمالية ما يتفوقون بها على معماريتنا العالية زها حديد ، واذ لم تقتنع سيكتونك بلرق مختلفة ، فحذار من الجبال ، لأن اثمانها باهظة جدا ، واذما نتهبهم لموضوع معين ، بدبلوماسية عالية جيبيونك : انه قيد الدراسة منذ اشهر ، واخذ من تفكيرهم الكثير ، ويعودون بتنفيذه قريبا ، من جانب قبل لهم نعم ولا تصدق ما يقولون .

تذكرني ويعد بعض المسؤولين (بالطلسه) التي كتبت عنها مقالاً قبل اكثر من سنة ، طالبتي فيه نادرتي المرور والبلدية بعمل (طسة) في تقاطع وصف بالمرعب ، وليس نصب اشارات ضوئية ، لأن هذا صار من بين التسحولات ، والذرائع (تحت الأبط) كما يقال ، لكي يخفف سواق السيارات والدراجات النارية من سرعتهم في التقاطع بما يسمح بعبور المركبات الأخرى والسائلة ، فقد شهد العشرات من حالات الدهس والتصادم ، اخرها خسارة استاذ جامعي .

وصادف ان التقيت احد مسؤولي هاتين النادرتين وعديتي بتحقيق مطلب (الطسه) ، لكن كضبي على ذلك اشهرا تساوي اشهر تشكيل الحكومة دون جدوى ، ولا اظن لذلك تحقيقا ، فكيف لدوارثنا التي تعجز عن انشاء (طسه) في شارع ان تززع حرمانا اخضر حول المدن لكي لا يخفنا الغبار ؟

التلوث لدنيا اصناف شتى ، يضمها التلوث السمعي الذي يحاصرك ويوتر اعصابك ، واوضحنا تجربة عميلة لذلك واثارها في الاوقات ومراى الناس ، وتواجب ظاهرة مكبرات الصوت ، فلنك بانك مكبرته التي ينادي من خلالها على بيعه بشكل مستمر وبعالى مستوياتها ، فقمص اذنيك ، وعلى عجل تشتري سلعتك وتولي هاربا ، والشوارع ليست بانفس حال من الاسواق ، فالكثير من السواق يستخدمون المنبهات (الهواتف) بداعي وبدوهم ، بعضهم يستمتع بصاوتها كلفة بعض الشباب واصوات عوادم سياراتهم ودرجاتهم النارية الحديثة ، فيدعرون بها الاشخاص الغافلين ، بخاصة الفتيات منهم ، يحدث ذلك وليس من متصد لهذه الظاهرة ، جزوا لا لامبالاة او انشغالا بما هو اهم ، وليس اهم من الصالح الخاصة ، فاستغرب قرار المرور محاسبة السواق على عدم ارتداء حزام الأمان ، بينما لا تصاح سواق المركبات ذات الاصوات المرزعة ، او قيادية المركبات من اطفال دون سن الرشد ، او الدراجات التي لا تحمل ارقاماً ، يجري الكثير مما اقول على مراى رجال المرور الذين لا يتعاملون معه بجدية ، او بطريقة لا اريد الحديث عنها .

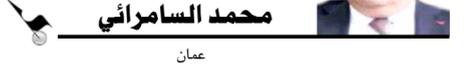
تلوث في الحكومة يظهر بالآف الصبديات وامثالها من العيادات الطبية الخاصة ، فاذا كانت الدولة مسؤولة عن مكافحة التلوث ، فان المجتمع يتحمل جزءا منه ، لذلك قبل ان اعامل الانسان اهم من تشييد البنيان ، فاعلب التلوث الذي يعكر حياتنا هو حصيلة خلتنا .



جليل وادي jwhj1963@yahoo.com

لا يجوز إستبدال حكومة تصريف الأعمال

تنتهي الحكومة أما بالاستقالة او بسحب الثقة او انتهاء عمر مجلس النواب او بطله ، واليوم يمتد حل مجلس النواب في 2021/7/10 اعتبرت الحكومة مستقيلة حكما وتحتول الى حكومة تصريف امور يومية ويتم عليها ممارسة صلاحيات كاملة الثقة والصلاحيات وباجراء الانتخابات الجديدة تسفر حكومة تصريف الاعمال في صلاحياتها المحدودة التي لا ترتب ابي التزام مالي او قانوني يؤثر على النهاج الوزاري المتوقع للجديدة لانا ستكون في نهاية المطاف امام حكومة جديدة برنامج وزاري يعمل خطة عمل مستقبلي ستعال عليه الثقة من مجلس النواب الجديد وحين ان استمرار عمل حكومة تصريف الاعمال هو استثناء ، اقتضت ضرورة ديمومة عمل مؤسسات الدولة واستمرار تقديم الخدمات للمواطنين وان الاستثناء مفيد ولايجوز التسرع فيه ابدأ ولايجوز تحميل او منح حكومة تصريف الاعمال اكثر مما تستوجب الضرورة ابدأ ، لانها لن تكون ابدأ بديل عن الحاجة الى حكومة جديدة مكتمله الصلاحيات تتلانم مع اهمية وغاية اجراء الانتخابات المبكرة او الجديدة ، عليه لايجوز سحب الثقة من الحكومة او وزرائها لانهم مستقبليين حكما او استبدال الوزراء بغيرهم يمنحون ثقة مجلس النواب الجديد ملقدا لان ذلك ان حصل يعطل خرقا احكام الدستور اولا وخرقا لاسس ومبادئ الاليات الدستورية وخرقا لاسس النظام البرلماني كما انه لايجد له اساس دستوري في اي شكل من اشكال العمل الدستوري السياسي ، والسبب في ذلك هو عدم خلق نظام حكم هجين ليس له مسمى سياسي .



محمد السامرائي

نجاح عملية إستئصال كلى متعددة الكيسات لطفل في ميسان



العمارة - على قاسم الكبيسي
تمكن فريق طبي في مستشفى الشهيد الصدر التعليمي ، من اجراء عملية خطيرة لطفل صغير وقال مدير اعلام الصحة محمد الكنتاني (الزمان) ان (فريق طبي برئاسة الدكتور علي عبد النبي اخصائي جراحة الاطفال تمكن من استئصال كلى متعددة الكيسات للطفل (ر ح) والذي يبلغ من العمر سنتين). واضاف ان العملية تكلفت بالنجاح وان المريض في حالة تحسن واضح ويعتال الشفاء شديدا بتضافر الجهود المتمثلة بدعم الفريق الطبي كل من حسين جهلول البهادلي ممرض عمليات والدكتورة زينب جمعه اخصائية تخدير وحسين علي يعقوب مساعد مخدر وإجراء تحسين مرصمة عمليات وسعد رمضان مسؤول (الصلة).

جريمة قتل
على صعيد آخر كشفت قيادة شرطة ميسان الجمعة عن القاتل القبيض على مرتكبي جريمة قتل مواطن بعد ساعات من قيامهم بجريمة القتل مواطن وسط العمارة وقال اعلام القيادة في بيان امس انها (القت القبيض على مرتكبي جريمة قتل مواطن صباح هذا اليوم في احدى مناطق مركز المحافظة). مشيرة الى ان قائد شرطة المحافظة اللواء لطيف الاسدي تابع باهتمام كبير (جرائمها العادل وفق القانون).

حادثة مقتل مواطن على يد اشخاص يستقلون دراجة نارية ، في حي القاهرة بمدينة العمارة ، وبيئت ان حادثة القتل كانت جراء خلاف سابق حول قطعة ارض زراعية). واضافت هذه الجريمة ، وقد تمكنت الاجهزة الامنية ضمن قاطع حطين ، من القاء القبض على متهمين اثنين بهذا الحادث وابداعهما التوقيف بعد اخذ المواقفات القضائية). وبيئت، (انه تم اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحقهما لاكمال اوراقهم التحقيقية ليلنا جزاءهما العادل وفق القانون).

خبراء يعزرون أسباب التصحر إلى تكوُّ الحكومة في إيجاد معالجة للتصحر

حفر آبار إرتوازية قرب الحدود التركية حل غير مكلف سيعرِّز واردات دجلة



بغداد - قصي منذر
اقترح خبراء ، على الحكومة الاسراع بحفر ابار ارتوازية قرب الحدود التركية على جانبي نهر دجلة ، لايصال المياه المتدفقة بجاري خاصة الى المجرى الرئيس للنهر .

واطلعت (الزمان) على مقترح قدمه الخبراء للتخفيف من خطر الجفاف الذي يضرب العراق نتيجة شح الموارد المائية، الذي جاء فيه (على وزارة الموارد المائية حفر ابار ارتوازية قرب الحدود التركية بمقابل السد التركي ويكون حفرها على جانبي نهر دجلة بعمق ستة متر وسيرتفع الماء الى ارتفاع نحو سبعة اسيار و اقل يقلصل دون الحاجة لمضخات، نظرا لارتفاع الاراضي التركية بما فيها مستوى الماء في الخزانات التري و اوصول المتدفقة بجاري خاصة الى المجرى الرئيس للنهر).

تجربة عميلة
مؤكد ان (هذا الحل يعد من الحلول غير المكلفة ، وقد تحدثنا كمختصين بالتفصيل عن ذلك عام 2018 واوضحنا تجربة عميلة لذلك واثارها في الاوقات ومراى الناس ، وتواجب ظاهرة مكبرات الصوت ، فلنك بانك مكبرته التي ينادي من خلالها على بيعه بشكل مستمر وبعالى مستوياتها ، فقمص اذنيك ، وعلى عجل تشتري سلعتك وتولي هاربا ، والشوارع ليست بانفس حال من الاسواق ، فالكثير من السواق يستخدمون المنبهات (الهواتف) بداعي وبدوهم ، بعضهم يستمتع بصاوتها كلفة بعض الشباب واصوات عوادم سياراتهم ودرجاتهم النارية الحديثة ، فيدعرون بها الاشخاص الغافلين ، بخاصة الفتيات منهم ، يحدث ذلك وليس من متصد لهذه الظاهرة ، جزوا لا لامبالاة او انشغالا بما هو اهم ، وليس اهم من الصالح الخاصة ، فاستغرب قرار المرور محاسبة السواق على عدم ارتداء حزام الأمان ، بينما لا تصاح سواق المركبات ذات الاصوات المرزعة ، او قيادية المركبات من اطفال دون سن الرشد ، او الدراجات التي لا تحمل ارقاماً ، يجري الكثير مما اقول على مراى رجال المرور الذين لا يتعاملون معه بجدية ، او بطريقة لا اريد الحديث عنها .

حفر آبار ارتوازية قرب الحدود التركية حل غير مكلف سيعرِّز واردات دجلة

بشراة وتقلل التجربة. وقالت اقبال لطيف في تصريح امس ان (اجراءات الحكومة لتخفيف من التصحر والموجات الغبارية خاطئة، ولاسيما ان زراعة شجرة البيريزيا، اجرام بحق ارتوازية قرب الحدود التركية بمقابل السد التركي ويكون حفرها على جانبي نهر دجلة بعمق ستة متر وسيرتفع الماء الى ارتفاع نحو سبعة اسيار و اقل يقلصل دون الحاجة لمضخات، نظرا لارتفاع الاراضي التركية بما فيها مستوى الماء في الخزانات التري و اوصول المتدفقة بجاري خاصة الى المجرى الرئيس للنهر).

تجربة عميلة
مؤكد ان (هذا الحل يعد من الحلول غير المكلفة ، وقد تحدثنا كمختصين بالتفصيل عن ذلك عام 2018 واوضحنا تجربة عميلة لذلك واثارها في الاوقات ومراى الناس ، وتواجب ظاهرة مكبرات الصوت ، فلنك بانك مكبرته التي ينادي من خلالها على بيعه بشكل مستمر وبعالى مستوياتها ، فقمص اذنيك ، وعلى عجل تشتري سلعتك وتولي هاربا ، والشوارع ليست بانفس حال من الاسواق ، فالكثير من السواق يستخدمون المنبهات (الهواتف) بداعي وبدوهم ، بعضهم يستمتع بصاوتها كلفة بعض الشباب واصوات عوادم سياراتهم ودرجاتهم النارية الحديثة ، فيدعرون بها الاشخاص الغافلين ، بخاصة الفتيات منهم ، يحدث ذلك وليس من متصد لهذه الظاهرة ، جزوا لا لامبالاة او انشغالا بما هو اهم ، وليس اهم من الصالح الخاصة ، فاستغرب قرار المرور محاسبة السواق على عدم ارتداء حزام الأمان ، بينما لا تصاح سواق المركبات ذات الاصوات المرزعة ، او قيادية المركبات من اطفال دون سن الرشد ، او الدراجات التي لا تحمل ارقاماً ، يجري الكثير مما اقول على مراى رجال المرور الذين لا يتعاملون معه بجدية ، او بطريقة لا اريد الحديث عنها .

حفر آبار ارتوازية
وقعت طویل، مؤكدا انه (الممكن ان تثرى النتائج واضحة خلال عامين من العمل في الواحات الخضراء وتظهر اثارها على العليان)، و اشار الى ان (العراق اشرك في مؤتمرات عالمية ووقع على اتفاقية مكافحة التصحر في عام 2009 واتضمت لها، وهذا يحتمل ان تكون احدى الوسائل التي تساهم في معالجة التصحر في مناطق اخرى، فضلا عن مشاركته في منظمات عربية مؤخرًا، كمنظمة

وزير الدفاع يبحث في التشيك زيادة التعاون المشترك

الكازمجي وماكرون يشددان على إستمرار جهود مكافحة الإرهاب



لقاء وزير الدفاع خلال لقائه بنظيرته التشيكية

بغداد - فايز جواد
شدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، على استمرار التعاون في مجال مكافحة الإرهاب، وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (عناد التقى خلال الزيارة التي يجريها ، نظيرته التشيكية بانا تشيرنوخوفا، وبتباحث الطرفين خلال اللقاء جملة من المواضيع ذات الاهتمام المشترك، كما جرى مناقشة سبل التعاون المشتركة بين الوزارتين)، ولفغ الى ان (ذلك يزيد من التقى خلال الزيارة ، وزير الخارجية التشيكي بان ليباسكي ورئيس لجنة الصداقة البرلمانية العراقية التشيكية روزجكا بايل، وتباحث معهما بعد من المواضيع التي تخدم البلدين). الى ذلك ، دعا رئيس هيئة الحشد الشعبي فلاح الفياض ، إلى تكثيف الجهود وبمناخبة شخصية من قبل الفريق الأول الركن عبد الوهاب الساعدي، نفذ اطراف محافظة كركوك، وقال الفياض

رئيس التحرير سعد البرزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد

العنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailling Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطلع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

يا رب اكفينا

-1-

ما من موهوب أودى نعمة إلا وهو محاط بأعداد من الحساد والأعداء ، يتبعون مساره ويحاولون أن يطفئوا أنواره ، ولا يتورعون في مضمار الاساءة اليه عن كذب ، ولا يتناهون عن الصاق أشنع التهم به ، وهو بريء من كل ما يُنسب اليه من مثالب ومعائب ولا ذنب له إلا أنه توفيق عليهم ، وجعلهم يلوكون أخفاقاتهم وتخلّفهم عنه .

لقد تمنى بعضهم أن لا ينقص عدد حساده فقال :

اني نشأت وحسبائي ذؤوب عدد

يا ذا المعارج لا تنقص لهم عددا

وقال آخر :

وإن حسدتُ فزادَ اللهُ لي حسيدي

لا عاش من عاش يوماً غير محسود

فالمخامل العاطل لا يحسده أحد -كما هو معلوم -

-2-

وازاء هذه الحملات الظالمة التي تُشَنُّ عليه يثور السؤال :

كيف يقابل أعداءه وحسادَه ؟

وهل الراجح أن يثارتهم بمبارك ضارية بأمل الانتصار عليهم ؟

والجواب :

إن الاشتباك بمبارك مع خصوم ذوي خُبث ومكر وقدرة على الفتك ليس مضمون النجاح ، ولكن اتجهه الى رب العزة بصدق وصفاء وأخلاص لاتمام النجاة من كيد الأعداء ، ورد كيدهم إلى نحورهم ، هو الطريق الصحيح ، وحاشا له أن يخيب المظلوم ، ولا بد أن ينتقم له من ظالميه .

-3-

ان التورع عن الاعمال والاقوال الدنيئة هو الذي يُطهر الجوهر ،

وهذا ما يرفع النبلاء الى روابي عالية من الخلق الكريم ، فيما يتدرج

الخبثاء الى سفوح النذالة والسفالة

والفارق بين الغريزين كبير للغاية

-4-

وجميل في هذا الباب قول أحدهم :

كأن الأعداء فلا والله ما تركوا

قولاً وفعلاً وتلقياً ووتجنيباً

ولم يزد نحن في سر ولا علن

على مقاتلتنا يا ربنا أكفينا

فكان ذاك ورد الله حاسداًنا

بغيتهم لم ينل تقديره فينا

-5-

لن يُفَلت أحدٌ من يد الله القاهر القادر ، وهو

ينصر عباده المظلومين على أعدائهم وظالمهم ،

وكفى به حسبياً ورفيقاً وناصراً .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

كلام في السياسة

بغض النظر عن التفاصيل، ما دستورية وقانونية وفق

النظام الداخلي حجب حق وحرمان نائب ممثل

للشعب من حقه في الرقابة والمسائلة وعضوية

الجان النيابية، هذا إذا هذا التعامل مع نائب

فكيف بالموطن العادي.

إذا ما قيمة قواعد السلوك وأخلاقيات العمل

النيابي.

سعید ياسين موسى

بغداد

العراق بحاجة إلى استثمار 175 مليار دولار في قطاع المياه

دراسة تكشف تأثير حجب منابع دجلة والفرات على التصحر



جفاف: آثار الجفاف تبدو على وجه الارض

تقارير دولية، وتابعت الدراسة ان

(السعر) بدأ يفقد أكثر من نصف

اشجار الخيل بسبب نقص الانطفة

الفيضانية التي تكثر فيها تاريخيا أكثر

من 32 مليون من نخيل التمر وان

حجب الموجات الفيضانية التي تغسل

الرسوبيات من الأملاح بالسود في

تركيا وايران، أدى الى انخفاض

حور الحويضة بين عامي 1998 الى

2001 اي ما يبلغ 21 بالمئة من

المساحة الجافة الكلية، وتوقعت

(الفاحين).

الآن، كذلك أدى انشاء أربع قنوات

لتحويل المياه العذبة عبر الأهوار في

العراق إلى مزيد من جفاف هور

الحصار والسوسى بنحو 1300

كيلومتر، أي ما يبلغ 18 بالمئة من

المساحة المحففة، كما أن عملية ملء

المياه السنوي لنهر الفرات بعد انشاء

جفاف نحو 1500 كيلومتر مربع من

حور الحويضة بين عامي 1973 الى

2020 الذي يمثل 60 بالمئة من

المساحة المحففة من الأهوار في

(اختفاء نهري دجلة والفرات ، بحسب

مكعب سنويا . مع ضرورة ضمان

تصريف 50 متر مكعب لسطح العرب

لسدغ اللسان الحصري)، ولفتت

الدراسة إلى ان (الحسد الأقصى

للسحب من المياه الجوفية بنحو 5

مليار متر مكعب ، حتى عام 2035 لأن

استنزاف هذا المياه سيؤثر على

تصريف الأنهار كونها متراصة،

وطالبت بـ (تحديد مناطق زراعة

وأنواع المحاصيل وفق وفرة وتنوع

المياه ، مع إعادة استخدام مياه البرل

من النهر الثالث لحقن الحقل

النفطية والإحزمة الخضراء لإيقاف

التصحر وزيادة تكرار العواصف

الترابية ولتأشاح حور الحصار،

مؤكدة (أهمية إعادة تأهيل سد

الموصل).

وأوضحت الدراسة ان (تأثيرات بناء

وتشغيل مشروع جنوب شرق

الأضول على حوضي النهريين في

العراق، أدت إلى تناقص المورد المائي

السنوي إلى النصف ما كان عليه في

سبعينيات القرن الماضي ، بعد اكتمال

بشاء وتشغيل جزء من سدود

ومحطات توليد الطاقة الكهرومائية

وارواء نحو 23 بالمئة فقط من

الأراضي المحددة لتغذية للمشروع،

وأكدت انه (أدى إلى تآكل نوعية

المياه وزيادة الملوحة والملوثات

النزحية، إضافة إلى انخفاض الموجات

الفيضانية الموسمية خلال آذار وايار

والوسطى ، أي ان الأهوار لم تتسلم

المياه الكافية لتغذية نهري دجلة

والفرات ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية

والتآكل الناتج عن انخفاض منسوب

المياه الجوفية ، مما سيجلب مزيدا من

التصحر وتآكل التربة ، إضافة إلى

انخفاض منسوب المياه الجوفية



جمهورية العراق
رئاسة ديوان الوقف السني
دائرة الشؤون الهندسية
قسم حفظ وإدارة المباني التاريخية والجوامع الأثرية
شعبة التسجيل والتوثيق

العدد ١٥٦٣

التاريخ الهجري / / ١٤٣

التاريخ الميلادي ٢٠٢٢/٥/١١

إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٢/٥) للمرة الثانية

تدعو دائرة الشؤون الهندسية في ديوان الوقف السني / منطقة السبع أبنكار المقاولين والشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة (صيانة جامع الطوز القديم التراثي / صلاح الدين) و بكلفة تخمينية قدرها (٣٢٠,٥٦٤,٠٠٠) (ثلاثمائة وعشرون مليون وخمسمئة وأربعة وستون ألف دينار فقط) المحسوبة على (الخطة الاستثمارية) راجين مراجعة قسم حفظ وإدارة المباني التاريخية والجوامع الأثرية في الدائرة المذكورة اعلاه لغرض شراء العطاءات مقابل مبلغ (٢٥٠,٠٠٠) (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابلة للرد مع استلام استمارة معلومات لطالبي العطاءات وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/١) على أن يستصحب طالب العطاء المستمسكات المبينة أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان، علماً أن الدائرة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ولها الحق بإلغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة. وتوضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان (مدرج عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم العمل وتاريخ الغلق) للاستفسار: زيارة الموقع الإلكتروني الرسمي لدائرة الشؤون الهندسية أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني handasyawaqaf@yahoo.com
www.handasya.com

١. تأميمات أولية بنسبة ٣ % من مبلغ العطاء و البالغ (٩,٦١٧,٠٠٠) (تسعة ملايين وسبعة عشر ألف دينار) تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان مقدمة من قبل مقدم العطاء و المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة حصراً على أن يكون خطاب الضمان نافذ لمدة ستة أشهر وإذا كان مقدم العطاء مشروع مشترك يقدم باسم المشروع.
٢. براءة ذمة من هيئة الضرائب بعدم وجود مانع من الاشتراك بالمناقصة نافذة لنهاية العام الحالي .
٣. هوية تسجيل المقاولين العراقيين نافذة وصادرة من وزارة التخطيط وفق تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ وبدرجة / و صنف تؤهل للمشاركة بالمناقصة.
٤. تقديم رسالة تعريفية للمقاول وتأييد بالأعمال المنجزة أو الاعمال المماثلة على أن تكون صادرة من الجهات التعاقدية الحكومية.
٥. جلب كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة المقدمة.
٦. يلتزم المقاول بتحديد مدة تنفيذ العمل مع تقديم جدول تقدم العمل (و سيكون لجدول تقدم العمل المقدم اهمية بالغة في المفاضلة بين العطاءات) .
٧. على مقدم العطاء أن يوقع استمارة تقديم العطاء و على كل صفحة من جداول الكميات المسعرة و يتم تدوين أسعار العطاء بالمداد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابتاً بالدينار العراقي و لا يجوز الحك أو الشطب و كل تصحيح في الأسعار أو غيرها يجب إعادة كتابته رقماً و كتابة و التوقيع إزاءه .
٨. على مقدم العطاء تقديم الحسابات الختامية مصادق عليها من محاسب قانوني لأخر ثلاث سنوات على أن تكون رابحة.
٩. على مقدم العطاء تقديم شهادة تأسيس الشركة و محضر اجتماعها التأسيسي أو قرار التأسيس (مصدق بتاريخ حديث لا يتجاوز ثلاثة أشهر)، وتلتزم شركات القطاع العام بتقديم نشاطها و نسخة من نظامها الداخلي.
١٠. وجوب تقديم كتاب بين الكفاءة المالية للشركة المتقدمة من احد المصارف.
١١. يلتزم مقدم العطاء بتقديم العطاء و فق استمارة تقديم العطاء المعدة من قبل دائرتنا.
١٢. قبل إجراء التعاقد يرجى تزويدنا بنسخ مصدقة من نشاط الشركة و نظامها الداخلي .
١٣. على مقدم العطاء تقديم عمل مماثل واحد منجز خلال العشرة سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء و بقيمة (١٦٠,٢٨٢,٠٠٠) (مئة وستون مليون ومئتان واثنان وثمانون ألف دينار).
١٤. على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية البالغة (١٢٨,٢٢٥,٧٥٠) (مئة وثمانية وعشرون مليون ومئتان وخمسة وعشرون ألف وسبعمئة وخمسون دينار) عند تقديم العطاء.
١٥. على مقدم العطاء تقديم العطاء في القسم الرابع وفق ما ورد في الوثائق القياسية لعقود الأشغال وستعتمد كمعايير للتاهل حيث تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة مع بقية الوثائق المكتوبة للعطاء بصيغة الإعلان.
١٦. توضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان (مدرج عليها رقم المناقصة واسم العمل).
١٧. سيهمل كل عطاء لم يتضمن أي فقرة من الفقرات اعلاه.
١٨. سيتم عقد مؤتمر للإجابة على استفساراتكم عن المناقصة اعلاه في يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٥/٢٥).

ر. مهندسين أقدم

اسماعيل عايد جاسم

مدير عام دائرة الشؤون الهندسية/وكالة

العدد : ١٨٧٣١
التاريخ : ٢٠٢١/٥/١٣

إعلان نكول

بالنظر لنكول مستاجرین الاملاك المبينة ادناه واستنادا الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة الرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزاد علنية لإعادة تاجيرها مجددا والمبينة تفصيلها ادناه والعاودة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزاد مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠) % من القيمة التقديرية وينادي للمزاد في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

م. مهندسين
نورس عبد الرضا خلف
مدير بلدية العمارة
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية التقديرية	مدة التاجير
١	قطعة ارض لإنشاء مطعم سياحي ١٢٤٩٩/٥٥	مغربة قرب المشتل	٢م ٤٢٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار	بالمساحة ولمدة ١٥ سنة

شروط التاجير :

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزاد وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقت ميسان المرقم . م . ه / ٣٢٧/٥

<p>جمهورية العراق وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الجنوبية فرع إنتاج الناصرية محطة كهرباء الناصرية البخارية</p>	<p>Republic of Iraq Ministry of Electricity General Company of Electrical Energy Production South Region Nassiriyah Production Branch Nassiriyah Power Station E-mail: Nassirya_Steam.Power@moei.gov.iq</p>	<p>وزارة الكهرباء MINISTRY OF ELECTRICITY</p>
---	---	---

إعلان

تعلن محطة كهرباء الناصرية البخارية إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن وجود مزاد علنية لتأجير قطعة أرض شاذرة بمساحة (٣٠٠ م) داخل المحطة لغرض تشييد جمعية عليها خاصة بموظفي المحطة ويكون الدفع بالتقسيم المرحل، ومدة تاجير قطعة الأرض سنة واحدة قابلة للتجديد، ويكون موقع المزايدة في محطة كهرباء الناصرية البخارية التي ستجرى بتاريخ ٢٠٢٢/٥/٣٠ وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً وفي حال وجود عطلة رسمية ينتقل الموعد الى اليوم الذي يليه. فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة الحضور الى موقع المزايدة وحسب التوقيت المذكور اعلاه.

- ١- تخضع المزايدة لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وجميع القوانين النافذة ذات العلاقة.
- ٢- ايداع مبلغ التامينات والبالغ ٢٠ % من قيمة المبلغ الكلي للسعر التخميني بموجب صك مصدق ومعنون الى محطة كهرباء الناصرية البخارية.
- ٣- من ترسو عليه المزايدة يتحمل اجور النشر والإعلان واي مصاريف أخرى.
- ٤- يلتزم بجلب المستمسكات الفنية

١/ براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لغاية عام ٢٠٢١
ب- هوية غربة التجارية. ج- المستمسكات الرسمية.

المهندس / عزت ستار عبد

مدير محطة كهرباء الناصرية البخارية

محافظة نينوى

العدد / 10951

التاريخ / 2022/5/11

قسم العقود

م / اعلان مناقصة عامة رقم 122 / 2022 / طرق وجسور (خطة الارصدة المجددة لعام 2021)

العدد / 10952

التاريخ / 2022/5/11

محافظة نينوى

قسم العقود

م / اعلان مناقصة عامة رقم 125 / 2022 / طرق وجسور (خطة الارصدة المجددة لعام 2021)

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (صيانة واكساء طريق ربيعة الرئيسي) (ضمن تخصيصات خطة الارصدة المجددة لمحافظة نينوى لعام 2021) وبكلفة تخمينية (1,745,360,000 دينار) مليار وسبعمائة وخمسة واربعون مليون وثلاثمائة وستون ألف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (90) يوم . على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم 2022/5/23) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره 1,000,000 دينار فقط (واحد مليون دينار) غير قابلة للرد . تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات لدى لجنة فتح العطاءات في ديوان محافظة نينوى مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (2) علماً ان تاريخ الغلق يوم الثلاثاء الموافق 2022/5/24 الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد . يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق 2022/5/18 على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء ... مع التقدير.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى



جمهورية العراق
رئاسة ديوان الوقف السني
دائرة الشؤون الهندسية
قسم حفظ وإدارة المباني التاريخية والجوامع الأثرية
شعبة التسجيل والتوثيق

إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٢/٣) للمرة الثانية

تدعو دائرة الشؤون الهندسية في ديوان الوقف السني / منطقة السبع أبنك الماقلين والشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة (صيانة مرقد وجامع حسين باشا / بغداد) و بكلفة تخمينية قدرها (١.٨٩٢.٩٩٥.٠٠٠) (مليار وثمانمائة واثنتان وتسعون مليون وتسعمائة وخمسة وتسعون الف دينار فقط المحسوبة على (الخطة الاستثمارية) راجين مراجعة قسم حفظ وإدارة المباني التاريخية والجوامع الأثرية في الدائرة المذكورة أعلاه لغرض شراء العطاءات مقابل مبلغ (٢٥٠.٠٠٠) (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد مع استلام استمارة معلومات لطالبي العطاءات وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/١) على أن يستصحب طالب العطاء المستمسكات المبينة أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان، علماً أن الدائرة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات ولها الحق بإلغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة. وتوضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان (مدرج عليها اسم الشركة ورقم المناقصة وأسم العمل وتاريخ الغلق).
www.handasieya.com
handasyawaqaf@yahoo.com

١. تأمينات أولية بنسبة ٣ % من مبلغ العطاء و البالغ (٢٠.٧٣٠.٥٠٠) (عشرون مليون وسبعمئة وثلاثون الف وخمسمئة دينار) تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان مقدمة من قبل مقدم العطاء أو المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة حصراً على أن يكون خطاب الضمان نافذ لمدة ستة أشهر .
٢. براءة ذمة من هيئة الضرائب بعدم وجود مانع من الاشتراك بالمناقصة نافذة لنهاية العام الحالي .
٣. هوية تسجيل الماقلين العراقيين نافذة وصادرة من وزارة التخطيط وفق تعليمات تسجيل وتصنيف الماقلين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ و بدرجة / وصنف تؤهله للمشاركة بالمناقصة.
٤. تقديم رسالة تعريفية للمقاول وتأييد بالأعمال المنجزة أو الاعمال المماثلة على ان تكون صادرة من الجهات التعاقدية الحكومية.
٥. جلب كتاب حجب البطاقة التكوينية للمدير المفوض للشركة المقدمة.
٦. يلتزم الماقل بتحديد مدة تنفيذ العمل مع تقديم جدول تقدم العمل (و سيكون لجدول تقدم العمل المقدم اهمية بالغة في المفاضلة بين العطاءات) .
٧. على مقدم العطاء أن يوقع استمارة تقديم العطاء و على كل صفحة من جداول الكميات المسعرة و يتم تدوين أسعار العطاء بالمداد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابياً بالدينار العراقي و لا يجوز الحك أو الشطب و كل تصحيح في الأسعار أو غيرها يجب إعادة كتابته رقماً و كتابة و التوقيع إزاه .
٨. على مقدم العطاء تقديم الحسابات الختامية مصادق عليها من محاسب قانوني لآخر ثلاث سنوات على أن تكون رابحة.
٩. على مقدم العطاء تقديم شهادة تاسيس الشركة و محضر اجتماعها التأسيسي أو قرار التأسيس (مصدق بتاريخ حديث لا يتجاوز ثلاثة اشهر). وتلتزم شركات القطاع العام بتقديم نشاطها و نسخة من نظامها الداخلي.
١٠. وجوب تقديم كتاب يبين الكفاءة المالية للشركة المتقدمة من أحد المصارف.
١١. يلتزم مقدم العطاء بتقديم العطاء و فق استمارة تقديم العطاء المعدة من قبل دائرتنا.
١٢. قبل إجراء التعاقد يرجى تزويدنا بنسخ مصدقة من نشاط الشركة و نظامها الداخلي .
١٣. على مقدم العطاء تقديم عمل مماثل واحد منجز خلال العشرة سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء و بقيمة (٣٤٥.٥٠٦.٠٠٠) (ثلاث مائة وخمسة وأربعون مليون وخمسمئة وستة الاف دينار).
١٤. على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية البالغة (٢٧٦.٤٥٥.٠٠٠) (مئتان وستة وسبعون مليون وأربعمئة وخمسة الف دينار) عند تقديم العطاء.
١٥. على مقدم العطاء تقديم العطاء في القسم الرابع وفق ما ورد في الوثائق القياسية لعقود الأشغال وستعتمد كمعايير للتاهيل حيث تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة مع بقية الوثائق المكتوبة للعطاء بصيغة الإعلان.
١٦. توضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان (مدرج عليها رقم المناقصة واسم العمل).
١٧. سيهمل كل عطاء لم يتضمن أي فقرة من الفقرات أعلاه.
١٨. سيتم عقد مؤتمر للأجابة على استفساراتكم عن المناقصة اعلاه في يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٥/٢٥).

ر. مهندسين أقدم
اسماعيل عايد جاسم
مدير عام دائرة الشؤون الهندسية/وكالة



جمهورية العراق
رئاسة ديوان الوقف السني
دائرة الشؤون الهندسية
قسم حفظ وإدارة المباني التاريخية والجوامع الأثرية
شعبة التسجيل والتوثيق

إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٢/٤) للمرة الثانية

تدعو دائرة الشؤون الهندسية في ديوان الوقف السني / منطقة السبع أبنك الماقلين والشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة (صيانة مرقد وجامع حسين باشا / بغداد) و بكلفة تخمينية قدرها (١.٨٩٢.٩٩٥.٠٠٠) (مليار وثمانمائة واثنتان وتسعون مليون وتسعمائة وخمسة وتسعون الف دينار فقط المحسوبة على (الخطة الاستثمارية) راجين مراجعة قسم حفظ وإدارة المباني التاريخية والجوامع الأثرية في الدائرة المذكورة أعلاه لغرض شراء العطاءات مقابل مبلغ (٢٥٠.٠٠٠) (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد مع استلام استمارة معلومات لطالبي العطاءات وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٦/١) على أن يستصحب طالب العطاء المستمسكات المبينة أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان، علماً أن الدائرة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات ولها الحق بإلغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة. وتوضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان (مدرج عليها اسم الشركة ورقم المناقصة وأسم العمل وتاريخ الغلق).
www.handasieya.com
handasyawaqaf@yahoo.com

١. تأمينات أولية بنسبة ٣ % من مبلغ العطاء و البالغ (٥٦.٧٩٠.٠٠٠) (ستة وخمسون مليون وسبعمئة وتسعون الف دينار) تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان مقدمة من قبل مقدم العطاء أو المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة حصراً على أن يكون خطاب الضمان نافذ لمدة ستة أشهر وإذا كان مقدم العطاء مشروع مشترك يقدم باسم المشروع .
٢. براءة ذمة من هيئة الضرائب بعدم وجود مانع من الاشتراك بالمناقصة نافذة لنهاية العام الحالي .
٣. هوية تسجيل الماقلين العراقيين نافذة وصادرة من وزارة التخطيط وفق تعليمات تسجيل وتصنيف الماقلين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ و بدرجة / وصنف تؤهله للمشاركة بالمناقصة.
٤. تقديم رسالة تعريفية للمقاول وتأييد بالأعمال المنجزة أو الاعمال المماثلة على ان تكون صادرة من الجهات التعاقدية الحكومية.
٥. جلب كتاب حجب البطاقة التكوينية للمدير المفوض للشركة المقدمة.
٦. يلتزم الماقل بتحديد مدة تنفيذ العمل مع تقديم جدول تقدم العمل (و سيكون لجدول تقدم العمل المقدم اهمية بالغة في المفاضلة بين العطاءات) .
٧. على مقدم العطاء أن يوقع استمارة تقديم العطاء و على كل صفحة من جداول الكميات المسعرة و يتم تدوين أسعار العطاء بالمداد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابياً بالدينار العراقي و لا يجوز الحك أو الشطب و كل تصحيح في الأسعار أو غيرها يجب إعادة كتابته رقماً و التوقيع إزاه .
٨. على مقدم العطاء تقديم الحسابات الختامية مصادق عليها من محاسب قانوني لآخر ثلاث سنوات على أن تكون رابحة.
٩. على مقدم العطاء تقديم شهادة تاسيس الشركة و محضر اجتماعها التأسيسي أو قرار التأسيس (مصدق بتاريخ حديث لا يتجاوز ثلاثة اشهر). وتلتزم شركات القطاع العام بتقديم نشاطها و نسخة من نظامها الداخلي.
١٠. وجوب تقديم كتاب يبين الكفاءة المالية للشركة المتقدمة من أحد المصارف.
١١. يلتزم مقدم العطاء بتقديم العطاء و فق استمارة تقديم العطاء المعدة من قبل دائرتنا.
١٢. قبل إجراء التعاقد يرجى تزويدنا بنسخ مصدقة من نشاط الشركة و نظامها الداخلي .
١٣. على مقدم العطاء تقديم عمل مماثل واحد منجز خلال العشرة سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء و بقيمة (٩٤٦.٤٩٧.٥٠٠) (تسعمئة وستة وأربعون مليون وأربعمئة وسبعة وتسعون الف وخمسمائة دينار).
١٤. على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية البالغة (٧٥٧.١٩٨.٠٠٠) (سبعمئة وسبعة وخمسون مليون ومئة وثمانية وتسعون الف دينار) عند تقديم العطاء.
١٥. على مقدم العطاء تقديم العطاء في القسم الرابع وفق ما ورد في الوثائق القياسية لعقود الأشغال وستعتمد كمعايير للتاهيل حيث تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة مع بقية الوثائق المكتوبة للعطاء بصيغة الإعلان.
١٦. توضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان (مدرج عليها رقم المناقصة واسم العمل).
١٧. سيهمل كل عطاء لم يتضمن أي فقرة من الفقرات أعلاه.
١٨. سيتم عقد مؤتمر للأجابة على استفساراتكم عن المناقصة اعلاه في يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/٥/٢٥).

ر. مهندسين أقدم
اسماعيل عايد جاسم
مدير عام دائرة الشؤون الهندسية/وكالة

إعلان

م / مناقصة رقم (٣٠) لسنة ٢٠٢٢

تجهيز و نصب و تشغيل مجمع ماء حي الشهداء ٢ سعة ٢م٢٠٠ / سا اليوسفية

+ تجهيز و نصب و تشغيل مجمع ماء الراضي سعة ١٠٠م٣ / سا اليوسفية

محافظة بغداد



- ١- يسر ديوان محافظة بغداد الإعلان عن مشروع (تجهيز و نصب و تشغيل مجمع ماء الراضي سعة ٢م٢٠٠ / سا اليوسفية) تجهيز و نصب و تشغيل مجمع ماء الراضي سعة ٢م٢٠٠ / سا اليوسفية) أدناه ضمن مشاريع الموازنة الاستثمارية لسنة ٢٠٢١ من تخصيصات خط الفقر فعلي كافة مقدمي العطاءات من الشركات و الماقلين والمصنفين المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم لتنفيذ المشروع وحسب الوثائق القياسية .
 - ٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمشروع وجداول الكميات مراجعة محافظة بغداد الطابق الثامن / قسم العقود خلال أوقات الدوام الرسمي من الساعة ٨ صباحاً ولغاية الساعة ٢ ظهراً .
 - ٣- تضمن العرض ثلاث ظروف/ ظرف العرض التجاري ظرف العرض الفني
- ظرف يتضمن متطلبات التاهيل المطلوبة (شهادة تاسيس الشركة مصدقة من دائرة سجل الشركات في وزارة التجارة، عقد تاسيس، محضر اجتماع، إجازة ممارسة مهنة، هوية تصنيف ماقلين للاعمال الانشائية بدرجة (سابعة) نافذة صادرة من وزارة التخطيط، هوية غرفة تجارة صنف ممتاز نافذة، تقديم أعمال مماثلة مصدقة من الجهة المستفيدة، تقديم مستمسكات المدير المفوض، تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التموينية، كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ الصلاحية عند تاريخ الغلق ومعنون إلى محافظه بغداد نسخة اصلية، وصل الشراء النسخة الاصلية، يتم التوقيع والختم على كافة صفحات جداول الكميات من قبل الشركة المتقدمة، تقديم جدول تقدم عمل، تكون مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوماً، تقوم الشركة بتثبيت عنوان متكامل لكتبتها مع أرقام الهواتف والموقع الإلكتروني الخاص بها، يجب إن تكون الأرقام مدونة رقماً وكتابة وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب ومقترن بتوقيع مقدم العطاء (على الشركات الأجنبية الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم شهادة تاسيس وكافة مستمسكاتها مترجمة مصدقة من السفارة العراقية في بلد التأسيس)، تلتزم الشركة بتقديم الأسعار النهائية، تقديم جدول الكميات مخوم بالختم الحراري لمحافظة بغداد)
- ٤- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او وكيله إلى العنوان التالي (محافظة بغداد/ قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق لقاء مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) (ثلاثمائة ألف دينار عراقي) غير قابل للرد .
 - ٥- يتم تسليم العطاءات / إلى العنوان التالي محافظة بغداد / الاستعلامات الإلكترونية / الطابق الأول وأخر موعد لتسليم العطاءات الساعة ١٢ ظهراً من التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم الخميس ٢٠٢٢/٦/٢٤ سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن هذا الموعد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في محافظة بغداد / قسم العقود الساعة ١٢ ظهراً من يوم الخميس ٢٠٢٢/٦/٢٤ او اليوم الذي يليه
 - ٦- يجب إن تتضمن العطاءات ضمان للعطاء على شكل(خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) صادر من احد مصارف بغداد المعتمدة لدى البنك المركزي على ان يكون الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الإلكترونية و اذا لم يكون خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي وباسم أي من الشركاء .
 - ٧- يستقطع من مستحقات الشركة المتعاقدة كافة الرسوم والضرائب المشار إليها في القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية
 - ٨- اذا صادف موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيكون موعد الغلق باليوم التالي
 - ٩- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات غير المستجيبة لمعايير الوثائق القياسية ويستبعد أي عطاء لم ينظم حسب الوثيقة القياسية وبضمنها (السيولة النقدية، الاعمال المماثلة)
 - ١٠- للمعلومات تتم المراسلة عبر البريد الإلكتروني (admin@baghdad.gov.iq)
 - ١١- في حال تقديم احد الشركاء لأي من المعايير المطلوبة وتم استيفائها من قبله فيتم قبول العطاء المشترك دون النظر إلى الشريك الآخر .
 - ١٢ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.
 - ١٣- في حال وجود مخالفات يتم توجيه الإنذارات للشركة التي يحال بعهدتها اعمال المناقصة عن طريق قسم الشؤون القانونية في محافظة بغداد دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
 - ١٤- لا تتم مطالبة المحافظة بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد ويتحمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وايصال المواد الى المحافظة (اذا تضمن العمل تجهيز مواد).
 - ١٥- يتم اعتماد وثيقة الأشغال الصغيرة الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التاهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة .
 - ١٦- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم إجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة باي تعويض جراء ذلك.
 - ١٧- على الشركة التي يحال إليها المشروع تقديم خطاب ضمان حسن تنفيذ بقيمة ٥ % من مبلغ العقد ويكون تجديد خطاب الضمان بشكل تلقائي ولحين ورود كتاب انقضاء الحاجة من قبلنا ويتم ذكر فقرة التجديد التلقائي في سند خطاب الضمان.

محافظة بغداد / قسم العقود

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة	المدة/ اليوم	التبويب	مبلغ التامينات الاولية
٣٠	تجهيز و نصب و تشغيل مجمع ماء حي الشهداء ٢ سعة ٢م٢٠٠ / سا اليوسفية +تجهيز و نصب و تشغيل مجمع ماء الراضي سعة ١٠٠م٣ / سا اليوسفية	١,٧٠٢,٥٦١,٠٠٠ مليار و سبعمائة و اثنتان مليون و خمسمائة و واحد و ستون الف دينار عراقي	١٨٠ يوم	٤٩-٤١-٤-٦-٢٣٦	ثمانية عشر مليون دينار عراقي ١٨,٠٠٠,٠٠٠

درجال يحدد موعد حسم تسمية مدرب المنتخب الوطني



بغداد- الزمان
حدد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، موعد حسم تسمية مدرب للمنتخب الوطني. وقال درجال إن اللجنة الفنية والمستشارين في الاتحاد العراقي لكرة القدم بصدد إعداد دراسة أكاديمية كاملة بشأن تسمية مدرب للمنتخب الوطني، لافتاً إلى أن الدراسة ستقدم له خلال الأيام القادمة. وأضاف، أن المدرب القادم سيكون لمدة أربع سنوات ولا حاجة للاستعجال في تسميته، مشيراً إلى أن تسمية المدرب الجديد ستحسم قبل نهاية الشهر الحالي. يذكر أن الاتحاد العراقي لكرة القدم أقال في وقت سابق، مدرب المنتخب الوطني زليكو بروفيتش بالتصفيات المؤهلة إلى كأس العالم قطر 2022.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/25 . Issue 7274 Sunday 15/5/2022

الزمان - السنة الخامسة والعشرون العدد 7274 الأحد من 14 من شوال 1443 هـ 15 من ايار (مايو) 2022

فوز بشق الأنفس للجوية والطلاب يستعيدون الوصافة وتألّق نوروز



حكيم شاكرا

عن مشاركات كثيرة فاشلة عاقلة في ذاكرة الإنصاريين في تواجد متميز هذه المرة وجعل من نفسه منافس قوي لكنه قد يواجه تحدياً كبيراً مع الأدوار الحاسمة مع تزايد العدد التنافسي للبطولة. ولا يمكن التقليل من شأن الصناعة الذي تحول مباشرة في آخر الوقت واستحوذ على المهمة لمنطقة الطلاب وإحرجه لكنه تأثر بتأخره بالنتيجة ما صعب المهمة كخيراً قبل أن يواجه تهديداً بقاءه بقوة يحتاج إلى عمل كبير فيما خرج السطلاب مع الانتصار الذين استمتعوا بالنتيجة بفرحة كبيرة ومعها تحققت المهام الصعبة بينهما مسودة السطلاب لجراحهم في الوقت المناسب بعد ثلاث خسارات متتالية.

المرحلة الثانية وشهد تراجعاً واضحاً أمام فرق الترتيب المتأخر. وواصل نوروز سيطرته على مباريات ميدانه بشكل كامل منذ انطلاق المرحلة القائمة وتخطى أكثر من فريق قبل حصاد كامل النقاط بفرض الهزيمة على ضيفه الإصانة بهدفين دون رد سجلهما بنجاحين أكور د 966 أسو رسام د 888 ليرفع رصيده إلى 999 ويقدم للموقع التاسع الأفضل له منذ بداية الدوري ليوصل لمرور بفترة جيدة ويعكس نفسه جيد في السيطرة واللعب بروح جماعية وبات أفضل الفرق الوافدة واقترب كثيراً من تحقيق هدف المشاركة بالبقاء موسم آخر ويستحق ذلك بفضل إدارة المشاركة من خلال عطاء عناصره والور المهم الذي يقومون به خلال ارتفاع الأداء والتخارج في الفترة الأخيرة عبر

سليم قبل أن تستمر النتيجة على حالها وسط الفرص الضائعة من مضيفة الكهرباء بنتيجة ثلاثة أهداف لهدفين في اللقاء الذي جرى على ملعب التاجي ضمن مباريات الجولة 14 للممتاز وبيد الجوية وحسم للأول علاء عباس الذي سجل ليرفع الفريق رصيده إلى 555 قبل استعادة موقعه الرابع بعدما تخطى مهمة غاية في الصعوبة زادت من امال المنافسة على الوصافة ولانقاذ الموسم.

تقدم ميكرو وشهدت المباراة التقدم المبكر للكهرباء من ركلة جزاء د10 نفذها مهيم سليم قبل أن يدرك بايش السعال د12 ما زاد من اندفاع الجوية الذي تمكن من التقدم د32 عن طريق احمد كوني وبعد مرور دقيقة حقق المضيف التعادل من قبل مهيم

الناصرة، باسم الركابي انتزع الجوية فوزاً بشق الأنفس من مضيفة الكهرباء بنتيجة ثلاثة أهداف لهدفين في اللقاء الذي جرى على ملعب التاجي ضمن مباريات الجولة 14 للممتاز وبيد الجوية وحسم للأول علاء عباس الذي سجل ليرفع الفريق رصيده إلى 555 قبل استعادة موقعه الرابع بعدما تخطى مهمة غاية في الصعوبة زادت من امال المنافسة على الوصافة ولانقاذ الموسم.

في الرمي لسنا بحاجة المدرب المحلي؟

قالها اتحاد كرة القدم العراقي بشكل واضح وصريح وإن استعان به في المباريات الاخيرة وحصل على اربع نقاط فإن المدرب الوطني لم يعد مرغوباً به والسبب ليس بالاتحاد بل بالمدرّب (المحلي) الذي بقي كذلك ولم يسهم بتطوير قابليته التدريبية منذ زمن بعيد وليس من حقه ابدا ان يتحدث بسوء او ينتقد اتحاد كرة القدم لانه كان وما زال يعمل مثل قطار قديم على الفحم فيما ان المدرّبين الآخرين أصبحوا عباقرة وفلاسفة وهم يحرقون في الارض ويقلبون طاولة التوقعات في مباريات كرة قدم فعلية حقيقية فيها كل شيء جميل وممتع ونحن مارلتنا لم نتعلم الف باء التدريب واللعب والعمل الاداري وسنبقى كذلك الى اجل غير مسمى.

لسنا بحاجة إلى المدرب المحلي عبارة وتعبير وعبرة مثل رصاصة اطلقتها الاتحاد وهو يصوب بدقة متناهية على طموح كل مدرب محلي يرغب بتولي تدريب الفريق الوطني العراقي الاول وهي رسالة واضحة وصريحة بالخط العريض بانك ايها المدرب العراقي مارلت جاهلاً بامور التدريب وربما انت يمكن ان تصلح ممرنا ليس اكثر او (قد) تستطيع ان تعمل(مساعداً) لمدرّب زميل (محلي) ولتصلح حتى العمل ضمن الجهاز الفني الاجنبي لان الاخير يتفوق عليك بكل شيء، من الطموح الى التفكير الى التطوير والتدوير والتحضير والتوظيف والبرامج والخطط والتكتيكات وغيرها من تفاصيل تدريبية لم تصل لها بعد الف سنة صونياً ان بقيت على هذه الحالة في وقت صرنا نشاهد به ادارات لفرق محلية معدومة ومحددة في دائرة ضيقة تتبادل المدرّبين فيما بينها وهؤلاء لا يتعدون الاربعة اسماء تدريبية اما غيرهم فكل موسم هم مع فريق يتنقلون هنا وهناك ويجزمون حقائبهم بل هي جاهزة وقت الاستغناء عنهم حتى بعد مباراتين او ثلاث وقد شهد الدوري(المحلي جدا) جملة من عمليات(طرد) المدرّبين ولم يصمد منهم إلا من يحمل طلسماً او حُرّاً وخُرّة تبعده عن عين الادارة منه ؟

المفروض من جميع المدرّبين بلا استثناء العمل على تأسيس رابطة رصينة تدرس بشكل جدي ماهي الاسباب التي اعقبت اتحاد كرة القدم برفض التعامل مع المدرّب (المحلي جدا) خاصة فيما يتعلق بتدريب المنتخب الوطني العراقي الاول وتخرج بنتيجة تعطلها على الراي الرياضي العام وقتها سيكون لكل حادث حديث؟



محسن التميمي



فوز: فريق الطلبة يحقق الفوز ويحافظ على وصافة الدوري

إشادة سورية وتونسية بمستوى التنظيم العالي لبطولة بغداد السلام الدولية للجودو



بطولة: احدى لقاءات بطولة بغداد الدولية للجودو

ان المشاركة في بطولة بغداد السلام الدولية للجودو تعتبر استعداداً للمنتخب التونسي للبطولة الإفريقية التي ستطلق في نهاية شهر ايار الحالي.

جبل كامل بصدد التحضير لولمبياد باريس 2022 فضلاً عن جبل الفتيات والفتان بالتعاون مع الفرق العربية والاتحاد العراقي.

استضافة منتخب بلاده، مؤكداً ان العراق بلد الكرم والضيافة. وأكد شوشان ان الدورة الحالية وهي الدورة الاولى لبغداد السلام ذات مستوى عال حيث المنتخب العراقي في تطور ملحوظ. كذلك منتخبات إيران وسوريا والأردن وتونس لوحظت في مستوى دولي

بمعاسكر تدريبي آخر، قبل المغادرة إلى دولة الكويت في الخامن والعشرين من شهر ايار الحالي للمشاركة في بطولة غرب آسيا.

وعلى صعيد آخر أكد عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم، مشرف منتخب الشباب، محمد ناصر، موافقة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على منح العراق حق استضافة مجموعته في تصفيات البطولة الآسيوية بعد وصول كتاب رسمي بذلك. وقال ناصر إن العراق تقدم بطلب رسمي لاستضافة مجموعته في تصفيات آسيا المقبلة للشباب إيماناً بقدرة التنظيمية باستضافة جميع البطولات ببراعة، ومنها تلك التصفيات. وأضاف إن محافظة البصرة ستستضيف المنتخبات التي قد تتراوح بين اربعة إلى خمسة منتخبات، حيث ستحدد القرعة عدد المنتخبات في كل مجموعة.

واختتم عضو الاتحاد، محمد ناصر، حديثه بالقول إن الاتحاد الآسيوي حدد الرابع والعشرين من هذا الشهر موعداً لإجراء قرعة تصفيات شباب آسيا.

الآسيوي يمنح العراق حق استضافة مجموعة منتخب الشباب مدرب وطني للصالات يختار 25 لاعباً بعد انتهاء الإختبارات

محمد صادق ، حسين علي طعيمة ، كرم عباس فاضل ، محمد رعد ، علي محمد جاسم ، محمد إسماعيل ، مصطفى إحسان ، حامد علاء ، ابراهيم احمد ، عمر سبتي.

واختتم المدير الإداري لوطني الصالات حديثه بالقول: المنتخب سيشارك في معاسكر ثمان في العاصمة بغداد يستمر لفترة من 17 إلى 22 من الشهر الحالي، ويعد هذا يوماً اختيارياً ل19 لاعباً للدخول في محافظة البصرة

اختبار جديد للاعبين العشرين، بعدها سيتم إضافة من يقع عليه الاختيار إلى لاعبي المنتخب الذين شاركوا في التصفيات. مبيناً: إن القائمة الأولية ستضم 25 لاعباً.

وأشار إلى: إن قائمة العشرين لاعبا التي تم اختيارها تتألف من علي جبار ، مهدي هادي ، محب الدين جمعة ، زين العابدين عبد الرزاق ، غيث رياض ، علي إباد - وعبدالله بنم اختياراً ل19 لاعباً فراس محمد ، عباس علي دخيل،



كرة: لاعبي كرة الصالات

شكر على تعاز

اتقدم بالشكر والعرفان والامتنان الى كل من شاركنا المحنة من ايام رقاد ابنتنا الفقيد (انصار) المشفى حتى وفاته واجراء مراسم العزاء .. ممن زارنا او تجشم اعباء السفر او اتصل بنا او دعى او بكى لنا بدمعة عن بعد .. سائلنا الله العلي العظيم ان يحفظكم واهليكم واحبتكم من كل سوء .. وان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال ويغفر لكم ولنا ويرحم ولدنا الفقيد الشاب انصار ويحفظ شباب الامة وعنفوانها .. انا لله وانا اليه راجعون..

حسين الذكر

تعلمن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان ملحق تمديد لمدة اسبوعين للمناقصة العامة:

MED 9-2022-A وMED 4-2022 الذي يتضمن

تمديد موعد غلق ليكون ٢٠٢٢/٦/٦ بدلا من ٢٠٢٢ /٥/٢٣

بالنسبة MED9-2022 , ٢٠٢٢/٦/١٩ بدلا من

٢٠٢٢/٦/٥ بالنسبة MED4-2022-A

والذي تم الاعلان عنها على موقعنا

www.kimadia.iq

7 قبل الأخيرة

رحيل الأوبرالية الإسبانية تيريسا بيرغانا عن 89 عاماً



□ مدريد - (ا ف ب) - توفيت الجمعة عن عمر يناهز 89 عاماً المغنية الأوبرالية الإسبانية ذات الصوت متوسط الغلظة (ميتسو سويرانو) تيريسا بيرغانا التي قدمت عرضاً في كبرى دور الأوبرا في العالم منذ مطلع خمسينيات القرن العشرين وأعلنت وزارة الثقافة الإسبانية عبر تويتر، في حين نعى رئيس الوزراء بيدرو سانتشيز من وصفها بصاحبة أحد أهم الأصوات النسائية في العالم وأضاف سانتشيز (إن صوتها وأناقتهما وفنهما سيرافنا إلى الأبد) وجاء في كلام بيرغانا نشرته عائلتها بعد وفاتها في وسائل الإعلام الإسبانية (لا أريد إعلاناً عاماً ولا ماتماً تكريمياً، لا شيء، لقد جئت إلى العالم من دون أن يدري أحد، وأريد أن يحصل الأمر نفسه عندما أرحل) وكانت المغنية المتحدثة من مدريد متخصصة في أعمال روسيني وموتزار، وفي تجسيد شخصية كارمن في أوبرا بيزيز، وبرزت بدور خاص عندما أدتها بإدارة قائد الأوركسترا هيلموت فون كارايان وتعود بداية الرحلة إلى العام 1957 ضمن مهرجان إكس أن بروفانس في فرنسا، حيث تولت دور دورابيللا في أوبرا كوسي فان توتي لجرار في العام التالي، شاركت مع ماريا كالاس في أوبرا ميديا اللوجي كيروبيني في مدينة دالاس الأميركية ثم غنت في أبرز قاعات الأوبرا في العالم، من فيينا إلى ميلانو، مودرا باريس ولندن ونيويورك وشيكاغو وكانت أول امرأة تقبل في الأكاديمية الملكية للفنون بإسبانيا وتعمل أيضاً كتدريسة فخرية في جامعة كويمبوتسي في مدريد.



فعاليات: لقطات من فعاليات طلبة فنون بابل ومدرسة بغداد للفنون الموسيقية والتعبيرية

معزوفات موسيقية شرقية وغربية ولوحة باليه على خشبة المنصور طلبة فنون بابل يقدمون عرضاً مسرحياً في ساحة الكلية

قدم طلبة القسم الشرقي عرضاً موسيقياً تراثياً بقيادة الفنانة هزرا بسام. اما طلبة القسم الغربي فقد قدموا عرضاً موسيقياً لمطوعات موسيقية عالمية بقيادة الفنان عدنان فزار. كما قدم الطالبان (علي، حمزة) مقطوعة أم سعد لمخير بشتر وقد أعجب الحضور بعزفهما على آلة العود كما قدم الطالبان سعد سيف عزفاً على آلة البيانو واختتمت المدرسة حفلها بلوحة باليه فنية لطلبات قسم الباليه من تصميم مدرّبة الباليه ورئيسة القسم زينة أكرم وكان الحفل بمشاركة جميع الاساتذة في القسم الشرقي والغربي في المدرسة، وقدمت فقرات الحفل جنان حميد، مع الإشارة إلى أن تنظيم الحفل كان بتدريب مقرر من قبل الفنان حسين فجر رئيس القسم الفني وإشراف عام من قبل المايسترو علاء مجيد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية.

قدرة على استيعاب العواطف والمشاعر الانسانية والخبرات والتجارب الوجدانية، فالرقص ومن خلال الحركة بغيض بالمعاني والدلالات والدروس الذاتية للفنان... لجا بعض فناني الحداثة إلى الابتعاد عن التجسيد المباشر للفرص واعتماد الطرق الجمالية المجردة والتحليلات الشكلية الخالصة تعزيزاً للجوانب الروحية، بينما لجا البعض الآخر إلى تعظيم الجانب الجسدي للخاصة ويطابعها الأغواني بالتركيز على مفاتيح الجسد الأنثوي.

مدرسة بغداد
على صعيد آخر شاركت مدرسة بغداد للفنون الموسيقية والتعبيرية في فعاليات الاحتفال الذي اقامته بعثة الاتحاد الأوروبي من على مسرح المنصور بمناسبة عيد تأسيس أوروبا والاتحاد الأوروبي بحضور لخميد من سفراء الدول الأوروبية والعربية، حيث

خلق إنسجام بينهما ويتم ذلك من خلال تحريك أطراف الجسم بطريقة معينة على حسب نوعية الموسيقى. وتشير المعطيات المكتشفة لحد الآن أن تاريخ الرقص عند الإنسان يعود إلى أزيد عن 9000 سنة، وتأتي أهمية هذا البحث كونه يسلط الضوء على الإبعاد الفكرية والجمالية لمشاهد الرقص في الفن الحديث ولتوفير مادة علمية تلبى حاجة المختبرات العراقية كون هذا الموضوع لم يتم دراسته من قبل. وتناول البحث الإبعاد الفكرية للمشاهد الرقص وتناول أيضاً الإبعاد الجمالية لمشاهد الرقص، كما تناول مشاهد الرقص في الفن الحديث واشتمل مجتمع البحث على 138 نموذجا اختير منها بصورة قصيدة 23 لوحة فنية كعينة للبحث. وقد توصل البحث إلى جملة نتائج وعدة استنتاجات منها: يعد الرقص ومن خلال إبعاده الفكرية والجمالية من أكثر الفنون

بابل - سليم العنابي بغداد - ياسين ياس
ضمن فعاليات احتفال كلية الفنون الجميلة بالذكرى الحادي والثلاثون لتأسيس جامعة بابل تم تقديم عرض مسرحي لطلبة قسم الفنون المسرحية بعنوان (نخاسة) تأليف سعد هادي وأخراج الطالب مسلم باسم الذي له الكثير من الاعمال المسرحية داخل وخارج أسوار الكلية، وتخلل عدد من طلبة الكلية والإشراف الفني للتربوي أمير هشام الحداد. وتعد هذه المسرحية وفقاً لمؤلفها بمثابة رسالة إنسانية هدفها بناء البلد من جديد رغم الخراب ودمار الذي خلفته السياسات الخاطئة ونهب الفاسدين لخيراتهم والإرهاب الذي خلف آلاف القصص المساوية فلا بد أن يكون هناك بصيص أمل يتخلل في أحلام الشباب بغداد مشرق يعيد لبلد الحضارات الفخمة وشرافته. وعرض العمل

فلان الملائكة

إحسان وفيق السامرائي
الاديب العراقي تلقى تعازي الأوساط الثقافية بوفاته شقيقه المحامي والكاتب أفنان وفيق السامرائي، الذي غيبه الموت الخميس في البصرة سائلين الله أن يسكنه فسيح جناته.

أكرم عبدالرزاق الشهداني
المستشار القانوني تلقى دولة قطر يحل ضيفاً مع الرسام هاني دلة على على قناة (الشرقية) مساء اليوم الأحد ضمن برنامج (أطراف الحديث) تقديم الاعلامي مجيد السامرائي وأخراج حيدر الانصاري.

شهد منصور مجيد
الباحثة العراقية تلقت التهاني لئليها شهادة الماجستير بدرجة امتياز بعد مناقشتها في كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة الثمنى عن رسالتها الموسومة (الهوية في شعر فوزي كريم).

جهد سركيس
المطرب الأردني قدم أغنية وطنية بعنوان (شو هالزمن) من كلمات زياد جديد، واللحن سليم سلامة، إخراج داني ندند، إنتاج وزارة الثقافة بمناسبة احتفالها بمئوية تأسيس الدولة الأردنية.

فاطمة سلومي
الأكاديمية العراقية تلقت تهاني زملائها بمناسبة صدور كتابها الجديد(فضايا) وأحداث من العراق المعاصر).

صالح العلوي
الأكاديمي العراقي ضيفه امس السبت مجلس الدكتوراة امال كاشف الخطأ، بنوده عنوانها (الضراعات الداخلية في التاريخ الاسلامي وتظهر الإرهاب السياسي في حياة الأمة).

جورج قرداحي
وزير الاعلام اللبناني السابق يحل ضيف شرف على معرض بغداد الدولي الذي تنطلق فعالياته في الـ 19 من الشهر الجاري وتتواصل حتى الـ 28 منه.

إيكاترينا زايتسفا
الفنانة الإسبانية أحييت مع الفنانة مارتا رويلس مساء الأربعاء الماضي، على مسرح مركز الحسين الثقافي بعمان حفلاً تضمن موسيقى الفلامنغو والجيتر الكلاسيكي والموسيقى اللاتينية.

وهبي بإطلالة من أمام برج إيفل



□ باريس - وكالات - نشرت الفنانة اللبنانية هيفا وهبي وهي مجموعة صور جديدة لها من باريس في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي وأطلت وهي بلوك لآفت من خارج شباك السيارة وحظها برج إيفل المشاهير، بلقطة ساحرة ومميزة، واعتمدت وهي إطلالة كلاسيكية، إذ ارتدت قميصاً وشورت باللونين الرمادي الفاتح والأبيض. وكانت وهبي شاركت المتابعين لحظات عاشقتها في باريس، ونشرت بوميائها وهي تتجول بشوارع المدينة، وأطلت مؤخراً باللون الأسود، ما أظهر جمالها وشيانتها ونوقها العالي بإختيار ملابسها، وتركت شعرها مسدلاً على كتفيها، وحرصت على وضع ماكياج خفيف أظهر نعومة ونضارة بشرتها، وكانت تضع على عينيها نظارة شمسية لآفت الصور إنتشاراً بين المتابعين الذين شاركوها عبر صفحاتهم الخاصة، وتفاعلو معها، مبررين عن إعجابهم بها ومحبتهم لها.

مؤتمر قمة السليمانية الثقافي في كتاب

ميسان - سعدون الجابري
صدر عن مؤتمر القمة الثقافية في السليمانية كتاب جديد من إعداد وإشراف رئيسة مركز كلون الثقافي إيتسام عبد القادر، وإشراف الأديب محمد رشيد مؤسس مؤتمر القمة الثقافي. وبين رشيد ل(الزمان) أمس أن(الكتاب ضم أسماء مهمة شاركت بكتلمات ودراسات أسهمت في نجاح المؤتمر منها كلمات: للبروفيسور قاسم حسين صالح، ومؤتمر القمة الثقافي بوزارة الثقافة لعماد جاسم وكلمة السفير الفلبين نظمي حزوري وكلمة السلك الدبلوماسي العربي، وكلمة محافظ السليمانية وكلمة شبكة جاويز الثقافية). وأوضح رشيد أن (الكتاب من تفصيل جدول الجلسات إذ كانت الجلسة الأولى برئاسة الأديب محمد رشيد وشارك بها: فوسيقار نصير شمه سفير السلام للأمم المتحدة، كاوه محمود وزير الثقافة السابق في إقليم كردستان و. بيكه رد طالباني وزيرة

سبيرز تستعيد صداقاتها القديمة

□ لوس انجلوس - وكالات - تحاول الفنانة الأمريكية بريتي سبيرز إعادة إحياء صداقاتها القديمة مع الفنانات والفنانين، ومنهم النجمة العالمية ريهانا، وذلك بعد فك الوصاية التي كان قد فرضها عليها والدها وبدا الأمر عندما إلتشر خبر حمل ريهانا بطفها الأول. فقامت بإرسال سلة هدايا ضخمة لها، تعبيراً عن شعورها بالفرح الكبير والسعادة لهذا الخبر وكشفت المصادر أن ريهانا تواصلت مع سبيرز بعد تلقي الهدية، وانهما بدأتا بالتواصل بشكل مستمر بعدها. وأكدت المصادر أيضاً أن النجمتين تخططان لمواعيد لعب لاطفالهما الصغار ببحر ولاتهما حيث سيكون طفليهما في نفس العمر تقريباً، حيث أن سبيرز حامل أيضاً، مما قد يجعلهما تقضيان المزيد من الوقت سوياً.

قلم المسرح الديواني يجف

برحيل الكاتب والمخرج والممثل سعد هدايي استطاع القول إن قلم المسرح الديواني انكسر وجف حبره، فهدايي الذي زاملته وعرفته منذ سبعينيات القرن المنصرم عندما كنا في مرحلة واحدة مسرح معهد الفنون الجميلة إضافة إلى مرافقتي له ومع زملاء الدراسة في القسم الداخلي نفسه الذي للم رفقتنا بجلوسها ومرها، فعرفت هدايي مبدعاً ومبتكراً وبران يتفجر ليختار عناوين لاعماله الدرامية التلفزيونية والمسرحية وكان متفوقاً في دروس المسرح والتمثيل حتى تنبا خيرة أساتذتنا بمستقبل زاهر وكبير لهدايي الذي أثبت إمكاناته في المسرح الديواني والدراما العراقية، نعم خسرتك أيها النقي والمبتكر، فقبا للمرض اللعين الذي أجهز على إبداعك وأفكارك بعد أن بدأت تخطو خطوات نحو النجومية التي تعدت المحلية إلى العربية وتحصد ويجدارة الجوائز والأوسمة والألقاب التي كانت تليق بك جداً، نعم خطفك المرض اللعين منا لتكون إلى جواره تعالى ونحن نذرف الدموع وتأخذنا الحسرات على قمة في الإبداع، فبرحيم صديقي ينكسر ويجف حبر المسرح الديواني، ثم صديقي قزير العين فانت بين يدي رب رحيم وروؤوف.



فائز جواد
بغداد

حديث الصورة



بغداد - كاظم فنجان الحمادي
صورة تادرة التقطت في شتاء عام 1958 للملك فيصل الثاني على ظهر اليخت (عالية) الذي صار اسمه فيما بعد (ثورة). ويظهر في الصورة مجموعة من الضباط البحريين العراقيين بازي الرسمي. لاحظ جمال مظهرهم في منتصف القرن الماضي، ولاحظ انانقتهم وحسن هندامهم.. لاحظ خبرني أسماهم الآن، لكن الواقع في أقصى يسار الصورة هو المهندس البحري الكبير (صبري عريبي).

سميرة سعيد تسترجع بداياتها الفنية

القاهرة - الزمان
استرجعت الفنانة المغربية سميرة سعيد ذكريات بداياتها الفنية خلال حلولها ضيفة في برنامج تلفزيوني، حيث تكلمت عن ذكرياتها مع الفنان المصري الراحل عبد الحليم حافظ الذي تعرفت عليه أثناء زيارته للمغرب كما أنها كانت تغني لأم كلثوم خلال طفولتها وأنها كانت تغني بالمتنديل على خشبة المسرح عندما كانت في عمر الـ 12 سنة، وهي تقلد أم كلثوم. وقالت سعيد أن (الفنان عبد الحليم حافظ كان معجباً بصوتها وعرض عليها الغناء، معه في حفل له في القاهرة. لكنه توفي قبل أن تسافر إلى القاهرة أول مرة).

أنت والنجوم

الميزان
يجب أن تفكر مرتين في جميع قراراتك الخاصة بالعمل أو بحياتك الخاصة.

العقرب
تميل إلى السلوك المتدفع الذي قد تندم عليه فيما بعد.

القوس
أنت موهوب بالنجاح ستلقى ترحاب عام من قبل كل من تقابلهم.

الجدي
أنت على استعداد لإنجاز الهدف المطلوب على حساب الآخرين.

الدلو
احرص على أن تقابل الود بنفس القدر وسوف تكسب أصدقاء العمر.

الحوت
تجنب النقاش في العمل ربما تتمكن من استعادة توازنك النفسي.

مناهة الكلمات

كلمات لها مكانها المناسب. المطلوب إعادة ترتيبها بشكل صحيح واكتشاف كلمة اغفلت عمداً: (آلة موسيقية):	سنيرة - صفائر -
	كود - هم -
	الاناضول - دجال -
	صف - فلس - عسل -
	وزير - لو -
	راتب - تنغ -
	وجد - غول.

ياسمين صبري تستعرض لياقتها البدنية

القاهرة - الزمان
شاركت الممثلة المصرية ياسمين صبري صورة جديدة عبر صفحتها الخاصة في موقع التواصل الاجتماعي. وظهرت صبري بالصورة خلال قيامها بتمارين رياضية، وشاركت صورة خلال تأديتها تمرين فتح الحوض في أحضان الطبيعة حيث بدى المشهد ملفت. وكتبت: (كم هو جميل (الله) وانتشرت الصورة بشكل كبير بين المتابعين الذين تناقلوها عبر صفحاتهم الخاصة وتفاعلو معها معبرين عن محبتهم لها وإعجابهم بها وكانت صبري تصدرت التريند في كافة محركات البحث، بعد إنتشار خبر طلاقها من رجل الأعمال أحمد بو هشيمة.

عالم الفلك كاي تي باومان : أول صورة للثقب الأسود في مجرتنا هي البداية

علماء توصلوا إلى زرع نبتة في تربة مستخرجة من القمر



واشنطن (ا ب ف) - في خطوة متقدمة نحو الزراعة الفضائية، تمكن العلماء للمرة الأولى من زرع نباتات في بضع غرامات من تربة مأخوذة من القمر، أحضرها قبل عقود رواد فضاء تابعون لبرنامج أبولو. ويعزز هذا النجاح الآمال في أن يصبح من الممكن يوماً ما زرع نباتات على القمر مباشرة، ما سيوفر على المستكشفين المستقلين كمية كبيرة من الأدوات الباهظة الثمن لأخذها في رحلاتهم الفضائية الأطول والأبعد. ولا يزال يتعين القيام بأبحاث وأعمال كثيرة قبل التوصل إلى الزراعة على القمر، على ما أظهرت دراسة أعدها باحثون من جامعة فلوريدا ونشرت الخميس في مجلة كومونيكيشنز بايولوجي. وعلق رئيس وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) بيل نيلسون على الدراسة في بيان اعتبر فيه أن هذه الدراسة مهمة لأهداف ناسا الاستكشافية البشرية الطويلة الأمد، مضيفاً ستحتاج إلى استخدام الموارد الموجودة على القمر والمريخ لتطوير مصادر غذاء خاصة برواد الفضاء المستقبليين الذين سيعيشون في الفضاء. واستخدم الباحثون خلال دراستهم 12 غراماً فقط من التربة القمرية (ما يوازي بضع ملاعق صغيرة) جمعت من أماكن مختلفة على القمر خلال رحلات أبولو 11 و 12 و 17. ووضعوا في أوان صغيرة جداً نحو غرام من التربة (تسمى الريغوليث) وأضافوا إليها الماء ثم البذور، وكانوا يضيفون بشكل يومي محلولاً مغنياً. واختبرت نبتة رشاد أن الغاز للزرع لأنها تنمو بسهولة ولأن دراسات عدة أجريت عليها، إذ إن شيفرتها الجينية وكيفية تفاعلها ضمن بيئات معادية وصولاً إلى الفضاء، عاملان معروفان وفي الوقت نفسه، زرع بدور في تربة خاصة بالأرض باستخدامات أخرى في عينات تحاكي تربة القمر والمريخ، وذلك بهدف استخدامها للقارنة مع البذور المزروعة في تربة القمر. وبعد يومين، نبتت البذور المزروعة في التربة القمرية.



بالسرعة نفسها تقريباً، وبينما يستغرق للالتقاط حول إم* 87* يوماً أو حتى أسابيع، يتحرك حول ساجيتاريوس إم* كل دقيقة. لماذا تبهرتنا الثقب السوداء إلى هذا الحد؟ - إن الثقب يتقاطع مع المعلومات التي نعرفها. ولا نستطيع الضوء حتى الخروج منها، كما أنها تحدث خللاً في الزمكان حولها. إنها هذا الشيء الغامض واعتقد أنها تأسر خيالنا. لماذا كان الحصول على صورة للثقب الأسود في مجرتنا أكثر صعوبة من الحصول على صورة للثقب إم* 87* الذي يبعد مسافة أكبر بكثير؟ - رصدنا الثقبين خلال الأسبوع نفسه سنة 2017 لكن إنشاء صورة لساجيتاريوس إم* استغرق وقتاً أطول من وضع صورة خاصة بإم* 87* وتساهم عوامل عدة في جعل الحصول على صورة لساجيتاريوس إم* أكثر صعوبة. الأول هو أن النقط إلى الثقب الأسود يتم من زاوية مجرتنا، ما يعني أن الغاز الموجود في المجرة يتداخل مع الصورة، الأمر يشبه إلى حد ما النظر عبر نافذة لا توفر رؤية واضحة، كما يحصل مثلاً أثناء الاستحمام. ويشكل هذا العامل أحد الصعوبات، لكن أصعب ما تعين علينا مواجهته هو أن الثقب الأسود يتحرك بسرعة كبيرة. فالغاز الذي يحيط بإم* 87* وساجيتاريوس إم* يتنقل متناكبين منه.

واوضحت سارة إيسسون من مركز هارفرد للفيزياء الفلكية لدينا دليل مباشر على أن هذا الجسم عبارة عن ثقب أسود، موصفةً سخابة الغاز (حول الثقب الأسود) التي تنبعث منها موجات الراديو والتي لاحظناها. وقبل بضع سنوات، أصبحت كاي تي باومان من المشاهير العالميين، حتى أنها ذهبت إلى الكونغرس الأميركي، ولا تزال الباحثة التي أصبحت حالياً متخصصة في التصوير الحسابي في جامعة كاليفورنيا، ضمن فريق عمل مشروع التعاون الدولي الضخم إيفنت هورايزن تلسكوب الذي أتاح هذا الاكتشاف. وعهد إلى فريق عملها بإعادة بناء صورة واضحة للثقب الأسود في المجرة البعيدة جداً من وهي أكبر بكثير من مجرتنا درب التبانة. ويرى العلماء في ذلك دليلاً على أن البيئات الفيزيائية عينها تعمل في صلب نظامين من اجسام مختلفة للغاية. وأعلن مدير مشروع اي اتش تي هوبب بان فان لانغيفيلد خلال مؤتمر صحفي في مدينة غارنيسين الألمانية على وقع التصفيق يمكنني أن أرى صورة الثقب الأسود لساجيتاريوس إم* في وسط المجرة. من الناحية الفنية، لا يمكن رؤية ثقب أسود، لأن هذا الجسم كثيف جداً وقوة جاذبيته قوية لدرجة أنه لا يمكن حتى للضوء الهروب منه. لكن يمكن ملاحظة المادة التي تدور حوله قبل ابتلاعها.

واوضحت سارة إيسسون من مركز هارفرد للفيزياء الفلكية لدينا دليل مباشر على أن هذا الجسم عبارة عن ثقب أسود، موصفةً سخابة الغاز (حول الثقب الأسود) التي تنبعث منها موجات الراديو والتي لاحظناها. وقبل بضع سنوات، أصبحت كاي تي باومان من المشاهير العالميين، حتى أنها ذهبت إلى الكونغرس الأميركي، ولا تزال الباحثة التي أصبحت حالياً متخصصة في التصوير الحسابي في جامعة كاليفورنيا، ضمن فريق عمل مشروع التعاون الدولي الضخم إيفنت هورايزن تلسكوب الذي أتاح هذا الاكتشاف. وعهد إلى فريق عملها بإعادة بناء صورة واضحة للثقب الأسود في المجرة البعيدة جداً من وهي أكبر بكثير من مجرتنا درب التبانة. ويرى العلماء في ذلك دليلاً على أن البيئات الفيزيائية عينها تعمل في صلب نظامين من اجسام مختلفة للغاية. وأعلن مدير مشروع اي اتش تي هوبب بان فان لانغيفيلد خلال مؤتمر صحفي في مدينة غارنيسين الألمانية على وقع التصفيق يمكنني أن أرى صورة الثقب الأسود لساجيتاريوس إم* في وسط المجرة. من الناحية الفنية، لا يمكن رؤية ثقب أسود، لأن هذا الجسم كثيف جداً وقوة جاذبيته قوية لدرجة أنه لا يمكن حتى للضوء الهروب منه. لكن يمكن ملاحظة المادة التي تدور حوله قبل ابتلاعها.

قالب حلوى بالليمون يفوز بلقب اليوبيل البلاتيني للملكة إليزابيث

لندن (ا ب ف) - فاز قالب حلوى بالليمون مطعم بسكويوت الأمازيغية مساء الخميس بمسابقة يوبييل اليوبيل البلاتيني للملكة إليزابيث الثانية، احتفالاً بمرور 70 عاماً على توليها العرش البريطاني. وحصلت جيما ملفين (31 عاماً) التي تعمل في مجال الإعلان

على اليوبييل البلاتيني للاحتفال بيوبييل الملكة عن الكعكة التي ابتكرتها، واختيرت بإجماع أعضاء لجنة التحكيم. وأوضحت منظمة المسابقة التي أعلنت نتائجها عبر محطة بي بي سي أن قالب الحلوى هذا دخل بنبله اللقب تاريخ المطبخ البريطاني بعدما سبقه إليه طبق كورنويلين

لندن (ا ب ف) - فاز قالب حلوى بالليمون مطعم بسكويوت الأمازيغية مساء الخميس بمسابقة يوبييل اليوبيل البلاتيني للملكة إليزابيث الثانية، احتفالاً بمرور 70 عاماً على توليها العرش البريطاني. وحصلت جيما ملفين (31 عاماً) التي تعمل في مجال الإعلان



أرقام قياسية في مزاد أمريكي وبيع هيكل عظمي لديناصور لقاء 12 مليون دولار

نيويورك (ا ب ف) - أكدت المبيعات التي شهدها مزاد اقامتته دار كريستيز في نيويورك الخميس شهية هواة جمع كل أنواع القطع الفنية، إذ حفل بمجموعة أسعار قياسية سجلها عدد من الأعمال، من بينها منخوشة لإرغار دوغان، وأخرى برونزوية لبيكاسو، إضافة إلى هيكل عظمي لديناصور كان مصر وحى لعلم جراسيك بارك. ومنه ديكتور فيلوسيرابتور في فيلم جوراسيك بارك الشهير لسنتيفين سيبيلغ عام 1993. ومع انتهاء في الواقع نوعان مختلفان، استوحى واضعو السيناريو الحقيقة العلمية بتصرف.

صدفة خير من ألف ميعاد.. مع رئيس سابق

نيويورك (ا ب ف) - في صدفة غير عادية، صادف شرطي أمريكي من أصل بولندي على إحدى طرق ولاية كونيتيكت السريعة الرئيس البولندي السابق وأيقونة الحرية ليخ فاليسا الذي تعطلت سيارته جراء ثقب أصاب أحد إطارات سيارته، على ما أعلنت الشرطة المحلية. وأوضحت شرطة ولاية كونيتيكت الواقعة في شمال شرق الولايات المتحدة الأربعة عبر صفحتها الرسمية على فيس بوك أنها تلقت بلاغاً عن رصد سيارة معطلة على الطريق السريع 84 في ترانلد. وعند وصول عناصر الشرطة إلى مكان تعطل السيارة، تفاجأوا بأن صاحبها هو الحائز جائزة نوبل للسلام وأول رئيس منتخب ديمقراطياً في بولندا ليخ فاليسا، فحسب ما أشارت شرطة الولاية التي نشرت صورة تظهر فاليسا يجلس داخل سيارته مرتدياً سرة وينظراً بالون الأزرق ويصافح منتصباً أحد عناصر الشرطة. وأوضحت الشرطة في المنشور أن الشرطي لوكاس ليجيرت، المولود في بولندا، كان سعيداً جداً لكونه حظي بفرصة مساعدة شخصية

جائزة أفضل خبز باغيت لفائز مرتين بلقب بطل أوروبا

باريس (ا ب ف) - نجح داميان ديون الحائز مرتين لقب بطل أوروبا في إعداد الخبز 2017 و 2019 في الفوز بالخبز الفائز بالجائزة الكبرى لأفضل باغيت في باريس التي تمنحها مجموعة من الخبراء، بينهم الشيف موريس ساكي. وأعرب ديون عن سماته بالفوز وقال في تصريح هاتفي من فرن فريديريك كرين في الدائرة الخامسة عشرة بباريس إنه لم يصدق. وقال المختل الشخصي لرئيس الجمهورية لفرن الطهو غيوم غوميز أن خبز الباغيت الذي يشكّل رمزاً لفرنسا، قد يصنف قريباً ضمن قائمة اليونسكو للتراث غير المادي وتولي تنظيم هذه المسابقة الرمزية جداً بباريس بالتعاون مع نقابة الخبازين وصانعي الحلويات في منطقة باريس الكبرى. ودرج التقليد منذ عهد الرئيس الراحل جاك شيراك على أن يتولى الفائز في هذه المسابقة تزويد قصر الإليزيه بالباغيت لمدة سنة. ويتعين وفق المعايير الصارمة جداً على قول غوميز، أن تكون كل قطعة خبز مصنوعة بالطريقة التقليدية، بوزن تراوح بين 250غراماً و270غراماً ويواحد بين 50 و55دقيمتها. وتتقدم إلى المسابقة هذه السنة 135 خبازاً بباريس استبعد 57 منهم استناداً على هذه المعايير، وكذلك على شكل الباغيت ودرجة طهوها وقوام القنات والطعم.

ملهى باريسي يطوي صفحة راقصات الريش ليتحول للعروض الموسيقية

وملهى لو ليدو الذي أنشأته عائلة كليريكو عام 1946 والمشهور بفرقة بلو بيل غيرلز التي تضم راقصات بضعهن الريش. عانى كالقطاع كله من الإغلاق جراء جائحة كوفيد-19 إذ انخفضت الإيرادات الخاصة بالملهى الليلية وقاعات الموسيقى 80 بالمئة عام 2020. واعلنت الإدارة أن المشروع الجديد في لو ليدو يهدف إلى إعادة مكانة هذا الملهى الباريسي في المشهد الإبداعي الفرنسي الوطني والدولي (...). بفضل خط فني جديد يحمل طموحاً. وأشارت إلى وضع خطة لحماية العمالة تنص على إلغاء 157 وظيفة وأدمت من أصل 184 مرتبطة بشكل رئيسي بالخدمات

فاتح عبد السلام

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

ملهى باريسي يطوي صفحة راقصات الريش ليتحول للعروض الموسيقية

وملهى لو ليدو الذي أنشأته عائلة كليريكو عام 1946 والمشهور بفرقة بلو بيل غيرلز التي تضم راقصات بضعهن الريش. عانى كالقطاع كله من الإغلاق جراء جائحة كوفيد-19 إذ انخفضت الإيرادات الخاصة بالملهى الليلية وقاعات الموسيقى 80 بالمئة عام 2020. واعلنت الإدارة أن المشروع الجديد في لو ليدو يهدف إلى إعادة مكانة هذا الملهى الباريسي في المشهد الإبداعي الفرنسي الوطني والدولي (...). بفضل خط فني جديد يحمل طموحاً. وأشارت إلى وضع خطة لحماية العمالة تنص على إلغاء 157 وظيفة وأدمت من أصل 184 مرتبطة بشكل رئيسي بالخدمات

ملهى باريسي يطوي صفحة راقصات الريش ليتحول للعروض الموسيقية

وملهى لو ليدو الذي أنشأته عائلة كليريكو عام 1946 والمشهور بفرقة بلو بيل غيرلز التي تضم راقصات بضعهن الريش. عانى كالقطاع كله من الإغلاق جراء جائحة كوفيد-19 إذ انخفضت الإيرادات الخاصة بالملهى الليلية وقاعات الموسيقى 80 بالمئة عام 2020. واعلنت الإدارة أن المشروع الجديد في لو ليدو يهدف إلى إعادة مكانة هذا الملهى الباريسي في المشهد الإبداعي الفرنسي الوطني والدولي (...). بفضل خط فني جديد يحمل طموحاً. وأشارت إلى وضع خطة لحماية العمالة تنص على إلغاء 157 وظيفة وأدمت من أصل 184 مرتبطة بشكل رئيسي بالخدمات